R 769.
448

Jawnuta (Cyganka)

Muzyka

Stanisława Moniuszki

partytura orkiestrowa

Kopia Józefa Kubackiego

1.

R 769.
448

Jawnuta (Cyganie)

Muzyka

Stanisława Moniuszki.

partytura orkiestrowa



Kopia Józefa Kubackiego

1.

Uvertura

Vivace

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

in F.

Corni

in D.

Trombi in D.

Tromboni

Timpani

Triangolo
Tamburo

Piatti
Gr: Cassa

Violino 1.

Violino 2do

Viola

Violoncello

C. Basso.

Vivace.

pizz

arco

arco

arco

arco

Violoncelli

Più lento

Flauto 2°

Più lento

Tempo I:

Piccolo

Tempo I:

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

a 2tes.

tr

pp

cresc

f

cresc

f

cresc

f

pp

tr

tr

tr

tr

pp

cresc

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

Flauto 2do

pp

pp

pp

pp

pp

Sul ponticello

pp

Sul ponticello

pp

pp pizzi

pp

pp

2do

p

arco

Temp.

f arco

Piccolo

Presto.

Presto

Allo feroce **Akt I.szy N:o 1.** Chór Cygonów

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti in C
Fagotti
Corni in F.
in D.
(jako 2/3 Cor. Alto)
Trombi in D
Tromboni
♩= 92
(parte II. Tbni.) A.U.
Timpani D. A.
Triangolo
Tamburo
Piatti
Gr. Cassa
Violino 1.e
Violino 2.de
Viola
Soprani
Alty
Chór.
Tenory
Bassy
Violoncello
C. Basso

Allo feroce.

A za-na-mi wszędzie nędza

Chór.

A za na-mi wszę-dzie nę-dza

od wsi do wsi nas po pę-dza oj chto-dno i gło-dno

od wsi do wsi nas po pę-dza oj chto-dno i gło-dno

a za na-mi wszę-dzie nę-dza od wsi do wsi nas po pę-dza oj chto-dno

a za na-mi wszędzie nędza od wsi do wsi nas po pę-dza oj chto-dno

partie III. puis

i gło - dno

Choć chło - dno i gło - dno

i gło - dno

Choć chło - dno i gło - dno

a - le zły jem swo bo - dnie choć chłodno i gło - dno a - le zły jem

a - le zły - jem swo bo - dnie choć chłodno i gło - dno a - le zły - jem

żyjem swobodno

żyjem swobodno

Drew przyrzućcie do ogniska bo i mnie mróz bo kiściska Ej chto-dno

Soli Tedna z Chóru

Cecchy

pizz.

pizz.

i gło - dno

Tolo Tenor z Chóru Tenor.

Cóż my ma my ot te sza tŷ któ re grodzą

sza. tŷ

arco

pp

crte ry wiatry oj chło dno i gło dno

pizz.

partie III.

Choir

Choć chto dno i gło-dno a-le żyjem swo-bo-dno choć chto-dno

Choć chto dno i gło-dno a-le żyjem swo-bo-dno choć chto-dno

i gło-dno a-le żyjem żyjem swo-bo — dno

i gło-dno a-le żyjem żyjem swo-bo — dno

By - le na dziś by - to chle - ba cze - góż

By - le na dziś by - to chle - ba cze - góż

By - le na dziś by - to chle - ba cze - góż

by-le na dziś by-to chleba by-le na dziś by-to chleba cze-góż-by

wię - cej trze — — ba by - le na dziś

wię - cej trze — ba by - le na dziś

wię - cej nam po - trze - ba by le na dziś

nam wię - cej cze góż by po trze ba by - le na dziś by - to chle - ba

by - to chle - ba cze - góż wię - cej trze -

by - to chle - ba cze - góż wię - cej trze -

by - to chle - ba cze - góż wię - cej trze -

by-le na dziś by-to chleba czegóż by-nam więcej cze - góż by

podłic 1. puz. (uwaga zmiana klucza!) A. W.

ba Choć chto dno i gło dno a - le ży jem swo bo dno

ba

trze ba Choć chto dno i gło dno a - le ży jem swo bo dno

po trze - ba

III. puz. (z m. klucza)

Choć chto dno i gto dno a-le zýjem zý — jem we-

Choć chto dno i gto dno a-le zýjem zý — jem we-

Choć chto dno i gto dno a-le zýjem zý - jé — my

Choć chto dno i gto dno a-le zýjem zý — jem we-

so — to swo bod — no zý-jem swo-

so — to swo bod no zý-jem swo-

we-so — to zý-jé - my we — so-to swo-

so — to choć chtodno choć i gtodno choć i chtodno choć i

bo - dno — żyjem we - so - to — żyjem swo -

bo - dno — żyje - my we - so - to — żyje - my swo - bo - dno swo -

bo - dno — żyjem we - so - to — żyjem swo - bo

gtodno — żyje - my we - so - to — żyje - my swo - bod - no swo -

bo

bo

bo

bo

dno ka na mi

dno ka na mi

dno ka na mi

dno ka nami

wszędzie nędza od wsi do wsi nas po pę-dza Ha hu

wszędzie nę-dza od wsi do wsi nas po pę-dza Ha hu

wszę-dzie nę-dza od wsi do wsi nas po pę-dza Ha hu

wszę-dzie nę-dza od wsi do wsi nas po pę-dza Ha hu

ha hu ha.

ha hu ha.

ha hu ha.

ha hu ha.

Allegro

№ 2. Pieśń Cygana z chórem

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in G.
in D
Trombi in C.
Tromboni
Timpani D. A.
Triangolo
Tambour
Piatti
G. Cassa.
Violini 1mi
Violini 2di
Viola
Dżega Muzyga
Tenory
Chór.
Bassy
Violoncello
Basso

Più lento

Dżega (ostatnie słowa prozy) (~~Koniec Adelki~~ słowa)

Lubię dawne dzieje
Lubie przypomnieć że nasi
rodzice
To owi starzy Cyganiscy
złodzieje
Co chcieli z niebios ukraść
tajemnice
A swym prawnukom w naj-
poźniejszej chwili
Mądrość, swobodę nędze
zostawili!

№ 2. Śpiew Dżegi.

№ 2.

32.

ga - ny nam
scie ini Chleb
sie bie My

più lento

33

Allegro

№ 2. Pieśń Cygana z chórem

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in G.

in D

Trombi in C.

Tromboni

Timpani. D. A

Triangolo

Tambour

♩= 104

Piatti

G. Cassa.

Violini 1mo

Violini 2do

Viola

Dżga Moryga

Chór. Tenory

Bassy

Violoncello

Basso

Più lento

Più lento

1. My so - bie wto czą - gi my to - bie cy - ga - ny nam
2. ży - ją - my jak pta - ki nikt to - tu nie ście - śni Chleb
3. choć chto dni i gło - dni nie ży - jem Dla sie bie sły

Più lento

tr

sfp

p

Con anima

pizzi:

arco

gło du nie stra szno nam grzebić tu nie szkoda Niech żyj ja wróż
ma my choć zia den nie się je nie o rze Niech żyj ja tor
lu dziom tło ma rzym co gwiazda ru ka ke Niech żyj ja nie

biar stwo niech żyj ja tach chma ny niech żyj je cy
bża ny brzę kot ki pie sni niech żyj je o
bio sa nam zni two na nie bie niech żyj ja wróż biar ski i wróż

-bo
-bo
-bia

Da
rzo
rzo

Niech zy-je zy-ja
Niech zy-je zy-ja
Niech zy-ja zy-ja

niech zy-ja
brze- kot-ki
na zni-wo

wroż-biarstwo Tach
tor- ba-ny i
nie bio-sa na

1. Niech zy-je cy-gan-ska swo-bo
2 Niech zy-je o-gni-sko wta-bo
3 Niech zy ja wroż biarki i wroż-bia

ma-ny 1. Niech
pies ni- 2. Niech
nie-bie 3 Niech

da.
rze.
rze.

da.
rze.
rze.

Nº 3. a Pieśń ♯ (Taniec Cygański.

Allegro

Flauto
Piccolo
Oboi

Tawnuta

I wy na jarmark dziewczęta
Bieszcie tam z sobą co która może
Sita, przetaki, szczotki, rohoże
A niech też każda z was na to
pamięta
Że i wy darmo na świecie
Chleba nie jecie!
A nim pójdziemy dalej
dziewczyno
Poskacz że trochę bij w tambu-
ryno.

Taniec i Chór

Nº 3 A

36.

Violoncello
Basso.

p.

Allegro

37.

da
rze.
rze.

da.

rze.
rze.

Nº 3. a Pieśń ♯ (Taniec Cygański.)

Allegro

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Corni in G.
Corni in D.
Trombe in D
Tromboni
Tamburo Tranquillo
Piatti Gr. Cassa.
Violino 1°
Violino 2°
Viola
Tenor Solo
Alty Chór.
Tenory
Bassy
Violoncello
Basso.

p.

Allegro

cresc

cen

Do

cresc

cen

Do

Col Vni 1 ~ y al 8va

Chór

Hop hop hop. hej że ha Cy gan tak że

Hop hop hop. hej że ha Cy gan tak że

Hop hop hop hej że ha Cy gan tak że

się ra du je gdy wko ciołku szperkę ma hop hop hop

się ra du je gdy wko ciołku szperkę ma hop hop hop

się ra du je gdy wko ciołku szperkę ma hop hop hop

Col 1º al 8

hej że ha — śpiewawolerie i tań cu je gdy w kociołku

hej że ha — śpiewawolerie i tań cu je gdy w kociołku

hej że ha — śpiewawolerie i tań cu je gdy w kociołku

szperkę ma Do bry to dzień ja kich ma to jest co wy pić jest co zjeść

szperkę ma Do bry to dzień ja kich ma to jest co wy pić jest co zjeść

szperkę ma Do bry to dzień ja kich ma to jest co wy pić jest co zjeść

Solo f

Solo 1e

Solo

pizz.

Tenor Solo

gra-cko wszystko się u-da-ło cześć starsze-mu, bandzie cześć

gracko wszystko się u-da-ło cześć starsze-mu, bandzie cześć

gracko wszystko się u-da-ło cześć starsze-mu, bandzie cześć

pizz.

dziewcze składne i os-tat-nich do bądź sit po-każ że maß ki ładne

solo piatti

pizzi.

ja ci bę-dę wdło-nie bił

Ju-dzer-wbę-ben dziewczę-sktadne i ostatnich

bij wbęben bij wbęben bij wbęben

bij wbęben bij wbęben bij wbęben

bij bij bij

pizzi.

pizzi.

pizzi.

do bądź sił po-każ że masz rąb-ki ładne ja ci bę-dę wdło – nie

bij wbęben po-każ że masz rąb-ki ła-dne ja ci bę-dę wdłonie bił

bij wbęben po-każ że masz rąb-ki ładne ja ci bę-dę wdłonie bił

bij po-każ że masz rąb-ki ładne ja ci bę-dę wdłonie bił

1e Col V=1e

Col 1e

arco

bit

Hop hop hop

hej że ha

Cy gan tak że

Hop hop hop

hej że ha

Cy gan tak że

Hop hop hop

hej że ha

Cy gan tak że

arco

arco

1e Col V=1e

się ra du je

gdy wja jecz ce

ty toń ma

hop hop hop

się ra du je

gdy wja jecz ce

ty toń ma

hop hop hop

się ra du je

gdy wja jecz ce

ty toń ma

hop hop hop

Col 1o al 8va

hej że ha śpiewa w lesie i tań-cu-je ojdy w fajecz-ce

hej że ha śpiewa w lesie i tań-cu-je ojdy w fajecz-ce

hej że ha śpiewa w lesie i tań-cu-je ojdy w fajecz-ce

ty-toń ma Pan i szlachcic chłop i ży-dzi po-cą się by wwo-rek ktaść

ty-toń ma Pan i szlachcic chłop i ży-dzi po-cą się by wwo-rek ktaść

ty-toń ma Pan i szlachcic chłop i ży-dzi po-cą się by wworek ktaść

Trio.

