V.T.M.

R 768
427

Towarzystwo Muzyczne
Biblioteka
im. Stanisława Moniuszki

Jawnuta.

Sielanka we dwóch aktach, według Kniaźnina
Cyganów zastosowana do sceny przez Władysława Anczyca.

muzyka
Stanisława Moniuszki.

partycja fortepianowa

Sprawdził G. Rogulski

(Repetytor Tancerzy zrobi wypisy)

1.

Kopia Józefa Kubackiego i in.

R 768
447

Uniwersytecka Biblioteka Muzyczna
Biblioteka
im. Stanisława Moniuszki

Jawnuta.

Sielanka we dwóch aktach, według Kniaźnina
Cyganów zastosowana do sceny przez Władysława Anczyca.

muzyka
Stanisława Moniuszki.

partycja fortepianowa

Sprawdził G. Rogucki

(Repetytor Tajnicie zrobił wypisy)

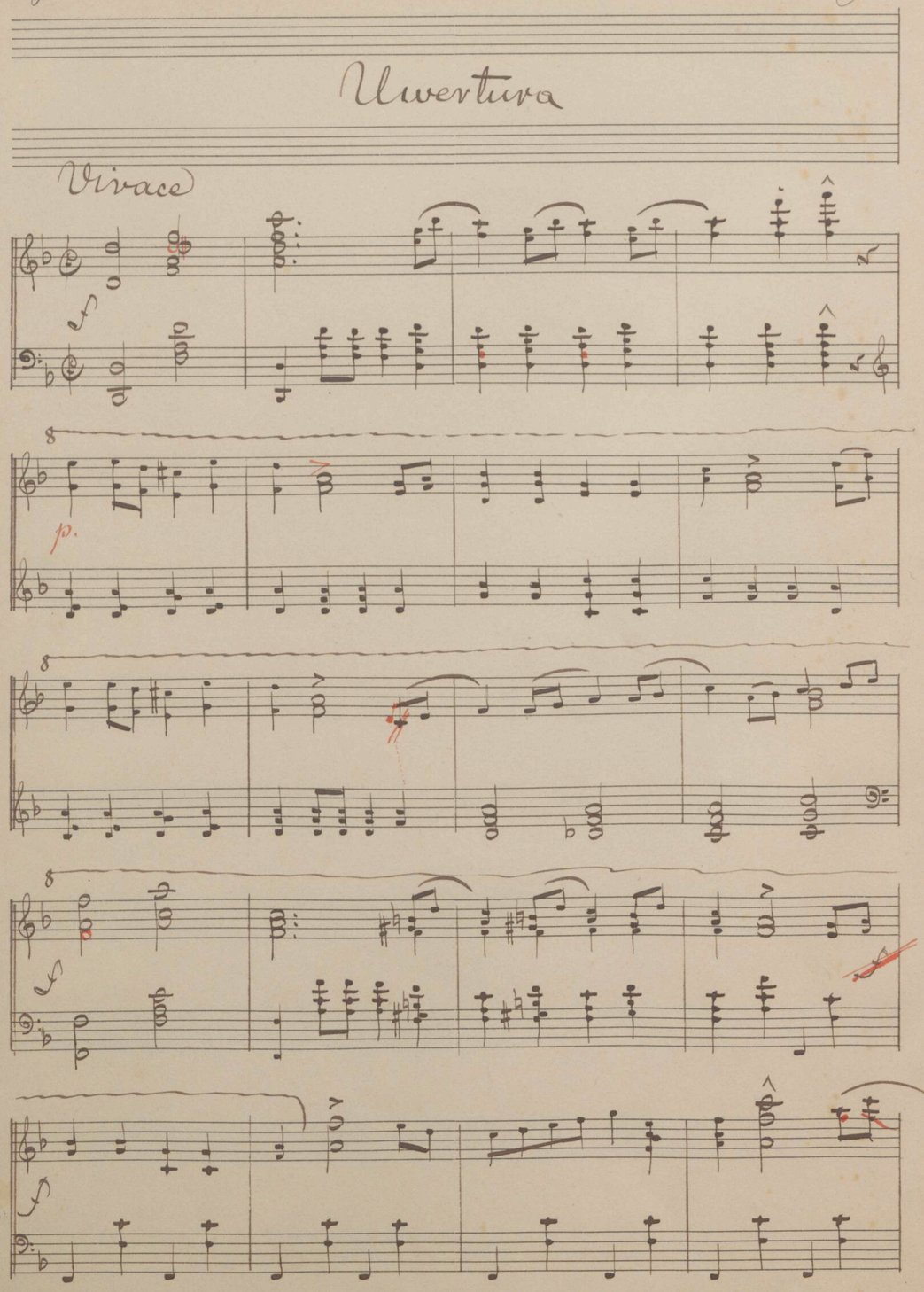
1.

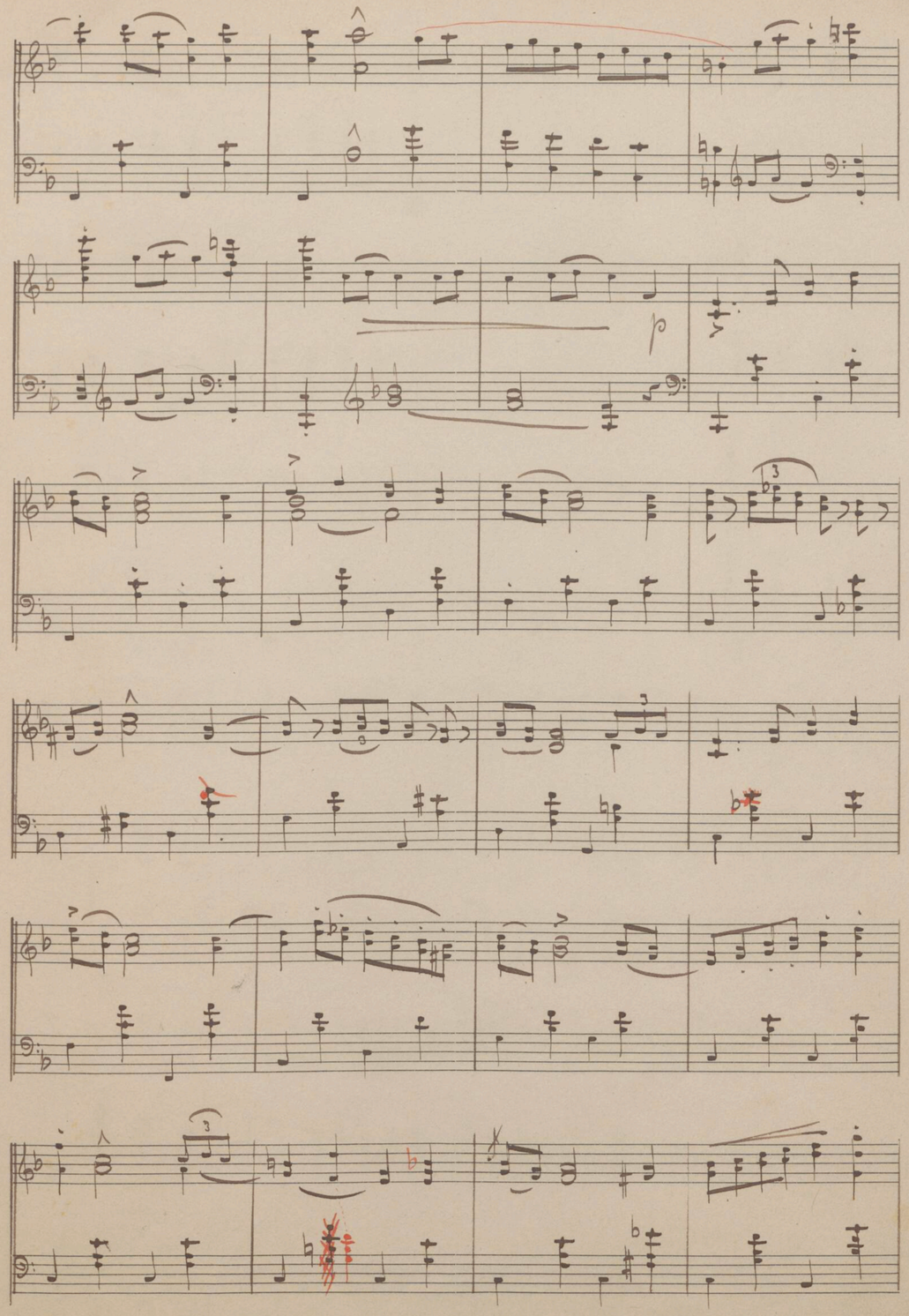
Kopia Józefa Kubackiego i in.

op. Jawnuta (Cyganie) muzyka St. Moniuszki

Uwertura

Vivace





pp

scen

wypisał prawą ręką

ósemkami

Più Mosso

ff

cresc.

