R 832

Stanisław Moniuszko

„Nowy Don Kiszot" czyli „Sto szaleństw"
Krotochwila w 3 aktach wierszem napisana przez Al. hr. Fredro
Wyciąg fortepianowy ze śpiewem opracował Feliks Konopasek

[Autograf ołówkowy F. Konopaska]

R 832 B/516

„Nasz Dan Kiszot"
czyli „Do Szaleństw"
Krotochwila w trzech aktach
Stanisław Moniuszko
Uwertura

Stanisław Moniuszko
Opracował na fortepian Feliks Kompesch

Vivace con fuoco

Tutti

Adagio

Vcl. II

Vcl. I

Bas. Cel.

Viola

Cello. Bas

Fl.
Ob.
Clar.

Clar. Cello Solo

Andante cantabile

dolce

Fag.

Clar.

Cor. viol.

g 6622. IV.
Sek. Muz.

W. B. W.

V.Ie

Viol.

Cello

Cello. Bss.

V.IIe

Viol.

Fl. Ob.

V.Ie

V.IIe

Timp.

Cello

V.Ie

V.IIe

Viola

Cell. Bss.

Fl. Clm.

Corni.

Tempo Ie

Fl.-Ie

Cello

Bass

H

Trb. II.

Corni

IIo Tutti

Fr. Cor.

V.Ie

Tutti

simile

Cor

Timp.

p

4.

p Flöt. smyer. Clar Fag

Clar.

Fl.

Clar. Cor

Cor Fag

V. 1mo

Tutti

5

Fl.

Kor. sm. p Clar

ped

Viol.

Kor. sm.

Kor. sm. & Corni.

ped

V. I.

Cor. Clar

DB.

pp. Cor.

Clar. fo fo fp

Fl. Clar. Vl. I. II. Fag. Clar. Cell. Fl.

Cl. Cor. Kur. sw. rit. Tr. Cor. pp Kur. sw. Clar.

a tempo

Vl. I. Vl. II. Vcl. Fl. Ob. p Kur. sw. Cor. Clar. Fag.

Fl. Ob. Clar. Fag. Fl. Clar.

14 Ob. Fag Fl. Clar Ob. Fag Fl. Clar. Ob. Fag Fl. Clar.

Ob. Fl. Ob. Clar. Vl. I. II. Cor.

Tutti fo Kur. sw.

Fl. Ob. Clar. p Cor. mfo pp Fl.

Fag. Timp. pp Fl. solo p

8.

Kbr. sm. p

m/p

Clar Fag

Vl II

V.1s

p

12

Fl.

clar

fz

Clar Cor

Cor. Fag

Tutti

13

9

6/8

2

simile

3

Trmp Kbr. sm.

14

Clar Fag

Ob.

Cor.

