Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.

31. **Donizetti** Dom Sebastian	*Na wasze łono*	
	Terra adorata	
32. **Flotow** Paola	*Błoga miłości*	
	Amour d'enfance	
33. **Gounod**, Królowa Saby	*Weźmy ztąd*	
	Emportons	
34. „ Mireille	*Przebiega wietrzyk*	
	La brise est douce	
35. **Massé**. Zaślubiny Joasi	*Pomiędzy tłumem*	
	Parmi tant d'amoureux	
36. **Meyerbeer**, Odpust w Ploërmel	*W sumieniu mojem*	
	Ah! mon remords	
37. „ dº	*Korzystaj nim czas*	
	Il faut se hâter	
38. **Mozart**. Wesele Figara	*Kto poznał miłość*	
	Voi che sapete	
39. **Offenbach**, Państwo Denis	*Żwawo wtan*	
	Dansons la chaconne	
40. **Verdi**, Bal Maskowy	*Kocham cię*	
	T'amo	
41. „ Nieszpory Sycylijskie	*O przemów*	
	Ah parlia	
42. „ Trowatore	*Już zamilkł gwar*	
	Tacea la notte	
43. **Wagner**, Tannhäuser	*Gwiazdo coś błysła*	
	O! douce étoile	
44. **Wallace**. Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg.*	
45. **Verdi**. Bal Maskowy	*Ach mówczy życzliwe*	
	Di' tu se fedele.	
46. „	*Więc jeszcze dziś.*	
	La rivedrà nell' estasi.	
47. „ Violetta	*Zdala od świata.*	
	Parigi, o cara.	

Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa Nº 2.

150. 163.

Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

44.

MARITANA.

Romans.

W. Wallace.
Słowa J. Chęcińskiego.

Cantabile.

Śpiew.

Fortepian. *mf*

1. Nie -
2. Choć
3. Je -

dim. *p*

Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku.

G. S. 163

KB 13260

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. 1808 Sy. 10.102 Mus. III 40.892

kie - dy łza - wy ży - cia bieg, Ra - - do - ści bły - ska
przy - jazń dłoń po - da - je ci, Choć mi - łość u - śmiech
dy - ną praw - dą zgon i grób, Na tym pa - do - le

dniem, Lecz co mło - dzień - czy ma - rzył
śle, Pło - - mien - - - nej wia - ry mło - dych
łez, U Zba - - - wi - cie - la świę - tych

wiek To by - - ło tyl - ko snem! Wy -
dni, Już nie - od - zy - skasz nie! Wie -
stóp, Za - wo - dów bły - śnie kres. Bóg,

dzie - ra nie - zbła - - ga - ny czas, Złu - dze - nia wio - sny
rzy - łeś w ser - ca wol - ne plam, Lecz z błę - du wyr - wał
mo - że na - gra - - dza - jąc nam Cier - pie - nia ziem - skich

lat, Ah! na - - wet w szczę - ściu bo - li
świat! Ah! na - - wet szczę - ście chmu - rzy
strat, Weu - - - do - - wny plon za - mie - ni

nas Star - - ga - ny ma - rzeń kwiat!_____ Ah!
nam Star - - ga - ny ma - rzeń kwiat!_____ Ah!
tam Mło - - dzień - czych ma - rzeń kwiat!_____ Weu -

na - - wet w szczę - ściu bo - li nas _____ star -
na - - wet szczę - ście chmu - rzy nam _____ star -
do - - wny plon za - mie - ni tam _____ Mło

rall.

ga - ny ma - rzeń kwiat!
ga - ny ma - rzeń kwiat!
dzień - czych ma - rzeń kwiat!

rall.

