KA W.T.M.
4-R

Jarecki

Hugo Art I

Ap II Parental

2984

Joseph Lasecki

8185

Fuga

a-moll

Partytura orkiestrowa

140.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 984
Nr. 1301

Dar Henryka Jareckiego (rękopis)
warszawskiego kompozytora.
Muzyczne.

8185

Zeh

„Hugo"

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wielka ballada
do słów
Juliusza Słowackiego
na głosy solowe: Sopran, Tenor, Bass i
Chór mięszany z tow. orkiestry
w sześciu częściach

Część I^sza Macierzka Część IV Rycerz sądów tajemnych
" II^ga Zamek " V Marsz żałobny
" III. Pieśń Blanki " VI. Zgon.

Muzyka Henryka Jareckiego

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.
INWENTARZ № 1013
DZIAŁ I DZIAŁU № 103
K. Sobkowski

R 984
Nr. 1301

Dar Henryka Jareckiego (rękopis)
warszawskiego kompozytora
Muzyczne.

8185

Zal

„Hugo"

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wielka ballada
do słów
Juliusza Słowackiego
na głosy solowe: Sopran, Tenor, Bass i
Chór mięszany z tow. orkiestry
w sześciu częściach

Część I-sza Mieczysława Część IV Rycerz sączów tajemnych
" II Zamek " V Marsz żałobny
" III Pieśń Blanki " VI. Egon.

Henryka Jareckiego

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.
INWENTARZ № 1032
DZIAŁ I DZIAŁ № 1032

W. Sokołowski

I Meiesrka

Andante

Pic.
Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor. in F.
Tromp. in F.
Tromb.
Tuba
Timp. in C. F.
Organo
Viol. I
" II
Viola
Chori
Sop.
Alt
Ten.
Bass.
Cello
Basso

A

ped.

2.

Solo

Solo

tr

Vla

arco

arco

pizz

Col Cello

5

Ob.

Cl.

Tp.

Cor.

Vns. I

II

Vla.

Cello

Vc.

Cb.

arco

Poco più mosso

Viol

tr

p

tr

col arco 8 bars

1 measure

ped.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

col arco

arco

tym

Mło - da dziewi - ca dziś wullasstowuyus

Col cello

mf

mu - rze, Bogu na cale posłuię - co - na uy - cie; mf gdy odrzu -

ca- ta świeżi wianku rō- żē, trzy z piękniych o- czu płyne- ły ob-

fi- cie; gdy pod ca- łunem le- gła na mar- mu- rze, usta- - ło

prawie drżą-ce serca bi- cie; try ji nie płynął, lecz błądzi stru-

szli - wa, jak wchwilę śmierci jej li-ca po- kryw a.

Tjur mvoll za

16

1mo

col Fl. 8 bass

1mo

mf

in F. B.

mf

col 1mo f. 8 bass

pa - dat już wieczorne chło - dy wrō - ciły nie - bu barwy łazu -

col 1mo 8 bass

Przed krzyż - wemi kryją się na - ro - dy stolice skwa -

do - we.

col alto

mf

mf

mf

mf

mf

mf

rami utru - - dzoną, głową chowa - - - to wmu - rza Bałtyckiego

mf

mf

mf

wo - dy: Lecz nim się skryto w fale burzety - nowe, zajrzało

pizz

pizz

col Fl. 8va

col Fl. & Vlns

arco

arco

wi- dła.

Już bud- ze

świę-tych wycho-dzi podwo- i, skłaniane Boskich tajemnic o-

col canto

ped.

col canto & bass

fia- ry.

rit.

Grave

à 2

Col I^mo unis.

à 2

mf

p

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

B

p Czemuż ten rycerz nieruchomy

mf

pizz.

col arco

in Es.

T

Jwa- rzy mie

sto- i o marmu- ro- we opar- ty fi- lary?

à 2

à 2

f

tr

in C.

f

parzo

col 1mo Ung.

f

f

wi- dai ale znai ce zbro- i, B ze to o- broi - za Chrześciańskiey

f

f

3

f arzo

X

Tempo 1mo

16

a 2

f

f

f

tr

p

col 1mo & bass

X

Lecz w wve tak piżna orzegoi jeszcze rze- ka gdy wrzyscy

B

wia- ry. Lecz tak piżna rze - go rze- ka

x3

X

17

28

ped.

wyrki on odejście zwleka.

jak posąg

stał nieru- cho- my,

17

Co stworzę gro- bow zimne- go marmu- - ru.

zgłazu

S
Tam coś mi-gnę- ło?

T
B
hie, to błysk obra- zu,

co tak pozło- ca o-

8
S
Jakiś szmer słychać?

A
bi- ja od muru.

T
B
Mit to o- głos wyrazu

ped.

Cichej mo-

Dli - twy,

przymie - sio - ny

2 chó - ru.

A ryczeń

pizz.

col arco

to mo - ie ce

stwa - chu? W tak ciemną no - c?. W tak posępnym

2 adziat

à 2

Col Ctno

C. F.

Divisi

pp

Col Ctno e basso

gmaestu

T

R

Księżyc jasn

pp arco

Sempre più

à 2

Col Ctno unisono

wła - pił na niebiesnie

smu - gi i pa - trzał

w ci - che klasztо - ru u -

Wycho- dzi rycerz z rycerzem ktoś dru-gi; oba sko-

sko-nie.

arco

Allegro

czy li z pospiechem na koniu;

col echo

śpewnie miał giermka,

36

Col Tuo & bass

liss

pa- zia do po- slu- gi;

Col cello

37

in D. G.

Spiesznie przez bło- nie?