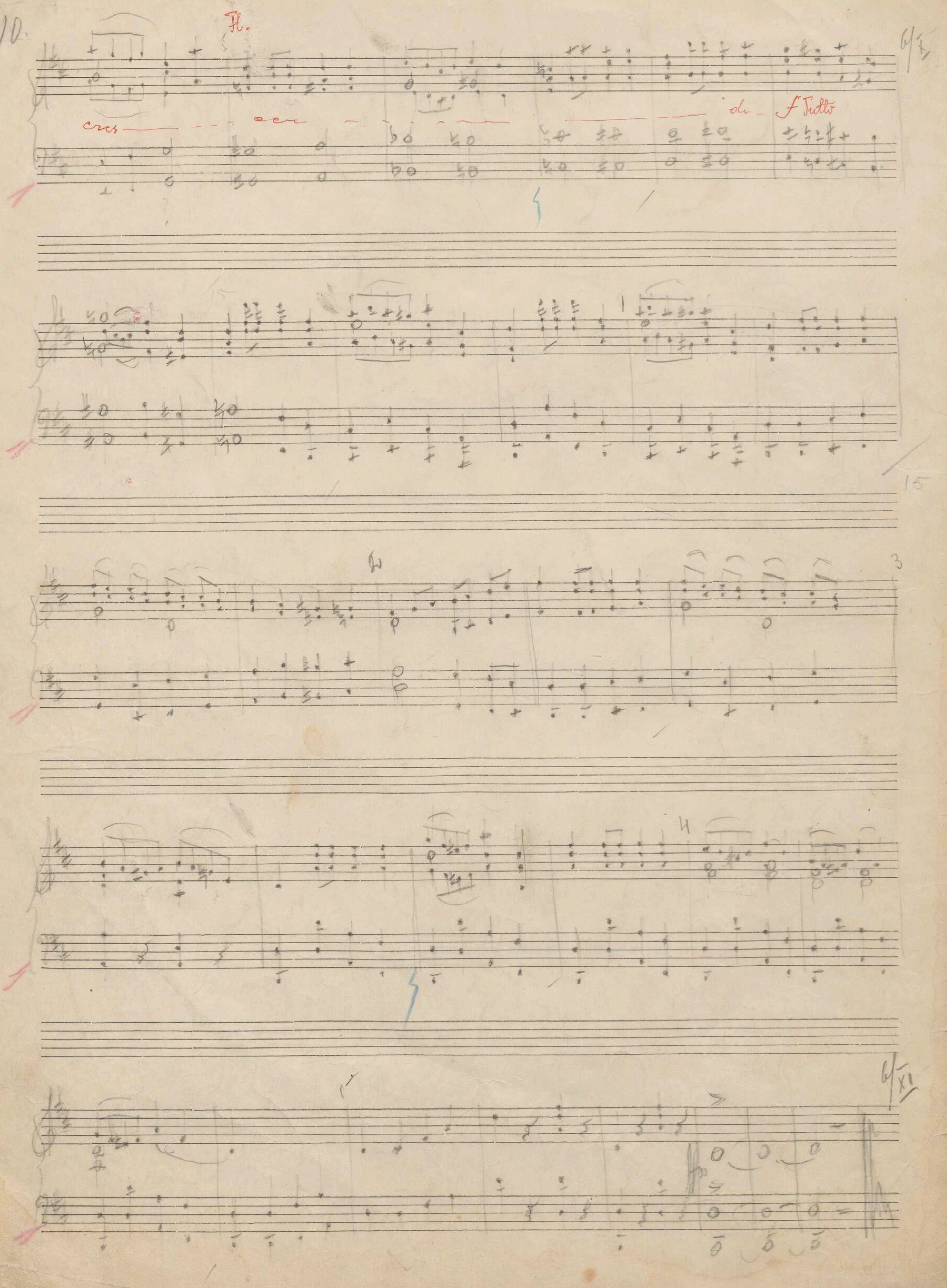
V.II

Vlc.

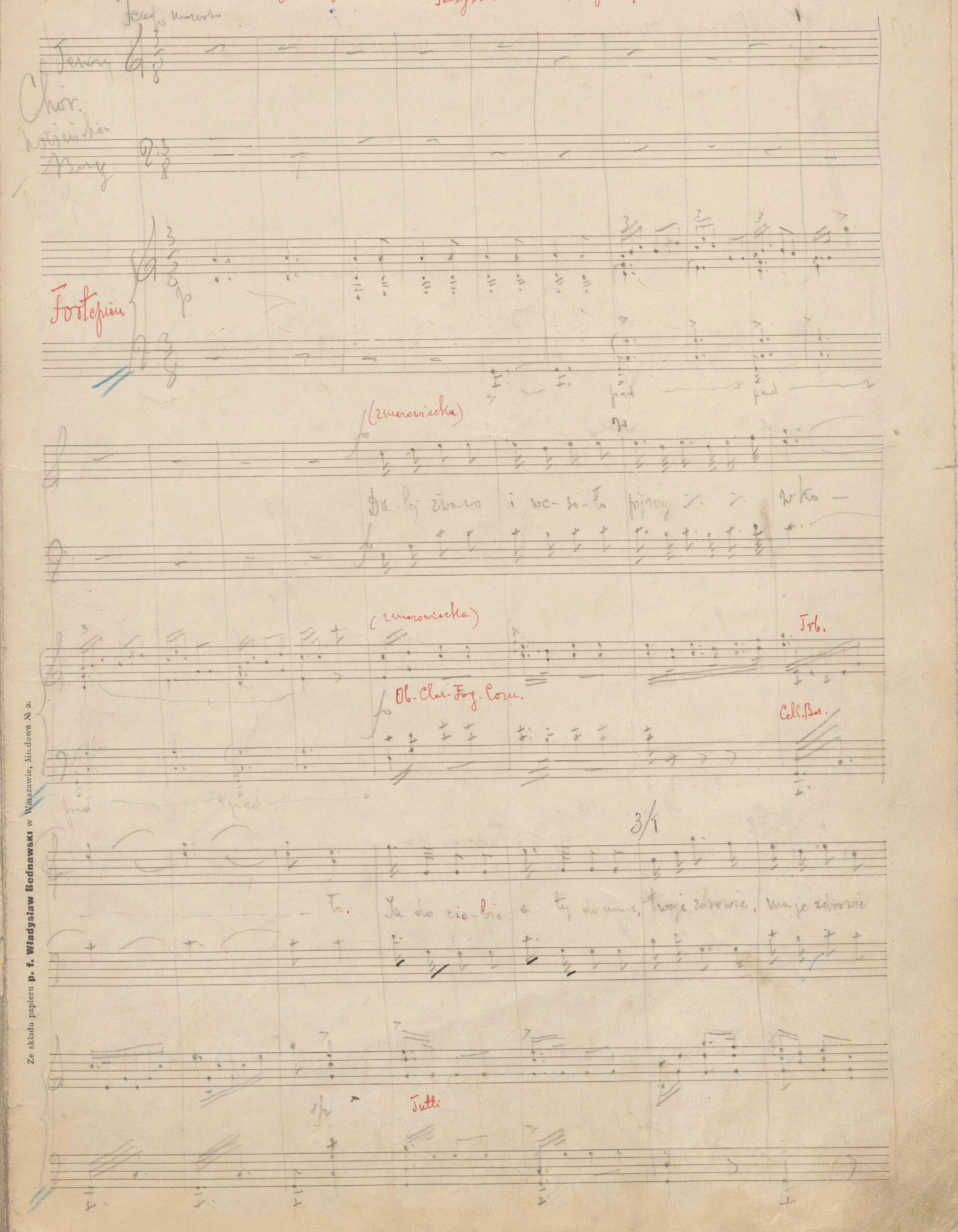
Vla.

