R 823

Stanisław Moniuszko

Pieśni historyczne
do słów Marii Ilnickiej

Suita na chór mieszany, męski i sola z tow. fortepianu
ułożył Piotr Maszyński

Partytura

[Autograf Piotra Maszyńskiego]

R 825.
504

St. Moniuszko.

Pieśni historyczne

do słów

Marji Ilnickiej.

Suita na chór mieszany, męski i solo
z towarzyszeniem fortepianu

na chóry ułożył

Piotr Maszyński.

Uczniowi Prezesa Sekcji im. Moniuszki
przy Warsz. Tow. Muzycznem — pracę
niniejszą w całym szacunku
poświęcam.

P. Maszyński.

№ 1 Wstęp.

S. Moniuszko

Allegretto.

Sopr. Alt

Tenor

Bas

Allegretto

Mój zło-to-włosy malień-ki wiesn, że bu-

bu-biss pio-sen-ki, które ci nu-cę nie-kie-dy,

o mierzwych pies-kach,

bu-biss piosen-ki. które ci nu-cę nie-kiedy,

biss pio-sen-ki któ-re ci nu-cę nie-kie-dy,

o białych kot-kach, pisnych a-mi-kach, matych sie-rot-kach, któ-re Bóg stwórz

matych sierot-kach, Bóg stworzył

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie stosownie do ustawy z 1994 r. Ekstensor i Volk

G 6447 W.

Zastrzega się rozpowszechnianie Głosów oddzielnych

Sopran solo.

N.B. głos solowy umieszczać w dalszym ciągu na oddzielnej linii.

A-le są jeszcze piosen-ki in-ne, przy których dźwięki

bie-dy. (mormorando)

bie-dy. (mormorando)

bie-dy. (mormorando)

serce nie-win-nie zadrży nieznanem uczuciem. O starych czasach,

o ludziach dawnych, któ-rych, wstrzą-sach, wyczuciach dziw-nych, co pięk-ność

cresc.

cresc.

mie — miem.

śpiąc pod mogiłką mie-niem,

pp

co śpiąc pod mogiłką mie - niem.

pp

p

Słuchaj mię-cy-nku co śpiewać kę - dę, kiedy Dzieci - no

p mf

Słu - chaj mię, co śpiewać kę - dę, kie - dy ato -

mf

śpią pod mogiłą

ztąbą za. się - dę pod Matki Bożej ob - ra - zem, wielkiś Króle - wa

ztą-bą za. się — dę pod ob - ra — zem,

bą za. się - dę

gdy spoczną w grobie przypomni piosnki śpiewane to - bie, matkę też z pieśniami

f p

ra zem.

matkę też ra zem.

mat - kę ra zem.

(murmorando)

pp

(murmorando)

ra zem.

pp

spoczną w grobie przypomni piosnki śpiewane

bie - dy. serce nie - win - ne zadrży nieznanem

tobą za - się - dę pod

bar - dzo Allegretto

(murmor. rando)

pp

A ty Piast.

Moderato

Tenory

Basy

Piast był rol- ni- kiem, tho- wy pod- 2 mio- Da- wadziego

Moderato

f

dimin.

p

dolce

ci- cie chciałbi ai- chy ubio- rem Do- cha- ty nio- ne a- nio- ły

mf

zy- wot na oj- ców- skim ro- li- cy- nie- wa- cał ei- dwo- je- mie-

p

nie a- le ze- wer- ca prostc- go- ści ambasadorze

mf

p

mf

p

wie- rze, kra- jowi: cho- dzi, a przykła- dem mo- że! na w blasku

tru- ci mu- so- mat szczerze, Pan Bóg go- dzi w zwycię- go

p

poco a poco cresc.

sza- ty ja- ko cis lexo- la sy- no- bnie

tas- ka na- madrić serca bratnie- go ste- nę przed

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Bas I

~~Tenor~~ na- mości cześć Pan Bóg taska w racnego serca bieg- szcze- ści- ek- nie stanę przed przed

mf

f

ou- Du na oj- ca kra- li Pol- skiego Du- Pan Bóg za- tas- ka na masceł

rus- ei- dzia- tem a- dzaną hra- wa- tys ewe ma- ja- sta- tem. Sy- no- Jezie Wzachego der- ca bratniej skoro-

mf

mf

f

ou- Du na tych pla- chy- rzei kró- li Pol- skiego Du- Pan

ros- ei- dzia- tem a- dzaną hra- wa- tys ewe ma- ja- sta- tem. Sy- no- Jezie gaj- ci- tem.

p dim.

rit.

1. 2.

3.

1. 2.

