2537

1003. 33-1.

1 p. 0.

910 R
1921

9654

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Muzeum

910 R
1921

1. p. ord

4

Zeszyt kiaty.

Akta J. C. Chmielewskiego
z muzyki J. Elsnera.

Akt. 1.

9654

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.

Adagio majestoso

Flauti

Oboi

in Sol Clarinetti

Fagotti

Corni in D.

Clarini in D.

Tymp. D. A.

Tromboni

4

Adagio maestoso

Flauti

2 Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Clarini in C

Tympani

Tromboni

1473

BIBLIOTEKA MUZYCZNA Teatrów m. Warszawy № 1003

Adagio majestoso

Klarin.

Fagotti

Corni in D.

Clarin in D.

Tymp. D. A.
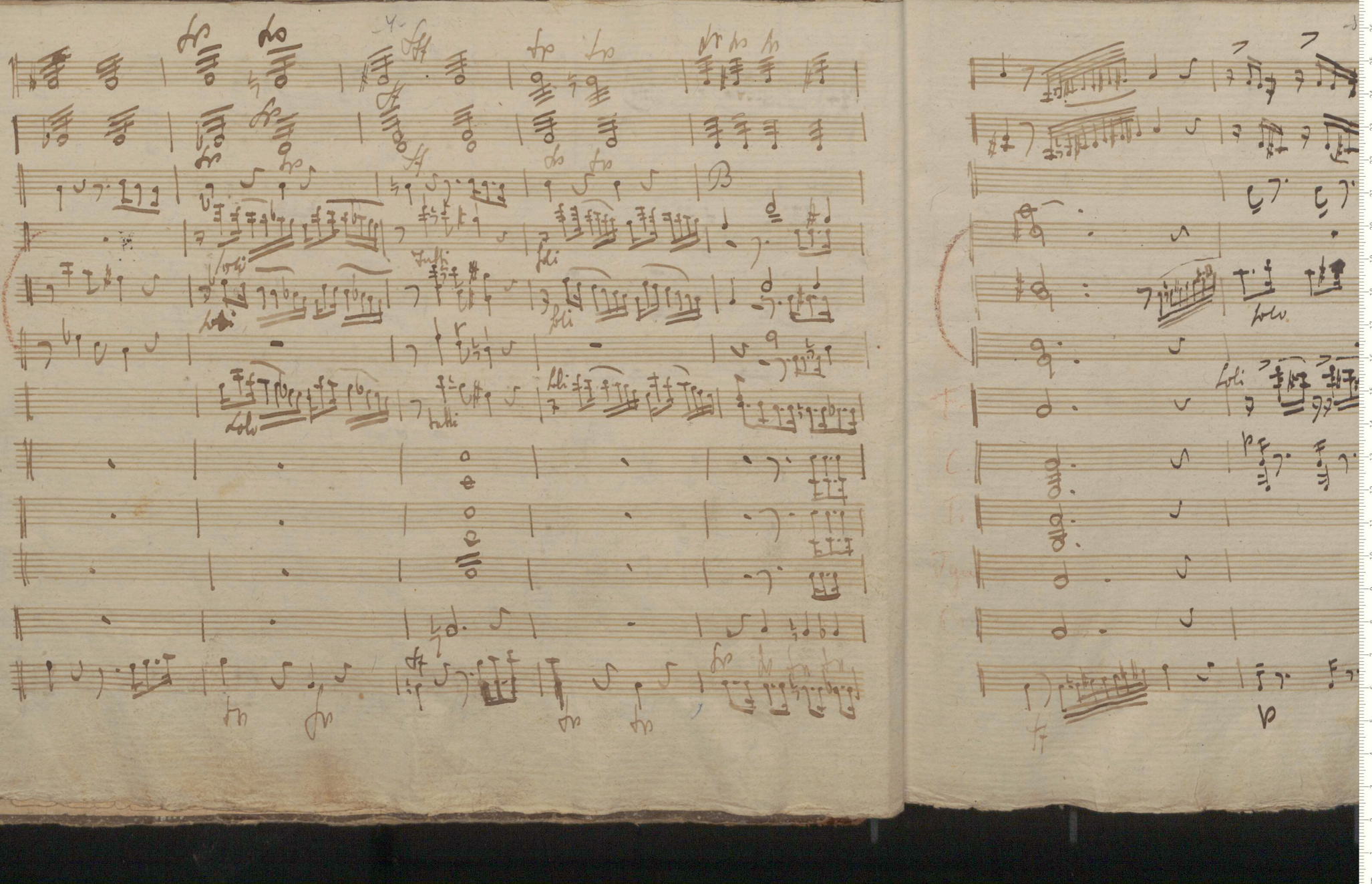
Trombon

1473

BIBLIOTEKA MUZYCZNA Teatrów m. Warszawy Nr 1003

x-rite colorchecker CLASSIC

Bass.



alla polacka.

pizzicato

pizzicato

Solo

pizzicato

violoncelli soli

Ob.