p Vcl.

W. B. W.



Akt pierwszy. N°1. Chór weselników. Stróż weczny
Gospodarz i Gospodyni



Ze składu papieru p. f. Władysław Bednawski w Warszawie, Miodowa № 2.

Ja do ciebie a ty do mnie śpiewy nasze zdrowie. Które pije

Two-je zdrowie, two-je zdrowie. Kto nie pije ży-je z Ukrainą

Ja do ciebie a ty do mnie śpiewy nasze zdrowie. Które pije

Two-je zdrowie, two-je zdrowie. Kto nie pije ży-je z Ukrainą

p kw. sm. f tutti

Ob. Cor.

p kw. sm.

te-mu Swi-ta zawsze wyłonie. Da-lej Ukrainо i we-to-to

te-mu Swi-ta zawsze wyłonie. Da-lej Ukrainо i we-to-to

kw. sm. fo tutti p f p fo Ob. Clr. Fag. Cor.

Clar.

Jej-my w ko- - - - - -ło. Ja do ciebie a ty do mnie

Cny drie-zia-ta cny drievia-ta nicot to myśli nie u-pra- - - - - ta. Kto nie pi-je

Bary.

Kto nie pi-je niech się strzeże

Trb. Cell. Bs

Tutti

Ob. Fl. Cl. Corn.

Ze składu papieru **p. f. Władysław Ledniawski** w Warszawie, Miodowa № 2.

14.

Mezzosopran

nie-ch kon-tem-plu-ją Ty-sią-ce ty-sią — ce gos- pa- da- rze ju- dzie-ci- ną- ta ne ze-

Basowy

Chór

-ja-rze Ob- ło — że- nie nie bra- ko- nie. Chwa-ły Kró- lu wsze-ja

pp

3/4

stwo- rze ju- tro ooo-ciu bę- dzie pt- ki, tuer-no zwy- cię- stwo bę- dzie ży

12

15

Tenor Chór

- ki Je- ro- ko- ro- my chwa- ce- sa- ta Kró- ce- my i- ni- ko- ro- ko- ta

Violini

f Tutti

ostwo- ta Ja do cie- bie a ty do mnie, twoje zobrazie, moje zobrazie, ja do ciebie a ty do mnie

f

3/4

pta- ki na- sze zdrowie

5

5

Ze składu papieru **p. f. Władysław Bednawski** w Warszawie, Mi.dowa № 2.

№ 2 Trójspiew. Małgosia, Bernardyn, Michał.

Allegretto

Małgosia

Bernardyn

Michał

Forte

Fl. Clar.

Kor. sec.

Cor.

Tutti

Ze składu papieru **p. f. Władysław Siednawski** w Warszawie, Miodowa № 2.

Mołj

Boron

uj - dę srogiej re — ki, czyśći bę-dę czy się rzu — szą, pełnej hańby obrzucam się — —

Mich

Cor.

Mołj

Je ucha-wa-Twoi skarać mu — szą jęz-yce

Boron

— ki pełnej hańby pełnej hańby, pełnej hańby dosięgnęli. Choć we wiecznej czerpięć

Mich

Fl. Clar. Ob.

