R 910

Stanisław Moniuszko

Litanja Ostrobramska 4ta
na chór mieszany z tow. fortepianu
słowa łacińskie.
Partytura chóralna

Rękopis.

2910 / 605
Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
Biblioteka
St. Milanowski

Litania Ostrobramska. |: Czwarta :| 1.

Nr. 1. –

Moderato.

r. 1855.

St: Moniuszki.

Soprano.

Alt.

Tenor.

Basso.

Fortepian,
Piano forte.

pp.

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e =

Ky – ri – e e =
Ky ——— ———

=le – i – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e – lei ——— son,

=le – i – son, — – rie, Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e – le – i son, e – lei ——— son,

WN

G. 4343. W.
Sek. Mon.

p

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e – le – i – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e e =

mp

e – le – i – son,

p

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e – le – i – son, Ky – ri – e e =

mp

p

mp

=le – i – son, e – lei – son,

=le – i – son, e – lei – son,

Ky – ri – e, Ky – ri – e,

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e – lei – son,

Ky – ri – e, Ky – ri=

mp

p

mf

dimi.

Ky – ri – e, Ky – ri – e e – le – i – son, e – le – i – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e,

Ky – ri – e, Ky – ri – e,

mf

dimi

Ky – ri – e, Ky – ri – e,

mp

mf

dimi

=e,

Ky – ri – e, Ky – ri – e e – le – i – son, e=

cres – scen – do.

mf.

dimi.

mf

dimi.

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son, e – le – i – son, Ky – ri – e e – lei – son,

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son, e – le – i – son, Ky – ri – e e – lei – son,

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son, e – le – i – son, Ky – ri – e e – lei – son,

=le – i – son, e – lei – son, e – le – i – son, Ky – ri – e e – lei – son,

Chris – te e – lei – son, Chris – te e – lei – son, Chris – te

Chris – te, Chris – te e – lei – son,

Chris-te, Chris-te, Chris-te e – lei – son, e – lei – son,

Chris – te e – lei – son, e – lei – son, e – lei – son,

cre – – –

– scen – – – do –

Chris – te e – lei – son, e – le – i – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e,

Chris – te e – lei – son, e – lei – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e,

Chris – te e – lei – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e,

Chris – te e – lei – son, e – lei – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e,

– – – scen – – – – – do –

3/4

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son, e – lei – son, Ky =

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son, Ky – ri –

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son,

Ky – ri – e e – lei – son, e – lei – son, e – lei – son,

= rie e – lei – son, e – lei – son, Ky – ri – e,

=e e – lei – son, e – lei – son, Ky – ri – e,

e – lei – son, e – lei – son, Ky – ri – e,

Ky – ri – e e – lei – son, Ky – rie e – lei – son, Ky – ri – e,

loco.

Ky — ri — e e — — — — — lei — — — son,
Ky — ri — e e — — — — lei — — — son,
Ky — ri — e e — — — — — lei — son, Ky — rie e — lei — son,
Ky — ri — e e — — — — — lei — son. Ky — rie Ky — rie
pp.

=le — i — son, e — le — i — son,
=lei — son, e — le — — i — — son,
e — le — i — son, e — lei — — — son,
Ky — ri — e e — le — i — son.

№ 2. Andante.

Sopran Solo.

Chris — te audi nos, Christe audi nos,
pp. Christe exaudi nos,
Christe exaudi nos,
Christe exaudi nos,
Christe exaudi nos,

Pater de cœlis De — us, Fi — li Redemptor Mundi,
Christe exaudi nos, De — us, De — us,
Christe exaudi nos, De — us, De — us,
Christe exaudi nos, De — us, De — us,
Christe exaudi nos, De — us, De — us,

mp dimin.uendo. pp p

mise-re-re, mise-re-re, mi-se-rere no — — — bis, Christe audi nos,

mi — se — re-re no — bis, Christe audi

dimin.uendo.

mi — se — re — re no — — bis Christe audi

dimin.uendo.

mi — se — re — re, mi — se — re — re no — — bis, Christe audi

mp dimin.uendo. pp

mf

Christe exaudi nos, Pater de coelis De — us, Spi-ri-tus Sancta De — us,

mf

nos, Christe exaudi nos, Pa-ter de cœ — — — — — lis,

mf

nos Christe exaudi nos, mi — — se — — re — re,

mf

nos Christe exaudi nos, mi — — se — — re — re,

mf

nos Christe exaudi nos, Fi-li Redemptor mun — di, Sancta Trini-

cre — — — — scen — — — — do. f

mi-se-re — re, mi-se-re — re, mi-se-re-re no — bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no — — — — — — — bis,

cresc.

