

76 N
1211

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

9214

Stabat Mater

Nr 1.

Largo

Violoncelle

Violoncelle

Violoncelle

Chor

Chor

Chor

Violoncello

Fagott

Sopr

Alto

Ten

Bass

Sopr

Alto

Ten

Bass

Chor

Violine

Sopr

Alto

Ten

Bass

Violoncello

Violine

Violine

Basclarin

Sopran dolcissimo

Chor

Violine

Violine

Chor

Orch

Chor

Orchester

Chor

Orch

Chor

Orch

Chor

Orch

Chor

Orch

Chor

Orch

Chor

Orch

N° 2. Solo für Sopran mit Chor

Andante con moto

Flöte

Klarinetten

Sopran

Streich

Sopran

Streichquint

Klarinetten

Sopran

Chor

Streich quintett

Sopran

Chor

Streich

Solo

Chor

Streich Quint

Solo

Chor

Streich

Solo

Orch

Solo

Orch

Solo

Orch

fu — it illa Re — ne dis —

fli — cto fu — it

cha Ma — ter Ma — ter

Ma — — — — ter Mater

Ma — ter Ma — — ter

Ma — ter Ma — — ter

ge — mi

N^o 3. Chor.

Moderato assai

Chor

Orchester

Quis est ho — mo qui non fle — ret

Ma

trem Chris — ti si — vi de — ret

in tan — to

supli — ci — o in tan — to supli — — — — ci — o!

pp pp

attacca

Andante

Sopr.

Alto

Tenore

Orch.

Solo

Violini

Quis non po — test contris — ta — ri Ma trem Christi contemplari Matrem Ma — trem Chri — sti Chris —

Quis non potest contris ta — ri Ma trem Christi

mf

Si contempla — — — — ri Ma trem Chri — sti

cres — cendo

Ma — trem

mf

Contemplari Matrem Ma — — trem Chri — sti

Chris — sti

Contempla — — — — ri Ma —

mf

Quis non potest contris — ta — ri Ma trem Christi

Contemplari Ma trem Chri — sti

Ma — trem Chris —

cresc

f

Quisquam po test contris — ta — — — ri

cresc

Chris — — — — ti

Quis non potest contris — ta

trem Chris ti p Contempla — — ri Ma — — — trem Chri — sti

ti Chris ti p Ma trem Chris — ti Contempla — — — ri Quis non po — test contris

Matrem Christi Contemplari Matrem Christi Contempla — — — ri Ma — trem Chri — — —

ri con — — tris ta — ri Ma — — — trem Chris — ti.

Quis non po — test contris ta — — trem contris

ta — — ri Ma — — trem Chri — — sti Ma — — trem Chri — sti Ma — — —

sti

Do — len — tem cum Fi — li

Cingite a - - - ni - ma ge - mentem

Cingite a - - - ni - ma ge - mentem con - tri - sta - ta

Adagio

N.4 Solo

espressivo

Violoncello solo

Archetto

Violoncello

Baritono solo

Violoncello

Violoncello

Archetto

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Archetto

Pro - - - rec - ca - tis Pro rec - ca - tis de - ae

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis vi - dit Je - - sum

un pochettino animato

in tormen - - - tis Et fla - gel - - - lis Et fla - gel - - - lis Et fla - -

cres - - cen - - do

gel - - - - lis sub di - tum Et fla - gel - lis sub - di - tum.

V.S.

Sopr. Solo

Basso

Soli

Ripieno

Orchest.

p Vi - - - - dit

p vi - - dit

re - dit suavem dolcem

na - - - - tum mo - ri - en - - - - tem Re - de - la - - - - tem

sempre pp

Tum e - mi - sit spi - ri - tum

vi - - -

pp

Dit

vi - - dit

vi - dit suavem dul - cem na - - - -

tum mo - ri en - - - - tem Redemp - ta - - - - tum

Cum e mi - - - sit spi - ri -

espressivo

tum

Prospera - - - tis

mf

molto espressivo

suae

Pro - - - pe - ra - tis pro - pe - ra - tis

inse - pa - ra - bi - les

in tor - men - tis Et Ha - gel - - - lis Et Ha - gel - - - lis Et Ha - ge - lis

Sub di - tum Et Ha gel - lis Sub di - tum

dimin.

col piu

get - - - lis Sub - di

Sub di - tum sub - di - tum Et Ha -

Cresc

Ge - - - - - - - - - - lis sub - di - tum

pi - ra - tis - que

poco rit.

mo - ri - en - do

pp

N.5. Quartetto-solo.

Soprano

Alto

Tenore I.mo

Baritono I.mo

Violino I.mo

Violino II.do

Quintetto

S.

A.

T.

B.