Mołj

uj - drie ma - jej rę — ki a gdy wszystko ustrzegne wzru — szą mię go bę-dę Bo-gu dzię — — —

Boron

wa — szą, już nie uj-dę srogiej re-ki, czyśći bę-dę czy się rzu — szą pełnej hań-by dosięgnęli

Mich

Mołj

— ki mię-dzy bę-dę mo-ją bę-dę mo-ją bę-dę Bo-gu dzięki te rzu-dzwa-Twoje stawcie mu — szą jęz-yce

Boron

me — — ki pełnej hańby pełnej hańby pełnej hańby dosięgnęli me — — ki dosięgnęli

Mich

za nie - wi - ności zabawcę mu — szą wo-ię-by-je dziecięcej

Cor. Fag.

Mtcy. uj-dzie ma-ją re-ki mnie go bę-dą mnie go bę-dą Bo-gu dzięki.

Burm. ręs— ki pet — naj hosi-by pet-naj hosi-by dos-tam mę — — — — — — —

Mich. rę — — ki lecz gdy wszystko wśród nie-sne wzru — szą, jeśli ujdzie Bo-gu dzię — — — — — — —

Clar. Fag.

Kw. sm.

3/10

— so — bie, Jezus na-wet po wiem trzą — dzie co się działo wśród nie-go do — — — — — —

Kaźdy o tem wiedzieć bę — dzie ja-ka cno-ta wnuj o —

— ki pet-naj hańby pet-naj hańby pet-naj hańby dzierżam mę-ki

— ki jeśli ujdzie, jeśli ujdzie, jeśli ujdzie Bogu dzię-ki

Fl. solo

Ob.

— bie co się działo co się dzie-ło co się działo wśród nie-go do-bie. Kaźdy o tem wiedzieć bę — dzie co za

Gos-po dy-ni miłosierdzi bę — dzie gdy się pra-wa rę o

Ob. cor.

3/11

cwo-ta rzuj o- -bie bawa na-wet pro-sze-niu wzy-dzie co sie dzia

so — bie, a-le Hisz-pu pro-sze wzy — dzie co sie dziato wsc-uej do-

3/12

— to wsc-uej — do-bie co sie dziato

wzy-dzie co sie dziato wsc-uej do —

pa-nisz zuy-ka so — bie, ja gs wzny-mać nie chce wzy-dzie cuj-le-piej pro-no zro-

Tutti

1

2

— to wsc-uej dzia —

bie co sie dziato, co sie dziato, co sie dziato wsc-uej do-bie ach ten Hisz-pu pro-wie

nie chuj be-dzie co chce be — — dzie, niechuj

Cl. Faj

1

2

co sie dzia-to wsc-uej do — bie, wsc-uej

bie co sie dziato, co sie dziato, co sie dziato wsc-uej do — - bie, co sie

bia, i nie-ruj, i cuj, la-pie i nie-ruj pro-no zro- bie, i uj

wsze — nej do-bie, ta-ma na-wet po-wie wszyst-kie, ta-ma na-wet po-wie wszyst-kie, co tu-ta dzia-ła wsze-nej

dzia-ła wsze-nej do-bie o-ra pro — wie wszyst-kie,

le-piej pro-wa wo — — — — — — — — — bie,

do — bie, wszech-nej do — bie.

Co się dzia-ła wszech-nej do — bie.

tak mi-le-jej pro-wa wo — — — — — — bie.

Cl. solo

(Cl.) Corni

Tutti

Fl. Cl.

fred — fred — fred

(Vcl. I

Kontra.

Tutti

W. B. W.

№ 3 Spiew Iru Kisiela

Sciste ma una troppo

Fl. I

Fl. II

pp Trb.

Vcle

Cb.

Vcle. Cb.

Vcle. Fag.

Vcle. Cb.

Vrze - dzeu pod czarne skle - pie — nie, —

Trb.

Fl. Clar.

Cla. Fag.

Kor. Sm.

Spiet — Ta nasze jes - ze - cze - nie bla — dy,

gdzie kwiatkie kor - te jui

Clar. Fag.

Ila — dy, ori tu Fl. Clar. Ob. Hej sumer sie da — je ja - kies

Corni

fp

Ped

Wid — mo zgru — sow wsta - je. Wsrok is - kra - cy bro - da bia - ta dowóg

Clar. Fag.

Cor. Fag. Trb.

Kie - to mu cri - sia — Ta

for

Ritard. Tutti

№ 4 Zakończenie aktu pierwszego. Trójpochód. Stoi. Burmistrz Wójt i chór rzeźników.

Molto allegro

Chór

Ou nie ri-mieu wyj-nać trze-ba, tak nie ri-mieu wyj-nać trze-ba.

Burmistrz

Wójt

Tenory

Chór

Basy

Molto allegro

Fortep.

fp. Kor. Fag. Cors

Clar. Fag Cell.

21/17

Chór

Ou nie ri-mieu tak nie ri — mieu za cźć

Burm.

nie-ba zidra nie — ba

Wójt

do bież-nie — nie

Tenory

Co nie ri-mieu? Ou nie ri-mieu?