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no — — — — — — — bis,

mi — — — se — — — re — — re no — — — — — — — bis,

=tas u-nus De — us, mi-se-re-re no — — — — — — — bis,

cre — scen — do. f pp

Dolce.

Sancta Ma — ri — a Sancta Mater

mise-re-re no — — — bis, pp o-ra pro no-bis, o-ra pro

mi-se-re-re no — — bis, pp o-ra pro no-bis, o-ra pro

mi-se-re-re no — — — bis, pp o-ra pro no-bis, o-ra pro

mi — — se — re — — — re, pp o-ra pro no-bis, o-ra pro

f

genitrix, Sancta virgo, Sancta virgo, Sancta virgo virgi – num.

no – bis.

O – ra pro nobis, ora pro no – –

no – bis.

O – ra pro nobis, ora pro no – –

no – bis,

O – ra pro nobis, ora pro no – –

Mater Christi, Ma – ter divi – nae gratiae, Mater purissima, mater castissima, Mater invi – o – la –

=bis. o – ra! o – – – ra, o – – – – ra pro no –

=bis. o – ra! o – – – ra, o – – – – ra pro no –

=bis. o – ra!

=bis. o – ra!

=ta, Mater in a – mo – ra – ta, o – – – ra! Mater Crea – to – –

=bis, o – ra pro no – bis, pro nobis, Mater in – a – mo – ra – ta, o – – – ra! Mater Crea – to – –

=bis, o – ra pro no – bis, o – ra pro no – bis. O – – – ra pro nobis, pro no – bis o – – –

o – ra pro no – bis, o – ra pro no – bis. Ma – ter a – ma – bi – lis, Mater Salva=

o – ra pro no – bis, o – ra pro nobis. Mater admi – ra – – – bi – lis.

=ris, Virgo prudentis – si – ma, Spe – culum jus=

=ris, Virgo prudentis – si – ma, Vir – go potens, Virgo fide – lis, o – ra pro no – bis.

– – ra, o – ra pro nobis Vir – go po – tens, o – ra pro no – bis.

=to – ris, Virgo veneranda, Vir – go po – – tens, o – ra pro no – bis.

Virgo prudi – can – da, o – ra, o – ra pro no – bis.

=ti – tiae, Se-des sa-pientiae, Causa nostrae laeti – tiae.

O-ra pro no-bis, o-ra pro

O — — — ra pro no-bis, o-ra pro

O — — — ra pro no-bis, o-ra pro

O-ra pro no-bis, o-ra pro

Vas spi-ri – tuale, Vas ho-no-ra – bi-le, Vas in-si-gne de-vo-

no — — — bis, o-ra pro nobis, o-ra,

no — — — bis, o-ra pro nobis, o-ra,

no — — bis, o-ra pro nobis, o-ra,

no — — bis, ora pro no-bis,

=tio – nis, Ro — — sa mys – ti-ca, Turris e –

O-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis,

O — ra! Ora pro no-bis, o-ra pro no-bis, ora pro no — — bis pro no — —

O — ra! Ora pro no-bis, ora pro no-bis, ora pro no — — — — — — —

O — ra! Ora pro no-bis, ora pro no — — bis, Turris Da – vi – di-ca,

=bur – nea, O — ra, o-ra pro no — bis. O — —

cres – – – cen – – – do.

— de-ris ar – ca, o-ra pro no – bis. O — —

=bis, Foe — de-ris ar – ca, o-ra pro no – bis. O — —

=bis, Foe — de-ris ar-ca, pro nobis, pro no – bis. O — — —

Do — — mus au-re-a, o — ra pro nobis, pro no – bis. O — — —

f. Dim. cresc.

ra, o ra pro no

ra, o ra pro no

ra, o ra pro no

ra, o ra pro no

ra, o ra pro no

f. Dim. cresc.

3/10

solo

bis.

dolce.

p Ja nua cœ li,

pp.

bis. o ra, o

dolce.

bis. p o ra, o ra pro no bis.

pp.

bis. o ra, o

bis.