Cze- muś tak prędko

E. H.

zeszli z dro - gi, bio - rąc się wła - sy

dri - nie od - to - gi

f z pozatku

żadnej nie

cel cello

A. D.

wie - dliż rozmo - wy

Starszy ostro - gę za -

col cello

H. D.

Chę - cat ruma - - na,

I a potem na - gle

gniew gorzko- mi sło- wy

Wyrwał się 2 pier- si go-

B

Vcl cello

raz- cej krzy- ża- ka:

Hugo solo

2 radosnem ser- - cem jam

Hugo

rzu- cić gu- to - wy krzyż ten pro- ste - - - ty,

Cel cello

chciałbym lo - tem ja - ka z miejsca tych u- le - - - cień,

Cel cello

Vcl I^mo & bass

Kę dy mo- jej gło- wie gro- ża ta- jemnyśle wy-

p Vcl cello

Vcl I^mo & bass

ff

rv- kow le- śnie.

rit. Poco più lento

Col cello

Lu- big za- ko- nu tur-

Col cello

nia - je, gor- ni - twy, a- le nie ewe- - ze

in F. G.

Cel I mo & bass

szpiegów tajnej wyra - wy; od mich u - cie - kam

5

w kraju Ri-nej Li- twy; la - sy mi słodsze nad

Tempo 1mo

52

à 2

53

30

11

D.

cią- głe o- bawy. Jagiełło z bratem

to zrąb krwawe bitwy, przywrał nas w swo- jè

Più mosso

le - gte Dzier - ża - - wy, jm zamek Trocki do

nie - go na - le - - - zy, i tam Kryżackich o -

12

Poco più lento

1mo

Divisi

Divisi

Ja- dił zy- - - ce - - - zy. Tam ja nad bracmi za-

pisz

Ku- mu prze- wo- - dzę, śle - - - dzę li- twi- nowe i

Fl

Ob

Cl.

Fg.

Cor.

Tr

Tn

Tp

Cel. I mf & bass

spra - szam bie - sia - - - dy; a upny wsi - lnej i

arco

lisznej za - to - dze, wro - giw chwi - licznych nie

pizz

Tempo I^mo

Ob.

Cl.

Fg.

Tr

mf

ff

Tr

Tosamo

Unisono

ff

Col I^mo violin

ff

le - - - kam się zdrady; i żgł co trzy - - mał

pizz

ff arco

pizz

arco

mf

f

wych czynności wo - dze, puścić je musiał i

Col cello

rit. Più lento

Più Lento

8 bass

stwa - cił sła - - - - dy. W li- turie pod -

sty - - - pem zdradzymnie o - - to - - czy, w liturie nie

Ob

Cl.

Fg.

C1.

solo

tmo

Dej - - - - ry chce ma bystre o - - - - - cry.

Fl

tmo

solo

pizz

Cel Cello

Ob.

in A. ♭♭♭

O - to Krzyżackie zwitężcy - Ty Kla - sz -

to - - ry, i błyszczy Niemen sze - re - ni przed na - -

Celli Divisi

arco

Allo moderato

Fl.

Ob.

in A.

Fg.

Cr.

A. E.

Sop.

Choir Alt

Tenor

Bass

Cello

Basso

2a-raz się wrze-ke

2araz się rzucił rumak skory i parskał i pia--ne

mie-szał z wodą piana-mi.

Tr.

Tp.

Na drugim brzegu rzeki-tysiąc bo--ry

Col cello

Col 8bajo

srebrnemi nocy uwień- czo- ne mgłami.

Księżyc wzeszły

płonącą na zacho- dzie, Długim się stopem srebrzy I w niemą wodzie

x

x

x y

S

A

B

Poco più lento

à 2

Vcl. cello

à 2

Cudny las sosnowy! Ty - sjezerne kwiaty wjego gtębiach kwitną

piu

1mo

wiatr tajemni- cze prze- wa dri rozmowy; tam dzwonki bar- wą

pizz

błyszczą się błękitną owskie kobiercee ciele wzrus rozowy.

arco

Ctrl Tno & bass

przed kim tchnący ko-

T

Trzeźwi takie bo- wy zarosnę te wrzosem

B

Ctrl echo

Ctrl Tr. & bass

py- ta odgłosem. W pyle - - chuchrzyk mi- ja - ja ryce- rze

dwie-ście księgąt na Li-ście drzewiny. Z wschodzącem słońcem wy-

ta-ty się wśród, Choć cień pod zamkiem za-le--gał doliny;

f ze stwórcem jeźdźców mi - ga - ty pukle - -ne, stwórcem nadbrzeżne kła -

col cello

mf

mf nie jeden pazurek przed stwórcem rozkwi - ta,

niały się trzciny,

Cel I wo wiąt

Cel II wo

Ileer przebłysk tajemnic przemian-

błyszczy się ziemia kwiata-mi okryta-

ulegty runna-ni. Znikł obraz Li-dy jak senne marzenie

rit.

8 bars

śnow ciemne bory, za- rośla i knieje, i jedwabiste ru-

Più lento

ma- kiem tętnienie,

p

Słońce przebiegłszy laru- ro- -we szlaki, jest za Tora-ry cho-

arco

arco

arco

pizz

pizz

pizz

pizz

col cello

arco

tr

wa- to promienie;

pizz

Tozo più lento

Solo T

Już cień na ziemię za- pada- ć po- mury, gdy starszy kmyżak

rit.

Maëstoso

Solo

wstaral z ambitu mury. Bajt. Tenor Bajtrz! oto pysma

Col cello

Col Fl:

Col Fl: & bass

div.

div.

stu - - - dzien sto - - - ja - - - ca - - - ła ich dzień

rit.