f

Mus. III 40.892 1808 j
10.102

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA Nº 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7 . . . . k. 67½
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix" de Donizetti . . . . . „ 45
Eibl, Piotr, Zloty mazur . . . . . „ 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice „ 60
——— Litwinka polka . . . . . „ 30
——— Pocztarka polka . . . . . „ 15
Grossmann, L., Élégie op. 32 . . . . . „ 45
——— Folâtre polka . . . . . „ 15
——— Tristesse, chant sans paroles, op. 33 . „ 37½
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles . . „ 67½
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego . . . „ 15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille „ 37½
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . . „ 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . „ 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów . Rs. 2 „ —
——— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiéj ziemi . . . . . „ 30
Moniuszko, St., „Ci Panie" polonez z Opery „Verbum nobile" . . . . . „ 52½
——— Verbum nobile partycya na fortepian Rs. 3 „ —
——— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . „ 90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza . . „ 45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59 „ 75
Offenbach, J. Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . „ 82½
Rajczak, Jeszcze jeden mazur . . . . . „ 15
——— Zbiór krakowiaków . . . . . „ 67½
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy . „ 45
——— Polskie klosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . . Rs. 1 „ —
——— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrane . . . . . Rs. 1 „ —
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . . „ 30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29 . . „ 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (uklad na cztery ręce przez Autora) . . . . . Rs. 3 „ 30
Osobno: Introduzione e allegro vivace „ 1 „ 50
Elegia . . . . . „ 67½
Scherzo . . . . . „ 60
Finał . . . . . Rs. 1 „ 35
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis . . „ 90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła" . . . . . „ 37½
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy méj" . . . . . „ 37½
„ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni" „ 30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna" . . „ 37½
„ 5. Romans „Więc oddal się gdy los niechce" . . . . . „ 30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" Słowa J. J. Kraszewskiego . . . . . „ 30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego . . . . . „ 30
——— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „Werbel domowy" . . . . . „ 15
Mercadante, S., Modlitwa . . . . . k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . „ 22½
——— Verbum nobile partycya do śpiewu Rs. 3 „ —
w pojedynczych numerach:
No. 1. Wiéjska serenada . . . . . „ 30
„ 2. Arioso Serwacego . . . . . „ 22½
„ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . . „ 45
„ 4. Pieśń Stanisława . . . . . „ 30
„ 5. Duettino . . . . . „ 52½
„ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . „ 22½
„ 7. Dumka Zuzi . . . . . „ 37½
„ 8. Oracya Pana Marcina . . . . . „ 45½
„ 9. Zakończenie . . . . . „ 30
Nicolai, O., Wesole Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:
No. 1. Par la folie tout mal s'oublie / Rozkosz, zabawa życie nam slodzi „ 30
„ 2. De l'oiseau dans le bocage / Slyszysz to skowronka śpiew . . „ 30
„ 3. Fenton! mon Fenton! / Fenton! mój Fenton! . . . . „ 30
„ 4. Non, non! plus de desseins flottants / A więc, powzięty zamiar już „ 30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa" . . . . . „ 30
„ 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbym myśleć" . . . . . „ 37½
„ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham" . . . . . „ 22½
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć" . . . . . „ 30
Pieśni obce, tłómaczenie polskie Jana Chęcińskiego.
Szereg pierwszy.
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kolyską . „ 15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . „ 22½
„ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . „ 30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . . „ 30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . . „ 22½
„ 6. Koczubéj, Księżna, O! powiedz mu! „ 22½
„ 7. Hölzel, G., Łza . . . . . „ 30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed oltarz . „ 30
„ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . . „ 15
„ 10. Arditi, L., Pocalunek Walc . . . „ 45
Szereg drugi.
No. 1. Schumann, R., Do*** . . . . „ 37½
„ 2. ——— Noc wiosenna . . „ 30
„ 3. ——— Biała róża . . . . „ 15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . . „ 37½
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . . „ 22½
„ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . . „ 22½
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . . „ 15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn. . „ 15
„ 9. ——— z Turyngii. . . . „ 15
„ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat „ 15
„ 11. Bach, S., Preludyum z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana" „ 37½
„ 12. Blumenthal „Kapryśna" . . . . „ 22½
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni" . . . . . „ 30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze" . . . „ 30
„ 15. Mozart, A., „Fiolek" . . . . . „ 30
„ 16. Schumann, R., Lilja . . . . . „ 15
„ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . „ 22½
Radwan, Biała . . . . . „ 22½
——— Kruk . . . . . „ 30
——— We śnie i na jawie . . . . . „ 30
Rubini, G. B., Modlitwa . . . . . „ 37½
Tejchmann, A., Salve regina . . . . . k. 30
Troschel, W., Lira.
No. 1. Dumka
„ 2. Dziewczyna
„ 3. Sygnaturka
„ 4. Młodo zaswatana
„ 5. Piosnka
„ 6. Spomnienie
„ 7. Urywek
„ 8. Jaskółka
„ 9. Tęskna piosnka
„ 10. Rozmowa ze słowikiem
„ 11. Puszczyk
„ 12. Dobranoc
} każdy numer „ 15
——— Skrzypki . . . . . „ 37½
——— Wieniec . . . . . „ 22½
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ulatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś" . . . . „ 37½
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piekna noc! . . . . . „ 30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi" . . . . . „ 30
* „ 4. Donizetti, Łucya z Lammermoru. „Ponad grobem" . . . . . „ 37½
„ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini" . . . „ 37½
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg" . . . „ 30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino sluchaj mnie" . . . . . „ 30
„ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza" . . . . . „ 37½
(Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na *Baryton* lub *Bass*; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na *Mezzo-sopran* z ulatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery. (Ciąg dalszy.)
No. 31. Donizetti, Dom Sebastian — Na wasze łono / Terra adorata „ 30
„ 32. Flotow, Paola — Błoga miłości . . . / Amour d'enfance . . „ 22½
„ 33. Gounod, Królowa Saby — Weźmy z tąd / Emportons . „ 22½
„ 34 „ Mireille — Przebiega wietrzyk . / La brise est douce . „ 30
„ 35. Massé. Zaślubiny Joasi — Pomiędzy tłómem . . / Parmi tant d'amoureux . „ 30
„ 36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel — Wsumieniu mojem . / Ah! mon remords . „ 22½
„ 37. do. — Korzystaj nim czas. / Il faut se hâter . . „ 30
„ 38. Mozart, Wesele Figara — Kto poznał miłość. . / Voi che sapete . . „ 30
„ 39. Offenbach, Państwo Denis — Żwawo w tan . . / Dansons la chaconne „ 30
„ 40. Verdi, Bal maskowy — Kocham cię. . / T'amo. . . . „ 30
„ 41. „ Nieszpory Sycylijskie — O przemów / Ah parlia „ 15
„ 42. „ Trovatore — Już zamilkł gwar . / Tacea la notte . . „ 30
„ 43. Wagner, Tannhäuser — Gwiazdo coś błysła . / O! douce étoile . . „ 30
„ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy lzawy życia bieg. . . . . „ 30

