KA W.T.M.
/M

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.

IMIENIA
S. MONIUSZKI

4975

Partytura
orkiestrowa
Uwertury z op. „Paria"
St. Moniuszki

Oryginał umieszczony tymczasowo w Archiwum Państwowym w Katowicach
do czasu przekazania do Archiwum Państwowego w Rybniku. 12 marca 1984 r.

RPD
449
2089
98

Towarzystwo Muzyczne
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

marka mi
odmiłpan!

a

M^r Auguste Freyer

Augustowi Freyerowi

Uwertura
z opery

Paria

na orkiestrę
Muzyka
Stanisława Moniuszki

Partytura orkiestrowa
cena R

Ouverture
de l'opéra

Paria

de

Stanislas Moniuszko.

Partition d'orchestre.

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
Wydanie tego instytucji Sekcyi Imienia Moniuszki
Księgarnia
Kazimierza Gebethnera i Wolffa
Kraków G. Gebethner i Sp.
Lipsk F. Hofmeister. St. Petersburg J. H. Zimmermann
Moskwa J. Wilkner. Kijów L. Idzikowski
Wilno J. Zawadzki, M. Fiałkowski.

2770

Allegro agitato.

Uwertura z op. „Faria"

M. Moniuszka

1.

POWSZECHNE MUZEUM SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Oryginał uwertury napisany w Wołoka Wrzukany na przeszpiegi odesłany F. Kompolt. 12 maja 1898. Lakmus

Piccolo

Flauto

Oboe I II

in C.

Clarinetti I

Fagotti I II

Corni in F. I II III IV

in C.

Trombe I II

Tromboni I II III

Ophicleide Tuba

Timpani in A–E

Tamburo

Tam-Tam

Gran Cassa (Tam-Tam)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

g 2282 W.

Lek. Akc.

Hr Stecher: nicht f° sondern p° ist auf den Hr nicht pizz. sondern pizz.

2770

Allegro agitato.

Uwertura z op. „Faria"

F. Mamunka

1.

KONFISKATO MUZEUM SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Oryginał uwertury napisany w roku 1892 w Brukseli. Mianowany nie przedstawiony egzaminu. F. Mamunski. 12 marca 1898. Lwów.

Piccolo

Flauto

Oboe I II

in C.

Clarinetti I

Fagotti I 2

Corni in F. I II

III IV in E.

Trombe I 2

Tromboni I II

III

Trombone ~~Basso~~

~~ed Ophicleide~~

Tuba

Timpani in C-E

Tamburo

~~Tam-Tam~~

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Original uwertury napisany w roku 1892 w Brukseli. Mianowany nie przedstawiony egzaminu. F. Mamunski. 12 marca 1898. Lwów.

Clarinetti!

Auf den Hr. stehen nicht so sondern f | nicht piano sondern piano.

p. d.

" "

sfz

p

p

p

g 2282 4.

Lok. Mam.

pizz.

arco

arco

(a)

a2

a2

a2

(a)

a2

a2

f

f

tim

tim

tim

fp Trombone

sfp

sfp

sfp

sfp

ppp

ppp

Meno mosso e più tranquillo

tranquillo

tranquillo

1e Solo

mf

p

Solo

1e Solo

p

arco

dimin. el rall a tempo

1° Solo dolce

rall. e dim.

a tempo

rall. e diminuendo

p. e dolce

rall. e dimin-

a tempo

rall. e dimin-

a tempo

1°

2°

2°

1°

2°

cresc

cresc.

pp sotto voce

arco

arco

accelerando poco a poco

e crescendo

acceler. e cresc. poco a poco

accelerando poco a poco e cresc.

e crescendo

cresc

poco a poco

accel.

poco

ff

accellerando

Presto

Fagotti

Clarinetti

Presto

Presto

fag.

cl.

1°

1°

tm

tm

tm

poco a poco allentando Adagio

Lento

poco a poco rallent.

Lento

pp Solo

rallent

rallent.

pp rallent.

rall

rall.

pp rallent.

pp rallent.

rallent.

a Tempo 1a

a tempo 1a

p

p

p

p

p

p

p

p

p

fitti

Dolce

0

Col 1o et 2o

Meno mosso

poco a poco

Solo

p

poco rall

a Tempo

Solo

Solo p

a 2

p

a Tempo

pp

pp arco

p arco

rall

roll a tempo

p ben cantabile

roll

p ben cantabile

roll.

roll a tempo

roll.

roll.

roll.

pizz.

p ben cantabile

pizz.

pp dolce e marcato

accellerando

accelerando

e crescendo

poco

poco a poco crescendo

(bei jeder Stimme ausschreiben)

poco — accelle- rando et crescendo —

poco — accelle- rando et crescendo

Tempo più mosso

a 2

marcato

poco a poco

cres

cen

Col Vln

Tam-Tam

marcato

Gr. C.e Piatti

marcato

marcato

marcato

col Obi

tr

tr tr

tr

fraca a poca cres

tr

cen

do

Tam-tam

molto

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

a2

a2

a2

a2

a2

a2

a2

UTWORY
STANISŁAWA MONIUSZKI
WYDANE STARANIEM SEKCYI IMIENIA MONIUSZKI
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