Cl.

Fag

Corni

Trombe

Timp.

Triangolo

lla polacca.

pizzicato

pizzicato

arco

pizzicato

violoncelli soli

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Timp.

Violoncelli

Solo

Solo

Clarinetti

Bassi

Clarin:

Fagotti

Soli

Klavier

viola

viola

p

Bassi Soli

18.

B

dolce

dolce

BIBLIOTEKA MUZYCZNA Teatrów m. Warszawy
№1003

24.

dimin.do

24

ppp

25

pizzicato

pizzicato

pizzicato

solo

solo

V: Cello

pizzicato

violoncelli soli

ppp

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
003
Teatru m. Warszawy

Adagio
ad adag

Con sordini

V. Cello
Fag. Cbass

Bassi

Adagio
ed arco

tempo primo

ed arco

Con sordini

p. violoncelli soli

Bassi

?

Solos

Solos

Basso

Solo

Basso

B

vol

flauti

B

vol

Corni

col | flauti

tutti

più allegro.

sforzando

B.

34

espressivo

37

B.

Andante

Adagio

38. Andante

20

Chor. N:1. allegro moderato.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Chor

Chor. N:1. allegro moderato.

Corni Clarin: Tympano
in Tono

Flauti

Chor

dal segno.

o mio mielki o mio

dal Segno.

o Jmie wielki

o Jmie rozkochany

w którym nie ie wiernosci

w którym nie ie wiernosci

w Dani dla nas dobroczynney Pani

dla nas dobroczynney Pani

dla nas

Lud Kiro — wa — — — nas zyg

Lud Kiro — wa — nas zyl

Lud Kiro — wa nyth zy

Lud Kiro — wa — nas zyl.

dla nas

Lud zyc bywa

BIBLJOTEKA M. MUZAKA
1003

Pani

Lud Mio — wa — — — mo — ży z

ney Pani

Lud Mio — wa — mow ży!

Lud Mio — wa — myth

Lud Mio — wa — mow ży.

orły wy

Lud zyc Cwory

Storym nie sie wiernosye dany

Ku mojej Obrazowanej mocy Pani

lud Kiiw wdanow życzliwy

po obrazowym Tyrana

Bimo

od otrasnym Ty: Tyranna nie od otrasnym Ty:

BIBLIOTEKA MUZYCZNA Nº Teatrów m. Warszawy

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

wdzięki odziedziczy na

Dolce

odriçki odziadły na tro

odriçki odziadły na tro

p

nie

odriçki odzia dły na tro nie

odriçki odzia dły na tro nie

Boy.

Daisy ran Paris in Jove

Boy.

Paris w Jrene

Boy

Panie w Trojnie

Boży

nam

Boży

pełnił

nasze zbawienie

Boży

pełnił

nasze zbawienie

dajże nam

Boże

pełnił

nasze zbawienie

Boży

dacie nam

Panią w Jowisie

Boży

nam

polnie wytrenie nam

Daiçe Panie w Troene

Panie wyże

Panis vitæ

Com in B Bassi Allegro.

Con in B Bassi Allegro.

Maria. 2. Irena Bobyt ie
Ktory w
ziwia

Oboe

Fag.

Cor. in C.

Cor. in Es

Tym.

Ta prima volta piano - Da

Maria. 2. Irena Bobyt iego w tey stolicy dał nam poznać to osobiście, postawa o nim głosiła, honor
[illegible] dniu tak uroczystym mi czyni, spływa na was wszystkich. Oby ścisleysze
związki spręzyły te dwa Wodzące Narody. —

Ten pierwsza wolta pierw – Da [illegible] me powo più forte etc:

col Oboe

B

col Primo

Oboe

2do Oboe

Nr 3.

Flauti

Tenory

Basy

Ierefero Abym przed waszecia uciekał,
ale waszexine zaloty. Olechna Na
diabła z rogami, iak vtare zalotne ba

№3.