8

wyjaśnić nuty ósemkami

Akt pierwszy.

№ 1. Chór Cyganów

Allegro feroce

Piano

ff

Chór.

Sopr. A za na-mi wszędzie nędza, Od wsi do wsi nas po-pę-dza,

Alt A za na-mi wszę-dzie nę-dza, Od wsi do wsi nas po-pę-dza,

Tenor A za na-mi wszę-dzie nę-dza, Od wsi do wsi nas po-pę-dza,

Bas A za na-mi wszę-dzie nę-dza, Od wsi do wsi nas po-pę-dza,

oj chłod-no! i głod-no! a za na-mi

oj chłod-no! i głod-no! a za na-mi

oj chłod-no! i głod-no! a za na-mi

oj chłod-no! i głod-no! a za na-mi

wszędzie nędza Od wsi do wsi nas po-pę-dza, oj chłod-no!

wszę-dzie nę-dza Od wsi do wsi nas po-pę-dza, oj chłod-no!

wszę-dzie nę-dza Od wsi do wsi nas po-pę-dza, Oj chłod-no!

wszę-dzie nę-dza Od wsi do wsi nas po-pę-dza, Oj chłod-no!

i głod-no! Choć chłod-no

i głod-no! Choć chłod-no

i głod-no! Choć chłod-no

i głod-no! Choć chłod-no

i głod - no! a - le żyjem swo - bod - no, choć chłodno i głod - no,

i głod - no, A - le ży - jem swo - bod - no; choć chłod - no i głod - no

i głod - no! A - le ży - jem swo - bod - no, choć chłod - no i głod - no

i głod - no! A - le ży - jem swo - bod - no, choć chłod - no i głod - no

a - le żyjem ży - jem swo - bod — no.

a - le ży - jem ży - jem swo - bod — no.

a - le ży - jem ży - jem swo - bod — no.

a - le ży - jem ży - jem swo - bod — no.

fff fff p

Solo. Jedna z chóru ~~(pijaczka:)~~

Drew przyrzućcie do o - gnis - ka, bo i mnie mróz

bo - ki ściska Ej chłod - no! i głod - no!

Solo. Tenor

Cóż my ma - my? ot te szaty! które gro - dza czte - ry wiatry!

pp

oj chłod - no! i głod - no!

f

Chór.

ff Choć chłodno! i głod-no! a-le żyjem swo-bod-no!

ff Choć chłod-no i głod-no! a-le żyjem swo-bod-no!

ff Choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem swo-bod-no

ff Choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem swo-bod-no

ff

choć chłod-no! i głod-no. a-le żyjem, żyjem swo-

choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem żyjem swo-

choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem żyjem swo-

-bod no

-bod

-bod

bod

ff

Jeden z chóru

Ni ja żyjem, ni ja dachem, las mnie domem,

nie bo dachem, ej chłod-no! i głod-no!

Tenor Solo

Czy wójt ja-ki czy sta ros-ta, drze nas je-den, dru-gi chtosta,

ej chłod-no, i głod-no!

Fortepian

Chór

Choć chłod-no, i głod-no, a-le żyjem swo-bod-no.

Choć chłod-no, i głod-no, a-le żyjem swo-bod-no.

Choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem swo-bod-no.

choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem swo-bod-no.

choć chłod-no i głod-no! a-le żyjem, żyjem swo-

choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem żyjem swo-

choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem żyjem swo-

choć chłod-no i głod-no, a-le żyjem żyjem swo-

-bod no! ff By-le na-dziś

-bod no! By-le na dziś

-bod no! By-le na dziś

-bod no! ff By-le na dziś bytó chleba

ff

by— to chle-ba, cze- gói wię- cej

by— to chle- ba, cze— goż wię— cej

by— to chle- ba, cze— goż wię— cej

by-le na-dziś by-to chleba. czegói - by nam wię-cej

trze— — ba! by— le na dziś

trze ba! by— le na dziś

nam po— trze- ba! by— le na dziś

cze-gói by po-trze-ba, by-le na dziś byto chleba,

by— to chleba, cze- gói wię- cej

by— to chle- ba, cze— goż wię— cej

by — to chle- ba, cze — goż wię — cej

by-le na dziś by-to chleba, czegói by nam wię-cej

trze — — ... ba? Choć chłod-no i głod-no!

trze — ba? Choć chłod— no i głod— no

nam po- trze-ba? Choć chłod— no i głod— no

cze-gói - by po- trze-ba? choć chłod— no i głod— no

ff

3 1 3 3 3 1

a - le żyjem swo - bod - no, choć chłod - no i głod - no

a - le żyjem swo - bod - no, choć chłod - no i głod - no

a - le żyjem swo - bod - no, choć chłod - no i głod - no

a - le żyjem swo - bod - no, choć chłod - no i głod - no

a - le żyjem ży — jem we - so —

a - le żyjem ży — jem we — so —

a - le żyjem ży - je — my we - so -

a - le żyjem ży — jem we - so —

- to, swo - bod — no, żyjem swo -

to, swo - bod — no żyjem swo -

— to, ży - je - my we - so - to, swo -

— to choć chłod - no choć i głod - no, choć i chłod - no, choć i

- bod - no. żyjem we - so - to,

- bod - no żyje - my we - so - to, żyje - my swo -

- bod - no żyjem we - so - to, żyjem swo -

głod - no, żyje - my we - so - to, żyje - my swo -

żyjem swo - bo

- bod - no, swo - bo

- bod — - bo

bod - no, swo - bo

zapisać: etc.

W3
XX

dno. Za na-mi wszędzie nędza, od wsi do wsi

dno. Za na-mi wszę-dzie nę-dza, od wsi do wsi

dno. Za na-mi wszę-dzie nę-dza, od wsi do wsi

dno. Za na-mi wszę-dzie nę-dza, od wsi do wsi

nas po-pę-dza Ha! hu ha

ha!

ha!

ha!

Scena 1ª

Moryga

Wesoło żyjem i nieznamy Pana
To prawda! ależ co za stan cygana!
Żeby kradł tylko, a za to batogiem
Szlachcic go macał, a baba ozogiem.
Matko! ty widzisz co było i będzie
Czy też był kiedy Cygan na urzędzie?
Sędzią naprzykład, albo ekonomem
Któryby sobie cudzym rządził domem.

Jawnuta

Jeszcze to na nas kara bardzo mała
Za pierwszych ojców, co za myśl zuchwała!
Niechaj nas pan Bóg od podobnej strzeże.
Oni-ć to mieli tę budować wieżę
Wysoką wieżę, po której z tronu
Miał iść do nieba król Babilonu.

12.

13

zy-jem swo-bo

-bod-no.

-bod

bod-no.

Ale Bóg takiej nie przepuścił dumie
(O ptochy ludzki rozumie!)
Kiedy już gwiazdy zdziwione postrzegły
Że bliżąc ku nim kamienie i cegły
Lud wyniesiony po szczytach się wieszał
Bóg na nich błysnął i języki zmieszał
Wgruzy się owo rozsypało dzieło
Cóż tam lecących na łeb poginęło
Kto się naówczas z karkiem nie pożegnał
Postrach po świecie, tę resztę rozegnał.
Otóż to ród nasz - otóż to Cyganie.

Dzięga

Lubię dawne dzieje
Lubię przypomnieć że nasi rodzice
To owi starzy Cygańscy złodzieje
Co chcieli z niebios ukraść tajemnicę
A swym prawnukom w najpóźniejszej chwili
Mądrość, swobodę nędzę zostawili!

nas po-pę-dza Ha! hu ha

nas po-pę-dza Ha! hu! ha!

nas po-pę-dza Ha! hu! ha!

nas po-pę-dza Ha! hu! ha!

ff

hu ha!

hu! ha!

hu! ha!

hu! ha!

