30

Ulubione Pieśni

Z REPERTUARU LUTNI

NA JEDEN GŁOS
MEZZO-SOPRANOWY
z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Nº 1	Maszyński P. Strofy o pięknym paziu	kop. 20.
2.	Chopin Fr. Marzenie (Preludyum op. 28 Nº 7.)	20.
3.	Niedzielski St. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego	20.
4.	„ „ „ Maryś Krakowiak	20.
5.	Soederberg Th. Ptaszyna	20.
6	Ślaski Wład. Trzy piosnki ludowe, 1. Maciek, 2. Owczarek, 3. Jaś.	40

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF

Lit. Mękarskiego 40 Krak. Przed. 10 Warszawie.

KONSTANTY TREPTE
Księgarnia i Skład Nut
w Warszawie
ul. Marszałkowska № 142.

Panu PIOTROWI MASZYŃSKIEMU
Dyrektorowi „LUTNI“

TRZY PIOSNKI LUDOWE

1. MACIEK.

Allegretto. Władysław ŚLASKI.

Śpiew.

Fortepian.

mf *rit.*

a tempo.

1. I - dzie Ma - ciek bez wieś Z bi - jo - kiem za - pa - sem
2. Oj bi - daż nam bi - - da Bo nasz Ma - ciek cho - ry
3. Po - ło - ży - li Mać - ka Na gro - bo - wej de - sce
più lento 4. U - marł Ma - ciek u - - marł U - marł i nie wsta - nie

a tempo.

Po - śpie - wu - je so - - bie. Da - naż mo - ja! cza - sem
Już nie był w kar - ce - mi - sku Bez śty - ry wie - czo - ry
Ze - by mu za - gra - li Pod - sko - czył by je - sce
Zmów - ma se za nie - - go. Wie - cne spo - czy - wa - nie!

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A. 30.521/78

f energico. *dim.* *molto rit.*

A kto mu w dro - dze sto - - i te - go bez łeb pał - kom zło - - i
Oj któż nam tu za - śpi - - wa Oj któż nam po - da pi - - wa
Bo w ma - zu - - rze ta - ka du - - sza Że choć za - - mrze to się ru - - sza
Oj był to chło - pak grze - - cny Oj szko - da co nie wie - - cny

f energico. *dim.* *molto rit.*

p **a tempo.**

Oj da - naz mo - ja da - - na da - - na da - na.
Oj da - naz mo - ja da - - na da - - na da - na.
Oj da - naz mo - ja da - - na da - - na da - na.
Oj da - naz mo - ja da - - na da - - na da - na.

p **a tempo.**

ff *ff*

2. OWCZAREK.

Allegro.

Śpiew.

Fortepian.

f *p* *rit.*

mf

1. Nie wy - ga - niaj o - wcza - re - czku O - wiec na ru- ~~nia~~ nią
2. Po bo - ro - wiu gnał ow - cza - rek Po bo - ro - wiu gnał

p

Bo ci ow - ce wy - zdy - cha - ją Bo ci ow - ce wy - zdy - cha - ją Cie - bie za - bi - -
Są tam jesz - cze dwie dró - żecz - ki Są tam je - go pod - kó - wecz - ki Tę - gi ow - cza - -

p *rall.* *f* a tempo.

- - ją, chło - pa - ku, Cie - bie za - bi - - ją Oj da da - na
- - rek, ma - tu - lu, Tę - gi ow - cza - - rek Oj da da na

p a tempo.

da - na da - - na Oj da da - na da - na da - - na da - - na da -

p *p*

- na hu ha Oj da da - na da - na da - - na Oj da da - - na

f *rit.*

da - na da - - na Oj da - na da - - na da - na Oj da - na da - - na.