Terefere Abym przed waszecią uciekłakt, Olechna Co co co? Terefere Niech to będzie między nami ale waszexine zaloty. Olechna No i coż moie zaloty? Terefere Oto wole widzieć. diabła z rogami, iakt vtare zalotne babsko.—

Swieczie oblek chor iaz kosthas ỹ mocz ogoto zalnie a poczcie

zwonw go zly dath pokus

mf

zwonw gu zly dath potkaj

p

we wszystkim mnie sem miei

mieszy razem się pozna Kochanie ale Kochaa Baby otare

trzeba byle glu p im

treba byłż gdy p im mowpanie we wayblim nuricm nicc

ale kothas Baby otare

miàm czasem się pogyda kochanie ale kochać Baby

ali Kochas Baby ofaga

treba byds gla pim moopanie

Del Segno

Parasha Lecz on oddał serce inney-
Irena O Nieba! iestześ tego pewna?
Parasha Ar Nadto Kochana Ireno.
Używałaś pomocy istot pieknie-
nych, iesteś wysłuchana.
Irena Cóż to iest?.. iakież to słowo?
Parasha Jestes wysłuchana.
Irena Ah! na potęge ich zaklinam cię...

(Muzyka)

Ov: 4.

Pno

Bass

Flm

Ob

Clni

Fagt

Cni in C

Ctni in C

Tpni in C

Timp

Parasha Lecz on oddał serce inney=
Irena O Nieba! iestześ tego pewna?
Parasha Ar Nadolto Kochana Ireno.
Wzywałaś pomocy istot piekiel=
nych, iesteś wysłuchana,
Irena Cóż to iest?.. iakież to słowo?
Parasha Jestes wysłuchana,
Irena Ah! na potęge ich zaklinam cię...

[Murzy]

Nr: 4.

Vln

Bass

Flte

Obo

Clni

Fagt

Cor in D.

Clni in C

Trpte in D

Parasha

ändern verlangen wie zugehn muss wie

wiecznych wieków

wiecznych wieków

wiecznych wieków

mp

mf

p

p

p

dim.

Ky mory

Strony wer

7

by mercy

strong war

7

Lux O pie Jesu

Lux pie Jesu

mp

mp

Len pierwsza zaczyn Pla

Horn

Wo dny Zerzkowie i pijerwsze

Solo

Violoncello

gnade erbarme mir Gott

dny Laudo vñ spiritum w Lon ona vñ wzyodku wyſtu - - na ego:

dne zgrzeſ mi hwoie mu

BIBLIOTEKA MUZYCZNA Teatrów m. Warszawy
№

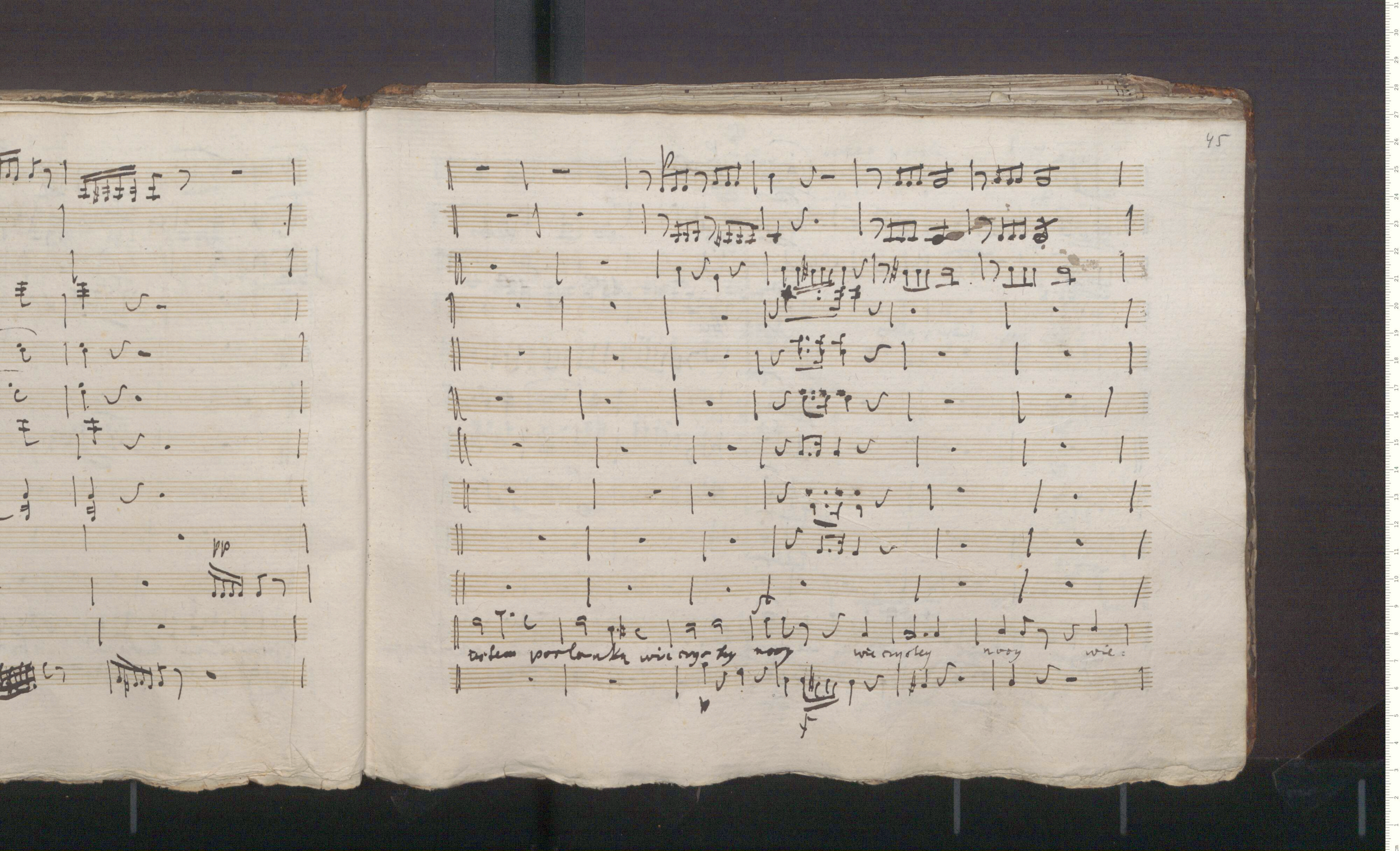
Primo

B

dolce

dolce

dolce


tobem
wie
wie
wie

wicki

mama -

volla parte

mf

volla parte

mf

volla parte

mf

Many werwa:

mp

mp

Lu

Lu

Lu

cur onpeskigt

nerwa -

cur onpeski

pridan ori hey

tutti parte

B

tutti parte

tutti pari

mocy Pany wesoła

tutti pari

tempo

B

pizz.

arco

Goworek

Zostałbym Tesciem
Króla, ale stałbym
się nieprzyiacielem
większey części moich
Rodaków; niech
będą przeklęci
Którzy dla własnego
tylko interesu
stają się sprawcami nieszczęścia
Oyczyzny — kocham moią
iedyną córkę,
ale nierowniey
więcey moy
Naród

Powyższem Goworkiem

N:5. Melodrama.

Clarin.

Oboe

Zurek

Boreno! n

ciebie ubo

takat mą

zmiarzył se

nayorszą

Niezmierzon

wszystkich

twoią opie

ochrani Kar

theorio!

Cor

in B

in Es

Fagot

Trombone

Goworek

Zostałbym Tesciem
Króla, ale stałbym
się nieprzyiacielem
większey części moich
Rodaków; niech
będą przeklęci
Ktory dla ustawego
tylko interesu
staią się sprawcami nieszczęścia
Oyczyzny — kocham moią
iedyną córkę,
ale nierowniey
więcey moy
Naród
(: Po owey ścianie Goworka :)

Lech

Boże no! miałżebym
ciebie ubłagać?...
Ciałaś mać mogła by
zmiazgać te wzgórza i te
nayczystszą miłość? —
Nieśmiertelny rządco
wszystkich Rzeczy Królow
twoią opiekia niech
będzie Kirdą moią
tho cio!

Gromos

Allegro

Klarnet

Oboe

Fagot

in B

in Es

Tymp: in Es

Trombony

przy Adagio

Lesek
co to cert?

ten rozlewny dźwięk
mam tych chłopczyn
głosem zagniewa:
=nego Niebo.

Leszku!

Lesek
Polerny Boże, nie mogę
nieżałować twoyego głosu, twoią
największą łaską, zamiast
morić wolne odwyczaiłem.
czekam = czekam twe:
go wyrostku

Jenium

Kazymierza: Króla
sprawiedliwy, wysłuchaw
Stworzie błagania pana
na chwale miłosierdzie
nieśmiertelney chwały,
abyś twego potomka
w zrywającego opieki
niebios naprowadził
na drogę cnoty

più lento

Oboe col violini

lento

più lento

tutti

Hymn!

Dath
Synu!