All[2]

zna z Chórem.

Tenor
Chór
Bas
Piano

cza - gi, my so - bie Cy -
pta - ki, nikt lo - tu nie
głod - ni, nie zy - jem dla

tr

Colla voce

ga - ny, Nam gło - du nie straszno nam grzbie - tu nie srko - da. Niech
ścieśni, Chleb ma my choć za - den nie sie - je nie o - rze. Niech
siebie My lu - dzion tło - ma - czym co gwiaz - da u - ka - że. Niech

ff

Con anima

zy - je wróż - biarstwo niech zy - ją tach - ma - ny niech zy - je Cy -
zy - ją tor - ba - ny brzą - kot - ki i pie - śni niech zy - je Og -
zy - ją nie - bio - sa nam ani - wo na nie - bie niech zy - ją wróż -

gań - ska swo - bo - - - da!
ni - sko w ta - bo - - - rze.
biarki i wróż - bia - - - rze.

Niech zy - je niech
Niech zy - ją brza -
Niech zy - ją nam

wró - zbiar - stwo
tor - ba - ny
nie - bio - sa

8va

14

Nº2. pieśń Cygana z Chórem.

Allegro moderato

Dzega

Tenory

Basy

Fortepian

My so- bie wło- cze- gi, my so- bie Cy-
Choć je- my jak pta- ki, nikt lo- tu nie
chłodni i głod- ni, nie zy- jem dla

ga- ny, Nam gło- du nie straszno, nam grzbie- tu nie srko- da. Niech
ścieśni, Chleb ma- my choć za- den nie sie- je, nie o- rze. Niech
siebie My lu- dziom tło- ma- czym co gwiaz- da u- ka- że. Niech

colla voce

cres

ży - ja Niech ży - je cy - gań - ska swo - bo —
kuś - ki Niech ży - je og - ni - sko wta - bo —
zni - two Niech ży - ja wróż - biar - ki i wróż bia —

tach - ma - ny Niech ży - je cy - gań - ska swo - bo —
i pieś - ni Niech ży je og - ni - sko wta - bo —
na nie - bie Niech ży - ja wróż - biar - ki i wróż - bia —

tam

1. 2. 3.

da!
rze!
rze!

da!
rze!
rze!

ff

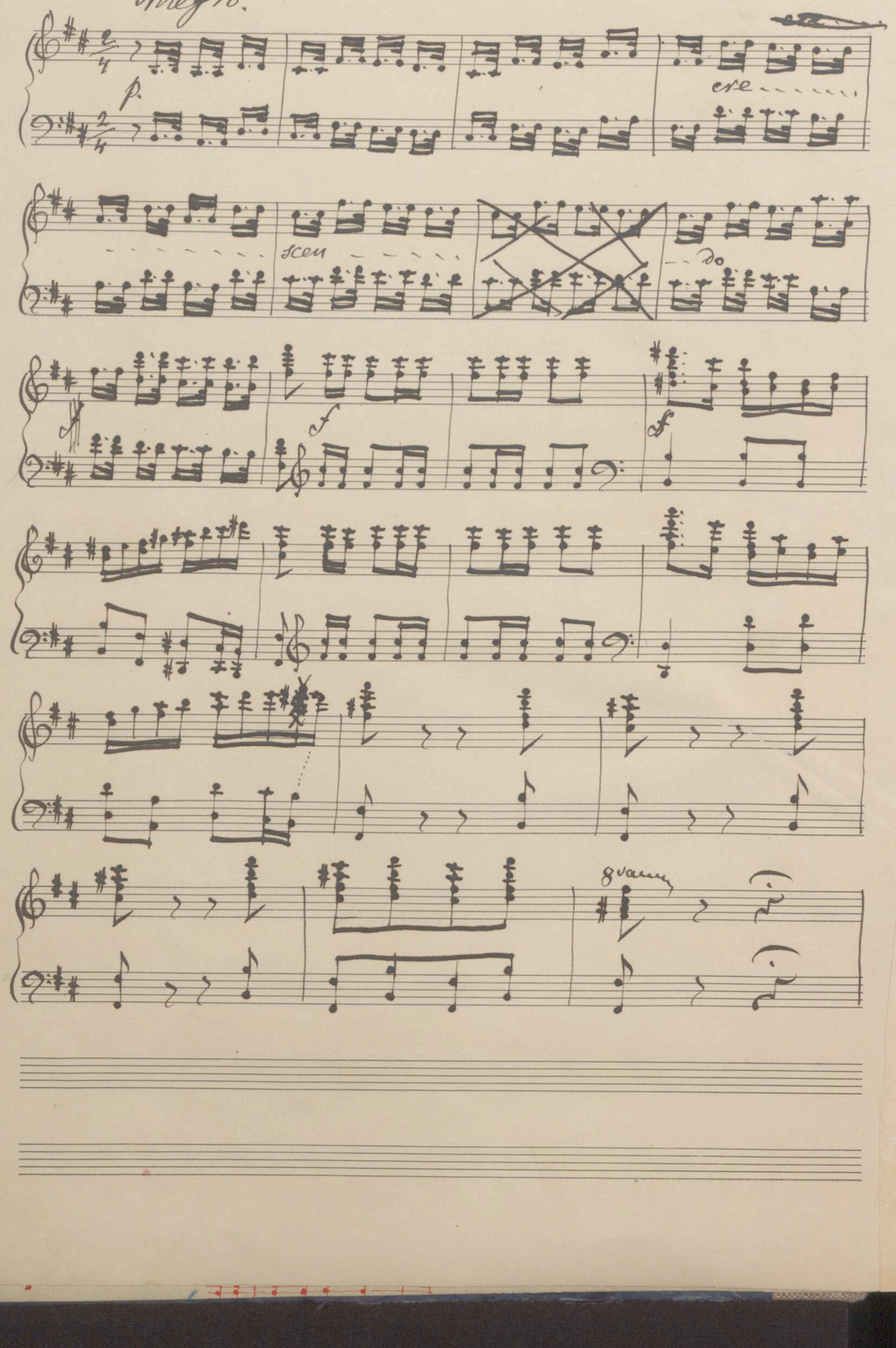
Boże

15

26 bis

№ 3 a Pieśń i taniec Cygánů

Allegro.



Proza

Jawnuta

Oto i nasi! Dobry znak, coś niosą!
Trudno też głodnym żyć rosą!

Scena 2a

Rudio

Bywaj nam zdrowa o szczęśliwa nocy!
Jam ukradł cielę przy twojej pomocy.

Wszyscy.

A to jak?

Rudio.

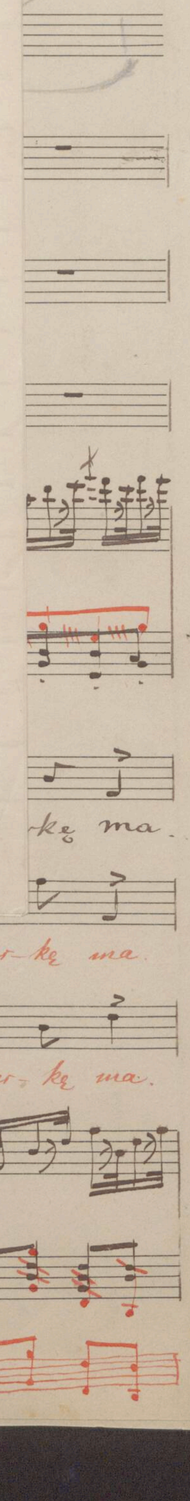
Ot, tak: bytaby i krowa...
By trochę moja nie podrwiła gotowa
Już był ten powróz namówił jej rogi,
Już była ze mną gotowa do drogi,
Czy mi czart nadał te wrota!
Skrzypnęły: nuż kundel szczekać
A baba z kijem: a tuś niecnota!
Cóż czynić miałem? uciekać.