Trio.

pizzi:

Trio

Cy-gan pra-cą się nie z biedzi pa-trzy tylko gdzie co skraść

Cy-gan pra-cą się nie z biedzi pa-trzy tylko gdzie co skraść

Cy-gan pra-cą się nie z biedzi pa-trzy tylko gdzie co skraść

Bij-że wbę ben

Pwbębenbij

Pwbę-ben bij

wbę-ben bij

pizzi

legierissimo

Sul. ponti-cello

arco

pizzi:

dziewczę składne i os-tat nich do-bądź sit pokaż że masz zab-ki ta-dne

wbę-ben bij

wbę-ben bij

wbę-ben bij

wbę-ben bij

wbę-ben bij

wbę-ben bij

wbę-ben bij

wbę-ben bij

pizzi

arco.

Solo

Dolcissimo

arco Sul ponticello

pizzi:

Sul ponticello

arco

ja ci bę-dę wdto-nie bit Bij ze wbębен dziewczęta dwie i ostat-nich

ja ci bę-dę wdto-nie bit wbę-ben bij wbę-ben bij

ja ci bę-dę wdto-nie bit wbę-ben bij wbę-ben bij

ja ci bę-dę wdto-nie bit wbę-ben bij wbę-ben bij

arco pizzi:

arco

arco

pizzi:

arco

do bądź sił po-ha-że mas-ry żab-ki ta-dno ja ci bę-dę wdto-nie bit

wbę-ben bij wbę-ben bij ja ci bę-dę wdto-nie bit

wbę-ben bij wbę-ben bij ja ci bę-dę wdto-nie bit

wbę-ben bij wbę-ben bij ja ci bę-dę wdto-nie bit

pizzi: arco

arco

47.

Col 1e

hop hop hop hej że ha Cy-gan tak-że

hop hop hop hej że ha Cy-gan tak-że

hop hop hop hej że ha Cy-gan tak-że

się ra-du-je kie-dy w kabzie gro-sze ma hop hop hop.

się ra-du-je kie-dy w kabzie gro-sze ma hop hop hop

się ra-du-je kie-dy w kabzie gro-sze ma hop hop hop.

Col 1o al 8va

hej że ha śpiewa w lesie i tań-cu-je kie-dy wkobzie

hej że ha śpiewa w lesie i tań-cu-je kie-dy wkobzie

hej że ha śpiewa w lesie i tań-cu-je kie-dy wkobzie

gro-sze ma Pan gdy go-ty i wtym stanie płacze stę-ka i źle śpi

gro-sze ma Pan gdy go-ty i wtym stanie pła-cze stę-ka i źle śpi

gro-sze ma Pan gdy go-ty i wtym stanie pła-cze stę-ka i źle śpi

Piatti 1 solo

pizz.

Bij ze wbęben

Cy-gan gło-dny i wła-chmanie zbie-dy i ze świata dwi

Cy-gan gło-dny i wła-chmanie zbie-dy i ze świata dwi

Cy-gan gło-dny i wła-chmanie zbie-dy i ze świata dwi

pizz.

dziewczę sktadne i ostatnich dobądź sił Po-każ że masz o-czki ładne

pizz.

50

ja ci bę dą wdto nie bit Bij że w bębeń dziewczę ładne i os-tat-nich

Bij w bęben bij w bębeń bij w bębeń

Bij w bęben bij w bębeń bij w bębeń

Bij bij w bę —

do-bądź sit po każ że masz o-czki ładne ja ci bę-dą wdto - nie

bij w bębeń po każ że masz o-czki ładne ja ci bę-dą wdto nie bit

bij w bę-bęn po każ że masz o-czki ładne ja ci bę-dą wdto nie bit

ben po każ że masz o-czki ładne ja ci bę-dą wdto nie bit

Col: 1mo 8va

arco

arco

bit

hop. Hop hop

hop hop hop

hop hop hop

hej że ha

hej że ha

hej że ha

Wszystko dobrze

Wszystko dobrze

Wszystko dobrze

arco

się u-da to jest co wypić jest co zjeść hop hop hop

się u-da to jest co wypić jest co zjeść hop hop hop

się u-da to jest co wypić jest co zjeść hop hop hop.

Col 1e ott. 8va

hej że ha — do bry dzień to — jakich ma to — cześć starszemu

hej że ha — dobry dzień to — jakich ma to — cześć starszemu

hej że ha — dobry dzień to — jakich ma to — cześć starszemu

Coda.

p.

pp ff ff ff

pp

pp

Triangolo

p.

Cuga.

pp

pp

marcato

p Solo

Cześć — Bij że w bęben — dziewczęsktadne — i — ostatnich — do bądź cit

p

pizz.

ff

ff

ff

pin

ff

pp

pp

pp

pp

con passione

ff

ff

bit

Bij że w bęben

Bij że w bęben

Bij że w bęben

pokaż ząbki

dziewczę

składne

jaki będą

w sto - nie

dziewczę składne i os - tat - nich do - bądź sit po - każ ząbki

dziewczę składne i os - tat - nich do - bądź sit po - każ ząbki

dziewczę składne i os - tat - nich do - bądź sit po - każ ząbki

54

ząb ki ładne ja bę-dę w dło-nie bit Hu! ha!

ząb ki ładne ja bę-dę w dło-nie bit Hu! ha!

ząb ki ła-dne ja bę-dę w dło-nie bit Hu! ha!

Do-bądź do-bądź sit hu ha bę-dę w dłonie bit

– hu ha – Bij w bę-ben

dobądź dobądź sit Hu ha bę-dę w dłonie bit Bij w bęben

Hu

Hu

Dziew-czę składne ja ci bę-dę wdło-nie bit Hu

Dziew-czę składne ja ci bę-dę wdło-nie bit Hu

ha

ha

ha

ha

Następuje
№ 3 b Śmaganie

Towarzystwo Muzyczne
im. S. Moniuszki

№ 3 b

„Śmaganie"

~~Opery Jesionata~~

Muzyka

Stanisława Moniuszki.

part. orkiestrowa
wypisana
z gratisowego egzemplarza
przez p. Józefa Krobickiego
15/II 1906 r.

przejrzałem i poprawiłem
J. Wagner
6.III.06.

№ 36 Imagenie

2.

Allegro moderato

Flauto

? (Piccolo)

Oboe I. II.

Clarinetti I. II. in C.

Fagotto I. II.

Corno I. II. in G.

Timpani in C. G.

Tamburo

Triangolo

Allegro moderato

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Sola

Soprani. Alt

Chor. Tenor

Bas.

Cello

Basso

3.

Kij ten wo-dzit juz nie-dźwiędzia te-raz ciebie Gnu-sa wiedźia

pp

pp

pp

pp

pp

pp

trm

pp

pp

pp

pp

Niech ta pro - sta

te - raz cie bie Gnu - sa wiè - dzie Niech ta pro - sta

te raz cie bie Gnu - sa wiè - dzie Niech ta pro - sta

pp

pizz.

trm

u - czy chło - sta. Niech ta pro - sta

u - czy chło - sta Niech ta pro - sta

u - czy chło - sta Niech ta pro - sta

Gnus.

u — czy chło - sta

u — czy chło - sta

u — czy chło - sta

ff Oj da - le - ko

ff arco

jesz — cze do — sta, oj da - le - ko

A

Solo

p legiero

Solo

p

Solo

pp

pp

pp

pp tutta la forza

ff

Stach.

do sta

Jak zo - rza

pizz tutta la forza

A sf arco

sf

Stach.

świè — ci mo — ja pię_kna

sf sf

Stach. Chi — cha Bied — ne me

Stach. ser — ce wciąż do — niej

Stach

Chicha

Chicha

wzdy — cha Bra — — cie moj!

Chicho

po — radź jak te — mu za —

pp

Chicha — ra — Stach. dzić O Jak — by jo

ff

ff

Stach stąd u — pro — wa — dzić!

arco

arco

Tenor

Nu-ie! tań-cuj nie u-sta-waj a ki-jo-wi się pod-da-waj.

a ki-jo-wi się pod-da-waj

a ki-jo-wi się pod-da-waj

Niech ta pro-sta

Niech ta pro-sta

Niech ta pro-sta

pizzi

u — czy chło - sta niech ta pro - sta

u — czy chło - sta niech ta pro - sta

u — czy chło - sta niech ta pro - sta

Gnus.

u — czy chło - sta

u — czy chło - sta

u — czy chło - sta

oj - da - le - ko

arco

B

Con Violino I

Staccato

Solo

sul ponticello

Gnus.

jesz - cze do sta! oj da - le - ko

Gnus.

do sta.

Nu-że te-raz na-kij siadać!

68.

B

coco Violino I

à 2.

Na - ucz się kra - dać.

nu - że te - raz na kij siadać!

coco Violino I

sforzandissimo

na - ucz się kra - dać

nu - że żwa - wo na kij siadać

con Violino I

na-ucz się kra-dać, na-ucz się kra-dać.

na-ucz się kra-dać,

con Violino 2°

à 2. unis

à 2 unis

à 2 unis

Nu-że te-raz przez kij ska-kać!

na-ucz się kra-dać

wa-ra ste-kać! wa-ra pta-kać! ff Wa — ra pta-kać!

ff Wa- ra pta-kać!

pizzi

pizzi

Niech ta pro- sta u — cry chtosta

Niech ta pro- sta u — cry chto-sta

Niech ta pro — sta u — cry chto-sta

pizzi

pizzi

71.

Solo staccato.

arco

niech ta pro - sta ru - czy chło - sta

niech ta pro - sta ru - czy chło - sta

niech ta pro - sta ru - czy chło - sta

arco

arco

à 2 unis

Gmus. Wy - tań - czy - łem już i do - sta.