à tempo

4.

4.

4.

za - wy - kły - ty zaj - - - rzysz wó - - - kiem. Wiatr

zam - - - kiem wie - - za to pły - gan ka -

pli - - - ca tam mię - dzy gę - stym ka -

dzi- dla o- blo- - - kiem, bu- ga pio-

ru- nu szcze- rv te li- ca

Col Fl.

Cinelli solo

Col cello

Col Fl: 8 bds

mf

mf

mf

f

ff

ff

ff

Poco più mosso

88

Tutti

gr. cassa

12e!

rit.

89

Andante

Fl.

in B.

in F.

F.

Trombone Soli

Des. As.

Harfe

I 10

Con Sordini

Con Sord.

Col I mo unis.

Viola

Con Sor.

Chor

Sop.

Alt

Ten.

Bass

10

3

Con Sor.

Col alto

mf

col cello

Sto-kroć we- vel-- sze Sę Malborgu gmachy, uż te po-

pizz.

col arco

sy- pne klejstu-ta komna- ty, ani je srebrne rozjasniaja

arco

bla-chy, ani ho- bierov zlozajasne sea- ty. Sala zam-

arco

Ko- wa jak głuche- mię- cienie, wiatr po niej szumi i wolno prze-

wiewa, jej głębie wiosne zalegają cienie; a setne

Vl A:

11

ziemi wybiegłszy fi-

ta - ry to się era -

sta - ja jak alta - ny

Vcl cello

Vcl A:

Inze - wa, to się znów

die- lgz na se- tne kv- na- ry, wojsiewa- jz

Cor Fl:

pno

pno

różnie ta- ma- ne skle- pienie; a okna

cięte wgwiazd rozliczonych

wzo- ry, widzień da- ja

światło słabe jak o

świecie, inne o- kręgi tęczowo-

ne wkoło

x9

Col Fl.

8 bajo

Col Imo

arco

arco

wsklepieni zasę - pionych

szczycie, tak błyszczy zdala jak miesiąc na

col Fl: & bsn

Thie- bie.

col cello

col 1mo 8bap

col cello

Choć noc gdy bo-- da choć w tak późnej

Fl. I^wa

" II^ga

ob.

113

190

to Solo

x 12

chwili, jeszcze się lampa weiennym gmachu pali, i dwaj wy-

pizz

arco

120

19

cerze czuwają na sali, dwaj Ułany wezwaj jeszcze 2 Prus przy-

pizz

Tic

Fl:

col Fl: 8 bajl

E. H.

by-li. Starszy miał szyszak i pan-cerz sta-lo-wy, i ptaszerze-

arco

B

arco

Fl.

Ob. I, II

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn. I, II

Tb.

Timp.

Cel.

Vln I

Vln II

Vl.

Vc.

Cb.

col Fl: 8 bajl

30

ro-li z wizerunkiem krzyża; a ile razy do światła się

col Fl. & bass

Divisi

zbli-ża na piersiach mi- ga krzyż bya mento- wy i mieczu

Troco più mosso

col Emo & bass

bokiu obosieczny, Oto gi- to on! To Kontur zakonu krzy-

col cello

1mo tempo

125

126

żakoin to on! To kontur żakonu Ukry- żakoin, to motyw

Jhgo- leer lato jest ten Dru- gi? Ile zwi- Doczuych moina poznać

C 21

cis

cresc.

mf

mf

mf

zwierza panz nim rozmawia nie tak jak ze slu-gą. I słowa Ju-

go na skryte tajemni- ere,

pizz

col cello

rall.

1mo tempo

131

1mo

col 1/2 8 bas

luf Botti o- bli- ere tak pięknie zgrabnie, spojrzenie

mf

bli- ere.

mf

f

più f

132

pazia tak czułe, do bi- cie, i oczy jasne jak niebo błę-

arco

Ki- tne ciuiz długie rzesy gdy nadto wyrazne, wtos jego

splywa wrzo ciste pier ścienie,

wrzo ciste pier-

135

Più lento

136 à tempo

Col Fl: con moto

a2

Col Fl: & bapp.mo

Solo

Senza Sord.

Senza Sord.

Senza Sord.

Senza Sord.

2a- my- sle - - - - nie.

sciemie- ale na- tura- rzysmutnia

col alto

rit.

Col Tuo & bass

Da

mf

pizz

III Tiesii Blanchi

Andante

Recit.

in B.

1mo

13

Senza sor.

Blanka

Ciebie głos wesołkowej stu-

Divisi

Divisi

mionych zasmuceń

Ewi kneg tam miegdyś jak sennie ma-

ze- nie, a obraz drzący i ebladły powróci do twojej myśli aby cię

Poco più mosso

solo

1mo

1mo

Fl

col 1mo & bsn

Fl

Vla

pizz

col echo

pizz

Do snu u-kołysat. Tomyśl mój luby! Juś chmu-la się zbli-ża

cryżi-być ma- my wiecznie wiecznie wzlązeniu? Odsuń daleko ten

arco

p pizz.

arco

Čarny znak Knyzia! Odnuz' daleko ten čarny znak Knyzia!

arco

p pizz.

On nas rozdiela, on nas rozdiela, odnuz' go daleko!

I mo

G.

Fl.

Ob. I II

Cl.

Fg.

Cr. III IV

à tempo

solo

solo

Tr. I II

Vc.

Cb.

