Litwa
Litwa
50

HELENIE Z SZYMANOWSKICH MALEWSKIEJ.

CZARY

Ballada

ADAMA MICKIEWICZA

Z MUZYKĄ

ST. MONIUSZKI.

CENA: Kop. sr. 90.
Złp. 6.

WILNO, NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15
3

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr.
A. 30.520/48

Helenie z Szymanowskich Malewskiej.

CZATY

Molto agitato. St. Moniuszki.

Głos. Fortepian.

Z o - gro - do - wej al - ta - ny, Wo-je - wo - da zdy-sza-ny bie-ży

wza - mek zwściekło - ścią i trwo - ga, odchy - liwszy za-sło-ny spójrzał

ritard. a tempo meno mosso.

wło-że swej żo - ny, spój - rzał, za-drzał, nie zna - łazł ni - ko-go. Wzrok o -

p ritard.

pu - ścił ku ziemi i rę - ka - mi drżą cemi si - we wą - sy po-krę-ca i du - ma wzrok od-

ło - ża odwrócił, wtył wy - ło - ty za-rzucił i za - wo - łał ko-za - ka Na - u - ma „Hej ko-

za - cze ty cha-mie, cze - mu w sa - dzie przy bramie nie-ma no - cą ni psa, ni pa -

choł - ka! Weź mą tor - bę bor-suczą i jan - czar - kę haj-duczą i mą strzel-bę gwintów - kę z dejm

z kołka."

Wzię - li bro - nie, wy-

pad - li, do o - gro - du się wkrad - li, kę-dy

Allegretto.

szpa - ler al-ta - ne po - ras - ta Na dar - nio - wém sie - dzeniu, cóś bie-

le - - - je się wcie - niu, to sie - działa w bie-liź-nie nie - wias - ta, je-dną

rę - ką swe o - czy kryła wpuk - lach war - ko - czy i pierś

pp

kry-ła pod rą-bek bie - liz - ny, dru - gą rę - ką od ło - na od - py -

pp

cha - ła ra - mio - na klę - czą - ce - go u ko - lan męsz -

fp

a tempo più animato, sempre piano.

czyzny.

p

Ten śeis - ka - jąc ko - la - na mó - wi do nicj. „Ko -

cha - na!więc już wszyst - ko, jam wszyst - ko u - tra - - - -

cił? na - wet two - je spój - rze - nie, na - wet rę - ki ściś - nie - nie, Wo - je -

cre - - sven - - do

f

wo - da już z gó - ry za - pła - - cił. Ja choć

f

p

z ta - - kim za - pa - łem ty - le lat cię ko -

cha - łem, bę - dę ko - - chał i ję - - czał da -

le - - - - - ki; on nie ko - chał, nie ję - czał, tyl - ko

f

trzo - sem za - brzę - czał, tyś mu wszyst - - - - ko od -

f

da - - ła na wie - - - - - - ki.

p

Co wie -

czo - raż on bę - dzie, to - nąc wpu - chy ła - bę - dzie, sta - ry

łeb na twém ło - nie ko - ły - - - - - sał i zdwych

li - ców ru - mia - nych, i z twych us - tek ró - żan - nych mnie wzbro -

cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - do

nio - - ne ros - ko - sze wy - sy - - - - sał! Ja na

wier - - nym ko - ni - ku, przy księ - ży - - - ca pro -

my - ku bie - gnę do___ cię przez desz - cze i sło - - - -

Più mosso.

ty, by cię - wi - tać spój - rze - niem, by po - żeg - nać ży - cze - niem do - brej

cre - - - scen - - - do

(stłumionym głosem)

no - cy i dłu - giej piesz - czo - - - ty! do - brej

rallentando

Presto.

no - cy i dłu - giej piesz - czo - - - ty!“

Presto.

lento

O - na ni - - by nie słu - cha, on jej szep - - ce do

u - cha no - we skar - gi czy no - we za - klę - cia, aż wzru -

pp

szo - na, ze - mdlo - na, o - pu - ści - ła ra - mio - na i schy - li - ła się

ancora più lento

Tempo I.

wje - go ob - - - je - cia. Wo - je - wo - da zko - za - kiem przy - klę -

pp

kuę - li za krzakiem i do - by - li zza - pa - sów na - bo - - - je i od -

gry - zli zę - ba - mi i przy - bi - li sztę - fla - mi pro - chu garść i gran - ku - lek we -

dwo - je. „Pa - nie! Ho - zak po - wia - da, ja - kiś bies mię na - pa - da, ja nie

mo - gę za - strze - lić tej dziew - - - - ki, gdym pół - kur - cze od - wo - dził, zi - mny

dreszcz mię przecho - dził i sto - czy - ła się łza do pa - new - - ki.“ „Ci - szej

ple - mie haj - du - cze ja cię pła - kać na - u - cze masz tu z pro - chem lesz - czyn - skim sa -

kiew - kę, podsyp za-pał co żywo sczyść pa-znogciem krzesiwo, potem pal - nij w ten łeb, lub w tę

Più mosso.

dziewkę. Wy żej! wpra - wo! poma - łu!

p *p* *p*

accelerando ma sempre piano

cze kaj me - go wy - strza łu! pier-wiej mu - si do - stać włeb pan

cresc.

Lento.

mło - dy! Ko-zak od - wiodł wy-ce-lił, nie-cze - ka - jąc wys-trze-lił i u -

f *p*

Allegro vivace.

go - - - dził w sam łeb Wo - je -

wo - - - - - dy.

fz *fz*

ff *tr* *tr*

Witwicki
Stanisław
50

HELENIE Z SZYMANOWSKICH MALEWSKIEJ.

CZARY

Ballada

ADAMA MICKIEWICZA

Z MUZYKĄ

ST. MONIUSZKI.

CENA: Kop. sr. 90.
Złp. 6.

WILNO, NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J.Z.15
3