Jur wy - tań - czyt do - - - -

Jur wy - tań - czyt do - - - -

Jur wy - tań - czyt do - - - -

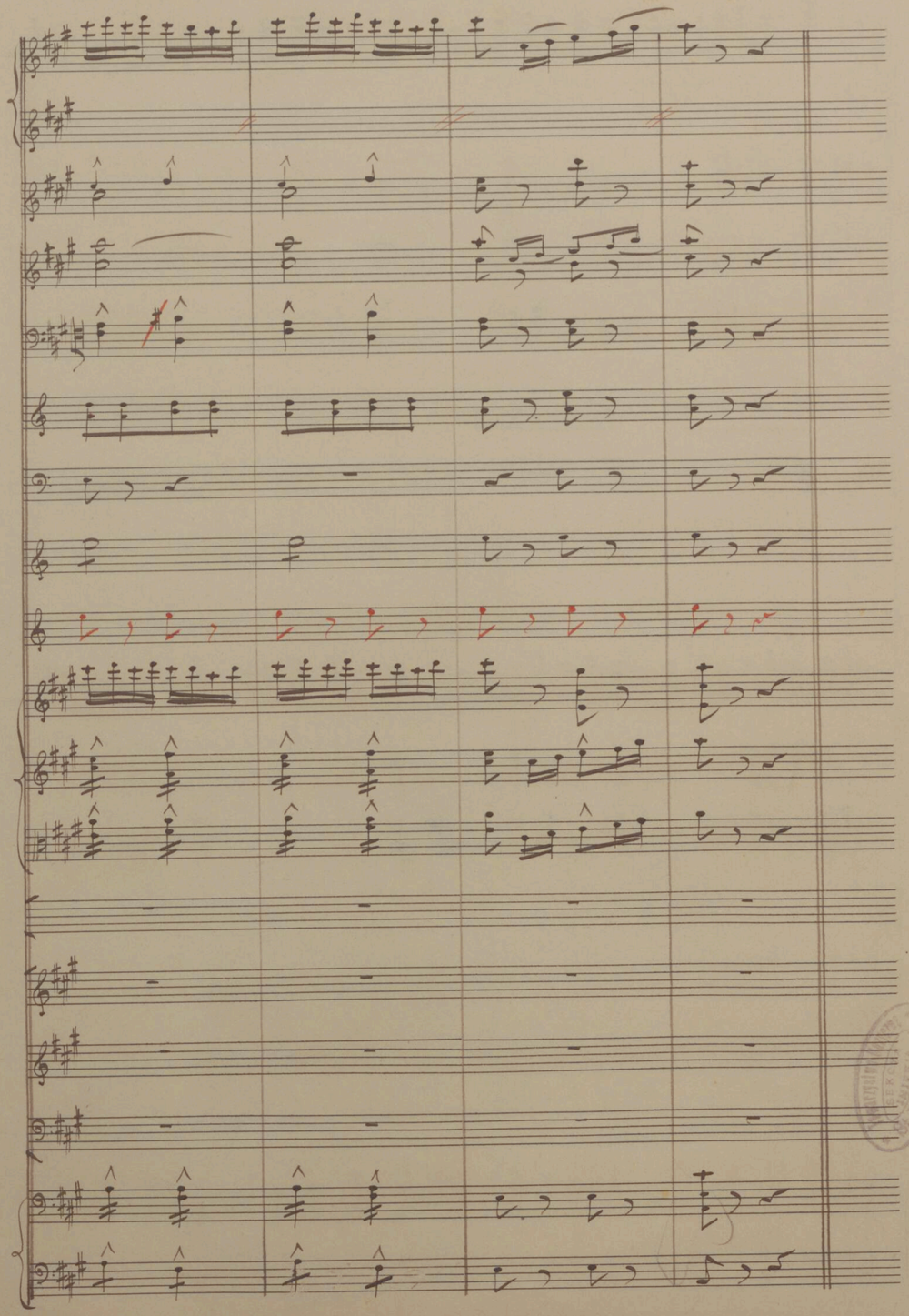
coll'flauto

sta.

sta.

sta.

173



Presto. N: 4. Stach

Flauto

Proza przed Śmiganiem
(Oktawiste słowa)

Dżęga

No bądź mi zdrowa i ze
swoim stachem

Chicha

Czekam na niego ze strachem
Dwie moje serce rozrywają siły
Matka tak dobra, ale i stach
mity

~~Śpiew Stacha~~ (N. H)

No 3 B.

57.

na com się na –

Violoncello
e
Basso.

74.

Presto. N: 4. Stach

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in E.

Corni in C.

Timpani H.

1. Violino

2. Violino

Viola

Stach.

Th chi cho u lu bio na com siz na -

Violoncello e Basso.

74.

trudzić com się na ziąć dać ziębym ciebie o-glądać ziębym ciebie

pp

pizz.

chi-cho mo ja o glądać a ni mnie do snu ni mnie do

pp

pp

arco

pp

pp

pp

ja - dła ca - ła mnie mo - ja spo - koj - ność od pa - da

cres

cres

cresc

ca - ła mnie mo - ja spo - koj - ność od - pa - dła Gdzieś wró - ci

cres

cres

o — czy gdzie zwrócę no-gi ja żyć bez cie-bie O

chi-cho nie mo-gę bez cie-bie nie mo-gę bez cie —

- bie nie mo — gą.

Instrumenty i klucze zbrzyszkami wypisać przed taktem 79

Flauto

Piccolo

Stach

Na cóż nas takim Bóg
rozróżnił stanem.

Chicha

Stachu mój, czemuż nie
jesteś cyganem.

No 5. piosnka Stacha

78.

ka Tyś Wojta

Violoncello
e
Basso

79.

Instrumenty i klucze zbrzyszkami wypisać przed taktem 74

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

in E.

Corni in C.

Trombe in E

Tromboni

Timpani in H.

1.mi Violini 2.di

Viola

Chicha

A tempo Harmonia taktu jak ko dwie ka Tyś Mijta

Violoncello e Basso

19.

Stach

sy - nem ja biedna cy - ganka Ciebie to ta - kiej czyi - by - to po - trze ba a - by wte -

Nr 5 Piosnka Stacha

All.o Moderato

partie I. puz.

All.o Moderato

gra i stu - chaj - cy - by tu Nie - ba

I. puz

III. puz

ppp

Stacch

Niechże le-piej Czemuż między ja-nie-żyj-ki cy-ga-na-mi Dziewcze skarby drogiem poznał mo-je Dzie-cię

p

p

p

Flauto 2do

jeśli kie-dy
był bym mię dzy
o-czka czyjeś
chłopa-kal mi
mi-łszemi nad
naj-szczęśliwszy
two- je
wie-cie
Pa-trzaj że mi
Krew nie woda

prosto wo-czy
ludźmi wta-da
bo Bóg wi-dzi
bo ktoś ser-cem
w nie-bie
rzą dzi
że mi le-dwo
człowiek pragnie
nie wy-sko-czy
i ze-kta-da

pizzi.

rallent.

pp

rallent.

pp

rallent.

ser-dzysko do cie-bie ze-mi le-dwo nie wy-sko-czy ser-dusz-ko do
a Bóg wszystko są-dzi ortowiek pra-gnie i u-kła-da a Bóg wszystko

ff ff ff ff

Piccolo

ff

I. pnz

tr tr

cie-bie są-dzi.

pizzi

pp

pizzi

pp

ff

Recit:

Violino 1mo

" 2do

Viola

Chicha

Celle.

A - le cóż dla mnie z takiego ko - chanka Tyś Wyjta

Stach

Sy - nem, ja bie - dna cy - ganka Ciebież to raczej czyż by - to po -

trze - ba A - by w tej zgrai stworzyły tu Nie boi

attacca Duetto

№ 6 Duettino.

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in F.

Corni in C.

Trombi in C.

Tromboni
Ophicleide

Timpani in C.F.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Chicha

Stoch

Violoncello e C. Basso

pizzi

Poco più lento

Poco più lento

pp

So-stu-chaj-zie Chi-cho mo-ja co po-ra-dzą to-bie

arco
pp dolcissimo
arco
pp dol.
arco
pp dol.

po-słu-chaj że Cicho mo-ja u-je-dzie my so-bie

O ra-da bym

je-chać wjá-ka ty chcesz Drogr lecz mat-ki mej sta-rj za-

pp

molto staccato

molto staccato

sf p

sf

pizzi-

pp

nie chać nie mo-gę do brej matki mej za nie chać ja nie mo-gę

Po stu chaj ście Chi cho moja co po ra dzę to bie

molto staccato

pizzi-

sfp

pp

pp

pp

Un poco più lento

pp

arco

pp

matki dobrej matki mej za nie chać ja nie mo-gę nie mo-gę nie

pp

po stu chaj ście Chi cho mo ja u-je-dzie my so-bie Po Un poco più stu chaj po-lento

pizzi-

~~pizzi-~~

87.

più lento

mo - gę za nie chać jéj nie mo - gę nie mo - gę nie mo - gę za

stu - chaj co ja po - ra - dzę to - bie po - stu - chaj po - stu - chaj co

più lento

arco

cresc.

cresc.

nie chać jéj nie mo - gę choćbym rada Choćbym ra - da je chaćz to ba, wraz

ja po - ra - dzę to - bie u - je - dzie my u - je - dzie my u - je - dzie my wraz

jé - chać z to-bą sta-chu tak ra —

u - je - dzie-my so-bie wraz po-stu-chaj co ja ra-dzę

— da bym jé - chać wraz jé — chać z to-bą wraz u - je —

to - bie u - jedź - my wraz u - jedź-my Chi-cho wraz u -

Allegro

ritard.

ritard.

chać z to-bą w raz

jedź — my w raz

Allegro

tempo 1º

tempo 1º

tempo 1º

Już w po-bli-żu mam go-to-wy wó-zek mój na

pizzi.

90.

a tempo

Solo

dolce

fp

fp

fp pizzi

fp pizzi

fp pizzi:

pp

Nie mo-gę

a tempo.

stronie

U tej blisko tu da bro-cuy

fp

p

fp

Solo. molto dolce.

fp

fp

fp

pp dolcissimo

arco

fp

pp dolcissimo

arco

fp

pp dolcissimo

arco

Nie mo-gę o

f

dolce

ra-da bym

nas cze-ka-ją ko-nie

fp

dolcissimo

arco

pizz.

91

je - chać wjako ty chcesz drogą lecz mat-ki mej sta-rej za-

staccato

nie-chać nie mo-gą do-brej matki mej za nie-chać ja nie mo-gą

Po stu-choj-cie Chicho moja co po-ra dzą to-bie

molto staccato

pizzi:

92.

Un poco più lento

pp

pp

pp

Un poco più lento

pp

pp

arco

p

pp

matki dobrej matki mej za - nie chać ja nie mo - gę Nie mo - gę nie

pp

Po stu chaj że Chi - cho moja u - jé - dzie mi so - bie Po - stu chaj po -

fizzi.

più lento

più lento

più lento

più lento

più lento

più lento

mo - gę za nie chać jéj nie mo - gę nie mo - gę nie mo - gę za -

stu chaj co ja po - ra - dzę to - bie po - stu - chaj po - stu - chaj co

arco

più lento

arco

93

nie chać jéj nie mo-gę choć bym ra-da choć bym rada jechać z tobą wraz

já po-ra-dzę to-bie u-jé-dźmy u-jé-dźmy u jé dźmy wraz

jé - chać z to-bą Stachu tak ra

— u - jé - dźmy so-bie wraz po stu-chaj co ja ra-dzę

— — da bym je - chać wraz je — chać zto - bą wraz u - je —

to - bie u - jedź - my wraz u - jedź my Chicho wraz u -

Allegro

ritard.

ritenn.