3.

pp

pp

#3 Bolesław Chrobry

Marciale

Sopr. Alt

Tenor

Bas

W murach Kijowa Bolesław Chrobry ładzi swoich pańdarga-la straszny na Drzejce i

Marciale

ere — scen — do

sta-ły że-li, Wa-ne tam Li- — ny. to- — tem na Ruś całe Krzy- — żowe gród

dimin.

ty-kę gło-śny ony-ście go- — na i ta ma-łe-li-ście chy

dimin.

dimin.

Solo

Bo-

Lesz-ka

ere — scen — do

Bolesław król Chrobry ładzi swoich pańdarga-la straszny na Drzejce i

w murach Kijowa Bolesław chrobre drogie szaty i drogie klej-

A la straszny na

Grzja szaty i

ere — scen — do

tremo

ere — scen — do

tremo

cresc.

Krzyżacy brzeg Le-chitów i jak o — miot błękitów prze-ście.

Nie brat, nie-bo ziela-zem, miecza ciął silnym na-zem na znak

orła.

zdrajce i wrogi, Drożyna klejnoty,

Krzy-żacy Lechitów nie brat, bo ze-la-zem

i jak płaszcz błękitów

ciął silnym rozmachem

cresc.

cresc.

le-ko rozpuścił cis swe

ere — gi-

nie — tej.

2. na tarcz

3. ast gdy

cresc.

z walk i pogromu narodu spaczać do domu i do pochwy mieczy schować chorąg

cresc.

cresc.

mf

bis my, wiarowej świętna świętyni chrześcijo ero - lem go czyni, ero - to

mf

mf

mf

mf

mf

mf

dobiega mi zło - tom ku - no - ny. Solo ere - - - szen -

p

Słaba jeszcze ziyt po - tem, jeśnie

ere — szen —

p

Soprany

Basy

ff

— do

mieczy kościołem, leczmy — drościąz ręg głośny po

świecie pp — cię

pp

Soprany

Basy

— do

tr

tr

tr

pp

mf

Tenor

p pulcento

ot gody

dimin

p

pulcento

poco rall.

mrocznie legła grobie naród cho - dził miasto - bie, niby

smut - no bez oj - ca jeri

dolce

un poco rall.

Soprany

Alty

Tenory

Basy

p

ff

ot gody mrocznie legła grobie naród cho - dził miasto - bie dimin.

pp

pp

pp

dzie - ci.

niby dimin.

smutne bez oj - ca jeri dzieci.

pp

pp

p

dimin.

№ 4 Kazimierz Wielki.

Moderato

Sopr. Alt

Ten.

Bas.

Kazimierz na tronie wiślanej dy-ja, za którymże tylko miasta i grody, ciche kmiece zagrody

zbro-i nię wio-żył na sta-ję wiód pół ziemi ży-wot — noj; i ojców w mysli nakaz — ku mi ecna nie wzięła do ko-ku, żywiona głodem chłopków nakazany, prawa bieda ków ko-chany.

Wrny-śli król on chłop — kto — kto — gene-ra-ja

a-le z pod ser-

ścia-nia zawsze sze-rzeniem spoko — nej oj- go po-no. exya-ny.

Bo nie miecz-kiem, nie mieczem, nie zbroi chać z bó-lem ro-dzica, Kłony zy-na dziedzica

a-le z pod ser-

ścia-nie ra-wię - ść go po-no. szczęściem spoko — nej oj- exyany

Bo nie mie-czem, nie mieczem, nie zbroi A chać zbro- - lem, chać z bólem ro-dzica

w innych dziedzinach, innym musi twarzyć ju-

Deckiej o-pie-ki wiatry, pra-wia da-le-ki;

by po-rząd-ku skarb drugi, dni wyobraz-dy tych pisać Niemcom to-mirne pokój; co nie-zdy tymże, ziemi

w in-nych dziedzinach w innym mu-si twarzyć ju-

Deckiej o-pie-ki wiatry, pra-wia da-le-ki;

y-prawia da-le-ki

z kanjem wężowym obszar Ru-si Czerwonej szerzył Polski potęg po dniestrowych wód wstęgą a Wisł-

szerzył Polski potęg po dniestrowych wód wstęgą a Wisł-

za-to z kra-jem szmat Ru-si ziem czerwony po dniestrowych wód wstęgą a Wisł-

№ 2 Piast.