Tej - dzieny błędzić,

piura błędnych cieniów. Tam

ach tam.. wśród kwiatów źródła z sennym szmerem płyną,

jaśmin srebrnymi kwia-ta .. mi powie- wa, inne tam słońce lśni

1mo

1mo

arco

147

148

rit.

a tempo

divisi

divisi

divisi

nad tą kra - ną

inny tam kręży srebrzysty jaśnieje,

col ecco

jak eter cryste

wo - dy kryształo - we, a głębia dusza od

più

rit

3 3

In Dri jui stroui, be- Rienny zyli sa- mo tui wtym ra-

Col cello arco

à tempo

Imo Imo Imo

Col Imo 8 basso

ju. Tonyjl nad szczęścia obrazem,

4 pizz

Col Fl: unis.

p

Powiedz ach powiedz chrześcijanie gdzie- wo?

x12

16x

divisi

pp

mieszysz? Cheese nas rozdzielić na wieki?

Tomyśl! Jak mi-gdy miebędziemy ra- zem,

i mi- gdy nasza mie etgarą się Du- - chy...

IV. Rycerz sądów tajemnych

Andantino

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Corni in F.

Trombi

4. Trombi (2a serie)

Tromboni

Tuba

Timp.

I

II

Viola

Cori

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Nr. 155

Moderato

Nr. 156

mf Jakiż to ry - cerz wtę - pow przy - by - wa? Czarną miat

ściśle zamknięta przyłbi - cą, i czarny pancerz i nawarmien -

col ceto

24 Poco più lento

38

ni - ce, olbrzymie postaci ze - la - zo - wa - Uryjwa, schylit się

rit.

col 1mo violino

wchodzą powiellkie fi - lary, stangt w milczeniu zata - - mat

Ino tempo

Anclante

Solo

mf

Ped.

col cello

Hugo Rycerz

Czegoż tu przyszedł?

Ceyś jest brat

Hugo

rycerz chrześciańskiej wia - ry?

Rycerz

Co mi przysłuży?

Twoją

śmierć Hu - go - nie!

col Fl:

a 2

Twa mowa, zmierzch mi za-

gra - zia? Czyli gdzie wi - dział Bodelszwingu grus - zeg? Czyli e Sant -

col cello

167

168

169

Kirchen powra- casz cmen ta- rza? Twoich ry- cerzy szyfis jest bo-

gaty? Siostry twoi bracia? Siostra twoja ro- dzi- na?

Bo- gactwem

col cello

170

Cor Fl. 8 bas

Tubom.

mo-jem jedna zło-ta

sztu-ka, bogactwem

mo-jem są trzy miasta

171

172

Tuba solo

Cor Fl.

wi-na; a brat mój tu-taj na mieczu wy-ry-ty; wjedrzej ma

173

174

175

cel fl.

à 2

1mo

18

Rzg

Rzg

Rzg

Rzg

rzą- ce wieniec zrót u- wi- ty, a w dru- giej sztylet. Co w krwi wro- ga

to - nie. Tacy ry- ce- - rze są braćmi moje- mi, taka ro-

126

127

Es F.

à 2

Ri- na jest wereny- nej zie- mi,

czy do- -tyś

na tem? Czy znasz mię Ju- gu- -nie?

znasz mnie?

pizz

Słuchaj więc krótkie wyzna - nia sło - wa, obrodnia spełniona i

x16

x14

à 2

à 2

Ka- ra gw- to - wa. Znasz wielkość zbrodni

2a gw- dri - ny!

A ty! Co ma- ziu no -

arco

cy - zrasz u - bio - ru, aziby ka - zil ludzi swiety wiary;

Col arco

tam z Kgo przyby - tasz wracaj do klasztoru, tam cie czekaja wstyd

col Fl: & bsn

à 2

C. F.

x18

x 18

hau - ba Ka - - - - - - - ry.

Czy słyszysz mu - ba, odgłos jego krw - - ków?

słyszysz! To po- set krwawych wyroków! On mi śmierć

przyniósł gdy mię szczęściem tu- dzie. O Tatrzej! Żałwiej było skonać

arzo

wezo - ra, Iris szczęśli - wsze - mu trudnej - mi u - mieraj.

Tatrz ! Słyszysz jak szumią tam fa - le je - ziv - ra;

Kol Fl: 8 bas

Księżyc mię żegna, że-gna-ją mnie da-le. A sen mój jakki

rit.

Con moto

Imo

Con sord

bą- dźcie za gó- ry - - - ną? Lecz prędko! Ja

Senza Sor.

mar- nie nie zgi- ne! Mieliby zy- ciem za- rzą dzać zuchwale?

Czekaj tu Blanko zo- sta- wiam w tej sali, ten pła szcz, on w boju

Meno mosso

195

1mo

col 8va bassa

1mo

1mo

plątałby mi dłonie, ten

kołtun zpiór a - mi

z nart o krwi jej stali, i

col echo

col echo

196

col 8va bassa

mieczem nart

leżki na ich głowy. Weź moja lu - ba i

col echo

col Fl: & bass

Kryż bryłanto - wy, on Stu - go błyszczał mi na łonie,

col cello

Troco più lento

rit.

a tempo

col Fl: & bass

1mo

imo-że ci nie-dy przy-po- mni po zgonie... Nie, ja żyję

mw

mw

Bóg - dy, chcę żyć moja lu - ba!

col cello

Wszak jam w Krzyżackim zho - dzi - wat się domu, i

arpe

arpe

Vno II

col I^mo & bass

mie – raz sławy szu- kałem za domem; Mam miecz co zdobywia po-

ła- kow o gromem; Mam zbroję, której stal tak twarda, gruba,

Trombone

że ją ze-la - ez żadna nie przetrwnie. Idy się tak Jurgo na

rit.

bo - je ustro - i, nie wydrą ver- ca z pod zela - nej

Col cello

30 Andante

4 Tromb.

à 2

f

Col I^mo

Tuba solo

Timp.

