R 852

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI

A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.

Trzech Budrysów

ballada A. Mickiewicza

muzyka

St. Moniuszki.

Partytura Orkiestrowa

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

2852.
542

113

Ł 852
542

Ł 852
542

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

Trzech Budrysów

Ballada A. Mickiewicza

Partytura

Stanisława Moniuszki

przy tej Partytur[ze]
iest głosów 20 wokalnych

[Kopia Antoniego Sędzie[wskiego]]

Dykcyanse
Wilhelmowi Troszkowi
w celu dia ćwicz.

Trzech Budrysów.

Ballada A. Mickiewicza
muzyka
St. Moniuszki

Lento. Moderato

Flauto
Obói
Clarinetti in B.
Fagotto
Corni in B. in Es.
Tromba in B.
Timpani D. F.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Cello
Violoncello e Basso

Allegro

Col 1o

Allegro

pizzi.

pizzi.

pizzi.

Col 1mo ovo

pizzi.

pizzi.

Sta-ry „Wyjś-cie „Wiedź za-ciąg-nie

Bu-dryś trzech synów, tę-gich krzep-cy i dzwoni, jeszcze

jak sam Lidri-nów, na dzie-sku-tyję kra-jo-mi, miech Li-

p pizzi.

p pizzi.

arco

pizzi.

arco

pizzi.

rzi-niec przyry-wa i ter-skie prowa-dzą was bo-

rze-cze: „Wy-pro-wadź-cie ru-ma-ki i na-

tę-pi Kozy-ża-ki pusz-cza-ty, tam bur-sztynów jak piasku, sukna

arco

arco

arco.

arco.

arco.

pizzi.

pizzi

pizzi.

pizzi.

rzą-dzie kul-ba-bi a wy-ostrz-cie i gro-ty i mie- — — cze. Bo mó-
dą-cym dam za-dę: toż-jeś-cie i sza-cuś-ty oro — — gi. Je-den
cu-dze-go błasku i ka-płań-skie wboy-ław-ty o- wa — — ty. La Skir

wio-no mi w Wilnie że o-trą-bią niemył-nie trzy wy-pra-wy na świa-ta trzy
x wa-wyef biedz mu-sú za Ol-giet-dom ku Bu-sé, po nad Il-mon, pú mur No-ro-
giet-tem nieet, trzeci po-za Niemen pszcze-ci ogór-ne zaj-dzie tam spręż ty do-

arco.

stro — — wy: Olgierd
gro — — ku, tam so
no — — we, a le

pizzi.

ru - skie po sa - dy, Skirgiełł La - chy za - via - dy a, ksiądz
- bo - le o - go - ny i srebry - ste nasto - ny u
ra - to wy - bierze do bre bra - ble, pukle - rze i mnie

arco.

pizzi.

1a e 2a v.

3a v

arco

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

Kiáj - stut na pád - nié Jou - to — — — ny."
pup - cóv tam dziw - gé jak to — — — ku."
ztam - tąd pory - wie - rze sy= = = no — — wą." I mnie

arco.

arco.

pp

pp

pp

pp

pp

it dau = - tyś pop - wie - nie dy - no — — — wę."

ppp

Andantino

~~Allegretto~~

muta in B., Es.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

p

1) Bo nad wszystko nam bran - ki mil - sze Lasz - ki ko - chan - ki,

~~Allegretto~~ Andantino

pizzi.

pizzi.

we-so-łut - kie jak sute - de ko - tez - (kie) ki, bi - ce biel - sze do mle - ka,

szarzą rzą - dą po - wie - ka, gorki błyszczą się jak świe gwiaz - dez - ki.

meno mosso

Più lento.

riten.

pp

pp

pp

pp

pp

riten:

arco.

arco.

arco.

pizzi.

pp

Stam-tąd ja przed pół wie-kiem gdym był mło-dym sza-to wie-kiem łaszkę so-bie przy-

arco.

arco.

pizzi.

ralle:

rall:

rall:

a tempo.

dimin

dimin

dimin

arco.

ritem

pizz. (cantando)

wiozłem za zło - ne,

a choć o - na jużwgro - bie lesz-cze do-tąd

rall:

arco

dimin

Allegro

Lento.