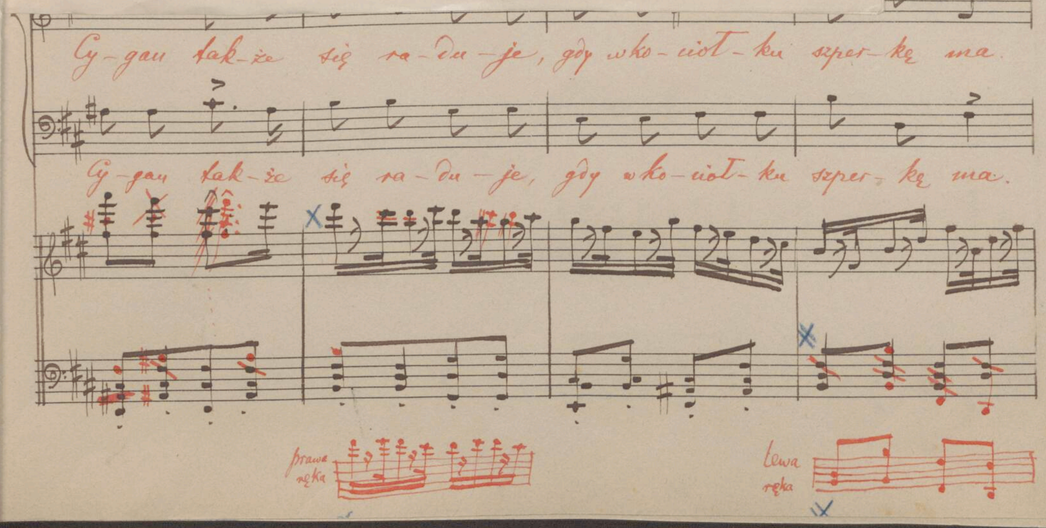
16.

27.

Fr. Korreniowskiego

Cygánie.





20

Więc cielę na grzbiet i dalej w nogi;
Tymczasem krówka została,
Krówka dojna, krówka biała,
Żal mi jej było niebogi
Jak za cielęciem i za mną ryczała.
A no zjeść djabła sobacze i babie,
Jeszcze ja tutaj ją zwabię. —

Moryga

Nim krowa nasze powiększy wesele
Tymczasem dobre i cielę,
A tobie bracie Rypało
Co się tej nocy postało?

Rypało

Kopa tych guzów panie miłościwy!
Dziś miesiąc dla mnie świecił nieszczęśliwy.
Jać to się byłem do kamusa wdrapał
I pies niepoczuł i stróż sobie chrapał.
Tam się przy krokwiach trzymając drabiny
Już-em na plecach miał połeć słoniny.
Spojrzę, aż wiszą na żerdzi dwa kapie
Sięgając po nie na kraj żerdzi wstąpię
Ta się zważyła, buch razem z drabiny
Z deską do licha i z połciem słoniny
Zleciałem na łeb, - aziebym niesklamał
Podobnom tego coś karku nadłamał.

Cyganka.

A prawda! trochę skręciło waszeci

Dzięga

Odkręci mu się jak drugi raz zleci.

Rypało

Gdy tak leżałem bez duszy,
Aż djabeł kogoś tam wzruszy
Żuż mię okładać, żuż cucić
Wskrzesił. Niewiedząc gdzie się obrócić
Ledwie do ciasnej trafiłem dziury,
Gdzie może tylko przebiegały szczury.

17

Cyganie.

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

prawa ręka

lewa ręka

20



Batog mię wcisnął: tym ja dalej ognany
I ze wsi całej psami oszczekany,
A nim co widział, ni słyszał
Aż po za chróstem oddyszał
Jak zając szczwany!

Dżęga

I tak Rypało wyszedł na Hamana
Ho! ho! brak tobie rąk i nóg cygana!

Jawnuta

Alboż to każdy tak dobrze jak Dżęga
Drapnie nogami i rękami sięga?
Trafić się czasem, choć kto dobrze łowi
Upuścić wróbla samemu kotowi.

Moryga

By nie te guzy coś ich kopą dostał,
Ten by cię teraz basałyk wychłostał
A wy?

Cygan 1szy

Ot rądel i dwie patelnie!

Cygan 2gi

A u mnie młot i kowadło!

Cygan 3ci

Jam jedną zrabował kielnię
Ot chleb i sery i sadło!

Dżęga

To my to dzisiaj wżyjem

Cygan 4ty

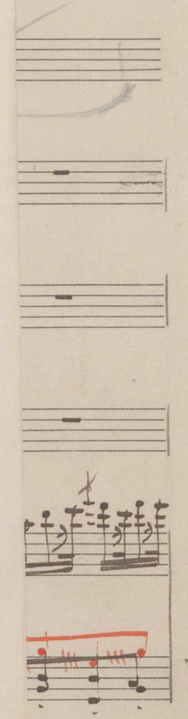
A ja Lejbiniej Szynkarce
Ukradłem miodu trzy garnce

Dżęga

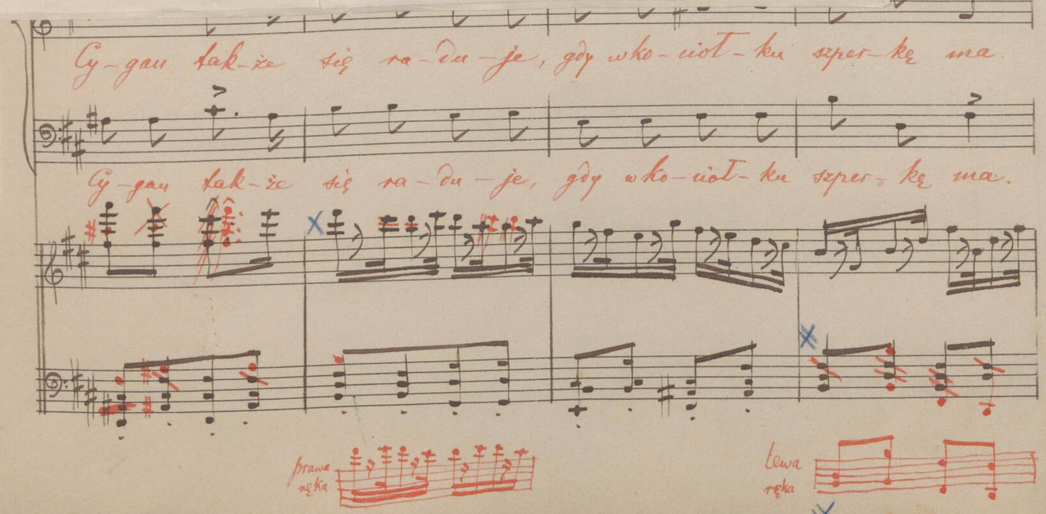
To się i napijem.

Moryga

No jakoż kolwiek! oddać to szafarce
A ty Gnus? cóż to nieżyjesz?
Ta łapa co się po kudłach skrobie



kę ma.



Źle jako widzę postużyła tobie.

Gnus.

Daruj! zdeptałem całą noc marnie
Wszystkie zamknięte były spiżarnie
Wszystkie lamusy, wszystkie obory
Kłódki wszędzie i zapovy.
Ot jednom od psów uciekał
To sporym krokiem, to kłusem
A żem i świata doczekał.
Panie! zmiłuj się nad Gnusem.

Moryga

Cygańskie prawo, sto plag bierze biczem
Kto noc zmarnuje i powraca z niczem,
Jedyna rada nogami wywijać
Jak wąż się kręcić a vazy omijać
Nie umiesz ukraść, to pokaż że przecie
Że umiesz zmykać, żeś Cygańskie dziecię
Nie moja wina gdy ci na kark spadnie
Kto kraść nie umie niech zatańczy ładnie.

(Tu następuje Chór N°3 Smagerie)

Scena 3.

Dzięga

Ej! już darujecie, dość tego nareszcie
Pojdźmy do drugiej roboty.
Wszak to dzisiaj jarmark w mieście
Tam to żniwo naszej cnoty!

Moryga

A prawda! niuż w owym ludzi tłumie
Bracia pokażmy co który z nas umie
Czyż ma noc sama kryć nasze roboty?
Niech i dzień widzi Cygańskie obroty.

Jaworzuta

Twy na jarmark dziewczęta
Bierzcie tam z sobą, co która może
Sita, przetaki, szczotki, rohoże
A niech też każda z was na to pamięta
Że i wy darmo na świecie

19.

kę ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

prawa ręka

lewa ręka

20

Allegro

p.

Chleba nie jecie!
A nim pójdziemi, dalej Dziewczyno! -
Poskacz-ie trochę, bij w tamburyno!

