R 833 1

Stanisław Moniuszko

„Nowy Don Kiszot" czyli „Sto Szaleństw"
Krotochwila w 3 aktach wierszem napisana przez Al. hr. Fredro
opracowanie i instrumentacja Feliksa Konopaska

Partytura

[Autograf ołówkowy Feliksa Konopaska]

R 823 1/1 517
Utwory

Nowy Dwór Kiszt. St-Mariacka

na fortepian i obadwie talarowe, oprawiony 1

J. Kompolti

Allegro con fuoco

Flauto

Oboe

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Violini

Cello

Basso

Fortepiano

Tutti

Vide Harmonium

Vide Harmonium

Cor

Andante cantabile

dolce

espressivo

Andante cantabile

dolci

Andante



1°

Tempo 1°

ritard

Fl. cla

Tempo 1°

ritard

Corni

ritard

ritard

ritard

Corni

Corni

Corni

Corni

Corni

Forte.

Violino

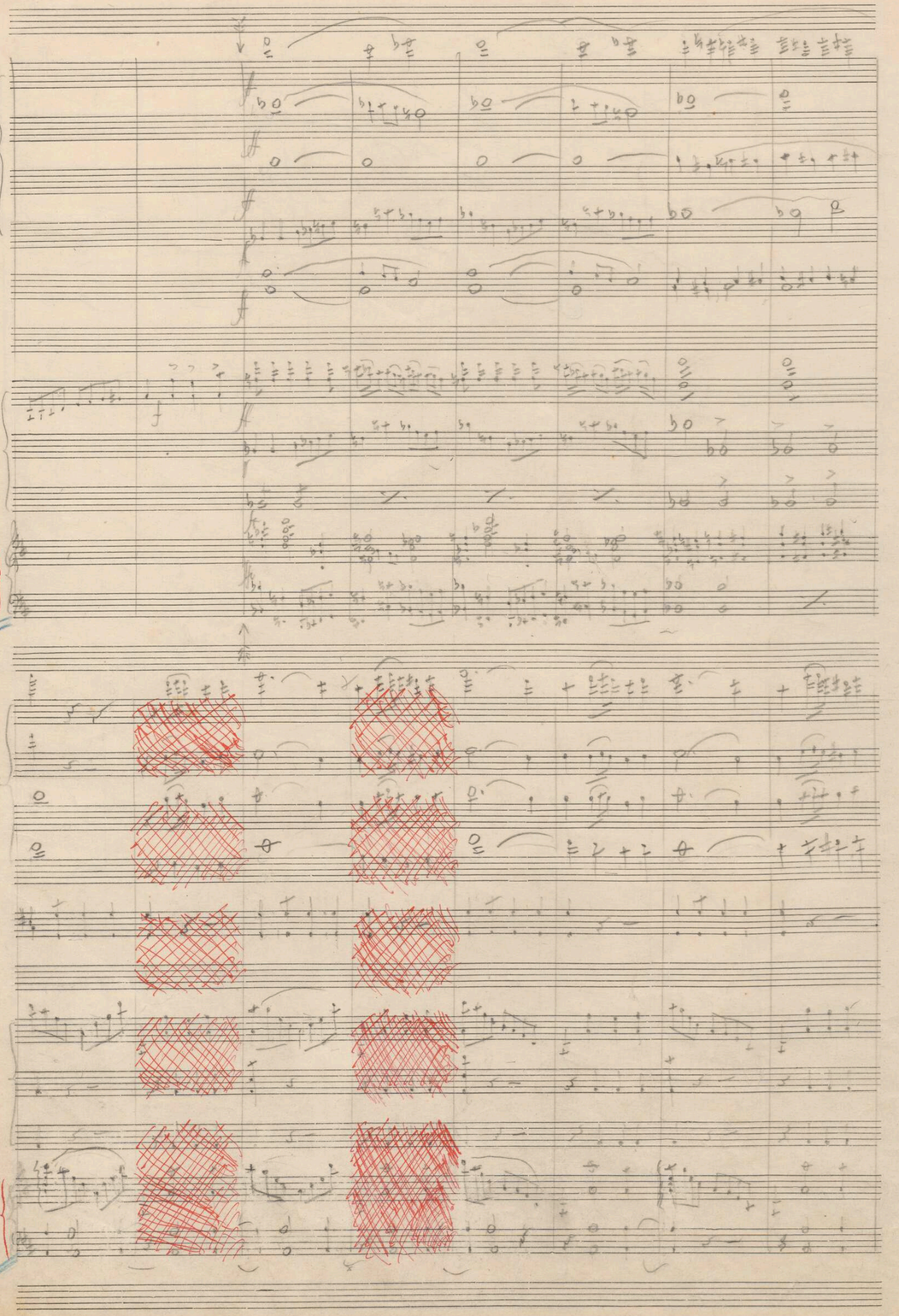
Forte



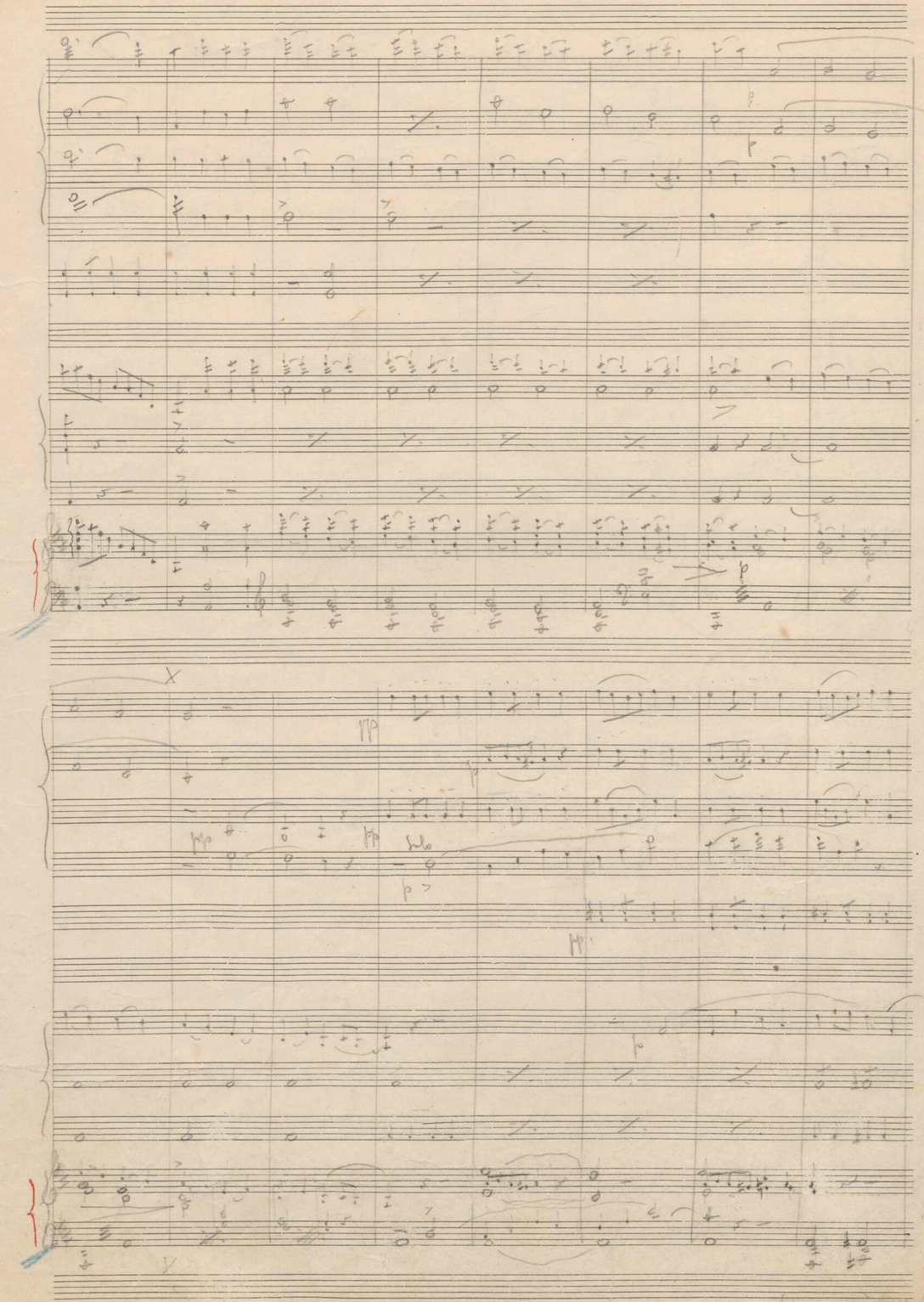
Cor. Fag

Celli. Bassi

Forte







# Akt I^ter

## Nr. 1. Vorspiel, Chor Priesterinnen, Gespenster, Verbrecher, Chor Erwachen

Tempo Marsch

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in F.