Niebohoc doświadcz
swey Cnoty, niemij
nagrodę godną Jeca
walcą ego z mieczą
:rzem, mocą bytowi:
:zwym, wolitwą oczy:
:słowa ethicez zadlada:
na dobre czynienia.
Jzboby niesprzyiarne
prawdzie zpore ciągli
cją na twoią zgubę

ugrzabnis tpd
ch pomocą
ghy zapomniał
że thące byds
wozem Herodow
treba posiadat
cnoś, kochat
prawdę, i roz:
:niewac cudzo
więtac ide
. bnadzięstwa
dla podanych.

Duch

Pomni na Syna
Kazimierza.

pp

pp

pp

Nr. 6. Duetto

Parasha Oia znam ciebie doskonale, kochasz nay bogatsza, i
naypiękniejszą dziewczynę w całym kraiu, którey
nigdybyś niedostał, gdybyś nieużył wielkich sposobów...
bent ludu - śmierć Klimka —

Parasha

Nikita

allegro Tempo.

Andante

Andante

Andante

wiem skąd to wiem powiedz ? przez usta czyje ? moją wtłacz tobie we krwi słowa

wiemy ? lub tym zdarzeniem pustym

wiony? lub tym relarem pieśnią proszę lub tym relarem pieśnią proszę

ah z wolna!

ah iwolna ponur le twoiey stwi

wyrie

dtor ieste

borne powodza mogy

ponuć se twoją sztu;

mf

cor̃ne pomoż ô moge

moge pomoż ô moge

mieth Hierna Leska zaslubi

to potrzebne w tym ostatnie

Sama praca to ćwiczenia a teoretyczna część opcjonalna:

niemym zostanie

sama prez to oć zgubi a tek twoy ramiar opel:

niemym zost Panie twoy ramiar twoy ramiar opel niemym zost.

Ihr wisst
ah nun
Ihr wisst
ah nun

w mi nadzieii

wracaa o

Boru

mi nedre — — ú wrtan o Boru

ze wrotan o Boże

przyimi do proszy

miłosierdzia

zlotko nad grody

wielkich

violonsell

zynow bydz mne

lea oddal omutek

lea oddal smutek

Klaqd se mne

treba we

one

treba we
roty
do kona
twoie
Skąd we mię
onew
dzielne ra
miany
oraz morze
ramia ny mię
wy podobny

stokroć wyprzegodzony

drugie powtarzaj

powtarzaj

wyda robić

i stąd

i

gnie

przykładne

mie - - - nie

Ka - ry

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

i się — — — —

bić wrogie

i

gnie — — —

trzeba we, sołu

ona

złędze wie

ona złędze wie ona

dokonao

twoi dzieła

morze ra

ramiany

= miany

Konac twoi dielne

ona moc ra

=miany wiec wy pozyd my ponure

rolo by zrobia o woie

i nie - znac Karoly nie znac i nie znac Ka

vzyklad-ne ska

i nie-znac ska

Ave maris stella — Dei mater alma — atque semper virgo — felix cœli porta — sumens illud Ave — Gabrielis ore — funda nos in pace — mutans nomen Evæ — solve vincla reis — profer lumen cæcis — mala nostra pelle — bona cuncta posce — monstra te esse matrem — sumat per te preces — qui pro nobis natus — tulit esse tuus — virgo singularis — inter omnes mitis — nos culpis solutos — mites fac et castos — vitam præsta puram — iter para tutum — ut videntes Jesum — semper collætemur — sit laus Deo Patri — summo Christo decus — Spiritui Sancto — tribus honor unus — Amen

Paraska Mam wam obydwu pewnej i ~~udzielić~~ bardzo potrzebnej udzielić Nauki – Wam wolny iest przystęp do waszych Panow między niemi dzieią się teraz wielkie y straszliwe rzeczy, ieślibyście chcieli dociec, ieślibyście obłazali naymnieyszą cielawość tedy przysięgam odpokutuiecie okropnie, cielawość iest dla was od tąd występkiem.—

N: 7. Andantino.

Clarin.

Paraska.

m wam obojgu pewney i
ndzo potrzebney udzielić
ulki – Wam wolny iest przy-
o do waszych Panow między
mi dzieią się teraz wielkie y
ziwe rzeczy, ieslibyście
ieli dociec, ieslibyście okazali
y mnieyszą ciekawość
by przysięgam odpokucie cie
tropnie, ciekawość iest
a was od tąd występkiem.—

N: 7. Andantino.

Flauti

Cimbalo.

Lamento.

dlaczego pragnie zgadnąć przyczyny rzeczy dociec natury i

losow Kolei

ale iest lepszy nikt nie zepsuty

w milczeniu

ruskaw wsyscy wroy nadzia

ucht mi nie wyrzucay w miłowaniu

ustaw wszystkiemu nadziei — i w miłowaniu oczekiwaj wszystkiemu nadziei.