Dim.

dolcissimo. Dim. sempre pp.

o ra! Stel la matu ti na, o ra, o ra pro

ra, o ra pro no bis, o ra, o ra pro

o ra pro no bis, pro no bis, o ra, o ra pro

ra, o ra pro no bis, o ra, o ra pro

p dolce.

o ra pro no bis, o ra pro no bis, o ra pro

no bis, pro no bis, o ralent. ra!

no bis, pro nobis, o ralent. ra!

no bis, pro nobis, o ralent. ra!

no bis, pro nobis, o ralent. ra!

no bis, pro nobis, o ralent. ra!

pp. ralent.

8/11

No. 3.

Lento. f.
Soprano. O — ra pro no — — bis. Re —
Allegro moderato.
fu — gium pec — ca — to — rum, Con — so —

Alt. f.
O — ra pro no — — bis. Re —
cresce
fu — gium pecca — to — rum, Con — so —

Tenor. f.
O — ra pro no — — bis. Re —
fu — gium pec — ca — to — rum, Conso —

Bas. f. p.
O — ra pro no — — bis, pro no — —
bis.
Con — so —

Lento. f.
Soprano. p.
O — ra pro no — bis, pro no —
Allegro moderato.
bis.

Alt. f. p.
O — ra pro no — bis, pro no —
bis.
O — — ra pro

Tenor. f.
O — ra pro no —
bis.

Bas. f.
O — ra pro no — bis, pro no —
bis.

Lento.
Allegro moderato.
cresce

mf dim. p
= la — trix af — flic — to — rum,
cre — scen — do
Auxi — — lium Chris — tianorum,

mf dim. p
= la — trix af — flic — to — rum,
Au — xi — — lium Chris — tia — no — rum,

mf dim. p
= la — — — — — trix,
Auxi — lium Christiano — rum,

mf dim. p
= la — trix af — flic — to — rum,
cre — scen — do
Au — xi — lium Christia — no — rum,

O — ra pro nobis,

no — bis.

O — — ra pro no — bis,

O — — ra pro nobis,

mf dim.

cres — — cen — — — do.

4/12

o — — ra pro no — bis. Re-gi-na An — — ge-lo-rum,

o — — ra pro no — bis. Re — — gi — na an-ge-lo-rum,

o — ra pro no — bis. Re-gi-na an-ge-lo-rum,

o — ra pro no — bis. Re — gi-na An-ge-lo-rum,

o — ra pro nobis,

no-bis,

o — ra pro

o — ra pro no-bis,

o — ra pro nobis,

Re-gi-na Pa — triar-cha-rum, o — ra, o — ra,

Re — — gi-na Patriarcha-rum, o — ra, o — — ra,

Re-gi-na Patriarcha — rum, o — — — — — ra,

Re — gi-na Pa-triarcha-rum, o — ra, o — ra pro

o — ra pro no-bis,

no-bis,

o — ra pro

o — ra pro nobis,

o — ra pro no-bis,

13

o — ra pro no — bis. Re-gi-na Pro — phe-ta —

o — ra pro no — bis. Re — gi — na Pro — — — phe —

o — ra pro no — bis. Re-gi-na pro-pheta-rum

no — bis, pro no — bis.

O — — ra pro no-bis,

no-bis,

O — ra pro

O — ra pro no-bis,

O — ra pro no-bis,

cres — — — — cen — — — — do. f.

— rum, o — — — ra pro no — bis, o — ra pro no — bis, o — ra pro no —

= ta — — — rum, cres — — cen — — do. f.

o — ra pro no — bis, o — ra pro no — bis,

o — ra pro no — bis, o — ra pro no — bis, o — ra pro no —

cres — — — — cen — — — — do. f.

o — ra pro no — bis, o — ra pro no — bis, o — ra pro no — bis,

o — ra pro

no-bis,

o — — ra pro no-bis,

o — ra pro no-bis,

o — —

cres — — — cen — — — do. f.

