A Monsieur

JEAN PILECKI.

POLONAISE

pour le Piano

composée par

HENRI TRESTER.

Op. 4.

VARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN
Rue des Sénateurs N° 460.

Pr. { 10 Ngr. / 30 Kop.

R. 156. F.
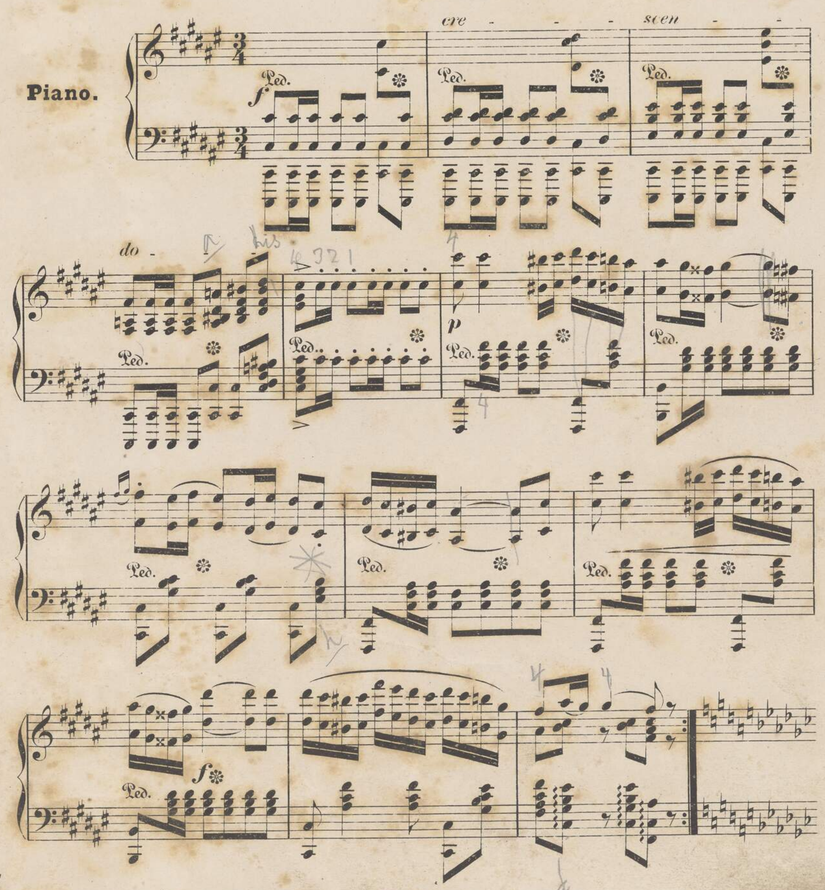
Inst. Lith. de C.G. Röder à Leipsic.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyc.
Nr III-40.885
A - 34.884/84