Dal Segno

2 razy Dal Segno

Terefere Akataż niebydź ciekawym nam czasu takie rzeczy, pieniądze pieniądze, to mi to szkk. La nie to nawet człowiek rozum kupi Bez nich najwiekszy Filozofus głupi
Olechna Jednakowoż moy Robaczku trzeba przyznać, że masz wielki rozum— Terefere Niech to
będzie między nami, ale?.. Olechna No... Terefere Teraz powiedziałaś prawdę..."

J. Maryla.

Duma. 8. Andantino

Piccolo

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in G

in D

Violoncello

Dama. 8. Andantino

Dal Segno

2 razy Dal Segno

...takie rzeczy, pieniądze, pieniądze,
Bez nich najwiekszy Filozofus głupi
...wielki rozum — Serefere Niech to
...efere Teraz powiedziałaś prawdę...

J. Maryla.

violoncello solo

Voce

qui in ecclesiam meam volu

44

Violonello Solo

Voce

gdzie się rodzicem

zwiem

pijmie

dwiepr[illegible]

[illegible]

dzięk[illegible]

[illegible]

na rozkwiecz[illegible]

ustroiniye wsiekm wspolnym ozlobliem

I Krzyżem Krwią Dobrzi Kapłan i bogaty

zapowrze

Lecz Sen oleb o Swoga Dola

postanie nie

5 violoncello solo

more

viola

morte

Vocal

Bogabyth nio

ploby

tawic

mgdyn

dornaden

bredy

Lor

twoyo

Thy

niayn

prawie

dla

mogiey

prawdy

dla mojéj prawicy

Violino

Allegro ma

violoncello

wráť volovy

inšiey wracam nove pozriadu mi aze

wciąż wdzięczy wiewiey wesołem nowe pieśniami nie ustaie nuzący skłonny grudzień nie cierpiwszy.

viu Concello

Allegro

viu Concello

dimin.

dim.

primo

V:g. alla Polacca.

Clarinetti

Oboe

Fagotti

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani in C.

Violini.

Sudyboy Co?... ty więc obaw

Nikita— Nieznasz widzę

mogą okrutawne

V. g. alla Ballada.

Judybon Co?... ty się ich obawiasz, mając za sobą tak wielką liczbę walecznych kie[illegible] wianow,
Nikita— Nieznasz widzę dobrze tego Polaków, byłem kilkakroć ich narodzie-
mogę dokładne dać ci

dol

Viol. Primo

Oboe

Lecha rod

lecha rod myzmy

lecha rod myzmy

dod

Lecha rod

mrzmy

lecha rod mrzmy

Jak blask wrodzony w Boim pokrzu

Go:

Obój

Rożny w w dom

obozu niego wzgl dów dornaii a dla brud nego wo ...

stali

Ogłoszenia

stair chędożonka slawoy by zyekar blizny Ale dobrzyprawy i dla oy:

oyczyzny Dla Doby y pora

wy : Dla oy czy

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
№ 1003
w Warszawie

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
1003
w Warszawie

Lecha rod

merry

Lecha rod

merry

Ich blah wood grow

Lecha rad myzny Lecha rad

myzny ich blask wrod gromu w Boim potężny Go- miny w domu

vol Viō Primo

vol Oboe

Bas:

naie

a de bie[illegible]

oboy u

nieyo

wzgl[illegible] mo

Vl

raie a de bie dne go a du bie dne go w spar cie ni e stris

Oboe

f

sprawy dla dobry

blizny dla dobry

ryskar

ma

oławy

chodnika

dla ogrody — ny

dla ogrody — ny dla dobry stanowy i dla ogrody — ny

dobry stanowy i

dla dobrych ojczyzny

Lecha dodi mi-zmir

Lecha dodi mi-zmir

Lecha dodi mi-zmir

ad libitum wspaniale grosso w Boże pokorny

mi-zmir w dodi

da dolce sempre: da dolce sempre

Dla Ojczyzny

Dla Ojczyzny

Dla Ojczyzny

Nro 10

Allegro moderato

Clarinetti

Corni in C

Clarini in C

Timpani in C

Num 10

Allegro moderato

Parodia Nietrać nadziei, unadzitam wszystko, aby vypoić rozkosza twego Kochanka; Opivanie miłości, moia murzyla, to czarniąca miłysce, nalkoniec uhaże sie vpostaci Arzytatyckiego Klypsca, y ten pierscień sama gnu odclam... Etoż sig ebliża nietrać nadziei

Flauti

Oboe

Clarinetti in C

Cornu inglese

Clarini in C

Timpani in C

Violini primi

Flauti

col Flauti

Vcel

Obo

Parenthesis

N. 2 za klarinem

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viola

Violoncello

Oboe

Clarinetto

Fagotto

Corno

Violone e Cembalo

(manca questo pezzo)

Parodia

Ah

p

Andantino Grazioso

Chor. 2

Chor. 1

Angiolini Quikare in F.