- chać zto - bą wraz.

jedź — my wraz

Allegro

To ja-ko wi-dzę ty mnie nie

~~ku~~ ~~bisz~~ ko- chasz nie lubisz po- cóż się biedzę na co mię na co mię gubisz Tuż

pp pp pp pp pp pp pp

f

p

con anima

O Sta-chu mój Sta- chu O

Chi-cha mnie nie ko- cha Już Chi-cha mnie nie ko-

Sta-chu mój Sta-chu ty krzywdzisz mnie po-stu-chaj mnie

-cha nie kochasz mnie nie kochasz mnie nie kochasz

tij krzywdzisz mnie u spo kój się Sta-chu

mnie nie kochasz mnie nie ko

Più lento

O Stachu mój

chasz

Più lento

Ze - zé - li mię

rall.

rall.

ko-chasz je- że li chcą i nie ba za ru-fać ci trze-ba za ru-fać trzeba

rall.

a tempo lento

riten a tempo

riten a tempo

a tempo lento

riten. a tempo

ci Że-źli miq tak kochasz je że-li chcą Nie-ba ah

a tempo lento Jeźli miq tak kochasz je że-li chcą Nie-ba ah

pp.

w drogiem ser-cu two-jem za u-fać mi po trze-ba Ah cie-bie tyl-ko

to-bie wser-cu mo-jem za u-fać raz po trze-ba Ah cie-bie tylko

Sta-chu mój Sta-chu ma-jąc przed so-bą ja cie-bie sta-le ko-cham i

Chicho ah cie-bie ma-jąc przed so-bą ja cie-bie sta-le ko-cham i

pp

pizzi

pp

pizzi

Più mosso

Più mosso.

arco

chcę żyć tylko zto-bą ja cie-bie sta-le ko-cham cię ko-cham cię

chcę żyć tylko zto-bą tak ja cie-bie sta-le ko-cham cię ko-cham cię

Più mosso

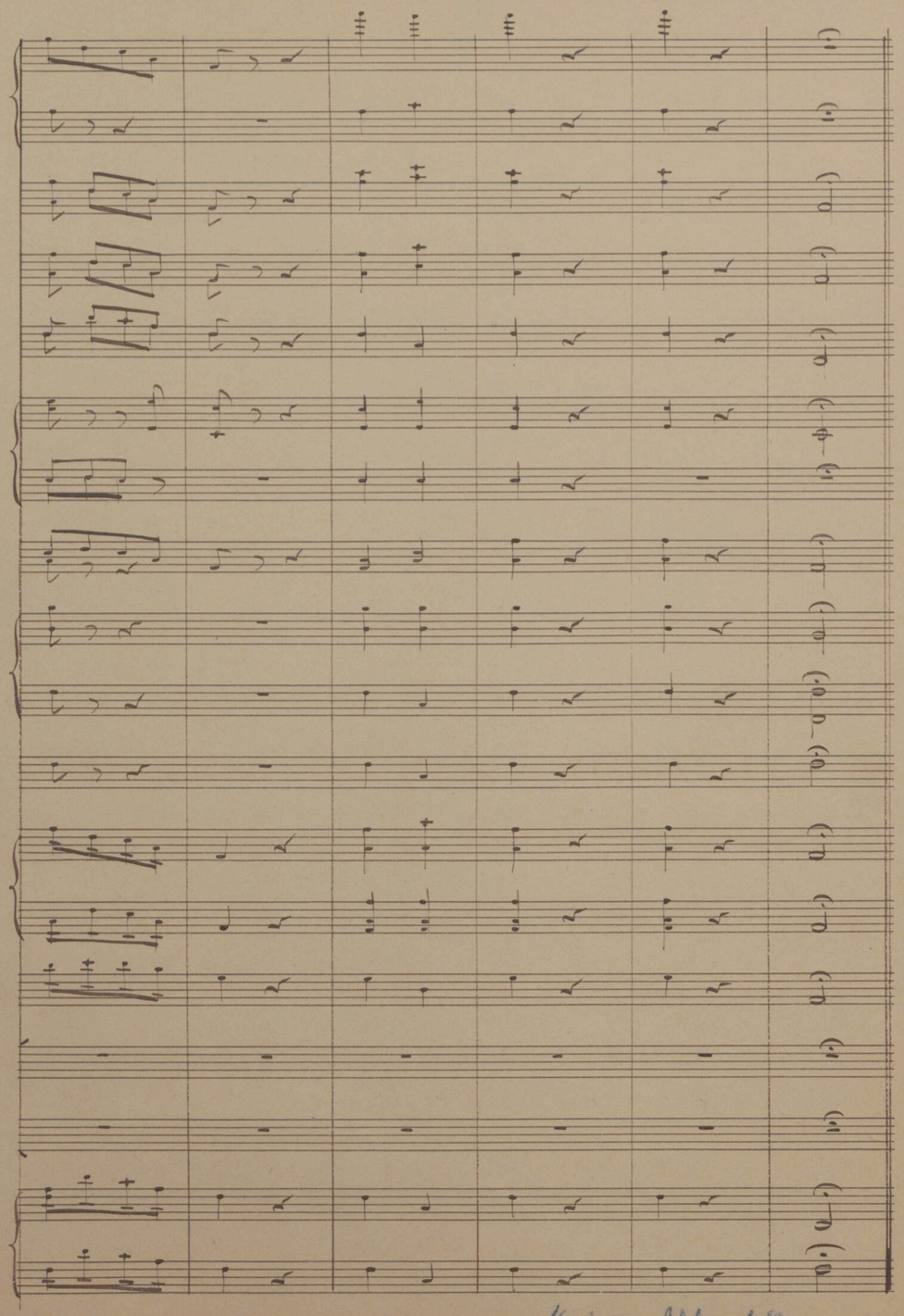
arco

żyć tylko zto-bą o sta — chu chcę żyć tylko

żyć tylko zto-bą o zto-bą o zto-bą żyć chcę żyć tyl-ko

zto ba

zto ba



Konzert Akte 12

Allegro

№ 7 Aria

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

F.
Corni
C.

Trombi in C

Tromboni

Timpani

1°
Violini
2°

Viola

Chicha

Soprani
Alti

Tenori

Bassi

Violoncello

C. Basso

Recitativo

muta presto in D. ft.

Recitativo

Pój- dę za

Recitativo

to bą pójdę wkrój da- le- ki mój Stachu to bą chcę żyć na wieki

pizzi:
arco
pizzi
arco
pizzi.
arco
Sta - chu żyć z tobą chcę na wie - ki. Chór za sceną.
A za na - mi wszę - dzie nę - dza
A za na - mi wszę - dzie nę - dza
A za na mi wszę - dzie nę - dza
pizzi:
arco
pizzi:
arco

O
od wsi do wsi nas po - pę - dza Oj chto - dno i gto - dno
od wsi do wsi nas po - pę - dza Oj chto - dno i gto - dno
od wsi do wsi nas po - pę - dza Oj chto - dno i gto - dno

a tempo

muta in D.

tr

Bo — że ta pieśń pieśń tu - ta - czy

A za na - mi

A za na mi

A za na - mi

Jak - że

wszę - dzie ną - dza od wsi do wsi nas po - ją - dza oj chło - dno i gło - dno

wszę - dzie ną - dza od wsi do wsi nas po - ją - dza oj chło - dno i gło - dno

wszę - dzie ną - dza od wsi do wsi nas po - ją - dza oj chło - dno i gło - dno

ser - ce ścis - ka sta, — — —

Più mosso

od tàs Clarinetti in A.

ad libit

muta in A.

muta in D.

Più mosso.

nie nie nie o nie nie rzu — ce

Ha

ha

ha

Più mosso.

Più lento

Più lento

bié - dnych was.

Stach za scena

Te —

Più lento

że — li mnie ko-chasz je — że —

li choć nie-ba ah! to — bie wsev-ca

Chicha

O Bo — zie to on to jé - go

mo - jem za - u - fa, wraz po trze - ba

głos Cóż z so - bą począć

ah cié - bie tyl - ko Chi - cho ah

pp

Vivace

in A.

Vivace

mam za nim iść czy zostać tu

cie - bie ko - cham sta - le.

Vivace

pp

Staccato

p

p

ra - tuj biedną wielki Bo - że

na - tchnij co u - czy - nić mam mam że

zo stać czyiść za nim ach cóż u - czy - nić mam

O — na — tchnij mnie Bo — że

co u — czy — nić mam.

I po cóż płacze

po co się smu-cę w Bo-gu na dzie-ja On

zba - wi nas on zba - wi nas i

Dolcissimo

pp

bie - dnych tu - ta - czy ja ni - gdy nie rzu - ce

i ze Sta - chem mo-im dro - gim bę - dę

żyć i tu - ta - czy ja ni - gdy nie rzu - cę -

i ze sta - - chem mo - im dro - gim bę - dę

ze sta — chem

żyć ze sta — chem mo-im dro — gim bo — dz

Solo

p Solo

pp

żyć

Bóg ślicz - nym gło — sem

Da - rzy sko - wron - ka on stwo — rzył wio — snę on

stwo — rzył

rallent

rallent

pię — kny

rallent.

legier:

dolce

świat A chwi przy- pa li pro mień słoń - ca a

choć przy- pa li pro mień słoń ca

On ro - są rze - źwi do - zy - cia zwięd - ły kwiat on

pp

pp

legierissimo

legierissimo

ro - - - są rze - źwi kwiat a

chcć przy pa-li promie- stoń — ca a chcć przy-

pa-li promie- stońca On ro — sq rze-źwi do zij — cia

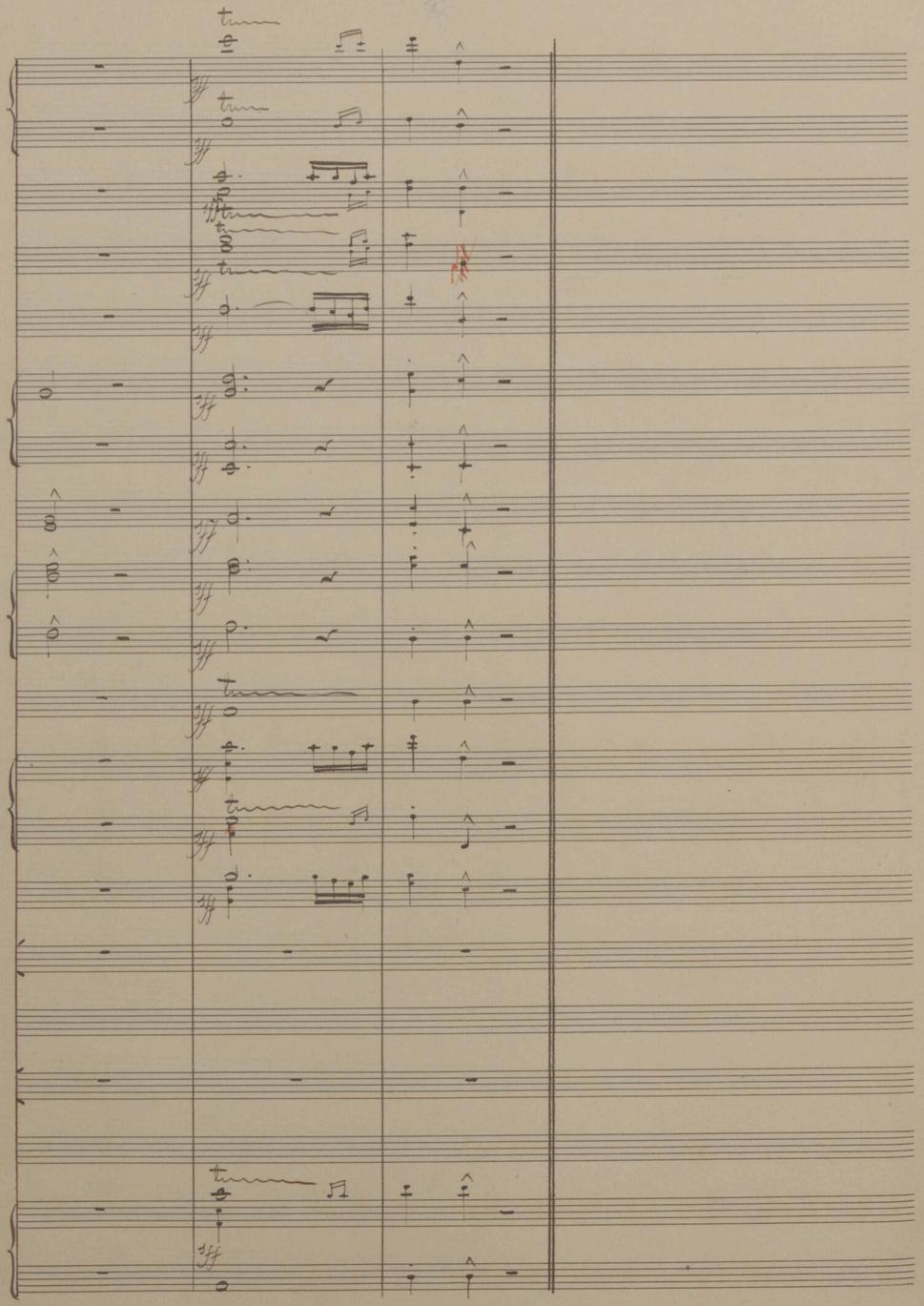
zwią - dły kwiat On wra — — — ca

kwiat On ro - są do - zy - cia wra - ca

kwiat, On ro - są wra - ca kwiat On

wra - - - ca kwiat - - -

wra — — ca kwiat.



Allegro

№ 8

Flauto

Dżęga

Obdarto i boso.
Ale też za to jak wróble na proso
Idzie targ każdej i każdemu składnie
Przeda co za grosz a za trzy ukradnie
Mówno i łowno po wszystkich ulicach
Po karczmach i po kramicach
Ot moja matko, tak się im tam wiedzie
Że ani myślą o waszym obiedzie.

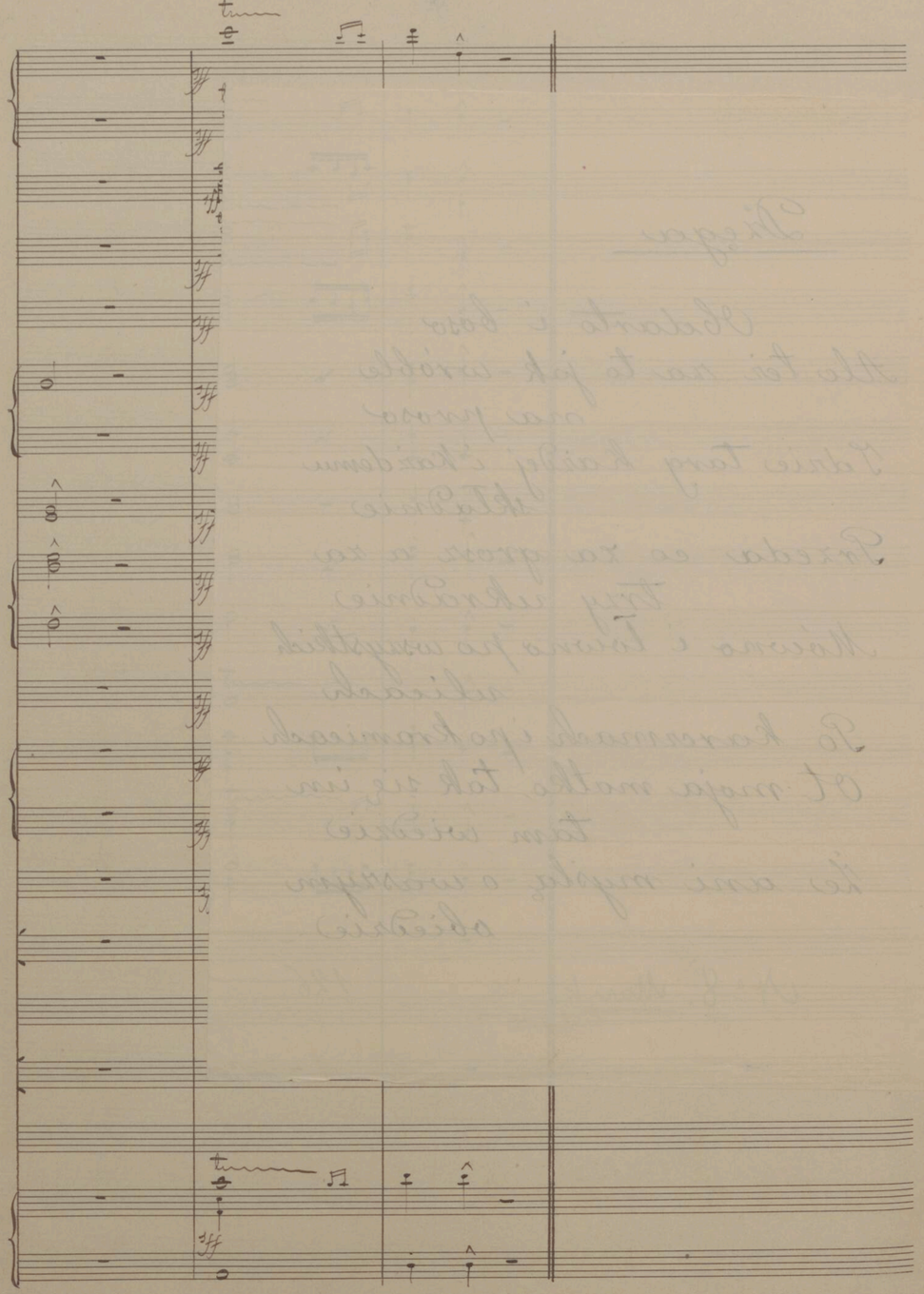
№ 8. Muzyka 126

Bassi

Violoncello

C. Basso.

marcato



Allegro

N.° ~~7~~ 8

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in F.
Corni in C.
Trombi in C.
Timpani
Violini 1.mi
Violini 2.di
Viola
Stach.
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Violoncello
C. Basso.

Chiv.

pp
marcato
p
pp

cresc.

cresc.

cresc.

rallent.

rallent.

rallent.

Divisi

Divisi

pizzi.

A tempo più lento

A tempo più lento

p

1. We-sół i szczę-śli-wy kra-ko wiaczek ci-ja a mój koni-k
2 Żerapki pra-wie pija barwa mi się mie-ni jak dziorek za
3 W Ko-lo-szu-mi zbo-że kla-nia mi się kłosem kie-dy zbio-ra

p

arco

Allegro

pp

pp Allegro

mf

mf

mf

zi wy ra-zi-no się u gdy gorawatrzu mie-ni
ch mar ą to po-trzę-kuję trzosem
-zo-rzę

Ti wi-ja-j się ra-zino bież
Du-mnie błyszczy pa-wi puch
A dziewczęta ca-łej wsi

Allegro

pizzi:

pizzi:

130

pod kow-ka-mi i ja dum-ny bę-dę się przy-mi-lać mi

o-gnia krzesz i ja zuch

1. Ki-wi-jaj się raz-no bież pod kow-ka-mi

2. Du-mnie błyszczy pa-wi puch i ja dumny

3. A dziewczę-ta ca-łej wsi bę-dą milać

Chór

arco

ff arco

pp

pp

pp

pizzi.

pizzi.

1. Czapecz-ka czer-wo-na na gło-wie mi pło-nie
2. Wój-ta syn-ek ci ja tań-na pę-dzę so-bie zwa-wo-
y ta i ta bez ich pró-żne cheę-ci

krzesz

zuch

sie

f pizzi.

1. po-ka zu-je o-na nie że mi ow-rę wło-nie Jo-re ser-ce
2 kto mię nie wy- mi-ja plu-ne otwarta rza-wą Bo ja pan-
3 O! boć mnie jak za-dna nie zwa-bi nie rzę-ci Je-dno tyl-ko

arco

arco

pę-dzi koń a dziew-czy-na klaska w dłoń go-re ser-ce
bo ja król śród zie-lo-nych niw i pól bo ja pan-
ser-ce mam je-dno tyl-ko dziew-czą znam je-dno tyl-ko

lento assai

a tempo 1º

pp

pg - dzi koń bo ja król ser - ce mam

a dziew czy - na śród zie lo - nych je - dno tyl - ko

klaszcze w dłoni niw i pól dziewczę znam

1. Go - re

2. Bo on

3. Je - dno

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ser - ce pg - dzi koń a dziew czy - na klaszcze w dłoni Go - re

pan bo on i król śród zie lo - nych lip i pól bo on

tyl - ko ser - ce ma je - dno tyl - ko dziewczę zna je dno

ser-ce pędzi koń a dzie-wczy-na klaszcze w dłoń
pan bo on i król śród zie-lo-nych lip i pól
tyl-ko ser-ce ma jé-dno tylko ser-ce ma.

1.ma e 2.da

3a

diminuendo

diminuendo

pizzi=

No 9

Mazur ~~z opery~~ Jawnuta.

~~St. Moniuszko.~~

Allegro.

Flauto.
Piccolo.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
in F. Corni in C.
Pistoni in B.
Tromboni I u. II.
Trombone basso.
Tuba.
Timpani in Fatto-C.
Triangolo.
Tamburo.
Gran Cassa e Piatti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

cresc.

Allegro.

Gran Cassa.

Allegro.

135

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

cresc.

1. 2.

Gr. Cassa e Piatti.

A

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

A

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

137

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
F. Cor. C.
Tuba.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

p dolce
dolciss.
pp dolciss.
p dolciss.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Tuba.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

cresc.
ff cresc.

B

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

ff
p
sf
mf

sul G.

pizz.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor.
C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl.
II.
V.
Vcll.
C.-B.

sul G
arco
pizz.

139.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
I. Vl. I.
V.
Vcll.
C.-B.

Solo.

Solo.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trbl.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. I.
V.
Vcll.
C.-B.

p dolce

C

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.B.

ff impetuoso

1.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.B.

ff dim.

141.

2.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl.
II.
V.
Vcll.
C.-B.

ff dim. cresc. f

1. 2.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl.
II.
V.
Vcll.
C.-B.

ff sf

1 2

142.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vell.
C-B.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vell.
C-B.

143

D

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

D

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

144.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vell.
C.-B.

p dolce
legatissimo
p

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vell.
C.-B.

ff
tr

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

ff

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. B.
Fag.
F. Cor. C.
Pist. B.
Trb.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Tamb.
Gr. Cassa.
I. Vl. II.
V.
Vcll.
C.-B.

Piatti.

tr

Fine.

146.

