Ah! Tyś spóźnił się

Mazurek

Spiewany przez Panią Reszke.

na Koncercie danym dla Starców

Z GÓRY KALWARJI

kompozycyj

J. Nowakowskiego.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460

Pr. 12½ Ngr.
37½ Kop.

R. 132 F.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 40.873

A - 34.163/83

AH! TYŚ SPÓŹNIŁ SIĘ.

MAZUREK

przez

J. NOWAKOWSKIEGO.

Glos.

Piano.

f *p*

f *p*

Wje-dno ko - ło już sta-nę - li Wszystkie tań - czą mnie nie wzię - li
Już się zbli - ża ach da - re - mnie In - ną bie - rze a - le nie-mnie

p

z żalem *rall.*

A ja bie-dna sa-ma-je - dna Tyl-ko pa - trzeć mam,
I u-cie-ka gdzieś zdale - ka, Wśród ko-ła się skryć.

rall. *cresc.*

Wszystkie tań-czą mnie nie wzię - li A ja bie - dna
In-ną bie-rze a - le nie-mnie. I u-cie - ka

f

sa-ma je-dna Tylko pa - trzeć mam. Już rę-ce so - bie po-da - ją
gdzieś zda-le - ka Wśród ko - ła się skryć. A ja znowu siedzę bie - dna

To się zbli - żą to pu-szczają, Ja - kie zwro-ty ja-kie splo-ty, Ja-ki wieniec
Siedzę zno - wu sa-ma je - dna, Czyż tak trze-ba z wo-li nie-ba, Saméj je-dnéj

dol.

Ped. Ped. Ped.

zdam, Ja-kie zwro-ty ja-kie splo - ty, Ja - ki wieniec zdam.
być, Czyż tak trze-ba z wo-li nie - ba, Saméj je-dnéj być.

f

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Pierwsza pa-ra druga da-lej
Lecz o twarły się po dwo-je

p rall.

Ped.

Snują się w po środku sa-li Dłoń ku dło-ni sięga go-ni To ko-ło to
Speł nio-ne ży czenia mo-je Wszedł i śle-dzi czy kto sie-dzi To on szu-ka

kryż.
mnie.

Snu-ją się wpo
Spełnio ne ży -

cresc. *f*

srodku sa - li Dłoń ku dło - ni sięga go - ni to ko-ło to krzyż
czenia mo - je Wszedł i śle - dzi czy kto sie-dzi To on szuka mnie

A ja znowu siedzę bie - dna Znowu się dzę sa-ma je-dna Ty nudni-ku
Już się zbli-ża jak się cie - szę Spojrzał na mnie tańczyć spieszę Cicho zwolna

Ped.

ta-ne czni - ku zbliż się do mnie zbliż. Ty nu dni - ku ta-ne czni - ku
i-dzie do mnie Ach! tyś spóźnił się. Ci-cho zwol-na i-dzie do - mnie

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zbliż się do mnie zbliż.
Ach! tyś spóźnił się.

f

Ped. Ped. Ped.

3 3

p rall.

Ped. Ped. Ped.