Basy

Fl. Ob.

Fortep.

Bas

21/18

Chór

wol-nie mamy tracić kiedy szkody chce za-płacić

Burm.

że ni szkodnie mamy tracić gdy on szkody chce za-płacić gdy on

Wójt

Chór

Trzeba szkody nam za-płacić, trzeba szkody nam za-płacić

Fortep.

Fag Clar Fl. Ob.

21/19

szko-dy chce za-płacić

do bieżnie — nie

ou nam szkody chce za-płacić ou nam szkody chce za-pła — cić do bieżnie

fp Fl. Ob. Clar. Fag. Cors

fp Tutte

W. B. W.

Allegro

2/20

Kont.

Bassw.

Wiol.

Ob.

Fagot.

do trię-rie-nia, do trię-rie-nia dla wesołkie-go ob-jeś-nienia, do trię-rie-nia,

do trię-rie-nia do trię-rie-nia

Allegro

Clar. Vl.

Fl.

Ob.

Kor. św.

3/20

1

do trię-rie-nia dla wesołkie-go ob-jeś-nie-nia, do trię-rie-nia, do trię-rie-nia, dla wesołkie-go ob-jeś-nie

Fl.

p Cori

cres — cen — do

A

1

Kont.

Bassw.

Wiol.

- nia.

Ten.

Bas.

Fagot.

do trię-rie — — nia, do trię-rie — — nia, do trię — rie-nia, bez wesel

do trię-rie-nia, do trię-rie-nia, bez wesołkiego ob-jeś-nienia, do trię — rie-nia, bez wesel

do Tutti

B

2/20

Kont.

Bassw.

Wiol.

Ten.

Bas.

Fagot.

-kie-go ob-jeś-nie — nia, do trię-rie — nia, do trię — rie-nia

kie-go ob-jeś-nie-nia do trię-rie-nia bez wesołkiego ob-jeś-nienia do trię — rie-nia

W. B. W.

32

33

Kond

Buccin

Wolf

Ten

Bas

Forte

do wie-rzenia

do wieczenia

do wieczenia

do wieczenia,

bez wzgl-ledu obs-ji-wiecnia

bez wzgl-ledu obs-ji-wiecnia

Ach, co Rysia, do wie-rzenia bez wzgl-ledu przeci-wie-cnia.

Bez wzgl-

-rie-nia.

Clar. Fag

Kor. sm.

2/24

2/25

bez wzgl-ledu obsji-wiecnia. Chodź- cie do wie-rzenia, Chodź- cie do wie-rzenia, do wie-rzenia, do wie

ne-go prze-wi-rzenia

Do wie-rze-nia do wie-rzenia.

do do wie-rze-nia, do wie-rze-nia

Tutti

W. B. W.

Tomij Sługa ros-ție

(Wstawienie klawisza)

(Jeden z wiśniowian)

Jesz-cze je-den stęp u - bie-że

mo-ie to mój Sługa

(zgodzę się na to)

Jego Sługa Jego Sługa do bie-rze — nia

Jego Sługa do bie-rze-nia

f Jutti

Allegro

I bez te-go o-ści-nie-nia idzi-cie idzi-cie do świ-rie-nia, bez dźwię-ku-go

do świ-rie-nia do świ-rie-nia

bo świ — rie-nia

bo świ — rie — nia

o-ści-nie-nia idzi-cie idzi-cie do świ-rie-nia bez dźwię-ku-go o-ści-nie-nia idzi-cie, idzi-cie do świ — rie —

1

Kond.

Bosun.

Wojt

Tenor

Bas

Sopran

do bóg-rie-rie — — — nia, do rie-rie — — — nia, do rie — rie-nia, dla wszel-

do bóg-rie-rie-nia do rie-rie-nia dla wszelkie-go ob-ja-rie-nia, do rie — rie-nia dla wszel-

2/40

Kond.

Bosun.

Wojt

Tenor

Bas

Sopran

-kie-go ob-ja-rie — — — nia, dla wszel-kie-go ob-ja-rie-nia, do bóg — rie — nia

-kie-go ob-ja-rie-nia, do bóg-rie-nia dla wszelkie-go ob-ja-rie-nia, do rie — rie — nia

1

Kond.

Bosun.

Wojt

Tenor

Bas

Sopran

do bóg-rie-rie-nia

do bóg-rie-rie-nia

dla wszel-kie-go ob-ja-rie-nia

dla wszel-kie-go ob-ja-rie-nia

2/41

Kond.

Bosun.