Tempo Marsch

Trombe basse

Tromboni

Gran Cassa

Tempo Marsch

Violini

Cello

Basso

Tempo Marsch

Vcl.

Cello

Fortepiano

Harmonium

pp

Gespenster

Tromboni

Chor

Vcl. cell. Bass

Fortep.

Harm.

Fl. Ob.

Clar. Fag. Cor.

Soprano

Soprano

Alto

Chor

we-ta-ch pijmy w- sko

do cie-bie a ty do mnie twoj zdro-wie wo-je zdrowie do cie-bie a ty do mnie pijmy na-we

loco

loco

Violino

loco

Corni

loco

loco

loco

loco

f

Horne

Horne

wf

zdro-wie Kto cie pi-je czy je zkromnie te-cum sarita

Gdy ja Cum Kiri

rawne wytrwie da-lej zra-zu i ne-zo-Ka pijmy pijmy pijmy ze ka

loco Kyrie loco

Horn

1 2 3 4 5 6

Ja do cio-bie a ty do wnie wnije zdrowie wnije zdrowie kto wnie pije wnije skromnie

Forte

Horn

1 2 3 4 5 6

7 8

Mo-ja mi-ła ro-ża kwit-nie

Flut

Clar

pp

9 10 11 12 13 14

ma re - pu — ne

Cuj dricinta cuj dricinta nicela mgeli nie zavsina —

Nikto nie pri - je nieda nie zavsi - ri

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Harp

9 10 11 12 13 14



15 16 17 18 19 20 21 22

Idi - ne idi - ne pos - pe - da - ne juri dria - sia - ti

Nikto nie pri - je nieda nie zavsi - ri

15. 16 17 18 19 20 21 22

23. 24

ma re - gi - ne

Cresc. poco

Od - to - ro - ne nie stra - co - ne Chwały - my Kró - dy

Vcl. loco Cello loco Vcl. loco

Horn 23 - 24



prze - pro - wa - dzam

prze - pro - wa - dzam

prze - pro - wa - dzam

cresc

cresc

ba - dziem

Cały chór

Te - ren Kraiczny

chwa - sze - nia

Forte

Horny

Kraiczny

Wkoło

Ja do ciebie

a ty do mnie

twoja ochrona

moja obrona

ja do ciebie

a ty do mnie

Forte

Horny

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22

pij-ny mo-rze

-dro-wie

Horn

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22

Horn

pp

ppp

23 24

Con sordini

Vc Cbs

Cello

Fag

Forte

Horn

23 24

Clarr. in A

Forte

Horn

# № 2 Tropiew

Allegretto

Flauti

Oboj

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F.

Allegretto

Violini

Viola

Basso

Allegretto

Fortepiano

Pod. ostatni raz

Tutti

Coda

Forte

Pod.



Pod.

Tutti

Pod.

Pod.

Pod.

Horn

Cello

Cello

arco

Horn

Horns

V.e.

C.B.

Horns

Horn

Horn

Horn



## N° 3. Sphère du Réviste

Lento ma non troppo

Flauti
Oboe
Clar.
Fagotti
Corni
Fond
Violini
Celli
Bassi
Fortepiani
Harmonium

Westempfindungen

Violini
loco
Violini
loco
Viole

-pie — nie  gleicha tam by-ła wil- ora- nie  świa-tłoc ami promyk wiośnie  kla- - dzi  gdzie ludzkie stopy jeszcze

Ob. Fag.  Lecz  Ob. Fag.

Harmon

Sza - - dzi  się tu  słyszeć szmer się  da - je  jakieś  wid - mo zgrzebne  wstaje  wiatr is - kra - ny  bro - da

bro  Violino Viola  Lecz  Violino. Viola  Lecz

ped  ped  ped

Harmon

bia - łe do nóg Krzyża mu ra - mia - ta

Violino

loco

C. B.

Hurmin



# Nr. 4 Finale

Moderato

Ob. ein

Cor. ein

Violoncello

Violine

Violoncello

Violine

Violoncello

Hurmin

Co, ale - niema

Trąc - bą

Horny

Fl. Ob

Clar. Fag

Horny

Flauti

(2 Violoncelli)

