R 824

Stanisław Moniuszko

Ballada o Floryanie Szarym
z opery Rokiczana"
słowa J. Korzeniowskiego

Partytura

Ułożył z głosów orkiestrowych Józef Kubacki
na baryton solo i chór męski z tow. fortepianu
przejrzał i poprawił do druku Gustaw Roguski

[Autograf Józefa Kubackiego]

824
508

Ballada o „Florjanie Szarym" z niedokończonej opery Tomickiego „Rokiczana" do słów Józefa Korzeniowskiego, przez pierwszy dźwiękowano z chórem i orkiestrą pod dyrekcją Piotra Maszyńskiego na koncercie Tow. Muzycznego na pomnik Chopina w sali Filharmonii – w Warszawie d. 27. Października 1908 r. – Partyę solową wykonał p. Waleryan Bayerlein, baryton, artysta opery. Całość wykonania ballady wyjaśnia z zupełnem powodzeniem.

Zdj

Stowarzyszenie Muzyków Polskich
Oddział w Krakowie
Biblioteka
St. Moniuszki

Copia ręki Profesora Regulskiego.
Gustawa 29/IX 1933. W. Moraczewska.

Ballada

o Florjanie Szarym

z opery

Rokiczana

na Baryton solo i Chór męski

z towarzyszeniem Orkiestry

Słowa

J. Korzeniowskiego

Muzykę napisał

Stanisław Moniuszko.

przejrzałem i poprawiłem
G. Regulski
31.X.06.

Partytura wtłoczyła z głosów orkiestrowych
p. Józef Kubacki
18/III 1905.

str. 6.

Zdj

Repertorium Nr. 22.
1
S 5457 N

Ballada o „Florjanie Szarym" z op. Rokiczana H. Mościński (niedokończonej) — na słowa Józefa Korzeniowskiego.

Moderato

2.

Fl. Flauti

Pic. Piccolo

Ob. Oboie

Clar. A Clarinetti in A

Fag. Fagotti

Corni I et II in D. — Cor. D. — Corni 1mo et 2do in D.

Cor. F. — Corni 3° et 4to in F

Tr. D Trompetti in D

Tromboni 1° 2° Alto - Tenore

Trombone alto / Trombone tenore

Trombone Basso

Trb.

Timp. Timpani in D.A.

Solo tromba

Moderato

Solo

Tenory

Chór.

Basy

Solo

Chór.

I. Violino 1°

II. Violino 2°

V. Viola

Vcl. Violoncello

C-B. Contrabasso Basso

3.

Solo mp

Po roz-pra-wie u Gtu-szy-na przez za-ro-śla i ma-

Ap

3

55457 V

solo

nos-ce, Na-szarwycięz-ka dru-ży-na przy-by-ła pod sa-me Płow-ce.

Tam już Niem-cy z tu-pem

V solo

ossia.

-mno-gim nas cze-ka-li wszy-ku sro-gim; Król nas spra-wit, wzmógł się

spra-wit wzmógł się

misterioso

Solo

Duch i za crz-ta sie go-ni - twa. I by-ta to wiel-ka

bi - twa, gdzie smy wro-ga zbi-li wpuch, gdzie, jak-by na po-lu

sno - py, le - za ty że la zne

Tenory
Chór
Basy

chłopy

Oj to! to! oj to! to! cóż da lej? mówo.

cóż da-lej?

Solo
pp Solo
Solo

mp sf

Więc gdy wszystko się skoń czy to i już kogo bić nie by - to, po-le

pp ma grandioso

bit - wy zwie dział

mów.

pp

I.
II.
III.
Solo
Solo
mp
Król, i gdzie tył ko ści tyszat
nie
jęd-ki tam pam knął swo jej
sf
p
rę - ki, i ta - go dził sro - gi
9

pp
pp
pp
pp
pp
mp
cresc.
ból. Siedział tam po mię-dzy in -szy- mi, pod
mf
drzewem, na go - łej
p
pizz.
arco
pizz.
arco
10

a

I.

II

pp

pp

pp

t

tr

tr

tr

To Solo

dolce

Solo

dolce

-li-ta.

Wte - dy

Król zli-to-ścia

rze-cze:

"Co ty

cier-pisz bie-dny

cresc

cresc

cresc

Ulric

pp

pp

pp

pp

pp

cresc

cresc

cresc

Ulric

colla parte

Tempo I.

pp

pp

p ad lib.