Hirpando Epilogo

Violine

Andantino Grazioso

p

Echo No. 2

Echo No. 1

Angelica Quintana in F.

Soprano Solo

Tenor

Chor:

1 ed 2 Soprano

Tenore

Orchestra:

p

milessi

twice

Parasolka

mi

Echo

na lestwa

Parandka

Chor: Wimpft Sopran

Tenor:

Alto:

Nikolaus

Tenori

Chorus Tyrolensis

Basso

Tenor

Alto

Nikolaus

Chorus Tyrolensis

Basso

Echo

Chor: Wimpft Sopran

Tenor:

Alto:

Nikolaus

Tenori

Lalli

Echo 1.

Echo

Echo

87

Echo

ne tarde.

twink - ling

twink - ling

by - night

Lyra tua [illegible] psallite Cy nad Sy ri a lem psallite Ado

Lobie wrzyć o Pany

rozpoczęta gw uda:

Tutti

Ob

Fagotto

B

B

88

vni Concerti

prawdo moiey pilnuie wszelkiey pilnuie wszelkiey

Pan

prawdy

ręką moią wszelkiey

mi bassi

89

mi Boże

mi Boże

mi Boże

volla pua

ly nad Sirin kem pa mucu

ly nad Sirin kem pa mucu ly nad

by and Sword hem pa mucer

by and Sword hem pa mucer by and

ty nad Swoim kem pa mcem ty nad

ty nad Swoim kem pa mcem ty nad

Swoim kem pa mcem

ty nad Swoim kem pa mcem

tobie swięci ofiary

swięci ofiary

swięci ofiary

pan to ran dugtie prieu

o mi lore

Poeborg cattur ulodiuuie

oyczyzne nábrán

opelniu cię me zy rcenie w mi:

poeborg!

poeborg

Viola

Piano

91

da:
uda
mea
parto
Pozbroy
ustu
oplenia
ciq
me
pozbroy!
pozbroy
f
ñor vom bydzie wyzyczony
f
loro
i
mi
loro
i
mi
loro
i
pozbroy
iony
pozbroy
pozbroy
o
mi
loro
i
tue
onda glorie
rondzone
rondzone
pozbroy
pozbroy
pozbroy

allegro

Allegro

92

allegro

Fidan

93

Deus !

in gloriando

mi Lo re

Deus

Kinder nu

welcher

Kinder nu

welcher

venie

wrod

venie

mi Lo re

Trew

Trew

Trew

po rindar

milsori

hwa onda

mi lo ri

po rindar

wandl ariyu hoyil

w Jeonnie

ah Irene

ah milord

ah Irene

ah

Irene

ah Irene

assist te

drive me darkness

wrack away

hopeful

Irene

la

wondrous

dim go portidar

milord

dim go portidar

wrack away

hopeful

Irene

Thers

Sadt inn go po—sia

dan

Sa twori

dany twori dany

to sa

Cori

Kinu nit mladan mit mla-

dan

Sadt nu go posia dan go posta dan posia

- madan

tspil w

Kenl sat nog wrok u ko pil

wrok u ko pil

vinsatt

96

go po:
Dwoie
re nie
go po:
pel wF:

Dany
wladarz
wladarz
rzadzi
rzadzi
renie

Dze
to dzw
mi dzw —
dze:
Dwoy wrok

a chorum
ns ur go po
Lask dwoie
ś dwoie nie
rs ur go po:
ubospoil wF.

rzadzi
Dany
wladarz
rzadzi
renie

ur go poria
to dwoie
dwoie nie
ur go poria
wrok swoy wFre
wrok swoy wFre

Dan
wla - dan
Dan
nie
nie

Do N: 10.

in B♭ Andante Sostenuto.

Clarinetti in B♭

Fagotti

Corni in F.

Clarini in C.

Timpani in C.

Violini primi e secondi

Viole

Violoncelli

Contrabassi

do N: 10.

Andante sostenuto.

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in F.

Clarini in C.

Tymp. in C.

Echo 1.