Do wie-nie — cia

Oh nam schodzą chce zapłacić ach nam schodzą chce za-pła — cić

do wie-nie

Horny



C Allegro

do wie-nie-cia do wie-nie-cia do wie-nie-cia do wie-nie-cia do wie-nie-cia do wie-nie-cia

do wie-nie-cia

C Allegro

C Allegro

Horny

7

p

do wol-nie-go  objaś-nie-nia  do ist-nie-nia  do wie-nie-nia  dla wol-nie-go  ob-ja-śnie-nia

do wie-nie-nia

1

Horn

largo

2 3 4 5 6 7 8

nia  do wie-nie-nia  do wie-nie-nia  ber wol-nie-go

do wie-nie-nia  ber wol-nie-go  objaśnienia  do wie-nie-nia  ber wol-nie-go

Horn

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

ob-ja-tricerin — ris do tric-ric — ris do tric — ric-ris ber vorel-hicrys ob-ja-

ob-ja-tricerin do tric-ric-ris ber vorelhicrys ob-ja-tricerin

Horn 1 2 3 4 5 6 7 8



1 2 3

do tricericris do tricericris

do tricericris do tricericris

tricerin ber vorel-hicrys obja-tricerin ber vorel-hicrys ob-ja-

1 2 3

Horn

-nieniu Chrystus - ciel do nie - nieniu Chrystus - cie do nie - nieniu do nie - nieniu do nie - nie - nie

Horn

Ach co żyjąc do nie - nieniu bez ust - nego mo - nie - nieniu

Bez ust - nego mo - nie - nieniu

do nie

Horn

zis-sis da zei-zis-sis

do zei-zisis do zei-zisis

arco

arco

arco

Horns

Jo wiej Sierpa

wstań wiosno

Jo wiej Sierpa

Jo wiej Sierpa

Jo wiej Sierpa

Jedzie z Lwiemiechów

— jowisz jedzie po bie-ne

Horns

do mi-se-ri-cór-

do mi-se-ri-cór-dia do mi-se-ri-cór-dia do mi-se-ri-cór-dia



Do mi-se-ri-cór-

Do mi-se-ri-cór-

idcie idcie do mi-se-ri-cór-dia ter attiesiego opro-mie-nie edicie edicie do mi-se-ri-cór-dia ter attiesiego opro-cremin

rie - rie

zdrów zdrów do rajrzia — rzia

Do rzyrzenia — rzia do raj - rzie — rzia do wid — rzie — rzia

do rzyrzenia do raj - rzenia dla swoich ojców ojcowizny

Horn



dla swoich ojców ojcowizny dla swoich ojców ojcowizny do wid - rzie - rzia

ojcowizny do rzyrzenia dla swoich ojców ojcowizny

Horn

de miseriis

de miseriis

de miseriis

de miseriis

de mul-tis-que objur-gatio-nis

de mul-tis-que objur-gatio-nis

Herr

Herr

bor mul-tis-que objur-ga-tio-nis — mis de mi-se-ri- — mis de mi-se-ri-is Chris-ti — ri