Tempo I.

con calore

mp

„Pa - nie! wie ział się mój do - li, bo rty są - siad gorzej

staccato

p

Staccato

p

p

(14)

bo – li, bo zły

sa siad gorzej

bo – li niż

je – li – ta wy – cią –

zimin

rallent

a tempo

Solos

dolce

gnie te, ni – źli

ko – pja wbi – ta

w pierś!"

p dolce

Po pty - ną - ta tra Kró - lo - wi, i po swo - ich wte - dy

mp

pp

pp

fp

(16)

To

fp

fp

fp

rzekł: „Dzielny to i mężny człek! kaz - cie mu ra - tu - nek

mf

yf

Dać, aby z tak mę - żne - go ro - du

mp molto cresc.

yf

cresc

cresc

cresc

cresc

(17)

Più mosso

w lib.

Cześć wy- ro - sta gła na ro

Znać w tem Kró - la ser - ce

f con anima

pizzi

pizzi

pizzi

Più mosso.

Du

znać! A ów szlach - cic, żoł - nierz sta - ry, co go zwa - li Flo - ryan

cresc.

A ów szlach - cic, żoł - nierz sta - ry co go zwa - li Flo - ryan sza - ry,

arco

arco p

arco

Któ-ry tak do Kró-la

rzekł, któ-ry tak do Kró-la

rzekł, któ-ry tak do Kró-la

któ-ry tak do Kró-la

rzekł, da li bóg to dziel-ny człek

da-li-bóg, to dziel-ny człek

da-li-bóg, to mą-dry człek!

da-li-bóg, to mą-dry

człek! bo ty sąsiad go rzej bo li, niż je- li- ta- wy- cia-

ff arco

ff arco

gnie – te, ni- źli ko- pja wbi- ta

Tak, ów szbach – cic, żoł nierz sta –

w pierś! Tak, ów szlachcic, żoł nierz

-ry, co go zwa — li Flo-ryan sza — ry, któ-ry tak

sta-ry, co go zwa li Flo-ryan szany, któ-ry tak

do Kró-la

do Kró-la

rzekł, któ-ry tak,

rzekł, któ-ry tak

któ-ry tak do Kró-la

do Kró-la

do Kró-la

rzekł, da-li-bóg być dzielny

rzekł,

rzekł,

człek

da li-bóg to mą-dry

L' pizzi

cresc

cres - cen - do

cres — cen — do

da li bóg, to ~~dzielny~~ mą-dry

cr̀tek!

da li bóg, to ~~dzielny~~ mą-dry

cr̀tek!

A ja wiesz-cej po-wiem

cr̀tek!

pizz.

pizz.

arco

rallent

più lento

rallent

più lento

wam, że naj mędr-szy to — być

cr̀tek! z me-go sza — cu, z mo-jej

arco

arco

arco

II°

I°

do - li, to naj - le - piej cru - je sam, że zły so - siad gorzej

bo - li, niż je - li - ta wy - cia - gnie - te, ni - kli ko - pja wbi - ta

Niż je - li - ta wy - cia - gnie - te, ni - kli ko - pja wbi - ta

ko - pja wbi - ta

più mosso

Più mosso

w pierś! Mówię wam, mówię wam, kaz-dy to czuje sam, mó-wię wam, mówię wam, kaz-dy to czuje

w pierś! Do-brze on mó wi nam, kaz-dy to czuje sam, Do-brze on mó-wi nam kaz-dy to czuje

sam, zły są-siad go-rzej bo-li

sam, zły są-siad go-rzej bo-li,

ni - źli ko-pja wbi-ta

ni-źli ko-pja, ni-źli ko-pja wbi-ta

Corni 3/4

Corni 1/2

marcato

wpiers! Mó-wię wam, mówię wam, każ-dy to czu-je

wpiers! Do-brze on mówi nam, Do-brze on mówi

sam, nam,

każ-dy

każ-dy

Corni 3/4

Corni 1/2

poll.