E - - ja Ma - ter fons a - mo - ris me sen ti - - - re vim do -

Fac ut tecum lu - ge - am

Fac ut tecum lu - ge - am

Fac ut ar - - da - at cor me - - um Fac ut ar - - de - at cor

me - um Fac ut ar-da-at cor me-um ar-de-at cor me - - - -

um In a - man - do Christum De - - um De - um In a - man - do Christum

In a - man - do Christum De - - um

Cello

Ut si - - bi com- pla-ce-am Ut si - - bi com- pla-ce-am In a-

De- um

De- um

man - - - - do Christum De- um Ut si - - - - - - - bi com- - pla - - - - ce^ -

am com- pla - - - ce- am com- placc-am E-ja Ma- ter fons a-

mo- ris Me sen- ti - - - - re vim do- lo- - ris Fac, ut te- cum

Me sen- ti -

lu-ge-am Fac, ut te-cum luge-am ut tecum luge am ut te- cum ut

c-8va

te - cum ut te- - cum lu-ge- am Fac ut Fac, ut tecum lu - ge -

am

Fac ut arde- am cor me- um

Fac

am lu- ge am

Fac

Fac ut arde- at cor me- - -

Fac

Fac ut arde- at cor me- - - - um

p

Ut si- bi complaceam Ut

Tu a- mando Christum De- um Ut

p

si- bi complaceam Ut

Fac ut arde- at cor me- - - - um

si- bi complace am com- pla- ce- am com- pla- ce- am com- pla- ce- am

ut si- bi com pla- ce- am

ut si- bi com- pla- ce- am

N- 6 Arjo (Tenor)

Andante con moto

pp

Sanc- - - to Ma- - - ter, is- - - tud a- - - gas, Cru- - - - - ci- fi- xi fi- ge

pla- - - - - - gas, Cor di me- - - o va- - - - - li- - de Cor- di me- - - o

cresc

va- - li- de Cor- - - - - di me- o cor- di me- o va- - - - - li- de

mp

Tu- - - - i na-ti vul-ne-ra- - - - - - - ti Tam digna- - - ti

pro me pa- - - - ti pro me pa- - - - - ti Tam digna- ti pro me pa- ti

Poe- nas mecum di-vi- de

cresc.

Sanc- - ta Ma- - - - - - ter

is- - tud a- - - - gas Cru- - ci-fi- xi fi-ge pla-gas Cor-di meo va- - - li- -

de Tu-i na- - - ti vul-ne-ra-ti Tam di-gna- - ti pro-me pa- - ti

cresc.

Poe- nas mecum di-vi-de Poe- nas mecum di-vi-da Poe- - nas

me-cum di-vi- de mecum di- - vi- de Sanc- - ta Ma- - ter!

dimin.

Sanc- - - - ta Ma- - - - - - - ter!

Nº 7 Chor

Mezzo

Horn

Quat

fac.

Fac me to - tum pi - e fle - re, Cru - ci - fi -

xo con - do - le - re Do-nec e - go Do-nec

Fac me te - tum

e - go vi - se - ro do - nec e - go do-nec e - go . donec

pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo condo -

do - nec e - go vi - se ro

le - re Do-nec e - go do nec e - go vi - se ro do -

Fac

me te - cum pi - e fle - re Cru - ci - fi -

- nec e - go do-nec e - go do-nec e - go

fi - xo con - do - le - re

vi - se Fac

me te - cum pi - e fle - re Cru - ci - fi -

xo con - do - le - re

Jux-ta cru - - - - cem te-cum sta - - re

Jux - ta cru - - - - - cem

sempre p

Et me ti - - bi so - - - - - ci - a - - - - -

te - cum sta - - - - - re me ti - bi so - ci - - a - - - -

re. In plan - tu de - si - - - - - de - -

re. In plan - tu de - si - - - - - de - - -

ro. In plan - tu de - - - si - - - - -

ro In plan - tu de - - - si - - - - -

De - - - ro In plan - tu de - si - - - de -

De - - - ro In plan - tu de - si - - - de -

de - - - si - - - - - - - -

ro De - si - de - ro

ro De si - de - ro

de - - - ro fac me to - - - tum pi - - - e - fle - - -

fac me

to - - - tum pi - - - e fle - - re cru - ci - fi - - - - - xo

re cru - ci - fi - - - - - xo con - de - - - re cru - ci -

fac me to - - -

to - - - tum pi - - - e fle - - re cru - ci - fi - - - - - xo con - de - -

cru - ci - fi - - - - - xo

cru - ci - fi - - - - - xo con - de - -

fi - - xo con - - - - - de - - - re

le re Fac Fac

le re fac

fac fac me to tum pi

Fac me to - tum pi - e pi -

to - - tum pi - - e

Fac

- - e fle - re cru - - - - - ci - fi - xo con - - - - - Do -

- - e fle - - re

fle - - - - - re

me to - - tum

le - re Do

nec do - - - nec

e - - - go vi - - - - -

e fle - re Cru - ci - fi - xo con - so - le -

re. fac, fac,

fac. fac!

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych
Przewodniczący Adam Chrom

R 7611

R 1843.
76
BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Nr. 1211

Stabat Mater

Nr 1.

9214

Largo

Clarin.

Violi

Violi

Violi