Tus Vientos

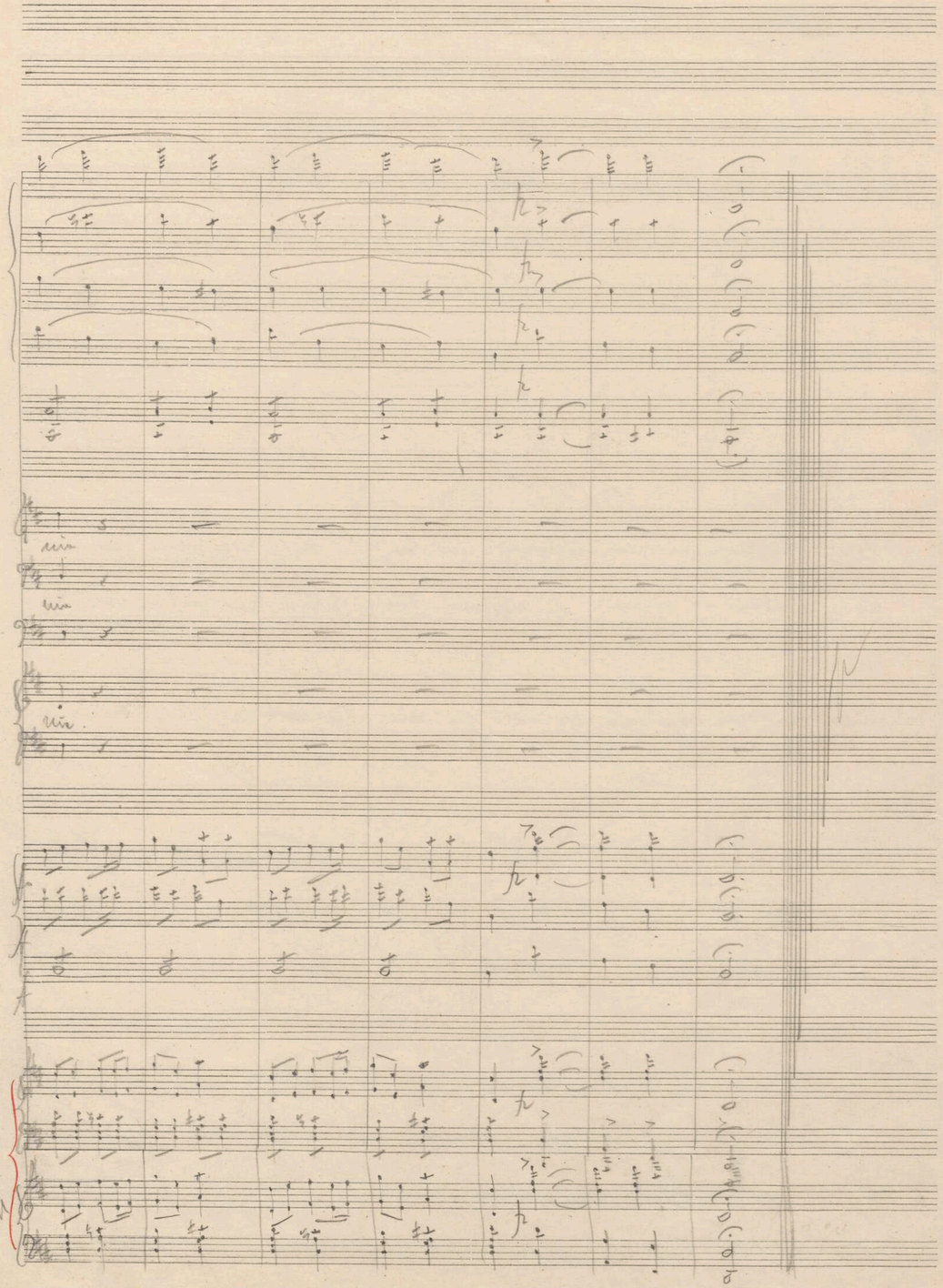
Do — uz - ziu, ob mi - rzemu bor wsol - kiego prosi - nie —

Do — mi — uz - ziu, ob mię - romu bor wsol - kiego prosi - nie —

Tus Vientos

Harm

Harm


Horn

Okt. II^te Entracte

Allegro moderato

Flauti 8va

Oboe

Clarinetti B.

Fagotti

Corni F

Allegro moderato

Violini

Cello

Bassi

Corni una corda

pizz.

Harmonium

arco

una corda



Harmonium Okt. II^te Entrata

Allegro moderato

pp

mp

1.

p

2.

ff

3.

3.

f

fp

fff

tres corde

una corda

a

Fl. Cl.

Fag.

b

c

a.

b.

c.

loco

a

b

c

Cmi

arco

loco

arco

loco

# N. 5. Romeus

Orchester

Flauti

Oboe

Clarin. B.

Fagot

Cornu F.

Violini

Violoncello

Pauken

Tschelp

Harmonium

Canto

Harfe

# N. 6. Terzettino

## Andantino

Flöte

Oboe

Clar. in B

Fagott

Corni in F

Kessel

Trompeten

Violine

Viola

Cello

Basso

Fagott

Harmonium



Gdy mię skrzę- ta- ją gdy mię o- grom- nie jak trzęsie mą

Gdy mię bo- leśnie cierpie o- gromnie jak trzęsie mą

Harmonium

Corni

Bb. Cl. Fag. Kontrafag.

loco

Horn

Vcl. I^{mi}

loco

wiedz pro — ję

Gdy mi chce ry

gdy mi o — gorznie jak przykre me

wiedz pro — ję

Gdy mi ba — ję sie

oczysie o — gorznie jak przykre me

Viola

ploco

Flauto

Horn

— czy — nie jak przy — kre me — czy — nie czas

— czy — nie jak przy — kre me — czy — nie czas

Horn

dri - nie nick ca - ty nick ca - ty vgo - dri — nie

dri - nie nick ca - ty nick ca - ty vgo - dri — nie

Horn



nie dri - nie dri - nie gi

nie dri - nie dri - nie gi

Horn

# Nr 8. Zbiorowy

Vivace

Flauti

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corni

Vivace

Violini

Kont

Trombe

Vivace

Violini

Cello

Bassi

Vivace

Fortepian

Harmonium

(z kongresu)

To ju-naki to ni naiłki to mi zaroby do ka-białki

Co za rewelacja estrada jest

o frecklesce

o sey-bornie



ste-ta

Ora kobiety dwiek u-oberna

Co za elektra co za obsesja ha ha ha ha ha ha

o frecklesce

o sey-bornie

o frecklesce

o sey-bornie

pizz.

arco

Ob. Cl. Fag

Vcl. Cel.