a tempo

rallent

z nas to czu-je

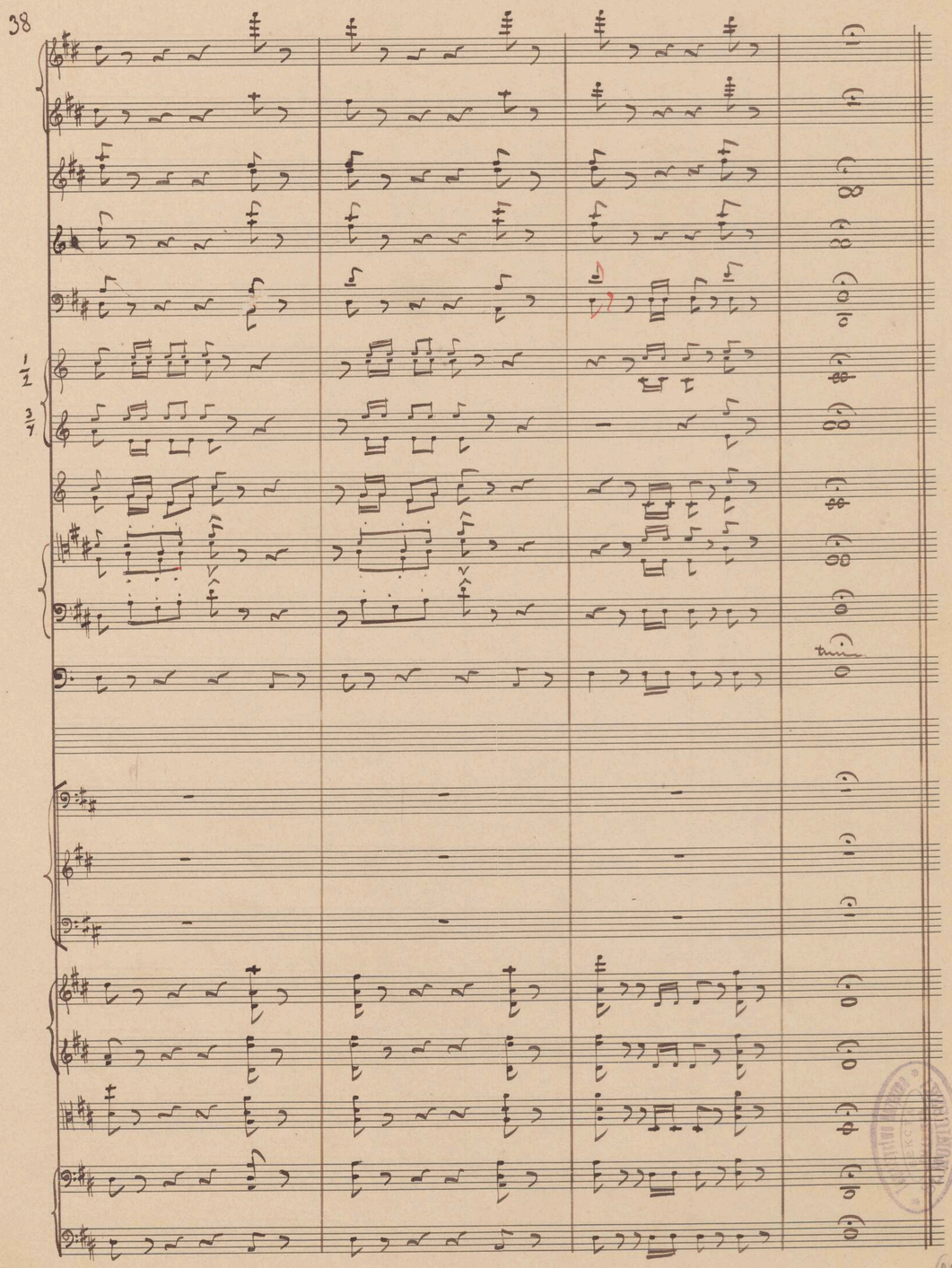
z nas to czu-je

każ - dy

każ - dy

sam!

sam!



824
508

Ballada o „Florjanie Szarym" z niedokończonej opery Moniuszki „Rokiczana" do słów Józefa Korzeniowskiego, przez pierwszy dźwięk[owiec] a dyrekcji i orkiestra pod dyrekcją Piotra Maszyńskiego na koncercie Tow. Muzycznego na pamiątkę Chopina w sali Filharmonii – w Warszawie d. 27 Października 1908 r. – Śpiewał solowe wykonał pięknie Bogusław Bogusławski, baryton, artysta opery. Całość wykonania ballady wypadła z wspaniałem powodzeniem.

Zalewski

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCYA MIEJSKA St. MONIUSZKI

Poprawiła ręką Profesora Ignacego Rogulskiego. 29/IX 1933. M. Strzałkowska.

Ballada

o Florjanie Szarym

z opery

Rokiczana

na Baryton solo i Chór męski

z towarzyszeniem Orkiestry

Słowa

J. Korzeniowskiego

Muzykę napisał

Stanisław Moniuszko.

przejrzałem i poprawiłem
31.X.06. I. Rogulski

Partytura wtórzyła z głosów orkiestrowych
p. Józef Kurbacki
18/III 1905.

vl. 6.

S 5457 W