Solo Cassa

I

II

viola

arco

pizz

arco

Jest jeszcze inna o-ca-lenia dro-ga. Mo-że wśród

pizz

arco

pizz

pizz

tymi poganskie-go Bo-ga, mo-żna się u-krzyć w jej lo-chach pod-

ziemnych, w krętych prze-chodach i krzywiznach ciemnych; ta droga

210

211

212

Hugo

Chór

Bass.

Hugo

bar - dziej pewna i Je- ho- stwo - ziną, wrzak zdrady, zdrady uchro - nić się

arco

pizz.

col ceto

To rzekł i wyszedł. Straszna zbroja wkła - da w ulicę już

mo - żną.

nie-war wyst[ępo]-wat w-szerunki po-tem ob-ręgi szybko pow zakrzyte

arco pizz arco pizz

arco + pizz arco pizz

col 1.mo

col 1.mo

gaszki, do świątyń bo-ga-ter-ry gromem wtada. Tu ogień

arco pizz

arco col cello

x19

x17

Poco più mosso

à 2

Zwiera dymny i po- mu- ry, czarne lasów ta- ma- ty się

cienie. Śpiewt ryczer cienie przeglądając mu- ry, morze wtych

a 2

a 2

Solo einelli

col I.mo 8 bass

mu - rach taje - s mne schro - nienie zbiezow bes - pieczne do swi - tu ea

trzymaj! Leszprzebóg! Zadrżał: Kamienne bo - żyszcza, sto - jąc wo

Col 1mo

ff

ery - - - ma.

Ko - to - wia - ra - ze - go - ze - gu - zgliszcza cywie - - nei wnie - go patrzaty

Tempo marziale

1. 2. 3.

Tr.
Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Corni F.
Trromp. F.
Tromb.
Timp.
I
II
Viola
Violi
Bassi

solo Cassa

pizz.

a 2

fino

col echo

20

4 5 6 7

à 2

arco

col ecco

8 9 10 11

mf

mf

mf

col ecco

mf

12 13 14 15

Col. I^mo

117

à 2

Col I^mo

Solo Cassa

Tutti

Col I^mo & bass

Col echo

Col Fl.

h = ces

col Fl mo & bass

col cello

1.

come sopra

Solo cello

2. 3.

32

Timp.

2 3

47 47

Clav. I

II

col 8va bass

col 8va

col 8va

Col Fl. & Bsn

130

rit.

33

a tempo

151

132

col Fl: unisn

col Fl: 8 bass

col Imo 8 bass

123

124

F. B.

col Cello

1

2

As Del.

col 1mo

col cello

3 4 5 6

Clar.

Fag.

Come sopra

7 8 9 10

Come sopra

11 12 13 14

Come sopra

15

a 2

a 2

divisi

divisi

divisi

Moderato

Fl.
Ob.
Clar. in D.
Fag.
Cor. F.
Trombe F.
Trombi
Timp.
G. Cassa
Viol I
" II
Viola
Soprani
Chorale
Tenori
Bassi
Cello
Bassi