3. JAŚ.

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

p *rit.* a tempo.

rit. *espres.*

p

1. Już ty o mnie za-po-mnia-łeś Ja-siu-leń - ku mój!
2. Pły-ną la- -ta za la-ta - mi Ja-siu-leń - ku mój!
3. Po - rzu-ci - łam oj-ca ma - tkę Ja-siu-leń - ku mój!
4. Nie bę-dę się ża-lić to - bie Ja-siu-leń - ku mój!

a tempo.

pp

Już nie ko - chasz jak ko - cha - łeś So-ko-leń - ku mój
Pły - ną ra - zem z me-mi łza - mi So-ko-leń - ku mój
Po - rzu-ci - łam wła-sną cha - tkę So-ko-leń - ku mój
Jak mnie zło - zą wzi-mnym gro - bie So-ko-leń - ku mój

molto rit.

Allegro vivo.

f

Wie - cznie pła - czesz wie-cznie szlo - chasz Da-naż mo - ja da - na da - na
Oj to pra - wda mo - ja ma - ła Da-naż mo - ja da - na da - na
Juz się ża - lić nie-masz ko - mu Da-naż mo - ja da - na da - na
Nie płacz nie płacz mo - ja mi - ła Da-naż mo - ja da - na da - na

f

Mnie tam je - dno czy mnie ko - chasz Da-naż mo - ja da - na!
Do - brześ się już pod - sta - rza - ła Da-naż mo - ja da - na!
Trze - ba by - ło sie-dzieć wdo - mu Da-naż mo - ja da - na!
Bę - dziesz jesz - cze dłu - go ży - ła Da-naż mo - ja da - na!

ff

Дозволено Цензурою Варшава 14 Марта 1892

NIEDZIELSKI St.„Maryś" Krakowiak kop. 20.

Śpiew.

Fortepian.

Ma_ryś dziew_cze mo_je za two_ją u_ro_dą Prze_pa_dam od ro_ku jak ka_nia za wo_dą Ma_ryś

SCHUMANN R. Dwaj grenadierzy kop. 40

Śpiew.

Fortepian.

Po cięż_kich twar_dej nie_wo_li dniach Do Fran_cyi szli dwaj gre_na_die_rzy, A

CHOPIN Fr. Marzenie kop. 20.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

Cze_mu ser_cu smu_tno, cze_mu peł_no znów I nie_speł_nio_nych ma_rzeń, nie_wy_śnio_nych snów, Dźwięczy pieśń ma_rze_nie,

MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu kop. 20.

Allegretto grazioso.

Śpiew.

Fortepian.

Raz pię_kny paź co sły_nął z cnót, na świe_tny przy_szedł dwór Ka_za_no mu się sta_wić wprzód przed pa_nią Pom_pa_dour. Ka_

MEYER-HELMUND E. Urocza pieśń kop. 40.

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

O to_bie my_śląc wciąż wza_du_mie nie raz tęsk_nej trwam.

ŻELEŃSKI W. Na fujarce kop. 40.

Andante non troppo.

Śpiew.

Fortepian.

sempre portamento.

A kto cie_ _bie ty wierz_bi_no wy_cho_wał

espres.

KARESZ Józef Kołysanka kop. 30.

Śpiew.

Fortepian.

Lu_li sen_ny mój A_nioł_ku Lu_li dzie_cię mo_ _je, Na twe czół_ko o_ _fi_joł_ku spusz_czam słod_ką łzę

30

Ulubione Pieśni

Z REPERTUARU

LUTNI

NA JEDEN GŁOS

MEZZO-SOPRANOWY

z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Nº 1	Maszyński P.	Strofy o pięknym paziu	kop. 20.
2.	Chopin Fr.	Marzenie (Preludyum op. 28 Nº 7.)	20.
3.	Niedzielski St.	Krakowiak, do słów Piotra Maszyńskiego	20.
4.	„ „ „	Maryś Krakowiak	20.
5.	Soederberg Th.	Ptaszyna	20.
6	Ślaski Wład.	Trzy piosnki ludowe, 1. Maciek, 2. Owczarek, 3. Jaś.	40

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF

Lit. Mękarskiego 40 Krak. Przed. 70 Warszawie.

KONSTANTY TREPTE
Księgarnia i Skład Nut
w Warszawie
ul. Marszałkowska № 142.