Lento

Allegro

Lento.

Allegro

Lento

Lento.

Recit

ja so- bie przy-po-mi-nam gdy spoj-rzę wtę- stro- ną"

Ta-ką dawszy prze-stro-gę bło-go-sła-wił na

Allegro

Moderato.

Solo

mf marcato

Solo

mf marcato

Allegro

Moderato

pizzi

pizzi

Col l^o

pizzi

oro - ge; o - ni wsiéd-li, broń wrog-li po - bie — gli.

Allegro

pizzi.

f pizzi

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

I - dzie

p

10

je-sień, i zi-ma, sy-nów nie-ma, i nie-ma. Bu-dzys

Presto.

Soli.

my-ślat że w bo-ju po-le - gli.

Presto

marcato.

arco

11.

Solo.

pizzi.

pizzi.

Po śnie - ży - stej za mie - ci do wsi zbroj - ny

pizzi. arco

arco

pizzi

arco

maj le - ci a pod bur - kaz wiel - kie - go cos cho - wa,

pizzi

arco

molto staccato.

Solo

a pod bur-ką wiel-kie-go coś cho-wa. „Ej! to ku-bet!

w tym kuble No— wo-gróz-kie są ruble!"

Più lento.

Più lento.

Nie mój oj — cze! nie mój oj - cze, to łasz-ka, to łasz-ka sy- no — — wa! to łasz-ka to

cantabile

Più lento

accellerando

Presto

pp

p

Soli

Solo

pp

pp

Presto.

p

pizzi.

ff

ff

Hasz-ka sy-no-wa." Po śnie-ży-stej

pizzi.

ff

ra mie-ci

p

marcato.

p

p

arco

pizzi

ff

p

pizzi

arco

ff

pp

arco.

pp

arco.

Od wsi zbroj-ny maj le-ci

pp

arco.

a pod bur-ką wiel-

pizzi

arco

pizzi

p

ff

p

p

arco.

molto

staccato.

kie go coś cho - wa, a pod bur ka wiel - kie go coś chowa.

cres - cen - do

Solo.

mf

1 Pew - nie 2 Nie - miec mój sy - nu! 1 wie - dzi - ku - bet

Lù lento.

Lù lento

Lù lento

bur – szty - nu!"

„Nie mój

cantabile

cres

cres

cres

cres

cres

oj – cze! nie mój oj - cze, to Lasz-ka, to Lasz-ka sy – no

17

più tranquillo

-wa, to kasz-ka, to kasz-ka sy- no-wa!" Po śnie- gu

pizz.

arco

-stęj za mię-ci do wsi je- dziemąż trzeci, burka

Solo

p

es

pp

pet-na, zdo-by-czy tam wie-le, bur-ka pet-na zdo-by czy tam wie-le;

pp

Solo

p

rallent.

Lù lento

p

Lù lento

3

dolcissimo

pp dolce

pp dolce

Lecz mimo zdo-byczy po-ka-zat sta-ry Budrys już ka-zat pro-sić

Lù lento

Più mosso

Più mosso

gos – ci, pro-sić gos – ci, prosić na trzecie we – se — — — te na trzecie we –

Tempo primitivo.

– se — — — te?

Tempo primitivo.

40

Fine

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

Nahy Tadeáš Sprudeus
a Sama A. Chrenovec
1950 r.

R 852

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
Trzech Budrysów
ballada A. Mickiewicza
muzyka
St. Moniuszki.
Partytura Orkiestrowa
A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.
Towarzystwo Muzyczne
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

Q 852
342

1.

~~III~~ a)

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

Trzech Budrysów

Ballada A. Mickiewicza

Partytura

Stanisława Moniuszki

przy tej Partytur[illegible]
iest głosów 20 orkiestrowych

[Kopia Antoniego Sędzie[illegible]]