1mo

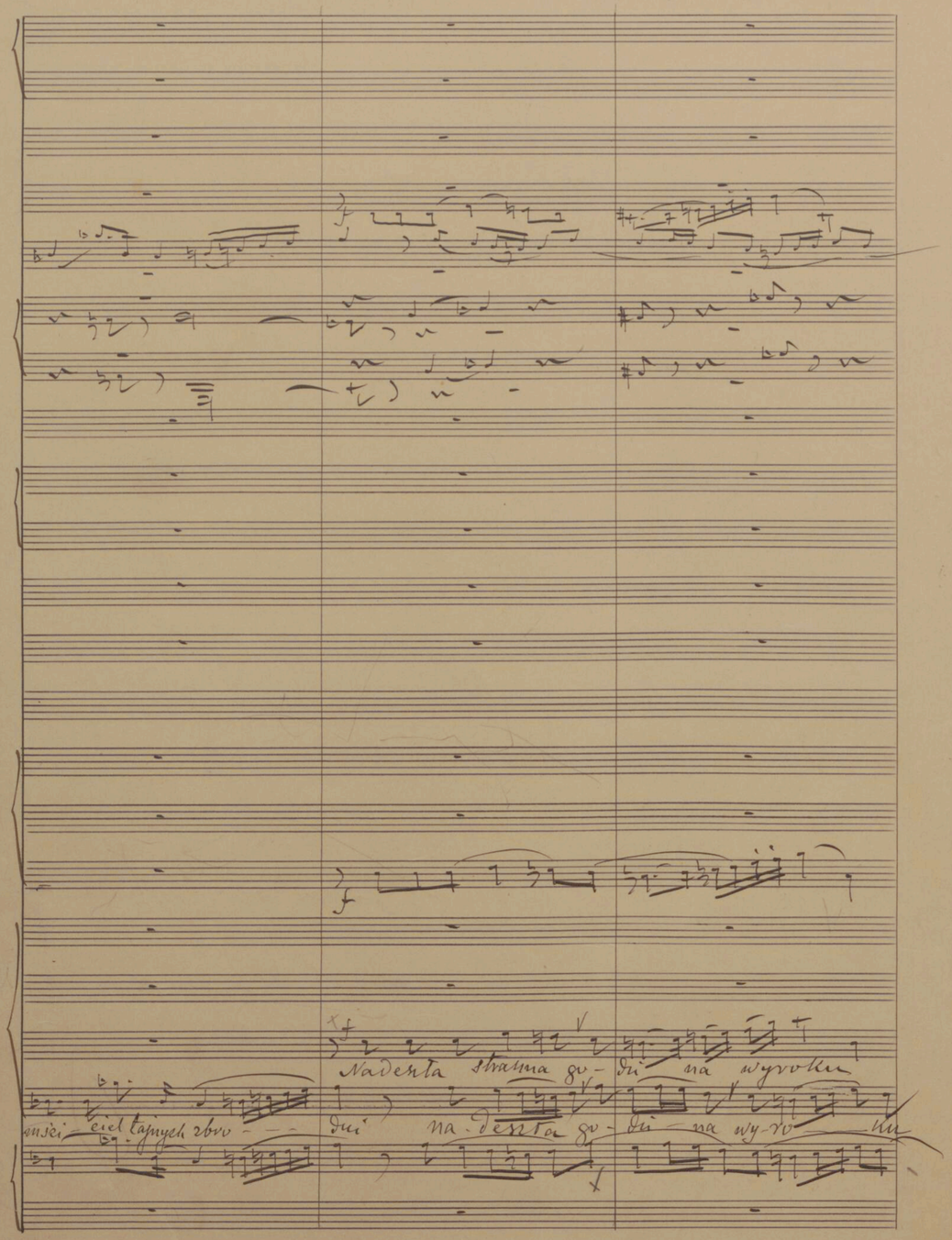
f

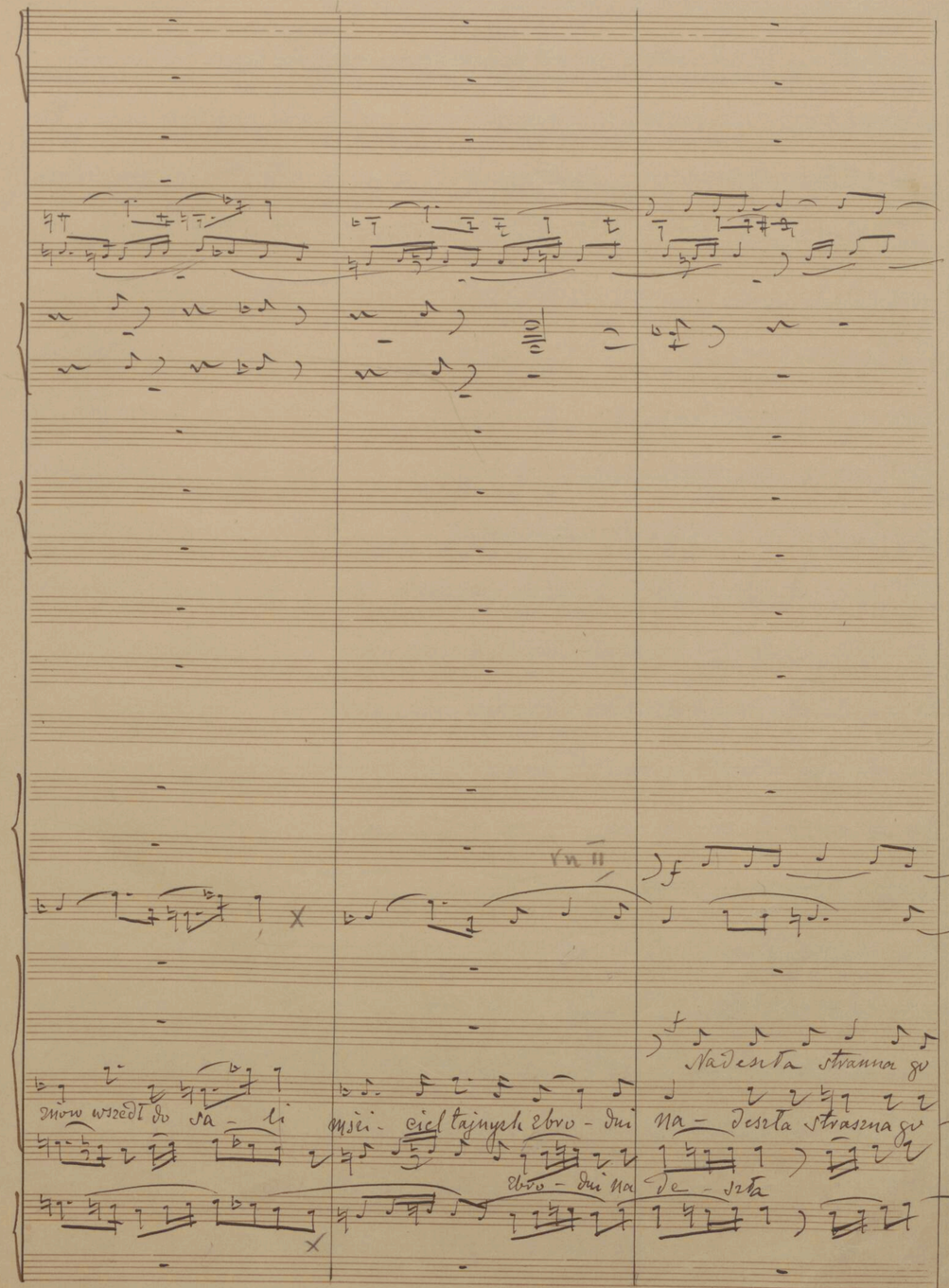
C. As.

f Nadeszła straszna go - dzi - na wy - ko - nu,

f

znowu wnet do ja - - - li


Nadeszła straszna gwiazda na wyrokach
ansiel tajnych zbrodni na deszła gwiazda na wyrokach