Harm-

G

ha ha to jaroński to wi wiatki to wi ry cho ko - lat ki

Dro - bnej cha - ci wra - ta chwata hoiska tyl - ko wie ro - sta - ta dro - bnej chaci wra - ta

Ety — le trzeba co ra chwata hoiska tyl - ko wie ro — sta - ta ety - le trzeba co ra

ha ha to jaroński to wi wiatki to wi ry cho ko -

chwata hoiska tyl - ko wie ro — sta - ta rotyga hoiska dle ry - cc — na

chwata hoiska tyl - ko wie ro — sta - ta a rotyga hoiska dle ry - cc — na a

Horn

Horn

J

M

Trbe o-be wmrij mocy

fine – kle-ta ciemnosci mo-cy

Co za mitygal

H.

Co za wstyd Co za hańba dla ry - ce - na

Co za wstyd Co za hańba dla ry - ce - na

Co za wstyd Co za hańba dla ry - ce - na

Te - ra o - ba chwa - lmy Mary - ę Ma - rya

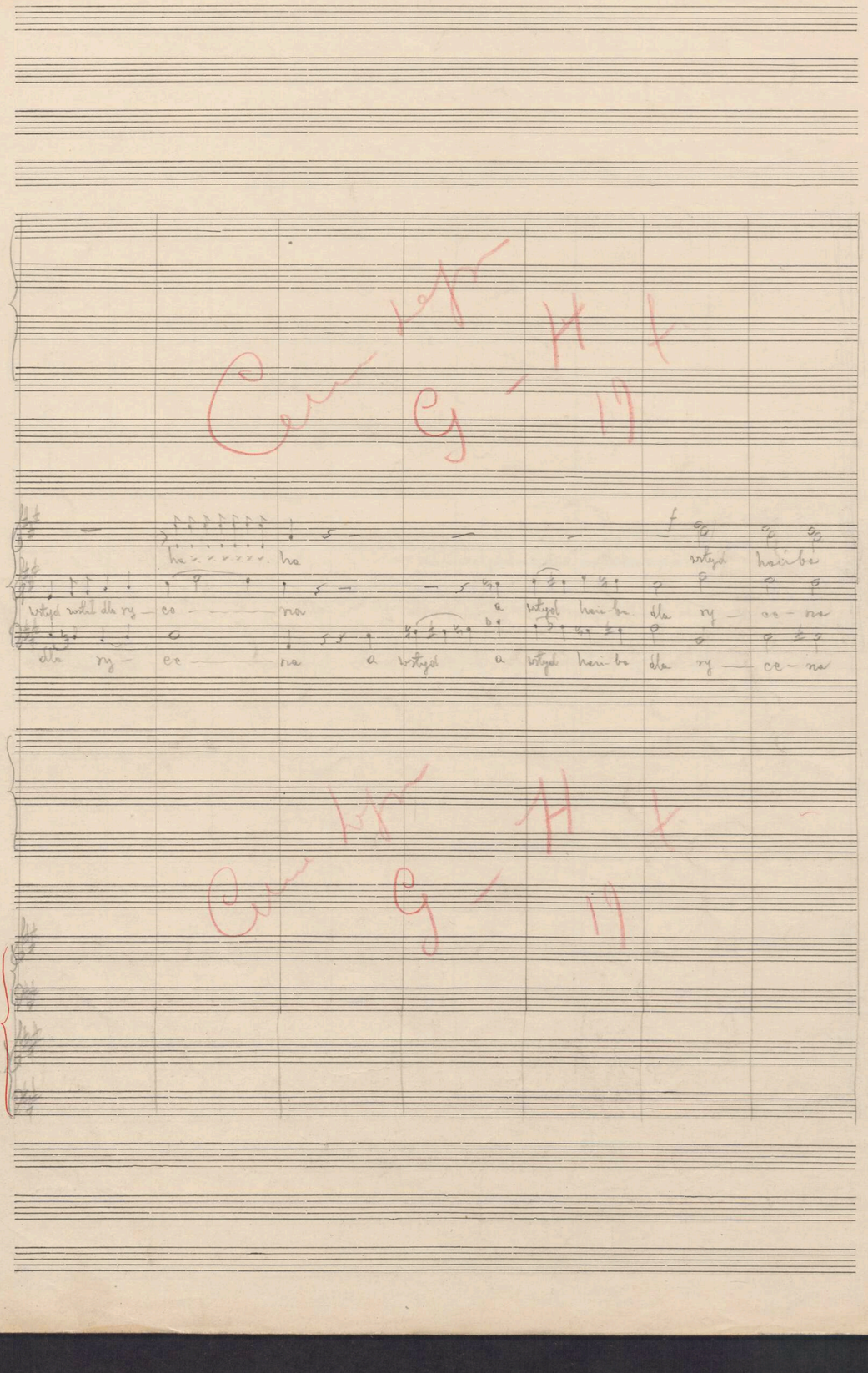
o pre - kla - ta cie - mno - ści no - cy o pre - kla - ta no - cy o pre - kla - ta no