Pod prassą.

Miller, K., Msza.
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.
Zientarski, R., Msza.

Drukiem C. Grumbacha w Lipsku.

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

31. **Donizetti**	Dom Sebastian	*Na wasze łono*
		Terra adorata
32. **Flotow**	Paola	*Błoga miłości*
		Amour d'enfance
33. **Gounod,**	Królowa Saby	*Weźmy ztąd*
		Emportons
34. „	Mireille	*Przebiega wietrzyk*
		La brise est douce
35. **Massé.**	Zaślubiny Joasi	*Pomiędzy tłumem*
		Parmi tant d'amoureux
36. **Meyerbeer,**	Odpust w Ploërmel	*Wsumieniu mojem*
		Ah! mon remords
37. „	d°	*Korzystaj nim czas*
		Il faut se hâter
38. **Mozart.**	Wesele Figara	*Kto poznał miłość*
		Voi che sapete
39. **Offenbach,**	Państwo Denis	*Żwawo wtan*
		Dansons la chaconne
40. **Verdi,**	Bal Maskowy	*Kocham cię*
		T'amo
41. „	Nieszpory Sycylijskie	*O przemów*
		Ah parlia
42. „	Trowatore	*Już zamilkł gwar*
		Tacca la notte
43. **Wagner,**	Tannhäuser	*Gwiazdo coś błysła*
		O! douce étoile
44. **Wallace.**	Maritana	*Niekiedy żrzavy życia bieg.*
45. **Verdi.**	Bal Maskowy	*Ach mówczy życzliwe*
		Di' tu se fedele.
46. „		*Więc jeszcze dziś.*
		La rivedrà nell' estasi.
47. „	Violetta	*Zdala od świata.*
		Parigi, o cara.

Cena , Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N°. 2.

150. 163.

Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.