Vn. II
Nadeszła straszna gw
Znow wszędy do sa - li
ansiel tajnych zbrodni na - deszła straszna gw -
zbrodni na de - szła

imo

f

col Fl. & bsn

f

Dzi - na wy - ro - ku

Dzi - na wy ro - ku

Dzi - na wy - ro - ku

znów wszedł do sa - li

mści. ciel tajnych słów

Nadeszła straszna go -

Dzi - na wy ro - ku

znów wszedł do sa - li

Dzi straszna straszna go -

stra - szna go -

Dzi - na wy ro - ku

Dzi - na wy ro - ku

znów wszedł do sa - li

dzi - na wy - ro - ku

dzi - na wy ro - - - ku

dzi - na wy - ro - ku

znów wszedł do sa - li

mści - ciel tajnych zbrod -

1mo

cel fl: & bcls

Nadeszła straszna go -

dzi - na wyro - ku

znów wszedł do sa - li

dzi straszna straszna go -

dzi - na wyro - - - ku

stra - szna go -

dzi - na wyro - ku

znów wszedł do sa - li

mi-ści-ciel tajnych zbro- -

dni na-de- -szła

stra-szna noc

mi-ści-ciel zbro- -

dni na-dejszła go-

dzi- na wy-

mi-ści-ciel tajnych zbro- -

dni

go-

dzi na wy-ro- -ku

mf

za-

go-

dzi- na wy-

ro- -ku

znów wzrość do-

sła- -wy

mi-ści-ciel tajnych zbro- dni

taj- -nych zbro- dni

zbro- dni zbro- dni

znów wzrość do-

sła- -wy

mi-ści-ciel zbro- dni

rit.

Tempo 1mo

solo cassa

Ach przy świetle blas-kej po- chu- dni. Na dłoni rycerz spu-

ścy- wa,

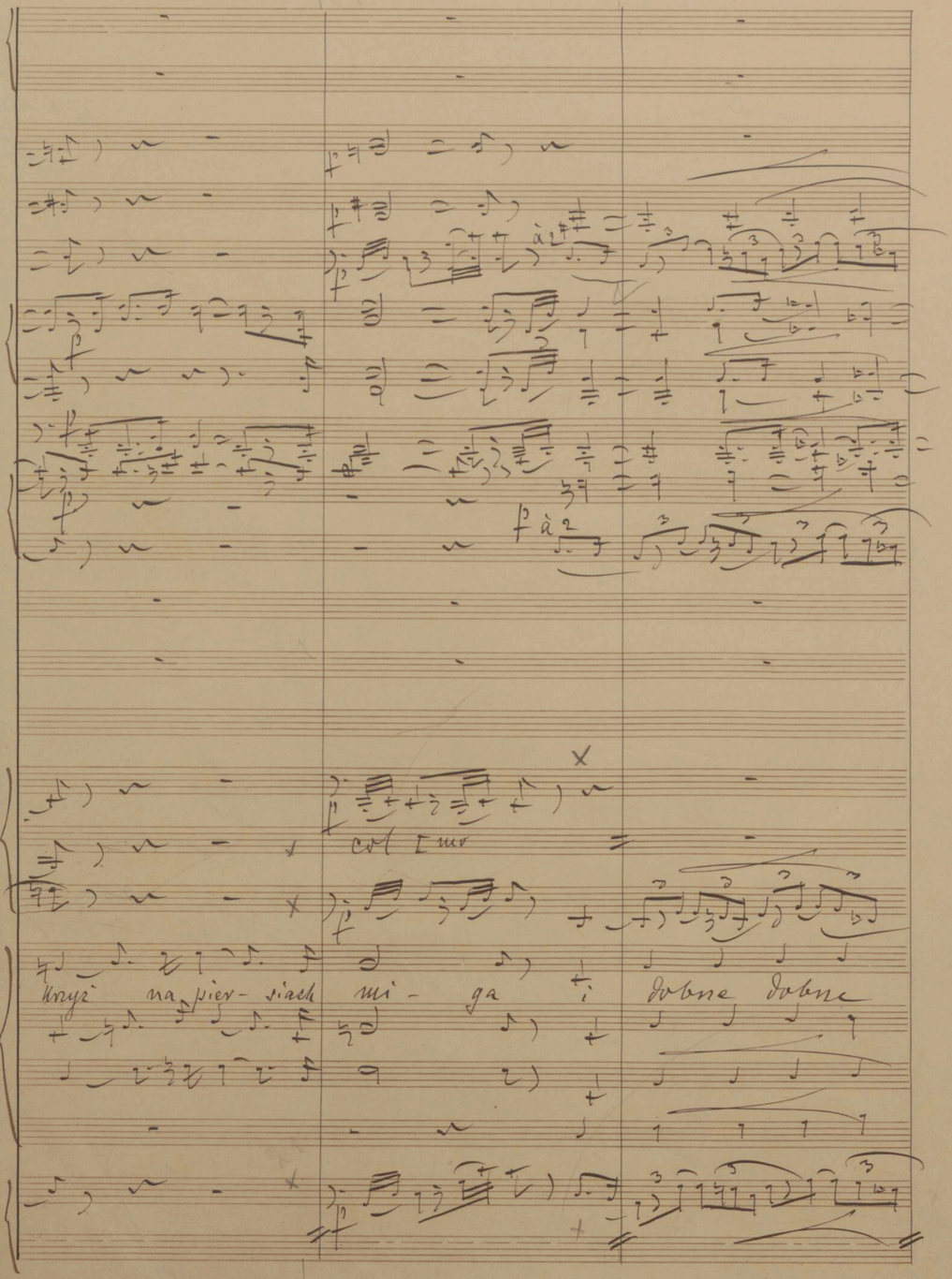
o- fia- rza świer- ci.