o pre - kla - ta cie - mno - ści no - cy o pre - kla - ta no - cy o pre - kla - ta no

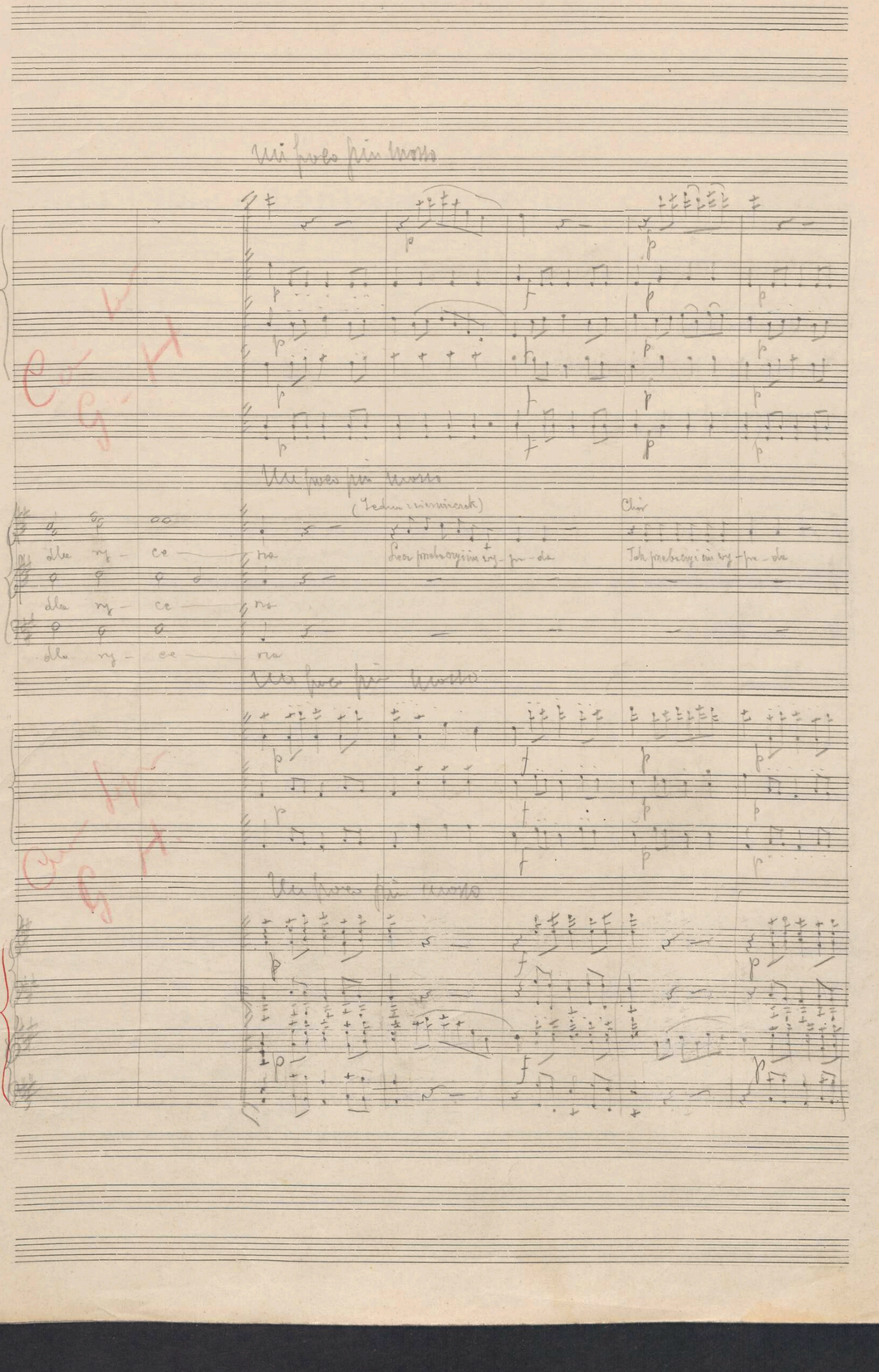
Horn

Ob. Clar. Fag.

Horn


ha
wstyd
wstyd wołał dla ry — ce — rza
dla ry — ce — rza a wstyd a wstyd hań-ba dla ry — ce — rza
Horn




Wie pues pin wonto
(Jedna z niewiniątek)
Chór
dla ry — ce — rza
Sieh prahlerzeine ry — pu — da
Toh prahlerzeine ry — pu — da
Horn

(Soprani Voci)

(Chor)

Tibi proclamamus in te

proclamamus in te

proclamamus in te

Horner ab 11 Pp

Horn



Oct. II

# N:8 Rosa Lotzi

Moderato

Flauto

Oboe

Clarin. in B

Fagott.

Corni in F

Lotzi

Moderato

Violine

Cello

Basso

Andante

Fortep.

H. Cla. Ob. Vcl. Cello Vdi. loco

Andante

Harmonie

ddce

Vidim

Fl.

Vid I Vid

Cello. Bass

loco

Horn

Fl.

Cresc. ritenuto sempre crescendo

Cresc. ritenuto sempre crescendo

Violini

Horn

Horn

Horn

Horn

Più Allegretto

Più Allegretto

Più Allegretto

Ze zbiorów Biblioteki Muzycznej im. Władysława Bednawskiego w Warszawie – Mediateka № 2.

# Nr 9 Dumka

Allegretto

Flauto

Oboen

Clarinetti

Fagotti

Corni

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Horn

Harmonie

1. Strofa

Ja Cię - jaworzęcie

II. Strofa

Jak nie wiosen

Ze składu papieru p. f. Władysław Bednawski w Warszawie, Miodowa № 2.

Ze składu papieru p. f. Władysław Bednawski w Warszawie, Miodowa № 2.

nie pamię - ca, który go kochać będzie tyle - le