Konec Aktu 1f

Nº 10 Śpiew Żawnuty

Allegro

Flauto

Piccolo

Oboi

(Ostatnie słowa)

Chłop

Jam się tam upił i kwita

Kobieta

Wróżcie Cyganki, ale jeno szczerze

Wszyscy

I nam! i nam! i nam!

Śpiew Żawnuty Nº 10.

147.

Basso.

148

N° 10 Śpiew Żawnuty

Allegro

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in F / in C.

Trombi in C.

Trombone / Basso

Violino 1° / 2°

Viola

Solo. Cygánka

Soprani

Alti

Tenori (chór)

Bassi

Violoncello

Basso.

Stoi-ta w gro-wie wa-sze-ci
To ne- Raś już dwa ra-zy
Je-śli ta Stoi nie-zwa-żni
-śli

mo-ja matko by-łaś na bie-dę two-ja gło-wa

mi-ła pat-ka sta-ba

gubisz dom swój a-le wi-dok zonka cię bie-dę

i dzię-ci, o, ztej ska-zy że za nos wo-dzi

sta-łaś przez gu-bi-cie go-ścia ma-łżyń-

pi-ła rzał-ka ba-ba

A leż jakże o-na zgadła a-le jak a-le jak

A leż jakże o-na zgadła a-le jak a-le jak

a - leż jak że o - na zgadła a - leż jak

a - leż jak że o - na zgadła a - leż jak.

150

№ 8 11.

Oboi

1.o
Violini
2.do

Alti
Pc Rypato

Vlli

C.Bassi

Rypato

wo-wat się Kumie Kum Dzi-wo-wat się Kumie że tak pięknie wiąz-mie.
wo-wat się Kumie Dzi-wo-wat się Kumie że tak tę-go pi-ę-mie.
wo-wat się Kumie Kum Dzi-wo-wat się Kumie że nie chodzi nie ż-mie.

All.o mod.to

№ 9 12 Aria

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
in D.
Corni
in F
Trombi in D.
Trombone Basso
Timpani D.A.
1.o
Violini
2.do
Viola
Bartosz
O-toż po-cie-chę mam z sy-na! ja-ka
Violoncello
e
C.Basso

mi na sta - rość nie-sie więc to ta bą-dzie przy -

Più lento

czy-na cze-go bla-ka się po le-sie oj pię-knaż to ko-

chan - ka Chi - cha cy - gan - ka! Oj pięk - naż to ko -

tempo 1°

chan - ka Chi - cha cy - ganka! Kto dzieje, nie cnoty, w tó - cza - gi, po

świecie wio-dąc go do sro- mo-ty prze-dem-ną go kry-jé-cia zło-dzieje nie-

cnoty wło-czą-gi po świecie wio-dąc go do sro- mo-ty jeszcze prze-dem-ną kry-

Solo

Solo

Solo

pizz.

pizz.

arco

arco

jé - cie O pię - knaż ko - chan — — ka chi - cha cy —

jan ka. Kto dzie - je, nie cno - tę, wtó - cza - gi po

jchcrz:

jchcrz:

świecie wiodąc go do sro- moty prze- dem nąz go kry- je- cie eło- drie- je nie-

cnoty, włócz- gi po świecie wiodąc go do sro- moty jeszcze przedemną kry -

je·cie Hulta — je! Cy-ga- nie!

O-tóż po-cie-chę mam z Syna! ja-ka, mi na sta- rość

gan-ka Oj pięknaż to ko-chan — ka Chi-cha cy-

ganka, ktodziéje! nie-cno-ty! Hul-ta-jé! cy-ga-nywło-czę-gi! wtó

-cze-gi po świe — cie!

wió-dac go do — stro-

-mo-ty

jeszcze przed-emną kry-je-cie. Więc to będzie ta przy-

czyna, dla-cze-go

Più mosso staccatissimo

pp

pp staccatissimo

Più mosso.

le sie, błą-ka się po le- sie. Więc tą bę-dzie tą prey- ery-na cze-go błą-ka się po

le sie, błą-ka się. Hul- ta

fp solo

pp

pp

fp

je! Oj pię-knaj ko-chan-ka pię-kna ko-chan-ka Chi-cha cy-

fp

wy nie-eno-ty; wy hul-

gan-ka Kto dzieje, nie eno-ty; wy hul-ta-je, wy cy-ga-ny, wio-dąc

Sta-cha do-sro-mo-ty jeszcze przedemną kry-je-cie wy zło dzie-je nie-

-cno ty.

№ 10. 13 Piosnka Chichy

Allegretto

Flauto

Dżega

I ja niewiem, ale przecie
O czem wy teraz z sobą
rozmawiali?

Chicha

Rozmowa nasza zawsze ma
rzecz jedną!
Że i on biednym, i ja
jestem biedną!
Żyjem nadzieją... to cieszy...
to smuci
Słuchaj mój Dżego, jak to
on mi nuci.

Pieśń Chichy.

№ 13.

166.

167.

№ 10. 13 Piosnka Chichy

Allegretto

Flauto

Piccolo

Clarinetti in C.

Corno in C.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Chicha

1. Ma·ła chatka przy do·li·nie
2. Czerstwe zdrowie ser·ce koj·ne

w któ·rej stru·mień

Violoncello e C. Basso.

su·mie zu·spo—

ply. — nie
koj — nie

Kawał, ni·wy
myśl nie·win·na

nie le·ni·uy
pieśń ro·dzinna

ła·ska na po—
co przy pra·cy

trze·by, zwy·cię
sto·dzi znaj·

rallent

rallent.

rallent

rallent

rallent

to bo-gac-two mo-je
to bo-gac-two mo-je.

1. Ko-ło sciany
2. skar.by mo-je

Lento

lento

lento

lento

1.
2
i pług którym swoje.
co-bym od zat za nią

ski.be kroje
zy-cie swoje

to bo-gac-two mo-je
to bo-gac-two mo-je

to bo-gac-two
to bo-gac-two

Solo

Solo

1. wóz ko-wa-ny
2. Mo-je dy-sza

ertely koniec
skromna ci-cha

i dusza wo-ty
mo-ja Chi-cha

nie drze-mią-ce
dziewczę jak ma-

w bro-nia
li-na

mo-je
mo-je.

Tak on spie-wa szczęściem błyśnie

rallent

rallent.

rallent

rallent

rallent

to bo-gac-two mo-je
to bo-gac-two mo-je.