:/: Taniec i Chór :/:

N° 3 Pieśń i taniec Cyganów

Pieśń i Taniec do dramatu Korreniowskiego
Cyganie.

Chór i Tenor solo

Allegro sempre molto marcato.

Chór

Chór

Alty — Hop, hop, hop! hej, że ha!

Tenory — Hop, hop, hop! hej-że ha!

Basy — Hop, hop, hop! hej-że ha!

Piano ff

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szperkę ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

prawa ręka

lewa ręka

hop, hop, hop! hej - że ha!

hop, hop, hop! hej - że ha!

hop, hop, hop! hej - że ha!

śpiewa wle-sie i tań-cu-je, gdy wko-ciot-ku szparkę ma.

śpie-wa wle-sie i tań-cu-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

śpie-wa wle-sie i tań-cu-je, gdy wko-ciot-ku szper-kę ma.

Do-bry to dzień ja-kich ma-to! jest co wy-pić, jest co zjeść!

Do-bry to dzień ja-kich ma-to! jest co wy-pić, jest co zjeść!

Do-bry to dzień ja-kich ma-to! jest co wy-pić, jest co zjeść!

ff

gra-cko wszystko się u-da-to, cześć starsze-mu, bandzie cześć!

grac-cko wszys-tko się u-da-to, cześć star-sze-mu, ban-dzie cześć!

gra-cko wszys-tko się u-da-to, cześć star-sze-mu, ban-dzie cześć!

ff

Solo Tenor.

Ude-rz w bę-ben dziewczę skład-ne, i os-tat-nich do-bądź sił,

A dolcissimo

po-każ że masz ząb- ki tad-ne, ja ci bę-dę w dło-nie bił.

marcato.

U-derz w bę-ben dziewczę składne, i ostatnich dobądź sił,

pp bij w bę-ben, bij w bębben, bij w bębben, bij w bębben

pp bij w bę-ben bij w bę-ben bij w bę-ben bij w bę-ben

pp bij! bij! w bę — ben.

po-każ że masz ząb- ki tadne, ja ci bę-dę w dło-nie

po-każ że masz ząb-ki ta-dne, ja ci bę-dę w dło-nie bił.

po-każ że masz ząb-ki ta-dne, ja ci bę-dę w dło-nie bił.

po-każ że masz ząb-ki ta-dne, ja ci bę-dę w dło-nie bił.

bił.

ff Hop hop hop! hej-że ha!

ff Hop hop hop! hej-że ha!

Hop hop hop! hej-że ha!

ff B

cy gan tak-że się ra-du-je gdy wfa-jer-ce ty-toń ma

cy-gan tak-że się ra-du-je gdy wfa-jer-ce ty-toń ma.

cy-gan tak-że się ra-du-je gdy wfa-jer-ce ty-toń ma.

hop, hop hop! hej-że ha!

hop, hop, hop! hej-że ha!

hop hop hop! hej-że ha!

śpiewa w lesie i tań-cu-je gdy wfajer-ce ty-toń ma.

śpie-wa wle-sie i tań-cu-je gdy wfa-jer-ce ty-toń ma.

śpie-wa wle-sie i tań-cu-je gdy wfa-jer-ce ty-toń ma

(koniec)

pan i szlachta, chłop i ży-dzi po-cą się by w worek kłaść,

pan i szlach-ta, chłop i ży-dzi po-cą się by wwo-rek kłaść,

pan i szlach-ta, chłop i ży-dzi po-cą się by wwo-rek kłaść,

fff

Cy-gan pra-cą się nie zbie-dzi, pa-trzy tyl-ko gdzie co skraść

Cy-gan pra-cą się nie zbie-dzi, pa-trzy tyl-ko gdzie co skraść.

Cy-gan pra-cą się nie zbie-dzi, pa-trzy tyl-ko gdzie co skraść.

ff

Trio.

Bij-że wbę-ben dziewcze sktadne i os-tat-nich do bądź sit

ppwbę-ben bij! wbę-ben bij!

ppwbę-ben bij wbę-ben bij

ppwbę-ben bij wbę-ben bij

pp Trio.

po-każ że masz ząbki tad-ne ja ci bę-dę wdłonie bit

wbę-ben bij! wbęben bij! ja ci bę-dę wdłonie bit.

wbę-ben bij, wbę-ben bij! ja ci bę-dę wdło-nie bit

wbę-ben bij, wbę-ben bij! ja ci bę-dę wdło-nie bit

Bij-że wbę-ben dziewcze sktadne i ostatnich do bądź sit

ppwbę-ben bij, wbę-ben bij.

wbę-ben bij, wbę-ben bij

pp

pp wbę-ben bij wbę-ben bij

pp

po-każ że masz zą-bki ta-dne ja ci bę-dę wdto-nie bił.

wbę-ben bij, wbęben bij ja ci bę-dę

wbę.

wbę

Cy-gan tak-że się ra-du-je kie-dy wkobzie grosze ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je kie-dy wkab-zie gro-sze ma.

Cy-gan tak-że się ra-du-je kie-dy wkab-zie gro-sze ma.

ff hop hop hop! hej-że ha!

ff Hop hop hop! hej-że ha!

ff Hop hop hop! hej-że ha!

ff

hop hop hop hej-że ha!

hop hop hop hej-że ha!

hop hop hop hej-że ha!

Śpiéwa w le-sie i tań-cu-je kie-dy w kobzie groszu ma.

Śpiéwa w le-sie i tań-cu-je kie-dy w kob-zie gro-szu ma.

Śpiéwa w le-sie i tań-cu-je kie-dy w kob-zie gro-szu ma.

Pan gdy go-ty i w tym stanie, płaczę stę-ka i źle śpi

Pan gdy go-ty i w tym sta-nie, płą-cze stę-ka i źle śpi

Pan gdy go-ty i w tym sta-nie, płą-cze stę-ka i źle śpi,

ff F

cy-gan głod-ny i w tach-ma-nie, zbie-dy i ze świa-ta drwi-

cy-gan głod-ny i w tach-ma-nie, zbie-dy i ze świa-ta drwi.

cy-gan głod-ny i w tach-ma-nie, zbie-dy i ze świa-ta drwi

fff

Tenor Solo.

Bij-że wbę-ben dziewczę skład-ne i o-sta-nich dobądź sił,

lepiej wypis oktawę wyżej

G dolcissimo

po-każ że masz ocz-ki tad-ne ja ci bę-dę wdło-nie bił,

f marcato

Bij - że w bęben dziewczę stadne i o - sta - tnich do - bądź sit

pp Bij w bę - ben bij w bę - ben bij w bęben bij w bęben

pp bij — —

pp bij bij w bę — ben

8a

po - każ że masz oczki ta - dne ja ci bę - dę w dło - nie

po - każ że masz oczki ta - dne ja ci bę - dę wdłonie bit.

po - każ że masz oczki ta - dne ja ci bę - dę wdło - nie bit

po - każ że masz oczki ta - dne ja ci bę - dę wdło - nie bit.

8 loco

bit.

ff hop hop hop! hej - że ha!

ff hop hop hop! hej - że ha!

ff hop hop hop! hej - że ha!

wszystko dobrze się u - da - to! jest co wy - pić, jest co zjeść.

wszystko do - brze się u - da - to, jest co wy - pić, jest co zjeść.

wszystko do - brze się u - da - to, jest co wy - pić jest co zjeść.

27

hop hop hop

hej- że ha!

hop hop hop

hej- że ha!

hop hop hop

hej- że ha!

Cześć!

Dobryż dzień to jakich ma to, cześć starsze-mu!.

do- bry dzień to ja-kich ma- to, cześć star-sze-mu!

do- bry dzień to ja-kich ma- to, cześć star-sze-mu

Solo Coda

Bij-że wbęben dziewczę składne i ostatnich do-bądź sił.

leggierissi

ped ped ped

po-każ ząb-ki oczy-ki ładne! ja ci będę wdzię- nie

bit.

p Bij-że wbęben dziewczę składne i ostatnich dobądź sił,

p Bij-że wbę-ben dziew-czę skład-ne i o-stat-nich do-bądź sił,

p Bij-że wbę-ben dziew-czę skład-ne i o-stat-nich do-bądź sił,

pinf

po-każ ząbki, nóżki ta-sne, ja bę- dę w dło-nie

po-każ ząb-ki nóż-ki ta-sne, ja bę- dę w dło-nie

po-każ ząb-ki nóż-ki ta-sne, ja bę- dę w dło-nie

bit. Ha! ha Dobądź! dobądź sit! Ha! ha! bę-dę w dłonie

bit. Ha ha! Ha ha!

bit Ha, ha! dobądź dobądź sit Ha! ha! bę-dę w dłonie

K

bit.