14

bis, o — ra, o — ra, o — ra pro

o — ra, o — ra, o — ra, o — ra pro

— bis, o — ra, o — ra, o — ra pro

o — ra, o — ra o — ra o — ra pro

o — ra pro nobis,

no-bis,

o — ra pro

o — ra pro no-bis,

o — ra pro no-bis,

no-bis, pro no — bis, o — ra pro no — bis, pro no-bis, o —

no — bis, o — ra pro no — bis, pro no-bis o —

no-bis, pro no — bis, o — ra pro no — bis, pro no-bis o — —

no — — — bis, o — ra pro no — bis, o — —

o — ra pro no — — — — —

no-bis,

o — — ra pro no-bis,

o — ra pro no — — — — —

o — ra pro nobis, o — ra pro no — — — — —

42/115

=ra pro no — — — bis, o — ra pro no — bis, pro no — — — — — —

=bra pro — no — — — bis, o — ra pro no — bis, pro no — — — — — —

=ra pro no — — bis, o — ra pro no — bis, pro no — — — — — —

=ra pro no — — bis, o — ra pro no — bis, pro no — — — — — —

=bis, pro no — — bis. O — ra pro no — — — — — —

=bis, pro no — — bis. O — ra pro no — — — — — —

=bis, pro no — — bis. O — ra pro no — — — — — —

=bis, pro no — — bis. O — ra pro no — — — — — —

cres — cen — do.

cres — cen — do. bis, ra, —

cres — cen — do. bis. Re — gi — na

cres — cen — do. bis. Re —

cres — cen — do. bis. O — — — —

cres — cen — do. bis.

cres — cen — do. bis.

cres — cen — do. bis.

cres — cen — do. bis.

cres — cen — do. bis.

2/16

Confes — so — rum, pp Re — gi — na omni —

= ra pro no — bis, pp Re — gi — na omni —

= gi — na Virgi — num, pp Re — gi — na omni —

= ra pro — no — bis. Re —

pp o — ra pro no — — — bis.

ppp o — — — — —

pp o — ra pro no — bis,

ppp O — — — — —

= um San — cto — rum, f o — ra pro

= um San — cto — rum, f o — ra pro

= um Sancto — rum, f o — ra pro

= gi — na omni — um Sancto — rum, f o — ra pro

= ra pro no — bis

pp o — ra pro no — — — — bis,

= ra pro no — bis, pp o — ra pro no — bis,

f

21/17

no — — — — — — bis, o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro

no — — — — — — bis, o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro

no — — — — — — bis, o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro

no — — — — — — bis, o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro

o — ra pro no — — — — — bis, o — ra pro no — — — — —

o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro no — — — — —

o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro no — — — — —

o — ra pro no — — — — bis, o — ra pro no — — —

no — — — — — — bis.

no — — — — — — bis.

no — — — — — — bis.

no — — — — — — bis.

— — — — — — — bis.

— — — — — — — bis.

— — — — — — — bis.

— — — — — — — bis.

Attacca N:o 4.

Attacca N:o 4.

Attacca N:o 4.

9/18

No. 1. Vivace.

Chor

Fortepiano

pp.

cres – – – – – –

– – – cen – – – – – – – – – – – – – – – – – – do.

ff.

a – gnus De – i, a – gnus De – i,

a – gnus De – i, a – gnus De – i,

a – gnus De – i, a – gnus De – i,

a – gnus De – i, a – gnus De – i,

ff

a – gnus, a – gnus De – – – i, qui tol – – – lis, qui

a – gnus, a – gnus De – – – i, qui tol – lis, – lis qui

a – gnus, a – gnus De – – – i, qui tol – – – lis, qui

a – gnus, a – gnus De – – – i, qui tol – – – lis, qui

3/19

tol — — — lis pec — ca — ta mun — di,

tol — — — lis pec — ca — ta mun — di,

tol — — — lis pec — ca — ta mun — di,

tol — — — lis pec — ca — ta mun — di,

f. Solo.

Par — ce no — bis Do — mi — ne, par — ce

f. Solo.

Par — — ce no — bis Do — mi — ne,

f. Solo.

Par — ce

f.

no — bis Do — — mi — ne,

no — bis Do — mi — ne,

f. tutti.

Par — ce no — bis Do — mi —

no — bis Do — mi — ne,

f. tutti.

Par — ce no — bis Do — mi —

f.

3/20

f. tutti.

Par — ce no — bis Do — mi — ne,

m/p

= ne,

f. tutti

Par — ce no — bis Do — mi — ne,

m/p

= ne,

m/p

f.

ff

a — gnus De — i, a — gnus De — i, a — gnus,

ff

a — gnus De — i, a — gnus De — i, a — gnus,

ff

a — gnus De — i, a — gnus De — i, a — gnus,

ff

a — gnus De — i, a — gnus De — i, a — gnus,

mf

a — gnus De — i, qui tol — lis, qui

mf

a — gnus De — i, qui tol — lis, qui

mf

a — gnus De — i, qui tol — lis, qui

mf

a — gnus De — i, qui tol — lis, qui

cresce

tol — lis pec — ca — ta mun — di, ex —

Solo.

cresce

tol — lis pec — ca — ta mun — di,

Solo.

ex —

cresce

tol — lis pec — ca — ta mun — di,

cresce

tol — lis pec — ca — ta mun — di,

au — di nos Do — mi — ne, ex — au —

au — di nos Do — mi — ne, ex — au —

Solo.

ex — au —

f. tutti.