Echo 2.

Violini primi, violini secondi, violette, violoncelli, contrabassi.

Do N: 10.

Andante sostenuto.

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in F.

Clarini in C.

Timpani in C.

Violini primi, ed altri suoni da maneggiarsi nel teatro

Violini secondi

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Echo 1.

Echo 2.

Echo 1 : 2.

Echo 1

Echo 2.

Echo 1.

Echo 1

Echo 2. lg.

Echo 2 lg.

lg.

lg.

lg.

lg.

Echo 1 Echo 2

Echo 2

Echo 1 Echo 2 allegro.

allegro.

Echo

Chw 1

Chw 2

Chw 1

Chw 2

Irena Panie uczta nas oczekuie, podług zwyczaiow Ruskich, uprzeiacieey spełnić kielich radości. Teretere. O co teraz Pani Xiężna zdobyła się na lepszy ze wszystkich koncept.

Leszek. Niech żyią Nasi wierni poddani, niech żyią poczciwi, y ci uczyscy którzy nam dobrze życzą. [/: Za odmianą Dekoracyi Muzyka :/]

Violini

Alti

Oboe

Fagotti

Corni in C.

Corni in C.

Tymp.

Trombe

N: 11. allegro

Violin

Zorek

Rzecz iskem?

co się stało?

Flauti

Oboe

Clarini in B.

Timpani

Corni in C.

Clarini in C.

Violoncello

Contrabasso

Trombone

Fagotti

Fl.

Ob.

Vl.

Vc.

Cb.

Tr.

Tp.

Cor.

Fg.

Timp.

Clar.

Hnie, podług zwyczaiow Ruskich, upoźn
h radości. Ieretore. O co teraz Pani
oszy ze wszystkich koncept.
ierni poddani, niech żyią poczciwi, y ci wszyscy
. [/: Za odmianą Dekoracyi Muzyka :/]

Adagio

Flauti

Violini

Viola

Violoncello

Basso

dolce

sempre

mezza voce

sempre

(cresce)

dolce

Lenke

allegro

Violino

Viola

Violoncello

Basso

con sordini

Piano

dolce

allegro

Natura

Lenk

Lenk

milde

Natura

con dolcezza

Panie

ach

to

cy - nnwiedzielnego

Kogo

miłosierny Panie

Quartetto. Adagio.

Fagotti

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani in C.

Trombone

Tenori

Violini

Viola

Soprano

Basso

Tenori

nafca

Soprani

Bassi

nè più mi dirai? nè mogo rozumiet: wazyn nie nè widzieć nie powrócibi Panie: bowiem do Ayczyzny O may Oyczec

Quartetto. Adagio.

Fagotti

Cor in C.

Clarini in C.

Trombe

Timpani

Violini

Viola

Basso

Violini

Viola

Basso

Violini

Viola

Basso

true penitence

true penitence

true penitence

true penitence

only in trouve

only in trouve

only in trouve

only in trouve

twe porenacrenie

twe porenacrenie

twe porenacrenie

potężny Boże Ktoż zgadnie? Ktoż zgadnie? mowę potężny Bo-że!

potężny Boże Ktoż zgadnie? Ktoż zgadnie? mowę Boże

potężny Boże Ktoż zgadnie? Ktoż zgadnie? potężny Boże

potężny Boże Ktoż zgadnie? Ktoż zgadnie? mowę

N: 12. allegro Teretere Ey mo- nasze

Flauti

Oboe

Clarini in C.

Tympani

Fagotti

Violini

= no!.. Jużcie widziałem
vieli Szeb, może choć

N: 12. allegro Teretere Ey Morpanje, ialiesz też to musiało bydz to, którym xiezina chciała uczestować naszego Pana!.. Obdarzje... Wszallze Czare tutay zwietata, ha Matho forte

Flaut

Oboe

Clarin. int.

Cornu

Clarin.

Kettle dr.

Bass

Timp.

Bas in 8va Basso

ord Primo in 8va alto

= no!.. Jurcie widziałem że Niąże nieupił, bo przed nowa diabli mu wytracili Vieli Szeko, może choć Kropeleczka została, wrzałe prawda — Murzyn

gadnyc. mowa potezny Bo-ze.

gadnyc. mowa Boze

potezny Boze

gadnyc. mowa

Rondo

tutti

vol | Secondo | in giù

B

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
Nº1003
Teatrów m. Warszawy

Fine Dell Atto Primo.

Fine Dell Atto Primo.

EKA W.T.M.
010 R

BIBLIOTEKA W.T.M.
910 R