Wojt

Tenor

Bas

Sopran

do bóg-rie-rie-nia

bez wszel-kie-go ob-ja-rie — — — nia do bóg — rie — — — nia do bóg-

W. B. W.

2/42

Kyrie

Basso

Alto

Tenore

Basso

Violini

f Tutti

Più mosso

2/43

Kyrie

Basso

Alto

Tenore

Basso

Violini

2/44

Kyrie

Basso

Alto

Tenore

Basso

Violini

Kyrie ele-

Fuga

W. B. W.

40

Ott. Mercadante

Okt drugi

Mateja

Clar

pp Corni soli

Fag.

Cell.

2

Fl.

3

Ob. V. II

H

2da

Viola

Trb. Corni

Cla. Fag

Fl. Ob. Clar

30

5/4

Vcelli. Cb. Tutti

30

14

41

2da

VIe

p

Fl. Clar

Clar

3

Vcelli

Corni.

Vcelli. Cb

Vcelli. I

Viole

31

H

W. B. W.

42

43.

N. 5. Tiesii Korola

Andante

Fl. Clar.

Kor. in C

Corni-Fag.

Clar-

Fl.

Tutti

Tutti

W. B. W.

№ 6 Trójśpiew. Karol, Baronin, Michał

Andantino

Karol

Baronin

Michał

Andantino

Fortepian

Ob. Cl. Fag.

1s Corni

Corni

Karol

Baronin

Michał

Gdy was oczęć

Gdy was bu-

Ob. Cl. Fag.

pp

Celli e Bassi

Karol

Baronin

Michał

Sła-wy gdy was o-gar-nie, jak pry-sze mą-drość, jak pry-sze mą-

—ścią cnocie o-gar-nie, jak prysze mą-drość, jak pry-sze mą-

f

Karol

Baronin

Michał

Corni pp Tutti

f

Ca - ły dzień dro - gi, ca - ły dzień dro - gi, trzy - krot - nie, trzy - krot - nie

Ca - ły dzień dro - gi, ca - ły dzień dro - gi, trzy - krot - nie, trzy - krot - nie

Vln. sul G

Viola Fag

37

3/50

Kto - ra, kto - ra, kto - ra, kto - ra i obra - tnie wrócki pro — gi

Kto - ra, kto - ra, kto - ra, kto - ra i obra - tnie wrócki pro — gi

V. 1o

Ob. Cl. Fag

Viola Sola

37

Gdy nas chcą tra - wy, gdy nas o - pa - sie, Jak

Gdy nas bo - jow - ni, cruele o - pa — sie, Jak

Fl. solo

Cla. Fag

trzy - krot - nie, trzy - krot - nie, Jak trzy - krot - nie, trzy - krot - nie, Jak

trzy - krot - nie, trzy - krot - nie, Jak trzy - krot - nie, trzy - krot - nie, Jak

W. B. W.

Kwal

Burm

Michał

forty

prze — wy cras ni - nie, nick ca - ły wyo - dzi — nie, nick

zwol - nie pręg - ni - nie, nick ca - ły wyo - dzi - nie, nick

ca - ły nick, ca - ły wyo - dzi — nie.

ca - ły nick, ca - ły wyo - dzi — nie.

Kwal

Burm

Michał

forty

Zbliż nie duiu dro — gi.

Zbliż nie duiu dro — gi!

№ 7 Dwuspiew. Kwal. Burmistrz i chór wieśniaczek

Vivace

Chór wieśniaczek

Kwal

Burmistrz

forty

To ju-na-ki, to nie świat ki, to mi uchy do ko-białki,

O jme-no-cie

O-wy-

Fl. Cl. Clar

Fag. Viol. Cel. Bas

Violini

Fl. Cor.

Chór wiesz.

Co za dziw-ne wnie-bo prze-ste-pu

Ale ko-bie-ty dziw-ne-go ro-dza-ju

Kwart

o prze-kle-cie

o prze-kle-cie

Baryt

-bor-cie

o wy-bor-cie

o wy

Tenor

Chór wiesz.

Co za dziw-ne, co za dziw-ne, ha, ha,

ha.

To ja-ko ko-bie-ty

Kwart

Bas-

bor-cie

Tenor

42

Chór wiesz.

wiesz-ki, to wie ze-wsz-dzie do-bra-ko-bie-ta

ha. to ja-ko-ś, to wie

Kwart

Cha- ci wen-Ta

chwa-Ta, ha-ci-bo tyl-ko się wsz-to-Ta dro-gej

Baryt

stra-chu co za chwa-Ta, ha-ci-bo tyl-ko się wsz-to-Ta, z-Ty-le

Tenor

42

Chór wiesz.

wiesz-ki, to wie wszy-dzie do-bra-ko-bie-ta,

ha

Kwart

cha-ci wen-Ta

chwa-Ta, ha-ci-bo tyl-ko się wsz-to-Ta

Baryt

stra-chu co za chwa-Ta, ha-ci-bo tyl-ko się wsz-to-Ta. A wstyd ha-ci-bo

Tenor

Vcelo I. II. Cell. Bas. Alto

W. B. W.

Chór mieszany

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ha ha ha ha ha ha ha

wstyd wstyd dla ry- ce na o wstyd hańbo

dla ry- ce na a wstyd, a wstyd hań-ba

Tutti

Violini Col. Bas Vl. I.