— Bij w bę-ben dziewczę sktadnie, ja ci bę-dę

bij. Bij w bę-ben dziew-czę skład-nie, ja ci bę-dę

Hu! ha!

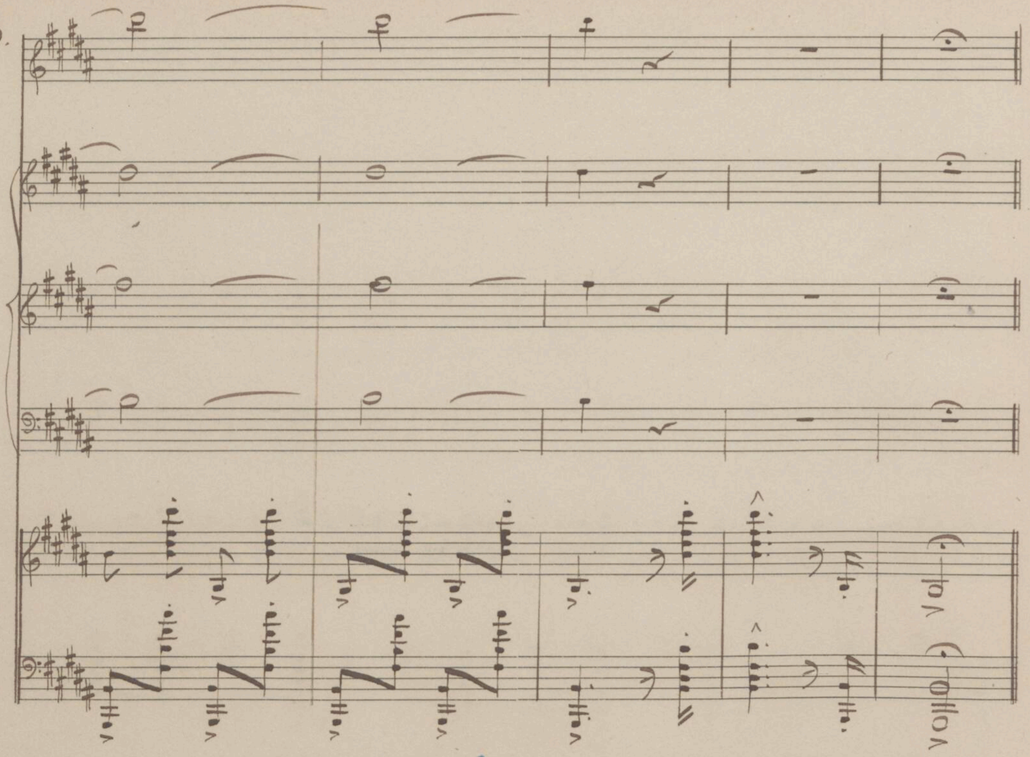
Hu! ha!

w dło-nie bit! Hu! ha!

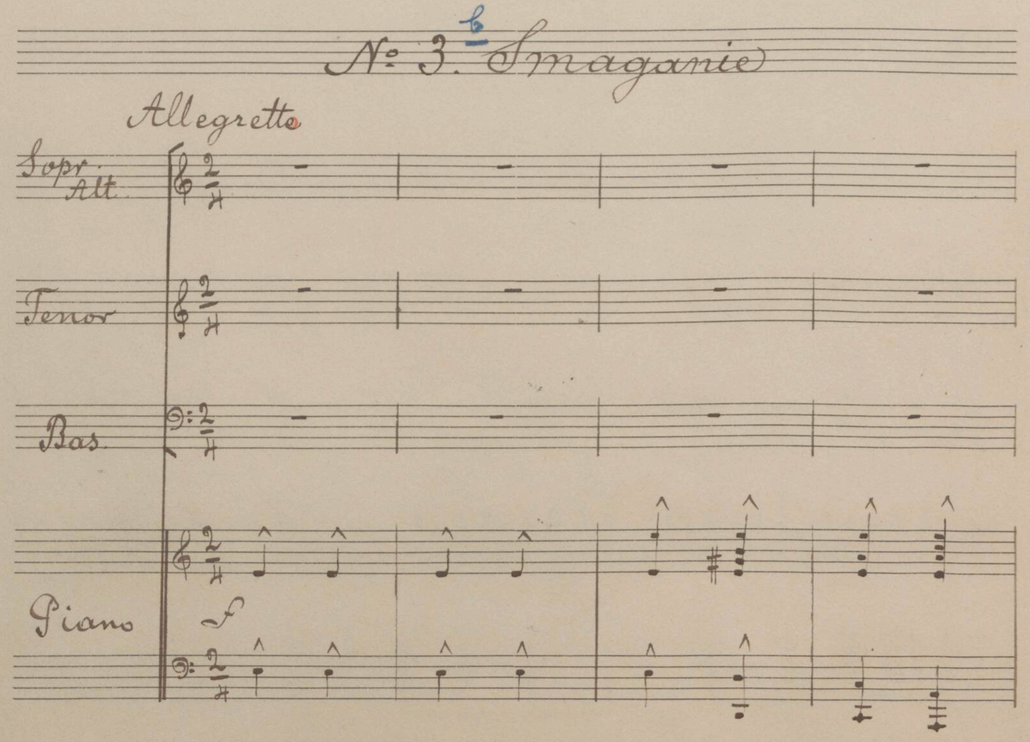
w dło- Hu! ha!

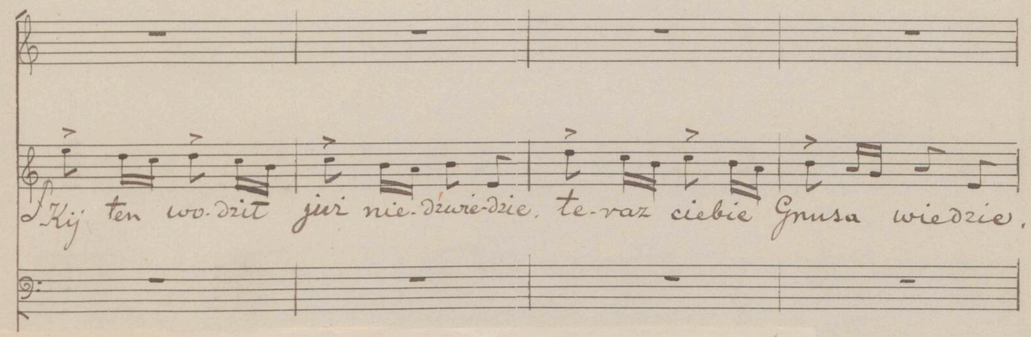
ped:

29.



№ 3. Smaganie





~~Poza pred Smaganiem~~

Moryga

Nuż teraz bracia do drogi
Mamy i ręce i nogi (odchodzą)

Scena 5.

Jawnuta

Niech szczęście was wiedzie!
A my tu Chicho myślmy obiedzie.
Pilnujże szatrów od jakiej przygody
A ja z tym dzbankiem pójdę do wody.
(Do Dżęgi.) A ty tu? moje dziecię
Na jarmark się ofóźnicie.

Dżęga.

Dogonięć ja ich dogonię.

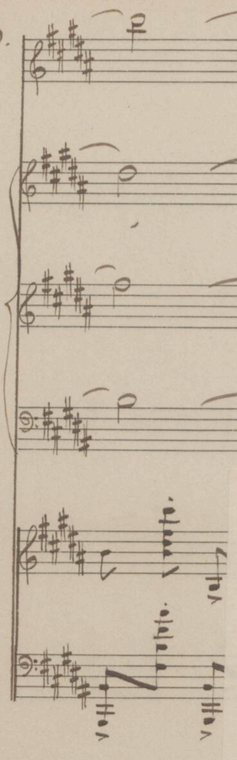
Jawnuta.

Potraf tam dosiąść jakiego siwosza.

Dżęga

Jać gotów usiąść i na cztery konie,
Byle się tylko daty bez grosza.