=di nos Do — mi-ne!

Ex-

f. tutti.

=di nos Do — mi-ne, Ex — au — di nos Do — mi-ne,

f. tutti.

=di — nos Do — mi-ne,

Ex

f. tutti

ex — au — di nos Do — mi-ne,

f.

au — di nos Do — mi — ne. a — gnus De — i,

ex — au — di! a — gnus De — i,

au — di nos Do — mi — ne. a — gnus De — i,

a — gnus De — i,

cresce

ff.

f.

mp

a — gnus De — i, a — gnus De — i, qui tol —

a — gnus De — i, a — gnus De — i, qui tol —

a — gnus De — i, a — gnus De — i, qui tol — lis

a — gnus De — i, a — gnus De — i, qui tol —

p

cresce.

f

=lis, qui tol — — lis pec — ca — ta mun — di,

=lis, qui tol — lis lis pec — ca — ta mun — di,

pec — ca — ta mun — — — — di,

=lis, qui tol — — lis pec — ca — ta mun — di,

cresce

f

mi — se — re — re no — bis, mi — se — re — re

mi — se — re — re no — bis, mi — se — re — re

mi — se — re — re

mi — se — re — re, mi — se — re — re

no — bis, mi — se — re — re no —

no — bis,

no — bis, mi — se — re — re

no — bis, mi — se — re — re,

no — bis, mi — se — re — re, mi — se — re — re

— bis, no — bis.

no — bis.

mi — se — re — re no — bis.

no — bis. a — gnus

a — gnus De — i,

De — i, qui tol — lis pec — ca — ta

De — i, qui tol — lis pec — ca — ta

*) Ale ostrzeżenia można zrezygnować gdyż będą wprowadzone.

a — gnus

a — gnus De — i, qui tol — lis

mundi.

De — i, qui tol — lis pec — ca — ta

pec — ca — ta mun — di, a — gnus,

mun — di, mi — se — re re

a — gnus De — i, mi — se — re re

a — gnus De — i, mi — se —

a — gnus De — i, mi — se —

no — bis, mi — se — re — re, a — gnus

no — bis, mi — se — re — re, a — gnus

= re — re, mi — se — re — re no — bis.

re — re, mi — se — re — re no — bis.

De — — — — — i, a — — gnus De — —
De — — — — — i, a — — gnus De — —
a — — nus De — — — — i, a — —
a — — nus De — — i, a —

— i, mi — — se — — re — — — re,
— i, mi — — — se — — re — — — re,
gnus, mi — — — se — — re — — — re,
gnus, mi — — — se — — re — — — re,

ere — — — — —

De — — — — i, mi — se — — re — —

De — — — — — i, mi — — — se — — — re — —

a — — gnus, mi — — se — — — re — —

a — — gnus, mi — — — se — — — re — — —

— re, mi — se — re — re no — — — — —

re, mi — se — re — re no — — — — —

re, mi — se — re — re no — — — —

re, mi — se — re — re no — — — — —

=bis, mi — se — re — re no bis. a — — — — —

=bis, mi — se — re — re no — bis. a — — — — —

=bis, mi — se — re — re no — bis. a — — — —

=bis, mi — se — re — re no — bis. a — — — — —

=men. a — — — — — men.

=men. a — — — — men.

=men. a — — — — men.

=men. a — — — — men.

a — men, a — men,

a — men, a — men,

a — men, a — men,

a — men, a — men,

a — men.

a — men.

a — men.

a — men.

Конец

Государственная академическая капелла имени М. И. Глинки

2910 / 805

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
Biblioteka
St. Milanówek

Litania Ostrobramska. |: Czwarta :| 1.

Nº 1. –

Moderato.

r. 1855.

St: Moniuszki.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bas.

pp.

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e =

Ky – ri – e e =

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky — — — —

Fortepian.

Piano forte.

pp.

=le — i – son, Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e — lei — son,

Ky – ri – e, Ky – ri – e, Ky – ri – e e — lei — son,

WN

G. 4343. W.
Sek. Mon.