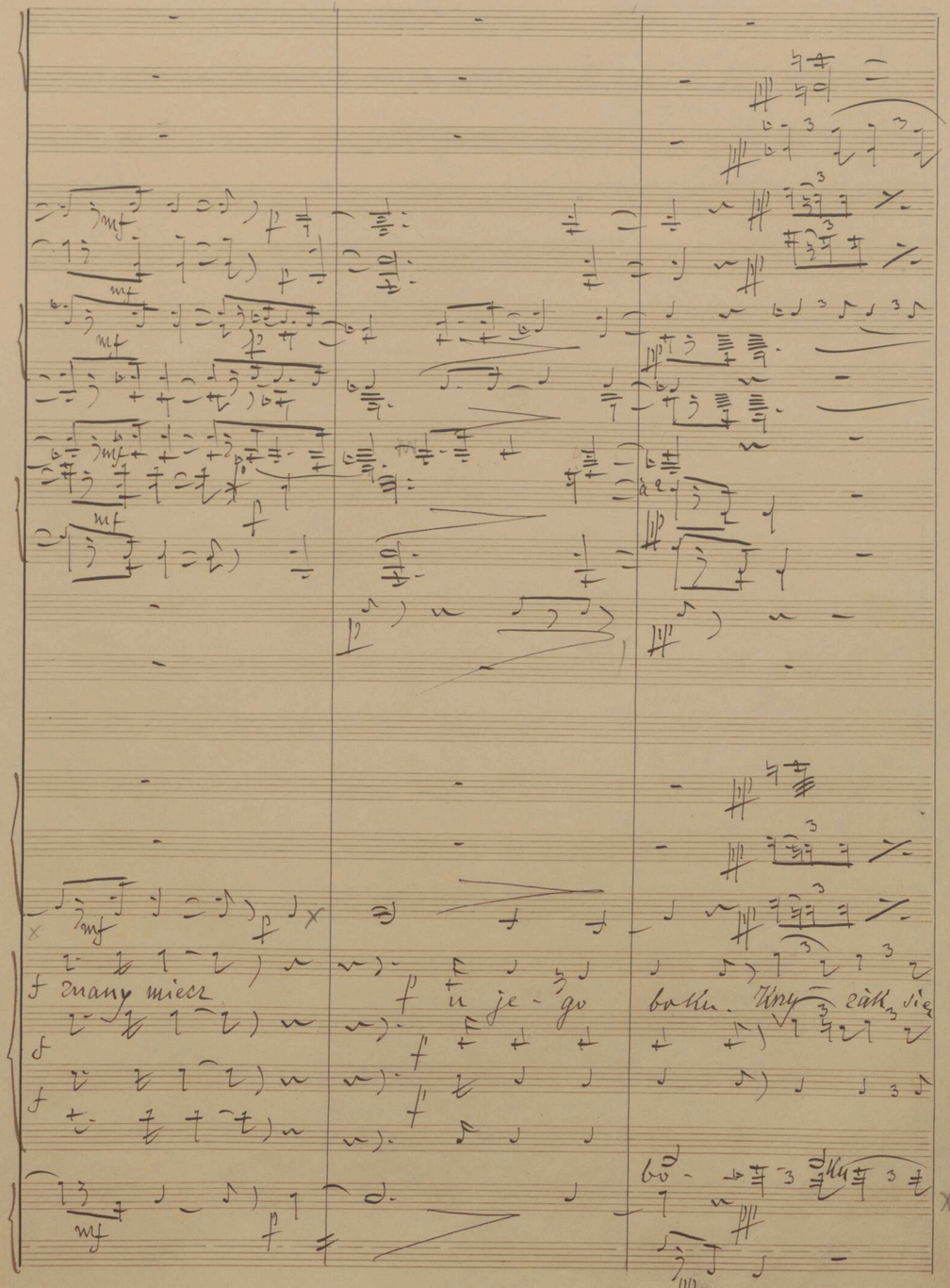
arco

Col ecllo

arco

Col ecllo


Kryż na pier- siach mi- ga i dobne dobne


f zmany mieszt
f u je- go
bolu. Kryż cały się

Sługo nad trze-pem nie bawić,

sza- let mu wpierwiach rozdar - tych za-

nie- bog - wyć

Vivin

col cello

36

Tempo 1mo

Harpa

21

pizz

Col Cmo

pizz

wy- szedł z krwawej sa- - - li. Księżyc nad rauhiem

pizz

Col cello

Col Fl.

Srebrzyt zamku wieże niesk on nam powie Dalszy los Hu- gona. Zbó-

jecey rządów zni- kną- li ryce- rze, a strasznym losem pana

G. Cossa

pre- ra- żo- na ca- ła się stu- ba roz-

bie - gła wie - cze - ra... Hu - go już

ni - gdy nie lu - - stat wza - ko - nie

37 Meno mosso

244

245

138

Niech powieda Troie - Niech mówią Nimfy Troie -

Gdzieś się wrzeciądział?

Kie - go jezio - ra. Pła - katy po nim a gdy z nowey Koricem

245

246

246

247

248

à 2

Słońce promienne

ukaza- to głowę,

Thi go w Sieni jeszcze ich

col echo

col fl.

trzy brylanto-we na

srebrnych liljach

lśni- ty się przed stoi-

247

248

250

cem.

tutti

col cello

280.

H. Jarecki

Hugo

ballada

fantazia

86
BIBLIOTE