/: Do Chichy :/ A co siostro?

Chicha

Wyśmienicie.

Dzięga

Jednak to nasze dziwne jakieś życie!
Cudzą żyć krzywdą!... to mię coś porusza;
Dalibóg we mnie nie cygańska dusza.
Ej! żebym tylko matki nie zasmucił
Ja bym już dawno te szatry porzucił
Jej serce dla nas, jej miłość tak rzadka
To utrzymuje.

Chicha.

O gdyby nie matka!

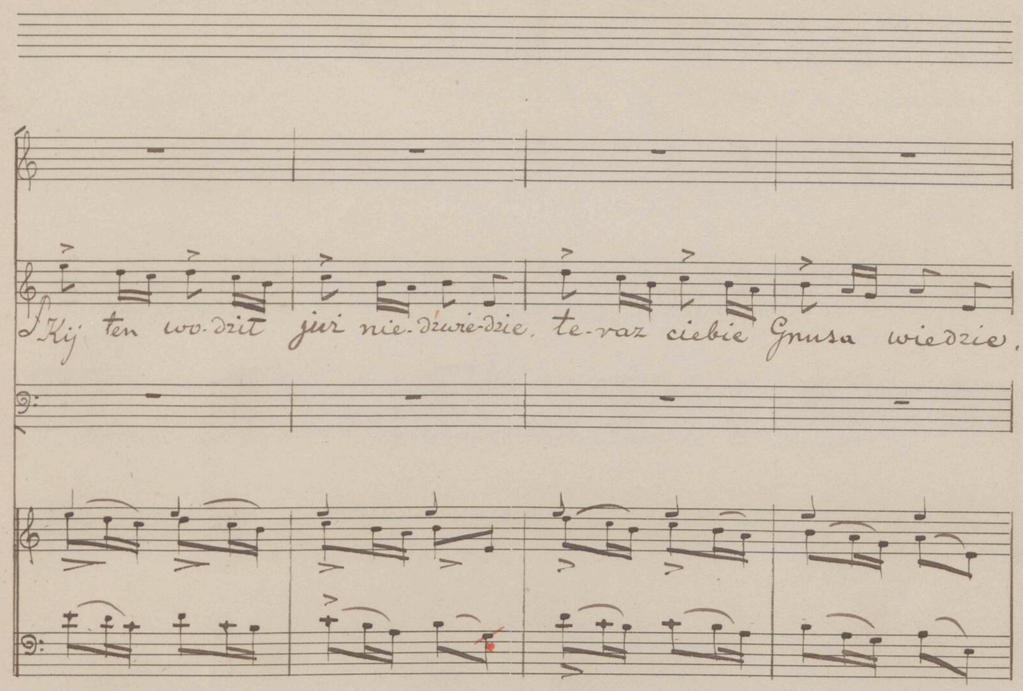
Dzięga

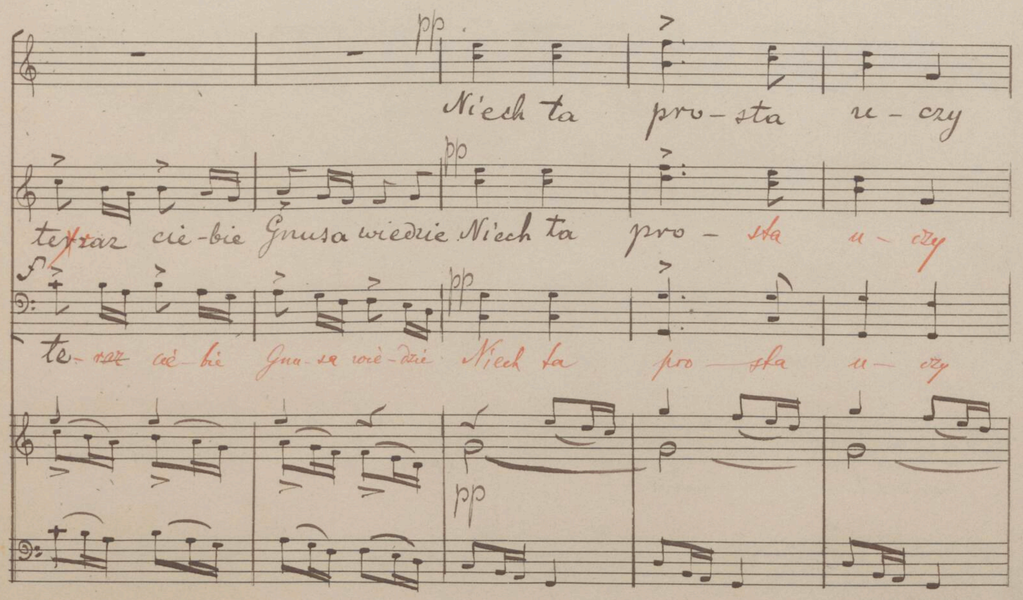
No bądź mi zdrowa i ze swoim Stachem

Chicha

Czekam na niego ze strachem
Dwie moje serce rozrywają siły
Matka tak dobra, ale i Stach miły!

No 3B





chłosta, niech ta pro-sta u-czy chłosta

chło-sta Niech ta pro-sta u-czy chło-sta

chło-sta Niech ta pro-sta u-czy chło-sta

Gnus.

Oj da-le-ko jesz-cze do sta,

G. oj da-le-ko do sta

Stach.

Jak zo-rza świe-ci mo-ja pięk-na

S. Chi-cha. Bied-ne me ser-ce wciąż

S. Do niej wzdy-cha.

Chicha.

Bra-cie mój! po-radź jak

Stach.

Chi: te — mu za - ra - dzić! O

S. Jak — by ja stąd u - pro —

S. wadzić!

Chór Tenor Nu - że! tań - cuj nie u - sta - waj

a ki - jo - wi się pod - da - waj, a ki - jo - wi się pod - da - waj.

a + ki - jo - wi się pod - da - waj

pp Niech ta pro - sta u — czy chło - sta,

pp Niech ta pro - sta u — czy chło — sta

pp Niech ta pro — sta u — czy chło — sta

pp

niech ta pro – sta u – czy chtosta.

niech ta pro – sta u – czy chto – sta

niech ta pro – sta u – czy chto – sta

Gnus.

Oj da – le – ko jesz – cze do sta!

G. Oj da – le – ko do sta.

Chór

Tenory.

Nu-że te-raz na kij siadać!

Basy.

Na-ucz się

pp

nu-że te-raz na kij siadać!

skra — — dać.

nu-że, ziwa-wo

na-ucz się skra — dać.

na kij siadać, na - ucz się, kra - dać,

ná - ucz się kra - dać,

na - ucz się kradać.

na - ucz się

Nu - że te - raz przez kij ska - kać!

kra - dać

wa - ra ste,kać! wa - ra pta - kać! Wa - ra pta - kać!

Wa - ra pta - kać!

Niech ta pro - sta u - czy chłosta,

Niech ta pro - sta u - czy chło - sta

Niech ta pro - sta u - czy chło - sta

niech ta pro - sta u - cry chtosta.

niech ta pro — sta u — cry chto - sta

niech ta pro — sta u — cry chto — sta

Grus.

G. Wy — tań - czy — łem już i do sta.

ff Już wy - tań - czył do

ff Już wy - tań - czył do

ff Już wy - tań - czył do

ff

sta.

sta.

sta.

8va

ff

№ 4. Stach.

Piano

f

Stach.

Ach! Chi-cho u-lu-bio-na! com się na-tru-dził,

com się na-zią-dał, że-bym cie-bie o-glą-dał,

fp

że-bym ciebie Chicho mo-ja o-glą-dał!

A-ni mnie do snu! ni mnie do ją-dła!

pp

ca-ła mnie moja spo-kojność od-pa-dła,

ca-ła mnie mo-ja spo-koj-ność od-pa-dła.

Gdzie zwró-cę o-czy, gdzie zwró-cę no-gę,

f *p* *ff*

ja żyć bez cie - bie o Chi-cho nie - mo - gę, bez

cie-bie nie mo - gę, bez Cie

— bie nie mo - gę.

№ 5. piosnka Stacha.

Piano

Stach

Na co nas takim Bóg rozróżnił stanem

Chicha

Stachu mój! czemuż nie jesteś cygaństwem.