Te-mu o-boj wa-szej mo-cy

o pro-ście-cie ciemności

o pro-ście-cie ciemności mo-cy.

ha ha ha ha ha dla ry- cc na

mo-cy. Co za wstyd Co za hańba dla ry-ce-na Co za

Co za wstyd Co za hańba dla ry-ce-na Co za wstyd

W. B. W.

Piccolo

Kord

Basson

Forte

hre, hre wstyd hańba dla ry - ce na

wstyd co ra hańba dla ry - ce - na

o prze - kle - ństwo ciemności

co ra hańba dla ry - ce - na

Te - raz o - bej - rzmy się, teraz obej - rzmy się

o prze - kle - ństwo, o prze - kle - ństwo

no - cy

o prze - kle - ństwo ciemności no - cy, o prze - kle - ństwo no - cy, o prze - kle - ństwo

Tutti

Piccolo

Kord

Basson

Forte

cy, hre hre hre hre ha x x x x x x hre ha x x x x x x hre ha to ju - ta - ta - to wi

wstyd, ta - mi zwoły do ka - pitułki

cy, prze - kle - ństwo hre

Ob. Cla. Fag

dro - bnej che - ci nasz - ta chwa - ta, hańba

rzy - ce chwa - chu co ra chwa - ta, hańba

Violini, Viola

ha, ha ha ha ha ha, to ju - ta - ta, to wi

wstyd, ta mi zwoły do ka - pitułki

hre x x x x x

tyl - ko na za - sta - ta, dro bnej che - ci u - sta chwa - ta, hańba tyl - ko na za -

tyl - ko na za - sta - ta, rzy - ce chwa - chu co ra chwa - ta, hańba tyl - ko na za -

56

57

(Jeden z więźniarek)

Chór więźniarek

Jeden z więźniarek

Lecz próbuj się wy - pra - dzać

Tak, próbuj się wy - pra - dzać

trzeba próbować się wy

Wstyd hańbo dla ry - ce na

Wstyd hańbo dla ry - ce na, dla ry - ce na

Wstyd hańbo dla ry - ce na, dla ry - ce na

Poco fino tutto

Chór więźniarek

Tak, próbuj się wy - pra - dzać, tra - la - la - la - la, brzeg wy - dać; do - brzej

próbuj się wy - pra - dzać, brzeg próbuj się wy - pra - dzać

W. B. W.

Chór mocny

Tenor

Bas

no - cy, no - cy, dwo - bra nocy, dobrej nocy

no - cy, przeklęta ciemności, no - cy przeklęta ciemności nocy.

p

Chór mocny

Tenor

Bas

cy, dwo - brej no - cy, dobrej no - cy

dwo - brej no - cy, dobrej nocy dobrej nocy

ff

Akt trzeci N.o 8 Wstęp i śpiew Zofji

Moderato

Fortepian

Tutti

p H. Clar.

Viola. Celli

Tutti

H. Clar.

p Vl.e Kw. sm.

Viola. Celli

Fag. Corni

Ob.

Tobie

H. Clar

Corni no - dnia Ta wróżka

V.e 1.o

Kw. sm.

Corni

W. B. W.

Zofja

Feodor

ne — wia, cre-am wie. lu-be my pie-ści ty, dziś wi-dzę się pra-wie — wia, wca

fp p Corni

Zofja

teu co ser-cu rwity- dziś wis-to-ję pra-wie-wie — wia, wca teu co ser-cu

Fl. Clar. Fag. Corn- Cello

Zofja

mi-ty. O roz-ko-chy me zro — wiarna, Kochan wa-jen wie ko-chania, o roz-ko-chy mi zro wiarna, Kochan wa-jen wie ko

p f Tutti

Zofja

chana Fl. Clar. ty ty le-dwo — ty ty wi-dzę cię ja wi-dzę — ja was o

Fl. Clar. Vl. 1.

Zofja

(!) dla-czy Fra-cu wcza — ścia dla ra- dości wczora wczoraj dla-czy o wczo — ty wieczo

Zofja

wia- wa ko-chania cha-na ko-cha wa-jenie ko-cha na. prze- cie chwile zó-da

ad libitum a tempo

a tempo

W. B. W.

62

14

63.