Sonety Krymskie.
Wyciąg fortepianowy (z oznaczeniem instrum. orkiestrowych) do śpiewu z tekstem polskim i niemieckim 4 50
Głosy orkiestrowe . . . . . 5 —
Głosy chórowe — słowa polskie i niemieckie. . . . 1 95
Głosy chórowe — słowa rossyjskie i włoskie. . . . 2 20

Sonety Krymskie.
Układ fortepianowy na 4 ręce . . . . . 2 —

Bajka. Uwertura na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa 2 25
Głosy orkiestrowe . . . . . 5 —

Stara piosenka — na solo tenor i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu i głosy . . . . — 90

Kochanka hetmańska — uwertura na fortepian na 4 ręce 1 50

POD PRASĄ:

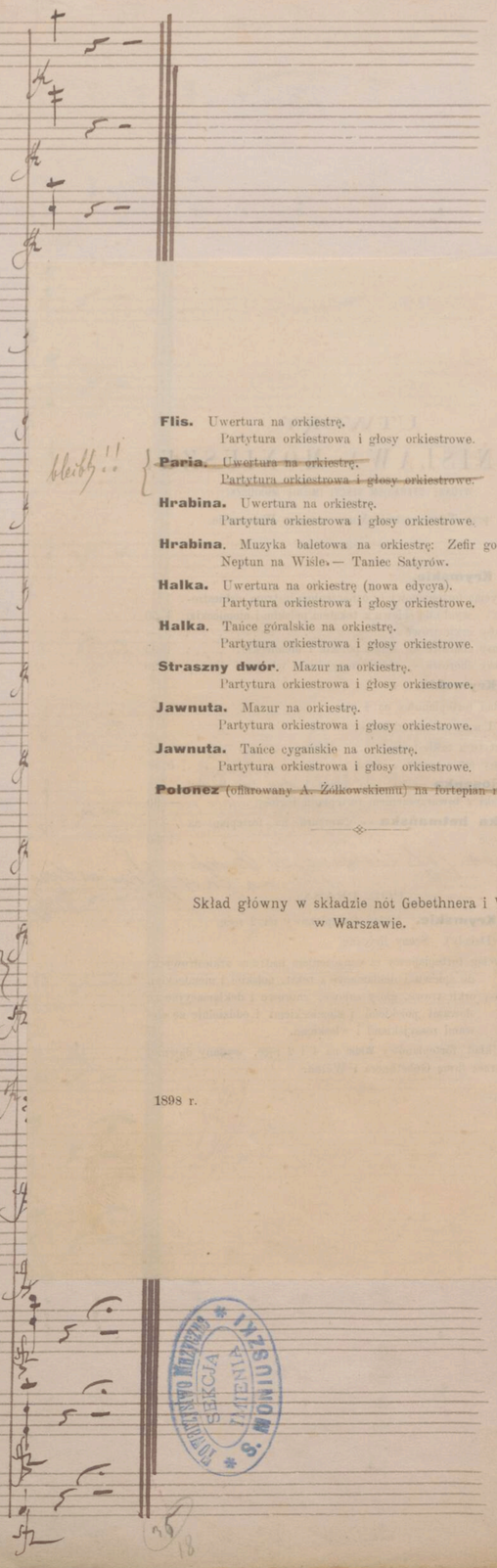
Sonety Krymskie. Układ fortepianowy na 2 ręce.

Widma (Dziady). Sceny liryczne.
Wyciąg fortepianowy (z oznaczeniem instrum. orkiestrowych) do śpiewu i deklamacyi z tekst. polskim i niemieckim.
Głosy orkiestrowe, głosy solowe, chórowe i deklamacyjne ze słowami polskiemi i niemieckiemi i oddzielnie ze słowami rossyjskiemi i włoskiemi.

Uwaga. Układ fortepianowy **Widm** na 4 i 2 ręce, wydany dawniej przez firmę Gebethnera i Wolffa.

64.





bleibt!!

Flis. Uwertura na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

~~**Paria.** Uwertura na orkiestrę.~~
~~Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.~~

Hrabina. Uwertura na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

Hrabina. Muzyka baletowa na orkiestrę: Zefir goniący Florę. Neptun na Wiśle. — Taniec Satyrów.

Halka. Uwertura na orkiestrę (nowa edycya).
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

Halka. Tańce góralskie na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

Straszny dwór. Mazur na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

Jawnuta. Mazur na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

Jawnuta. Tańce cygańskie na orkiestrę.
Partytura orkiestrowa i głosy orkiestrowe.

Polonez (ofiarowany A. Żołkowskiemu) na fortepian na 4 ręce.

Skład główny w składzie nót Gebethnera i Wolffa w Warszawie.

1898 r.

KOMITET MUZYCZNY SEKCJA ZAIENIA S. MONIUSZKI

25/18

BIBLI
7

BIBLIOTEKA W.T.M.
770/M

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
IMIENIA
S. MONIUSZKI
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.

Partytura
orkiestrowa
Uwertury z op. „Paria"
St. Moniuszki