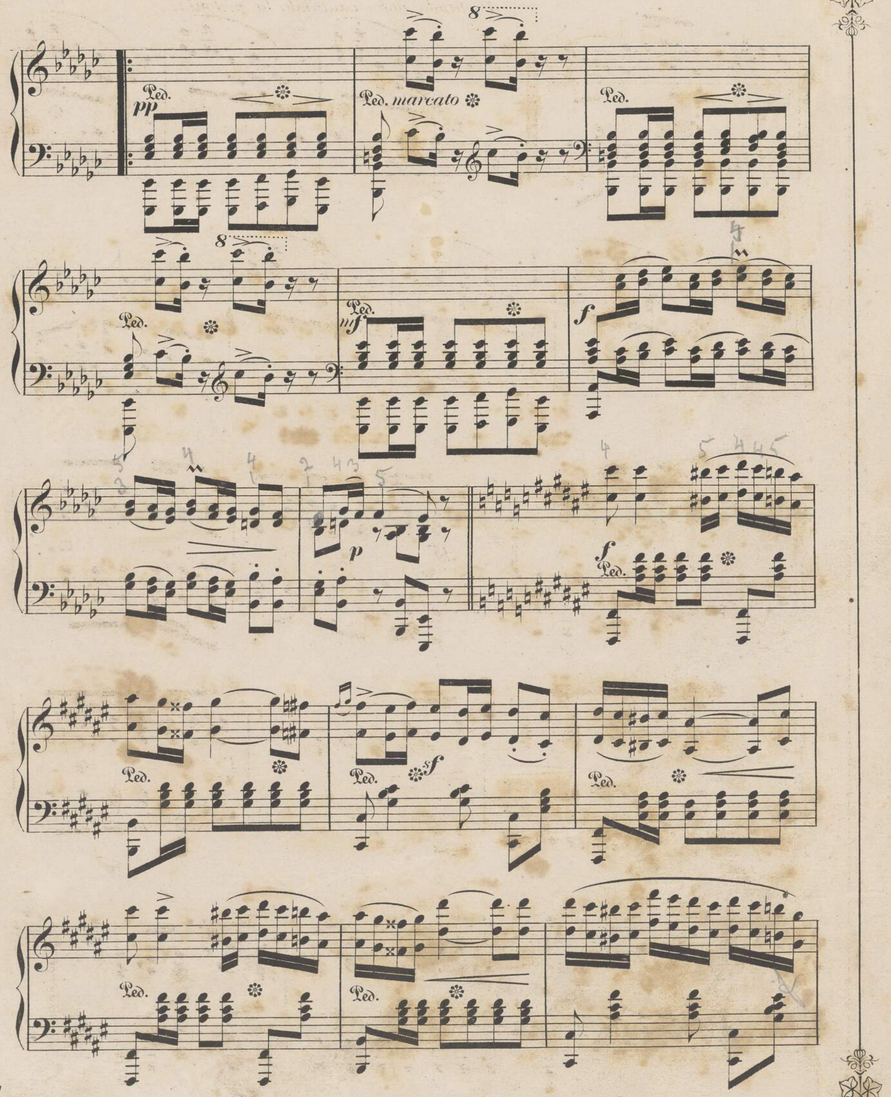
POLONAISE.

H. Trester.
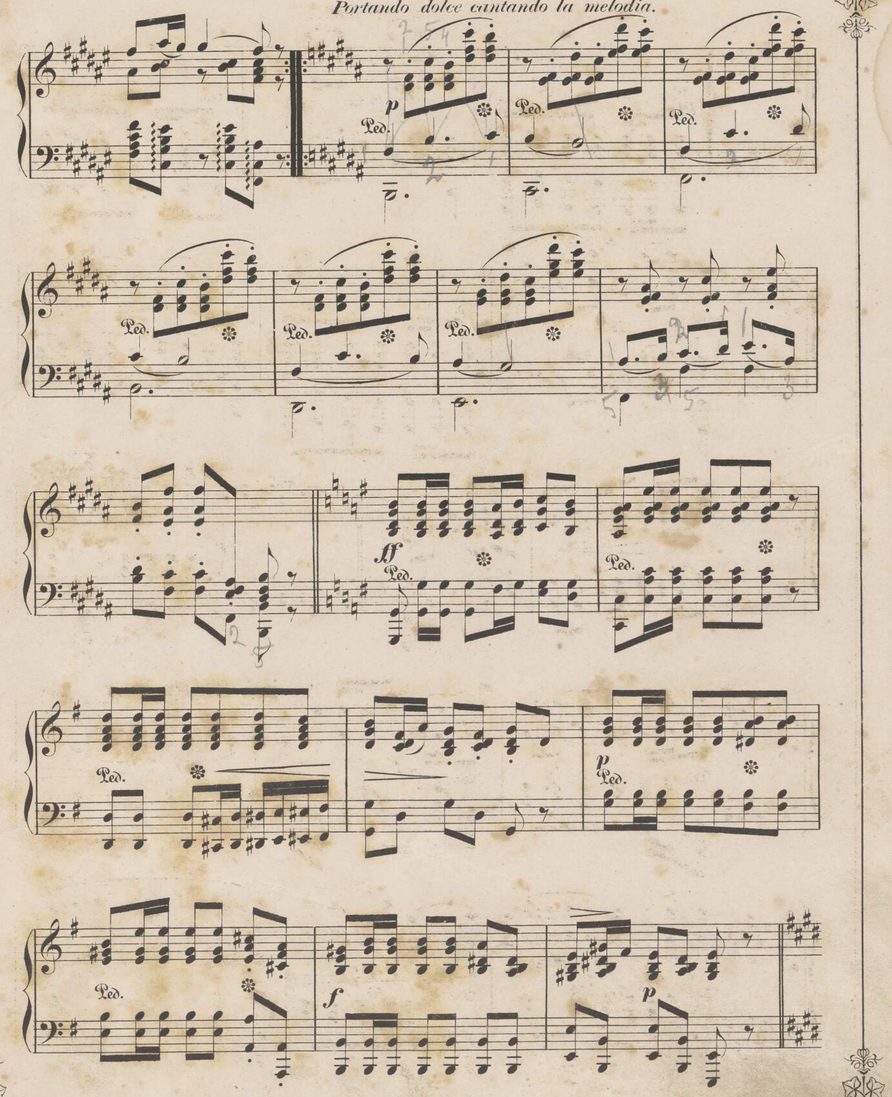
Piano.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. R. 136. F.