Fl. Clar.

Corni

Cor.

Cor. Fag. Corni

W. B. W.

Duet. Zofja i Horst

Allegretto

Zofja

Horst

Forte

1. Jak błys-nieńcie
2. Jak nie wró-ci
3. Jak świat za dnia

vro - czy gi - - - - - nie, jak głos ptasz - ka
dnia cały mi - - - - - nie, zgasła za krza -
za - ra bie - - - - - dzi, jak za wio - sna

Clar.

Vc.

wiatr pnie - - - - - je,
nie za - tle - - - - - je,
co wtk sercu - - - - - je,

jak schnie ro - sa na dzie - ci -
jak łza czysta co wy - pły -
jak jesienne - kwia - tostanie - ku -

Clar. Fl. pp Cor.

nie, tak za - gi - nę nie na - dzie - je.
nie, tak nie wró - ci nie na - dzie - je.
dzi, tak nie wyjdę tu - taj na dzie - je.

Clar. Fl. Fl. Clar Vl.

p

11/64

Zofja

Crenim do mnie nie powra - cas, który go kocha - ł be - dzie ty - le, cranim do mnie nie powra - ca, który go kocha
ach, jam do mnie nie po - wró - ci, ten któ - re - go kocham ty - le, ach, jam do mnie nie powró - ci, ten któ - re - go

Twój ko - chanek wkrót - dzy do - bie, jak ko - chałam kocha tylc, twój kochanek wkrótdzy dobrie, jak kochałam

Fl. Clar

Kor. ma.

be - dzie ty - le kocham ty - le kocha tyle

Clar. Fl.

Ach, za - pomniał dawne chwile, Ach, za - pomniał dawne chwile,

Corni Celli Bas

pp V. I - II alto pp Corni

Ach, wróćcie wróćcie mi odpła - ca, nie wróćcie mi, wróćcie wróćcie mi od pła - ca.
ach, on wró - ci nie - je - dzie, ach, on wró - ci nie - je - dzie

on powró - ci tę pory - tomę, ach, on ty - cie wróci ty - cie mo - je - dzie

on wró - ci, on wró - ci ty - cie to - mę

Clar. Cor. Fl. pp Flora

1 i 2 volta 3e volta

3/65

Nº 10 Lokomotywie. Zofja Karol. Stanisław. Michał.

Allegro giusto

Zofja

Nie szu-kaj-my bóstwa na-rzuca fracyzia co się sto-kroć zmienia, jak cień

Karol

Kanclerz

Michał

Fl.

Clar. Fag.

Fortepian

Kr. Sm.

2/66

Zofja

Kiedy nas u-wo-dzi, gdy go gonim, to u-chodzi wiedzy Dzieci wiecznej

Karol

Kanclerz

Michał

Wiedzy Dzieci wiecznej

wiedzy dzieci wiecznej

wiedzy dzieci wiecznej

Fortepian

Corni

Żyjmy zgodnie i swo- bodnie Tylko miłości, stało-, cnoty, mogą wrócić nam

rie- nii Żyjmy zgodnie i swo- bodnie

Fl. Cla

Fag Corni

Sto-ty, tylko miłości, sta-łości, cnoty mogą wró-cić nam wiek Sto-ty, tylko miłości, stałości, cnoty mogą wrócić nam

tyl- ko miłości sto- łości cnoty, mo- gą wrócić, wró- cić

tyl- ko miłości sto- łości cnoty, mo- gą wrócić, wró- cić

68

Soprano: wiek złoty tylko miłości, stałości, cnoty moja

Alt: moje wiek złoty tylko miłości, stałości cnoty moja

Tenor: moje wiek złoty tylko miłości, stałości, cnoty moja

Bass: wróciè moje wiek złoty, tylko miłości stałości cnoty wro-ca

Tutti

Soprano: moje wiek zło-ty.

Alt: moje wiek zło-ty

Tenor: moje wiek zło-ty

Bass: wróciè moje wiek zło-ty, tylko miłości stałości cnoty wro-ca

Agnieszka 1973

R 932 B/516

„Nowy Dom Kliszok"
czyli „Sto Szaleństw"
Krotochwila w trzech aktach

Stanisław Moniuszko

Stanisław Moniuszko

Uwertura

Opracował na fortepian Felix Nowowiejski

Presto con fuoco

ff Tutti

Adagio

Vcl. II

Vcl. I

Viola

Cello. Bas

Fl. Ob. Clar

Clar. Cello Solo

Quintet cantabile

dolce

Fag.

Clar.

Cor. viol.

g 6622. IV.
Sek. Muz.