WŁADYSŁAWOWI MILLER.

XXII

Piosnka Litewska

Słowa

WŁADYSŁAWA SYROKOMLI

MUZYKA

AUGUSTA RADWANA.

Cena *Kop. 50.*

WARSZAWA, NAKŁADEM C. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa № 2.

G.S.75.

Zakład Litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
Nr 1 [illegible]
10.098
III-40.745
A-13.257

KRUK.

Słowa: W. Syrokomli.
Muzyka: A. Radwana.

Moderato.

Śpiew.

Piano.

pp p ff

p f

p di - mi - nu - en - do pp

G. S. 75
Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

Z po - nad la - su z po - nad chmu - ry Na do - li - nę
Czar - ny kru - ku! z ja - kiej stro - ny Bu - rza cię przy
Za - ko - pu - je lud ro - bo - czy Bo - ha - ter - skie

sio - ła, Kruk się spu - ścił czar - no - pió - ry,
wia - ła, Zkąd ten pier - ścień po - zło - co - ny,
gło - wy, Na mo - łoj - ców or - le o - czy,

Na żer dzia - twę wo - ła! Ej że - ro - wał
I ta rę - ka bia - ła! Za gó - ra - mi
Sy - pie zwir su - ro - wy! Po kur - ha - nach

gdzieś na gro - bie Wpo - śród bo - jo - - wis - ka,
ej dziew - czy - no, Był tam bój nie - - la - da,
jak ko - pa - cze Wy - ją wil - ków sta - da,

krwa - wą rę - kę trzy - ma w dziobie, Na niej pier - ścień bły - ska!
krwi mło dzieńczej rze - ki pły - ną, Głów ty - sią - ce spa - da!
I nie jed - na mat - ka pła - cze Na grób pier - śmi pa - da!

D.C. al Segno.

p

Dziewczę je - kiem pierś roz - ry - wa Twarz we dło - nie cho - wa!

p

p

Do - laż mo - ja nie - szczę-śli - wa, Bied-naż mo - ja gło - wa!

f *p*

p *f*

Wiem już te - raz kto za - bi - ty Czy - ja to dłoń bia - ła,

p *f*

f *ritard.* *p*

Jam ten pierścień zło-to - li - ty Lu-be-mu od - da - ła!

f *colla parte* *p* *pp*

f *fff* *p*

f *p* *di - mi - nu - en - do* *ppp*

Mus. III 40.745

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner, J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini, J., Méthode simplifiée de Chant	—	90

Exercices.

Teichman, A., Vocalises pour Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopran	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie, dumka	—	15
Egressi, B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hölzel, G., Łza, op. 80	—	30
Kania, E., Chata w cieniu Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski, J., Gołąbek. śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopię	—	45
—— Zozulicz dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski, K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni, P., A la Lune, Romance	—	30
Münchheimer, Hymn. do Boga, op. 3	—	52½
Nowakowski, J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Proch, Arya śpiewana w Pauli	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37½
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman, A., Album Lirique (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Do obrazu Matki Boskiej	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel, W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek spiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Ona się śmiała	—	60
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodósci	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawskiego, J., Modlitwa	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

	Rsr.	K.
Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dość tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
Auber, No. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Kón spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na grożnym wierzchołku	—	22½
—— - II. Arja, Jak przykro panie	—	22½
—— - III. Arja, Dla kochających serc	—	30
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiny	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena i Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini, J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½
Donizetti, La fille du Regiment. Valse chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda di Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37½
—— - II. Melodia del duetto	—	30
—— - III. Romanza	—	22½
- IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Róży	—	15
—— - III. " "	—	15
—— - IV. " Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena e Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chórał	—	22½
—— - IV. Cavatina Paźia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu Aktu 3-go	—	22½
—— - VI. " " " " 4-go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku moj	—	45
Moniuszko (St.), Flis, Śpiewy, kompl.	1	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
Moniuszko (St.), Flis No. II. Dumka		
—— Flis No. III. Pieśń Flisa		
—— " - IV. Pożegnanie Flisa		
Offenbach, Małżeństwo przy Latarni		
—— No. I. Zmarły mój mąż		
—— - II. Kiedy łąki pokoszono		
Pedrotti, Fiorina:		
—— No. I. Amarti et é limpido		
—— - II. Partita é già l'alba		
Rossini, Carlo il Temerario (V		
—— No. I. Romanza, Selva opaca		
—— - II. Aria, ah se priva dispen		
—— - III. Romanza, Fermo rin		
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pr. Soprano		
—— - II. " pr. Tenore		
—— - III. Romanza pr. Sopr.		
—— - IV. Duetto pr. Sopr. et T		
I Due Foscari		
—— No. I. Barcarolla		
—— - II. Cavatina pr. Sopr.		
—— - III. Romanza: o vecchio		
—— - IV. Aria pr. Sopr.		
—— - V. " " Finale		
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pr. Ten.		
—— - II. " " Sopr.		
—— - III. Aria		
—— - IV. Scena et Romanza		
—— - V. Melodia, nel Tercett		
I Lombardi		
—— No. I. Cavatina pr. Tenore		
—— - II. Melodia di Tercetto		
—— - III. Preghiera		
—— - IV. Visione		
—— - V. Cavatina eseguita d		
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino		
—— - II. Scena del somnamb		
—— - III. Cavatina		
—— - IV. Romanza		
—— - V. Aria. Trionfai secu		
I Masnadie		
—— No. I. Scena et Cavatina		
—— - II. Scena et Romanza		
Nabuchodor		
—— No. I. Preghiera		
—— - II. Romanza		
—— - III. Scena ed Aria		
Rigoletto		
—— Aria per Soprano		
—— Canzone per Tenore, la		
La Traviat		
—— No. I. Brindisi		
—— - II. Scena ed Aria		
Il Trovato		
Album pour le chant		
Zbiór ulubionych śpiewów z ułożonych na Mezzo-Sop nem towarzyszeniem fort W. Troschel. Cena ex. k (Numera pojedyncze sprzed		

Musique d'E

Freyer (A.), Pieśni do Mszy Swię szeniem Organów lub Fisha		
Müller (K.), Msza w języku polski z organem		
Zientarski (R.), Msza Swięta na 3 ganem. Słowa Syrokomli		

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

WŁADYSŁAWOWI MILLER.

XXX

Piosnka Litewska

Słowa

WŁADYSŁAWA SYROKOMLI

MUZYKA

AUGUSTA RADWANA.

Cena *kop. 50.*

WARSZAWA, NAKŁADEM C. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa № 2.

C.S. 75.

Zakład Litogr. C.O. Rödera w Lipsku.