1. Ko-ło ściany
2. skar-by mo-je

Lento

lento

lento

lento

1. i pług którym swoje
2. co-bym od sał za nią

ski-be kro-je
zy-cie swo-je

to bo-gac-two mo-je
to bo-gac-two mo-je

to bo-gac-two
to bo-gac-two

Solo

Solo

1. wóz ko-wa-ny
2. Mo-je dy-sza

ertely konie
skromna ci-cha

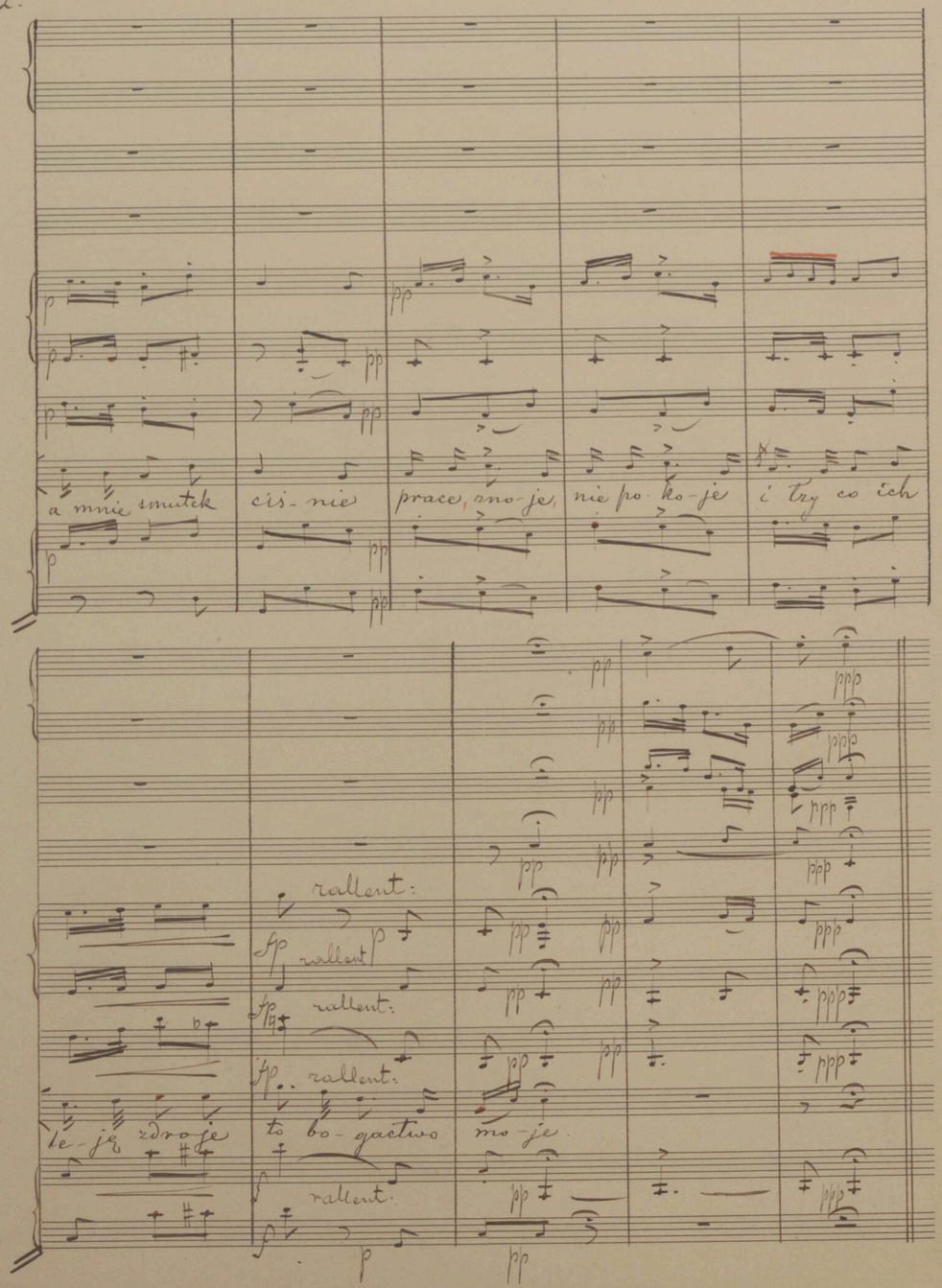
i dusza wo-ty
mo-ja Chi-cha

nie przemi-ce
dziewcząjak ma-

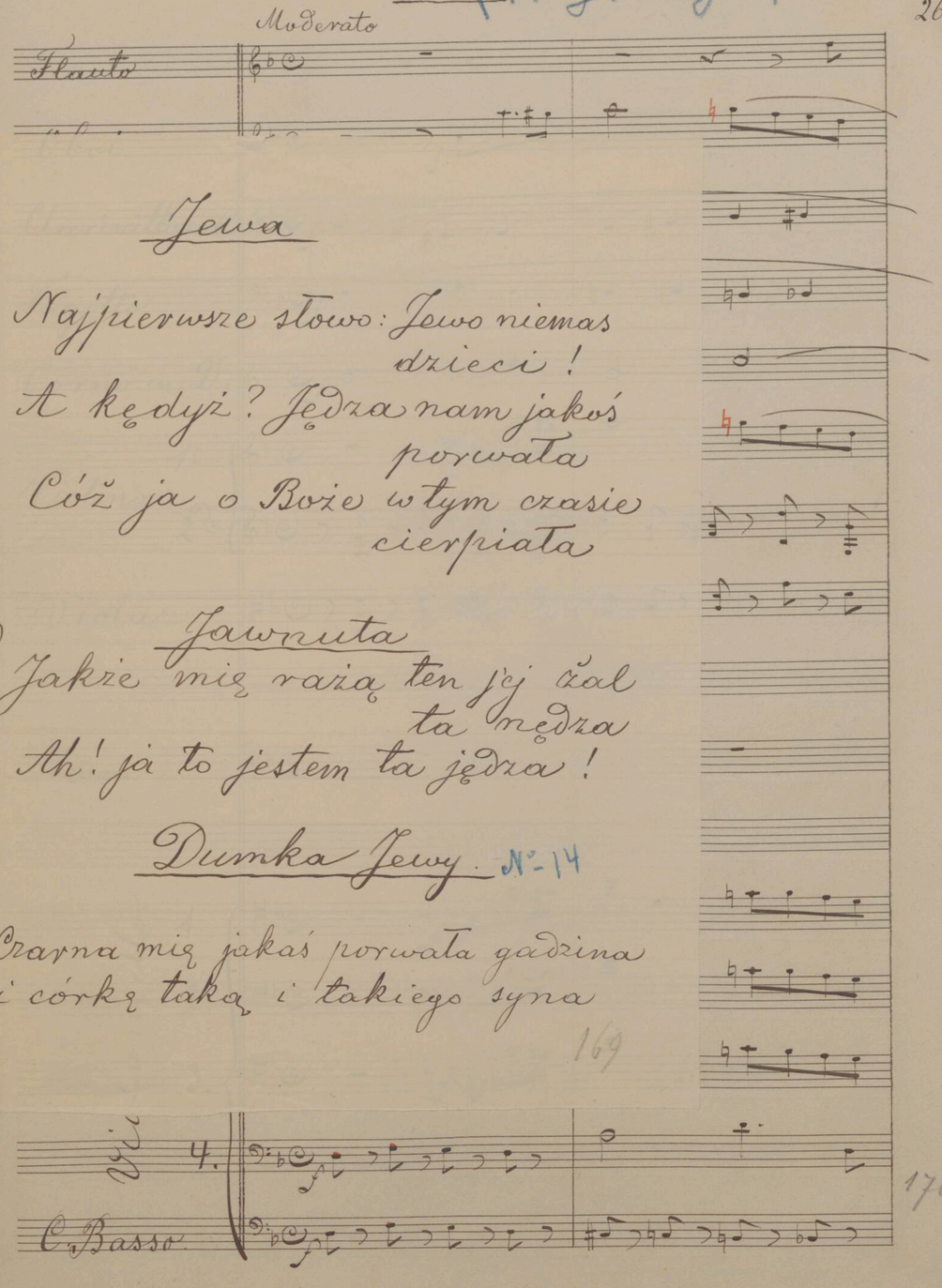
w bro-ni-a
li-na

mo-je
mo-je.

Tak on spie-wa szczęściem błyśnie



N:o 14. Dumka Jewy



a mnie smutek c

le-je zdroje to bo-gactwo mo-je.

rallent.

p pp

N:o 14. Dumka Jawy

Moderato

Flauto

Oboi

Clarinetto in C.

Fagotto

Corno in D.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Tewa

Violoncello 1.

2.

3.

4.

C. Basso.

170

tr

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Kyjecież ka- dy dzieci ko-

p

pizz.

cha- ne już że to nigdy was nie o- ba - czę czy liż nie

Do - syć już o - pta - ka — ne pta kać mi za - wsze jak te raz

pta cre czylir już nie Dość o pta - ka — ne pta kać mi

Colla parte.

Coll: parte

arco

arco

arco

za – wsze jak pta —

arco

arco

Szczę- śli- wą

1 solo

Solo

p

do nas po-wra-ca dro — gą źó-raw i sło — wik na ka — żdą

Colla parte

Colla parte

wio — snę, A dzia-tek swo — ich uj-rzé nie mo — gę Ty-le lat

molto ralent.

più f

Colla parte

Colla parte

Colla parte

Colla parte

a tempo

a tempo

na — sze o - czy ża - to - sne A dzia-tek uj — rzeć mych nie

rall.

mo — gę, Lat ty-le o - czy ża-to — sne, ach lat ty - le

pizzi: p

Solo

Dolce

ża – to –

sne.

Nº 13. Duetto

Moderato

Flauto

Obói

Clarinetti in C.

Corni in D.

Violino 1º

Violino 2do

diminuendo

pizzi

diminuendo

arco

Viola

pizzi.

Tetwa

Bié dna sta ro - ści

Szymon

Bié dna sta ro - ści

pizzi: diminuendo

Violoncello e Basso.

176.

o zia-łosne ła - ta w smutnej nam do - li wiek u pły-wa ca - ły

o zia-łosne ła - ta w smutnej nam do - li wiek u pły-wa ca - ły

pp

Dwo-je nas tyl - ko i ta zna-mi-cha - ta już też i nie - ba

Dwo-je nas tyl - ko i ta zna-mi-cha - ta już też i nie - ba

177

Fine

Solo dolcissimo

Solo

O nas za pom-nia — Ty — nas za-pom-nia —

O nas za pom — nia — Ty nie ba za po-mnia —

arco

— Ty

Le - dwie wiatr ja - ki

Fine

ko - le o - kna wis - nie i ten nie sty - szy że się człowiek bie - dzi

ppp

Solo

pizzi:

w two - jéj cho - ro - bie mój mi - ły szy - mo - nie a - ni nas blis - cy

a - ni nas blis - cy od - wie - dza sa - sie - dzi

Da Capo al Fine.

arco

Finał.

brakuje N:r „Strasznie się boję"

Moderato

Flauto

Piccolo

Oboe I II

Clarinetti in C I II

Fagotti I II

Corni in D I II

Corni in F III IV

Trombi in D I II

Tromboni I II

Trombone basso

Moderato

Violino 1.

Violino 2do

Viola

Chicha

Jawa

Jawnuta

Stach
Dzęga

Szymon

Cello.

Basso.

Moderato.

Jawnuta

Strasz-nie się bo-je Ca tam jak by struta Jak tu po-wie-dzić

pp

pp

Jewa

O tóż ja wam ta-ka

Rie-dak le-dwie dy-cha

Jaromir

No jak tam Szymon

Jewa

ktoż to zwa-mi

Jaromir

To Dźw-ga i Chi-cha

Le-piej po-ra-dzim we

Jewa
Jawnuta

O mój Boże Cóż takich mło-dych ra-da do-po-
tro-je.

pizzi

Jewa
Jawnuta

mo-że
Ot cza-sem się u-da Bóg przez ma- luczkich róż-ne czy-ni

Solo

p arco

A

cres.

Jawnuta

cu - da sa - ma wi - dzia Tam jak scho - rza - łej wdo - wie wła - sne jej

cres.

A

Jawnuta

p

Jawnuta

dziatki wró - ci - ły

zdrowie

Po co go mar -

Szyman

Moc - ny Bo - że!

A

Jaworuta: ser - ce za - stra - co - ną dziatwą a - le Bóg do - bry po - wró - ćić je

cres - can - do

Jewa: Co mó - wi - cie! wszech mo - cny Bo - - - - - - - - -

Jaworuta: mo - że

Szymon: po - wró - ćić wszech mo - cny Bo - - - - - - - - -

Jewa
--zic

Jawnuta
Lu-dzie da-ruj-cie! Jam

Szymon
--że

pp

Jawnuta
/: Stara mówi prędko
przez litość niech
się dowiem :/

waszą zgry-zo-ty przy-czy-nę.

Słu-chaj-cie o-

po-wiem

Moderato

pp

pp

Moderato

Wle-sie wśród

p

187.

Moderato.

Jaworuta

no — cy gdy bu-rza wzra-sta wcho-dzą pod strze-chę u-

Jaworuta

bo — giej cha-ty pa-trzą na to — ziu zmar-ta nie-

p pp

Jawnuta

– wia-ta do niej się tu-lą spła-ka-ne dziatki. O

Jawnuta

do-bry Bo-że prze-my-śle so-bie bie-dne się

Jawnuta

- rot-ki głód że was po- chto-nie za- bie-ram tu-lę dzie-

Jawnuta

- ci - ny o - bie i jak by mo-je od śmier- ci

Solo.

Solo

Solo

Jaworniku

bro - nię tak jak by mo - je od - śmier - ci bro - nię.

Jaworniku

od - tąd je mia - tam

Jaworniku

od - tąd je mia tam

pizzi:

pizzi:

Jawonuta

jak wła-sno dzie-ci aż i-dąc tę-dy rok te-mu

Jawonuta

jak własne trzeci aż i-dąc tę-dy rok te-mu

Jawonuta

trze-ci wcho-dzą tam cha-ta... a wy ich ro-dzi-ce

Jawonuta

trzeci wchodzą tam chata a wy ich ro-dzi-ce

p Solo dolce

p Solo

pp

rallent.

a Tempo

rallent

a Tempo

Jawnuta

wi - dzą wasz smu - tek wy - bla - łe li - ce o już bym

rallent.

a tempo.

p

Jawnuta

w te - dy dziatki wam wró - ci - ta o już bym w te - dy

Jawnuta

Dziatki wam wró - ci - ła, lecz gniew wasz słuszny mnie tak prze-

Jaw

- ra - za karz - cie mnie sro - dze bom prze - wi - ni - ła,

Chicha

Jewa

Jaonuta

Stach
Dzięga

Szymon

lecz przyjm-cie dziatki, te dzia - - - - - - thi to krew

Allegro.

Allegro.

Chicha

Jewa

Jaonuta

Stach
Dzięga

Szymon

Bo - - - - - - zè

Bo - - - - - zè

iwa - - - - - - sza.

Bo - - - - - zè

Bo - - - - - - zè

Chicha

Jewa

Jaworuty

Stach
Dzięga

Szymon

wszyscy

któż ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka

któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ka

któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ka

któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ka

któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ka

Chicha. wser-cach na-szych wre To-bie na-przód wiel-ki

Jewa. wser-cach na-szych wre To-bie na-przód wiel-ki

Jawnuta. [:padając na kolana:]

wser-cach na-szych wre To-bie na-przód wiel-ki

Stach. Dzięgor wser-cach na-szych wre To-bie na-przód wiel-ki

Szymon wser-cach na-szych wre To-bie na-przód wiel-ki

Bo-że każ-dy znas swe dzię-ki śle To-bie

Bo-że każ-dy znas swe dzię-ki śle To-bie

Bo-że każ-dy znas swe dzię-ki śle To-bie

Bo-że każ-dy znas swe dzię-ki śle To-bie

Chicha — na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpie-wa Ci i

Jewa — na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpiewa Ci i

Jawnuta — na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpiewa Ci i

Stach / Dżęga — na przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpiewa Ci i

Szymon — na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpie-wa Ci i

dzię - - ki sie

dzię - - ki sie

dzię - - ki sie

dzię - ki sie

dzię - ki sie

38.