Moderato Tenory Basy *Piast* I rol-ni-kiem, który

pocz- I gdy raz z mio-du wonnego I wte-dy w

lu-dzi zwykłych zmie- Moderato dolce ci-wie

wiódł ci-chy ży-wot na oj-ców ni-wie, a-le, że

w ser-ca, proste-go zbio-rem do cha-

ci-chym wie-czo-rem, dwoch mu pielgrzy-mów

drogę za- nio-ne a-nio-ły uj-rzał o-pro-mie-

nio-ne co przy-szły Bo-żą zwiastować poco a

poco cresc. wie-rze. Kraj swój i bra-ci mi-ło-wał

szczerze, Pan Bóg go las-ką na-mościł cho-dzi,

mieć ów szcze-ry ja-ko się

cresc.

kie-go mi miano chętnem ser-cem na da-no za naj-pierwszą pi-sa-nych praw

cresc.

cresc.

cresc.

Kaź ge.

#5 Jadwiga.

Sopran Solo Allegretto

Młoda Dzie-

wi-ek całe-go li-ca ze królów tro-nie za-sia — da, bez białe

cho-to chyli tęs-kni-ca, towarzyszka mieni się tła — da. Bo tam de-

Sopran
Chór
Bass

mormorando

cresc.

le-to w zagórskim tra- ja po-wo-stał serca wy-bra-ny, według sta-

cresc.

cresc.

V. S.

re - go przodków wrzyska - je na obli - bieńca jej da — ny.

Solo

Sopr. Alt. Wdzięcz ka - re - go przodków wrzyska - je na obli - bieńca jej da — ny.

Ten.

Bas

Solo Sprzyrzyj pod niebios stroechę liżkit - na ujrzysz cień jakiś powiew

DRUK ST. WINIARSKI, WARSZAWA 12-915

ny, a świetne li - ście zdają się, że kwiat - na - rzto - cidłych ko - zachkró - lew -

ny. O - na u - cie - kanęła jasnej wo - dy przed cudko - ziemca ob - ję -

ciem. Lu - by twój piąk - ny, Wilhelm twój mło - dy ob - cej jest ziemi dziecię -

Solo ciem.

Sopr. Alt ob - cej jest zie - mi dzie - cię - ciem.

Ten. ob - cej jest zie - mi dzie - cię - ciem.

Bas ob - cej zie - mi dzie - cię - ciem.

Solo

Niechże więc wtu - dzień przeźroczysty się ma - ra, o - kiem nie

ścigaj jej wza - wem, Książniczko miłościwa uczuć o - fia - ra twojem dziś świętym jest pra -

Solo

wem. Dziewczęca pro - ga marzeń snujących - tu ser - ca prawy - wać nie

Tenory

(mormorando)

Basy

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 12-913

Chór

Solo.

za. Powstańcie jednak niegdy mnie - sze - lice, a przecież dróg ca i kla - twa. Czeka ją

na nią godzien warowny - nów Książnicy świętej - ni jej pro - gu, siedzie i

wokół złożone

lud swój z niewiary syj - nów chce zmienić na wiernych Bo - gu. Sam ob - my -

ta - go chrztem świętym zdrojem Kapłan z nich ta - cy do ży - cia,

mf

tość – ci, z wielkim po – ko – jem pełni – li prawa za – ko – nu. A – by ple –

mf

sf cresc. mf

mio – na obca w uścio – ku bratnim na wieki zta – cno ne ży – ły w dniach

sf cresc. mf

cresc. sf sf

szczęścia, w smutku ze – cis – ku jak z jednej mat – ki ro – dzo –

cresc. sf sf

ne.

Sopr. Chor Alt

Ten. A – by ple – miona obce zła – cno – ne ży – ły jak z jed – nej matki, z jednej matki ro –

Bas A – by ple – miona obce zła – cno – ne ży – ły jak z jed – nej matki, z jednej matki ro –

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 12-915

dzo — ne.

dzo — ne.

f

A 6 Jan III Sobieski.

Moderato

Moderato

mf

1. Ja – sno – ro – dzo – te
2. Bo – ga – ro – dzo – te
3. Kró – le

mo – je pa – cho – łe
za – tknie – ra pancerny
z kunsz – tow – ni – cy

2 dum – my, co bier – ka na ja – sno – ro – dzo – te
świe – tym pre – zen – tem – ci wy – pro – sić — wiem wiernej
miej – sce na bier – ce ci Bo – gia kle – jno – ty,

mf

1. Ma – je pa – cho – łe!
2. Po – ciesz – ny pan – cer – ny
3. Kró – le ma – mio – ty,

cresc.

spojrzy na two-jej pra-wicielki dzie-je, bo wielkich cy-ców ty jesteś wy-pra-wy sza-lo-ne nie ważąc zysku, pomiędzy na cne-le skrzy-dła-tyrolmęży,

i dumnych, barzów go-dowe stroje. Skarb go nie ngci, skarb mu nieświeci,

cresc.

cresc.

mf

a ten król wy-cerz z sta-wy wawrzynem cnej nieśmiertel-nej Słusk ziem ojczyzny

przy pasierz-bo-wych drzew-ku o-ży, przy skarych trablic pro-mieniu błysku.