Mus. III 40.873

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . . Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise. . . . . " — " 30
—— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . . " — " 37½
—— Valse brillante. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Tarentelle. Op. 21 . . . . . " — " 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . . " — " 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23. . . . . " — " 52½
—— Marche. Op. 24 . . . . . " — " 52½
—— Talisman. Op. 25. . . . . " — " 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27. . . . . " — " 60
—— Rigoletto-Quadrille. . . . . " — " 37½
—— Polka de Bravoure. . . . . " — " 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto. . . . . " — " 75
—— Le Bluet . . . . . " — " 52½
—— Second Sicilienne. . . . . " — " 52½
—— Nocturne. Op. 32. . . . . " — " 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Galop militaire. Op. 36 . . . . . " — " 67½
—— Humoresque. Op. 35 . . . . . " — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . . " — " 52½
—— Bolero . . . . . " — " 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64 . . . . . " — " 60
—— Danse Napolitaine. Op. 65. . . . . " — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . . " — " 37½
—— Feu fallet. Op. 36 . . . . . " — " 30
—— Chansonette. Op. 37 . . . . . " — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne. . . . . " — " 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1. . . . . " — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . . . . " — " 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. . . . . " — " 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. . . . . " — " 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9. . . . . " — " 60
—— Wanda Mazur. Op. 10. . . . . " — " 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . . " — " 52½
—— Stefan Batory. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Obertas. Op. 13 . . . . . " — " 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14 . . . . . " — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . . " — " 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . . " — " 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . . " — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. . . . . " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . . " — " 45
—— Andante Cantabile. Op. 17. . . . . " — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. . . . . " — " 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . . " — " 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . . " — " 22½
—— Trois Marches. Op. 24. . . . . " — " 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25. . . . . " — " 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Magyar-Polka. Op. 29. . . . . " — " 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . . " — " 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . . " - " 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. . . . . " — " 30
—— Polka. Op. 34. . . . . " — " 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35. . . . . " — " 22½
—— Aniela Polka. Op. 36. . . . . " — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazourka. Op. 40 . . . . . " — " 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41. . . . . " — " 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . . " — " 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. " — " 45
—— Marynia Polka. Op. 45. . . . . " — " 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. . . . . " — " 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47. . . . . " — " 30
—— Le Miosothis. . . . . " — " 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50 . . . . . " — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . . " — " 45
—— Etude. No. 7 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . . " — " 30
—— Vilanella . . . . . " — " 30
—— Daniel-Polka. . . . . " — " 22½
—— Trois Valses. . . . . " — " 60
—— Łza pieśń. . . . . " — " 22½
—— Gabrielle-Polka . . . . . " — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms . . . . . " — " 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour . . . . . " — " 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . . " 2 " 25
—— Morceau de Salon. Op. 32. . . . . " — " 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 . . . . . " — " 52½
—— Ballade. Op. 34 . . . . . " — " 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . . " — " 45
—— Élégie. Op. 37. . . . . " — " 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39. . . . . " — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . . . . " — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº2. . . . . " — " 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35. . . . . " — " 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. . . . . " — " 22½
—— Galop-Polka-fantastique. . . . . " — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . . " — " 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. . . . . " — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30. . . . . " — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse. . . . . " — " 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée. . . . . " — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . . " — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3. . . . . " — " 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. . . . . " — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . . " — " 60
—— Tarantelle. Op. 2. . . . . " — " 45
—— Le Ruisseau. Etude. . . . . " — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . . " — " 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Deux Valses. Op. 21. . . . . " — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7. . . . . " — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . . " — " 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6. . . . . " — " 37½
—— —— " 7. . . . . " — " 37½
Réminiscences de l'opéra :
—— —— Martha de Flotow. . . . . " — " 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . . " — " 75
—— —— Il Bravo de Mercadante. . . . . " — " 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer . . . . . " 1 " —
—— —— Ernani de Verdi . . . . . " — " 90
—— —— I Due foscari de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— I Lombardi de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— Macbeth de Verdi. . . . . " 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Rs. — k. 37½
—— Romans z powyższéj opery . . . . . " — " 30
—— Ach! to źle Spiew. . . . . " — " 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . . " — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . . " — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet. . . . . " — " 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora. . . . . " — " 22½
—— Kalina . . . . . " — " 60
—— Powiśle Spiew. . . . . " — " 60
—— Nowa Miłość. . . . . " — " 22½
—— Kujawiak Śpiew . . . . . " — " 60
—— Polonez Śpiew. . . . . " — " 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12. . . . . " — " 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . . . . " — " 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . . " — " 67
—— El Sospeto. Op. 16. . . . . " — " 52½
—— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½
—— Niepewność. Op. 18. . . . . " — " 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21. . . . . " — " 45
—— Gwiazdka. Op. 22. . . . . " — " 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½
—— La Partenza. Op. 28. . . . . " — " 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33. . . . . " — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . . " — " 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
—— 1szy Spiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
—— Kozak. . . . . " — " 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala. . . . . " — " 37½
—— Lzi. . . . . " — " 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy. . . . . " — " 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . . " — " 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . . " 1 " 50
—— Aniół Kobieta . . . . . " — " 22½
—— Romance. Op. 39. . . . . " — " 22½
—— Album Muzyczne. . . . . " " —
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek . . . . . " — " 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm. . . . . " — " 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery. . . . . " — " 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne. . . . . " — " 22½
—— L'aura, Ariette. . . . . " — " 22½
—— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
—— Thème original, varié . . . . . " — " 30
—— L'Aurora. Op. 61. . . . . " — " 37½
—— Iaskólka. Spiew . . . . . " — " 37½

Ah! Tyś spóźnił się

Mazurek

Spiewany przez Panią Reszke

na Koncercie danym dla Starców

Z GÓRY KALWARJI

kompozycyj

J. Nowakowskiego.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460

Pr. 12½ Ngr.
37½ Kop.

R. 432 F.