Portando dolce cantando la melodia.



la melodia ben marcato

p

Ped.

cre - scen - do

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - scen - do

Ped. Ped.

cresc.

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *p* Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f Ped. Ped. *f* Ped.

Ped. *f* *ff* Ped.

Mus. III 40.885

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thème d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto-Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	75
—— Le Bluet	—	52½
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	52½
—— Galop militaire. Op. 36	—	67½
—— Humoresque. Op. 35	—	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
—— Feu follet. Op. 36	—	30
—— Chansonette. Op. 37	—	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	52½
KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms	—	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	—	60
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op 153.	—	60

	Rs.	k.
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13.	—	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	67½
—— Romance. Op. 18	—	60
—— Andante Dramatique. Op. 19	—	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20.	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24.	—	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar-Polka. Op. 29.	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	—	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31.	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36.	—	22½
—— Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40.	—	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Nawigator Polka. Op. 50	—	30
—— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51.	—	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pansée. Op. 6	—	30
—— Mazur. Op. 7.	—	37½
MONIUSZKO, S., Polka.	—	30
—— Vilanella.	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Gabrielle-Polka	—	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	—	37½
—— Mazourka Champêtre. Op. 17	—	37½

	Rs.	k.
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34.	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36.	—	45
—— Élégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39.	—	45
OGIŃSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1	80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka-fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	—	60
SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25	—	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2.	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	—	37½
—— —— „ 7.	—	37½
Réminiscences de l'opéra :		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer.	1	—
—— —— Ernani de Verdi.	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi.	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek.	—	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	—	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew.	—	45
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	—	60
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina.	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak Śpiew	—	60
—— Polonez Śpiew	—	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaż to zycie idzie pro grudzie.“	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	—	67

	Rs.	k.
LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27.	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	—	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42.	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	—	30
—— Le Miosothis	—	37½
LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52.	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka.	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała	—	37½

	Rs.	k.
MONIUSZKO, S., Lzy	—	22½
—— Łza pieśń	—	22½
—— Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza	—	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Anioł Kobieta.	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek	—	37½
SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy	—	45
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm	—	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	—	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22½
—— Jemmy. Mélodie.	—	30
—— Thème original, varié	—	30
—— L'Aurora. Op. 61	—	37½
—— Iaskólka. Spiew.	—	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

A Monsieur

JEAN PILECKI.

POLONAISE

pour le Piano

composée par

HENRI TRESTER.

Op. 4.

VARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN
Rue des Sénateurs N° 460.

Pr. 10 Ngr. 30 Kop.

R. 156. F.

Inst. Lith. de C. G. Röder a Leipsic.