39.

Bartosz

To dzie - ci wasze!

Jewa

To

Bartosz

ot hi-storja ca-ła! Ja-każ to ma-dra cza-ro-wni-ca sta-ra

legattissimo

Jewa

Bartosz

Zło - śia moja a wa-sza sy-no-wa Czy zgo - da

Zgo - da

Glich

Jewa

Tak

Tak

Zgo - da wieczne cza - sy Tak

Stach

Dżegg

Tak

Szymon

Bartosz

Tak

zgo - da zgo - da wieczne

zgo - - da zgo - da wieczne

zgo - da zgo - da wieczne

zgo - da zgo - da wieczne

zgo - da zgo - da wieczne

200

Chicha: cza - sy w wieczne cza

Jewa: cza - sy w wieczne cza

Jawnuta: cza - sy w wieczne cza

Stach Dzięga: cza - sy w wieczne cza

Szymon Bartosz: cza - sy w wieczne cza

№ 13.

Allegro vivace

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

Corni in D. pp

Corni in F.

Trombi in D.

Tromboni

Timpani D. A.

Violini 1e pp

Violini 2di pp

Viola pp

Chicha Jewa

Jawnuta

Chor

Stach Dzięga

Szymon Bartosz pp sy

Violoncello e pp

C. Basso

Stach

Sły - szy - cie gę - cze tam hu - czą ba - sy, ho ho, to na - si

Jawnuta

a znie - mi na - si cy - ga - nie

cią - gną tu rzeszą!

cres — cen -

cres — cen -

cres — cen -

Chicha
Jewa
Jawnuta

o jak - że spieszą

spieszą

Stach

bą - dźmy hu - lać...

cres — cen

ich ser - ca jak by od - ga - dły nas

Stach

od - ga - dły

Chicha
Jawnuta
Jewa
Dzlega
Szymon
Bartosz

W sam czas w sam czas.
W sam czas w sam czas.
W sam czas w sam czas.
nas.
nas!

Più lento

Chór

Hej że bło-ga chwila do nas się przy mi-la

Hej że bło-ga chwila do nas się przy mi-la

Hej- że bło-ga chwila do nas się przy-mi-la Nim znów najdzie

Hej-że bło-ga chwi-la do nas się przy- mi-la Nim znów najdzie

wesel się tu każdy z nas

wesel się tu każdy z nas.

smutku czas.

nim znów najdzie smutku czas

smutku czas

nim znów najdzie smutku czas.

Presto

Presto

Wesel się tu kaz-dy z nas żyj — zna — mi szczę — śli —

wesel się tu kaz-dy z nas żyj — zna — mi szczę - śli —

żyj — zna — mi szczę - śli —

żyj — zna — mi szczę - śli —

wa ah tak żyj zna-mi szczę-

wa ah tak żyj znami szczę- śli- wa

wa ah tak żyj znami szczę —

wa ah tak żyj znami szczę śli- wa

śli - wa Jaw - nu - ta pocz - ci - wa żyj

Jaw - nu - ta pocz - ci - wa żyj

śli - wa Jaw - nu - to pocz - ci - wa

Jaw - nu - ta pocz - ci - wa żyj

molto

cresc

molto

molto

żyj znami skrzę - śli - wa Jaw -

zna - mi skrzę - śli - wa Jaw - nu - to

żyj znami skrzę - śli - wa Jaw -

znami skrzę śli - wa Jaw - nu - to

molto

nu-to ah tak żyj zna –

pocz-ci-wa ah tak żyj zna –

nu-to ah tak żyj zna –

pocz ci-wa ah tak żyj zna –

mi zna mi

mi zna mi

mi zna mi

mi zna mi

żyj znami żyj od-tąd znami żyj

Jaw-nu-to więc znami już żyj

żyj znami żyj od-tąd znami

Jaw-nu to więc zna-mi już żyj

zna mi żyj więc już zna-mi Jaw —

zna mi żyj więc już zna-mi Jaw —

zna mi żyj więc już zna-mi Jaw —

zna mi żyj więc już zna-mi Jaw —

nu-to pocz-ci-wa żyj zna

nu-to pocz-ci-wa żyj zna

nu-to pocz-ci-wa żyj zna

nu-to pocz-ci-wa żyj zna

mi

mi

mi

mi

Kwintet.

Allegro. Kwintet. (Quintetto)

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Corni

Tromb.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Chicha

Dzega

Jewa

Stach

Szymon

Cello

Basso

Jewa

Ja - kież szczęście lu-be dziatki wró ci - ły pod

Jewa

strzechę swoją, Któż wy-po-wie radość matki! Bo-że! to za

ff

ff

ff

Jewa

taska Two-ja! smu-tno bie-gły dni os-tat-ki za pro-wio-ne

ral- len- tan-do

ral- len- tan -do

f

Più lento.

Jewa

Do-ła-zta, smutno biegły dni os-tat-ki Dziś znów przy nas (nas)

ral- len

rallent

rallent

rallent.

rallent mp poco

Jewa

drogie dziatki! Któż wy.po-wie radość matki! wszystko to przez

a tempo I°

pp

a tempo I=

pp

pp

a tempo

Chicha

Dzięga

Jewa

Stach

Szymon

o któż po- jąć ra- dość

o któż po- jąć ra- dość

ta-ski Twojej o któż ra- dość po- jąć

o któż ra- dość po- jąć

o — któż ra- dość po- jąć

pp

a tempo I°

215.

Chicha — mo - że ja - ką wser - cach na - szych

Dzięg — mo - że ja - ką wser - cach na - szych

Jewa — mo - że ja - ką wser - cach na - szych

Stach — mo - że ja - ką wser - cach na - szych

Szymon — mo - że ja - ką wser - cach na - szych

czu - jem, ach! kto po - jąć

czu - jem, ach któż ra - dość po - jąć

czu - jem, ach któż ra - dość po - jąć

czu - jem, ach któż ra - dość po - jąć

czu - jem, ach któż ra - dość po - jąć

Chicha — mo — że co Dziś wser - cach na — szych

Dzięga — mo — że co Dziś wser - cach na — szych

Jewa — mo — że co Dziś wser - cach na - szych

Stach — mo — że co Dziś wser - cach na - szych

Szymon — mo — że co Dziś wser - cach na - szych

A

A

più mosso

czu - jem. To — bie na - przód wiel - ki

czu - jem. To — bie na - przód wiel - ki

czu - jem. To — bie Bo —

czu - jem. To — bie na - przód wiel - ki

czu - jem. To — bie na - przód wiel - ki

A

B

B

B

Chicha

Bo - że i śpie - wa - my i dzię -

Dięga

Bo - że i śpie - wa - my i dzię -

Jewa

— że i śpie - wa - my i dzię -

Stach

Bo - że i śpie - wa - my i dzię -

Szymon

Bo - że i śpie - wa - my i dzię -

- ku - jem!

Tempo I.

Cza - la od ro - dzin - nej

- ku - jem!

- ku - jem!

- ku - jem!

ku - jem!

Chicha

chat-ki prze-pę- dzi-tam mło-dość

Chicha

mą. Jam dziś tu-taj o-bok

sfp cres- cen do

sfp cres- cen do

Chicha mat - ki, Ro - że to za ta - ska,

f

p

Chicha Twą ktoż poj - - - - - - - - - -

Dzięga O ktoż

Jewa O ktoż poj - - -

stach O ktoż poj - - - - - - -

Szymon

Chicha — — — mie! O któż po — jąć ra — dość

Dizy poj — mie! O któż po — jąć ra — dość

Jewa — — — mie! O — któż po — jąć ra — dość

Stoch — — — mie! O — któż po — jąć ra — dość

Szymon O któż mo — że po — jąć ra — dość

mo — że, ja — ką wser — cach na — szych

mo — że, ja — ką wser — cach na — szych

mo — że ja — ką wser — cach na — szych

mo — że ja — ką wser — cach na — szych

mo — że ja — ką wser — cach na — szych

Chicha: czu - jem Ach — — kto po - jąć

Dżega: czu - jem O któż po - jąć ra - dość

Jewa: czu - jem O któż po - jąć ra - dość

Stach: czu - jem O któż po - jąć ra - dość

Szymon: czu - jem O któż po - jąć ra - dość

mo - że Co dziś wser - cach na - szych

mo - że ją - ką wser - cach na - szych

mo - że ją - ką wser - cach na - szych

mo - że ją - ką wser - cach na - szych

mo - że ją - ką wser - cach na - szych

D

Chicha: czu - jem. | To - bie za nią wiel - ki

Dzięgo: czu - jem. | To - bie za nią wiel - ki

Jewa: czu - jem. | To — bie Bo —

Stach: czu - jem. | To - bie za - nią wiel - ki

Szymon: czu - jem. | To - bie za - nią wiel - ki

Bo - że i śpie - wa - my i dzię -

Bo - że i śpie - wa - my i dzię -

— — że! i śpie - wa - my i dzię -

Bo - że i — dzię - ku - jem

Bo - że To - bie śpie - wa - my i To - bie dzię -

Chicha

-ku-jem o Bo - - - - że! Bo - -

Dizzy

-ku-jem o Bo - - - - - - -

Zewn

ku-jem o Bo - - - - - - -

Stach

i śpie- -wa - - - - - - - -

Szymon

-ku-jem o Bo - - - - - - - -

- - - że! i śpie- wa - my i dzię-

-że! i śpie- wa - my i dzię-

-że! i śpie- wa - my i dzię-

-że! i śpie- wa - my i dzię-

-że! i śpie- wa - my i dzię-

Chichu
- ku jem ach To — — bie o Bo — — —

Dzięg
- ku — — jem Dzię - ki ci!

Jewa
- ku jem o Bo-że dzięki ci!

Stach
- ku — jem dzięki ci

Szymon
- ku — — jem dzię - ki ci

że o Bo — — — — — — — — — —

Dzięki ci, To-bie o wiel-ki Bo — —

Dzięki ci, To-bie o - wiel-ki Bo — — —

Dzięki ci, To-bie o - wiel-ki Bo — — —

Dzięki ci To-bie o - wiel-ki Bo — — —

Chicha — ze nasz!

Dzięga — ze nasz!

Jawa — ze nasz!

Stad — ze nasz!

Sypnon — ze nasz!

№ 14. Taniec Cygański

Moderato

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

Corni in D.

Corni in F.

Trombi in D.

Tromboni

Timpani

Triangolo

Tamburino

Gr. Cassa

Violini 1.

Violini 2.

Viola

Violoncello e C. Basso

A

Wieśniacy

di - mi -

di - mi

di - mi

mu - zen - do

mu - zen - do

mu - zen - do

mf

B

leggiera

leggiero

D.

mf

ff

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

arco

arco

arco

arco

arco

E

F.

G

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

237.

H

J.

mf

mf

mf

J

K

mf

mf

mf

K

K

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

M

zawiast

ma być:

N

245.

cres - cen - do

cres — cen — do

cres — cen — do

cres — cen — do

8 tutta la forza.

tutta la forza.

P

R

S

P 5TD

BIBLIOTEKA W.T.M.
769/M