mf f

za tru-dy wal-ki, dla swoich dzieci biorąc typ-polski wwy-cięzkie woje.

mf sf f

Tenor solo

Pieśni to ra-stać dziejowego, za-

kie-dyś ojcowie, cie-gnęli wtenczas, [illegible] zwy-

Fine.

p sf

mf

ze wo-sowe blas-kiem sze-go o-rę-ża

służ bo-ha-le-ze mieczem zdarzo-ciny,

oj-coin u-pie-mi-ło-wa-ne

pod ko-ma-je go

mf

CHOM. ST. WINIARSKI WARSZAWA 12-9115

chwa-, że-pod-no-ści, ja-wiel kość nad nim pro-mieni sza-ra,

jeiers sława nadzia-nia, a ar przez miedzi-ne ogro-mieny szy-ki,

gor- nie się sto-py, glo-ry ze-rze-ków ogromny chwa-typ

crescendo

kie-dy kla-sza-cy po-sęp de-za-ma-

żym-nych po-haw-ców mierz-cha tłumów-ki,

kto. żym na-stęp-nie wko-rzyst świat ca-ły,

crescendo

ja-go nie-ja- zwa-

swoich bo. - gasta

jas-ne nie - bios

(Dal segno 'Ki 2. 3. i 1 sinal Fine.) 12

mparare ces pro-

ckas-ty za-sta-

mnio-sty nie stro-

si nia-

sy.

D.C.

Aj. Zakończenie.

Allegretto

p cresc.

To dziady twoje, to oj-ce two-je, z gro-bów wsze-

cresc.

cresc.

Allegretto

To dzia-dy, to ojce twoj-je z gro-bu wsze-

skrzydlate zbro-je, wzięli święcs-ne bu-ta — ty, lecz no-sławi-li

skrzydlate zbro — je, wzięli świę-co-ne ba-ta-ty,

li skrzydla-te zbro-je, święco-ne bu-ta — ty,

mf

stary puścizn-ę; całowiek, co ta-ka, ma oj-co-wiz-nę, choć wnędzny, duchem bo-

ma oj-co-wiz — nę duchem bo-

mf

Sopran solo

Lecz kto te skar-by po-siędzie ma dzieci znadzie pow-ro-mien,

mormorando

go-ty.

mormorando

go — ty

mf

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 12915

ptacina świecie życiem zaspiewki te świę-te. tworca je, mó-wig,

mać i sza-no-wać, w sercu sy-nowskiem z miłością cho-wać by w prochnicy gnuśny wstręt

by

śnię te.

w proch nie upadły wstrząśnię - tę,

by w proch nie upadły wstrząśnię - tę.

cresc.

Sopran Solo

Słuchaj więc sąsiku, co śpiewać będę, kiedy Dzie - ci - no z tobą się - dzę

Tenor

Słuchaj więc sąsiku co śpie - wać będę, gdy z tobą, z tobą u - siądę

cresc.

dim.

pod Matki Bożej ob - ra - zem

Niebios Króla - wa gdy spocznę

dzę

Niebios Króla - wa, gdy spocznę w grobie

dimin.

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 12-9-15

cresc. dimin.

przypomni piosnki śpiewane to - bie, matkę z pieśniami też ra —

cresc.

przypomni piosn - ki to — bie, i mat - kę ra —

cresc. dimin.

rem.

rem.

cresc.

Niebios Kró - to - wa, gdy spocznę w grobie przypomni piosnki śpiewa - ne to - bie

cresc.

cresc.

dimin. ra — rem.

matkę z pieśniami, z pieśniami też ra — rem.

dimin.

matkę z pieśniami też, mat - kę ra — rem.

dimin.

matkę z pieśniami też ra — rem.

dimin.

marmorando

marmor.

pp

(mormorando)

Koniec.

DRUK. St WINIARSKI, WARSZAWA 12-915

B 825
504

St. Moniuszko.

Pieśni historyczne

do słów

Marji Konopnickiej.

Suita na chór mieszany, męski i solo
z towarzyszeniem fortepianu

na chóry ułożył

Piotr Maszyński.

Jubileuszowi 50-letniego istnienia Towarzystwa Muzycznego w Warszawie.

Uczcić obchodzone w Warszawie w roku 1907 Jubileuszowe pięćdziesięciolecie istnienia Towarzystwa Muzycznego, którego Moniuszko był jednym z założycieli, a przez lat kilkanaście prezesem, pragnąłem przez wykonanie jednego z utworów tego wielkiego artysty, który tak wiele dla Towarzystwa uczynił.

Piotr Maszyński.