Ich nie pamięt dorme chwile nieodstępowały mię od pią ca nieodstępowała nieodstępowała

Już nie pamięt dorme chwile ach on tych oczu moje słodz - ki ach on tych oczu usta słodz - ki

Nie pamięt dorme chwile oni pocałunki tych pąs to - ści oni pocałunki oni pocałunki

Ze składu papieru p. t. Władysław Bednawski w Warszawie. Miodowa № 2.

# Nr 10. Lokomotywa

Allegro giusto

Ze składu papieru p. t. **Władysław Bednawski** w Warszawie. Miodowa № 2.

bro-dzi gdy go gonimy to u- słyszeli niedzwiedzi swemi swojej ucie-ni

Tyl- ko

Tyl- ko

Horn

Ze składu papieru p. t. Władysław Bednawski w Warszawie. Młodowa № 2.

cnoty morza wrócić na wiek stoty tylko miłosi stałości cnoty morza wrócić mogą wrócić mogą wiek

miłosi sta-łości cnoty mo-gą wrócić wró-cić na wiek

miłosi sta-łości cnoty mo-gą wrócić wró-cić na wiek stoty tylko

Harm

Ze składu papieru p. f. Władysław Bednawski w Warszawie, Miodowa № 2.

miłosi stałości cnoty morza wrócić na wiek stoty tylko miłosi stałości cnoty mo-ga na wiek sto-ty

miłosi stałości cnoty morza wrócić na wiek stoty tylko miłosi stałości cnoty mo-ga na wiek sto-ty

Harm

R 833 1/1 Uwertura

Nowy Dwór Kiszt. St-Mowinska

na fortepian i orkiestrę tabanową opracował

J. Kurzyński

Allegro con fuoco

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fag-pfte

Corno in F

Violino

Cello

Basso

Fortepian

Vide Harmonium

Tutti