№ 5 - piosnka Stacha

Fine.

by mo-je
dzie-cię!

two-je.
wiście!

ja żyć bez cie - bie o Chi - cho nie - mo - gę, bez

cie - bie

— bie

№ 5. piosnka Stacha.

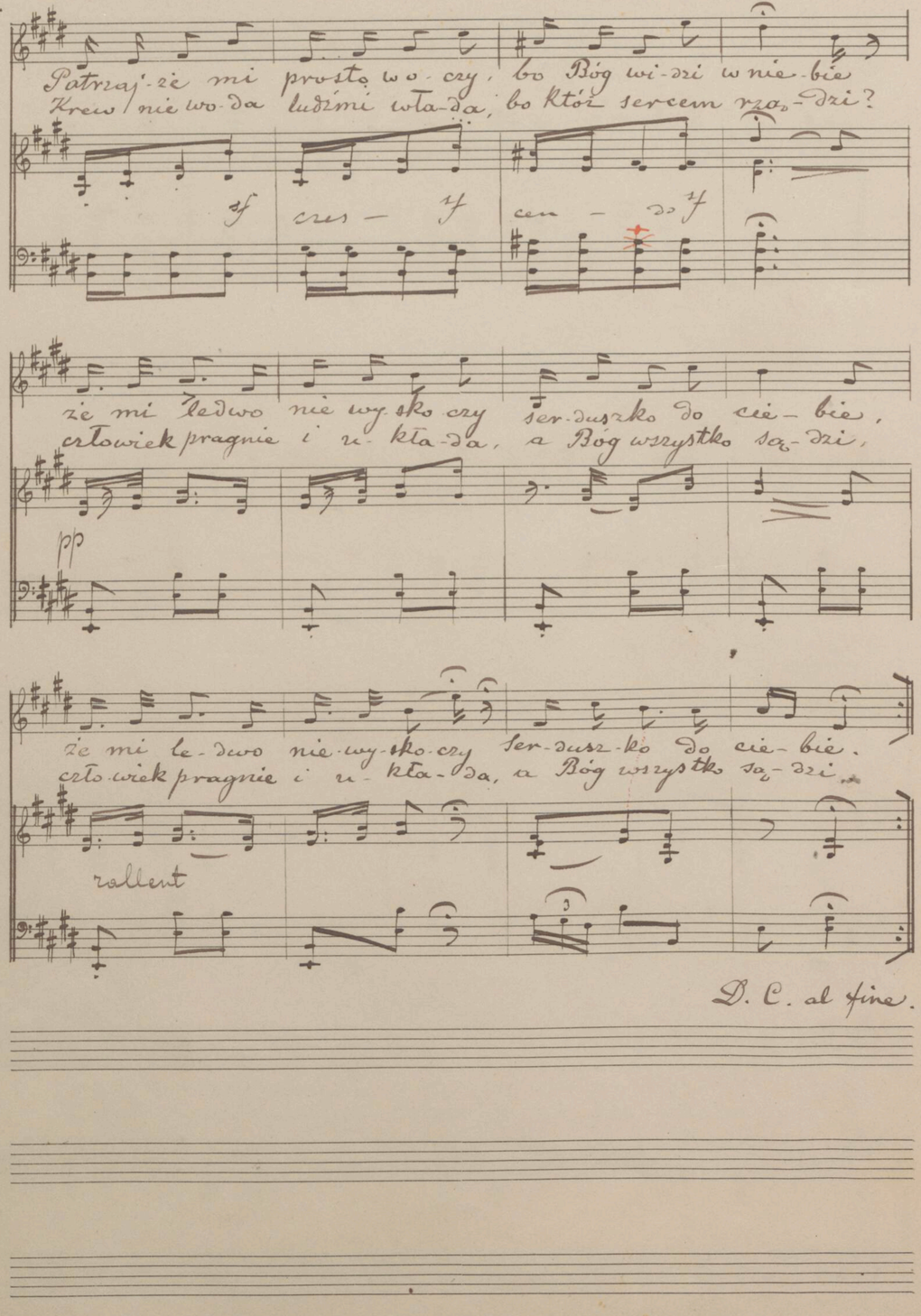
Piano

Fine.

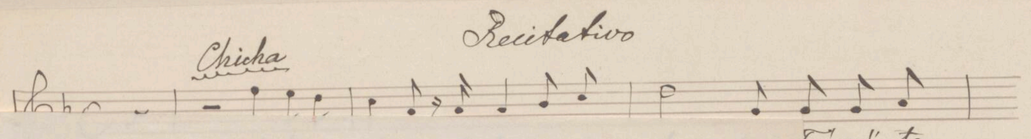
Stach. tenor

Niech że le - piej ja nie żyję, Dziewcze skarby mo - je
Cre - muj mię - dzy cy - ga - na - mi dro - giem pornąć dzie - cię!

jeźli kiedy ocrka cry - je milsze mi nad two - je.
bytbym między chło - pa - ka - mi najszczęśliw - szy wświecie!



Nº 6. Duettino



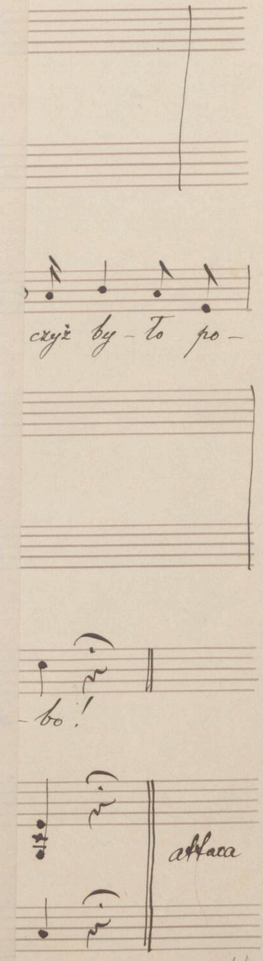
Recitativo.

Chicha

Ale cóż dla mnie z takiego
kochanka
Tyś wójta synem, ja biedna
cyganka.

Stach

Ciebież to raczej, czyż było
potrzeba
Aby w tej zgrai stworzyły tu
nieba.



Patrzaj-że mi prostо wo-czy, bo Bóg wi-dzi w nie-bie
Krew nie wo-da ludźmi włа-da, bo któż sercem rzą-dzi?

sf cres- f cen- do f

że mi
człowiek
pp

że mi le
człowiek p
rallent

Nº 6. Duettino

Recitativo

Chicha

A-le cóż dla mnie zta-kie-go ko-chan-ka? Tęt wój-ta

Stach

sy-nem, ja bie-dna cy-gan-ka. Cóż-bież to ra-czej czyż by-to po-

trze-ba a-by wtej zgra-i stwo-rzy-ły tu Nie-bo!

attacca

Patrzaj-że mi prostо wo-czy, bo Bóg wi-dzi w nie-bie
Krew nie wo-da ludźmi wła-da, bo któż sercem rzą-dzi?

Nº 6. Duettino

Allegro

Chicha

Stach. Allegretto.

Po stu-chaj-że Chi-cho moja co po-ra-dzę to-bie,

Chi:

O

St:

po-stu-chaj-że Chi-cho mo-ja: u-jé-dzie-my sobie

Chi: ra - da bym je - chać woja-ka tej chcesz dro-gę lecz

Sta

Chi: mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie mo-gę. do-brej pp

Sta Po-stu-chaj-że

pp

Chi matki mej za nie-chać ja nie mo-gę. matki do-brej

Sto. Chi-cho moja co po-ra-dzę to - bie po-stu-chaj-że

un poco più lento.

Chi: mat-ki mej za-nie-chać ja nie mo-gę nie mo-gę nie pp

Sta Chi-cho mo-ja u-je-dzie my so - bie Po-stu-chaj po

pp Un poco più lento.

ancora più lento

Chi mo — gę za nie-chać jej nie mo-gę nie mo-gę. nie

Sta stu - chaj co ja po-ra-dzę to - bie po-stu-chaj po -

ancora più lento

Chi mo — gę za nie-chać jej nie p ac — — — — ce -

mo-gę choć bym ra-da

Sto stu - chaj co ja po-ra-dzę to-bie: u-je-dzie-my,

p ac — — — ce -

43.

Allegro

Chi: - le — — ran — - do

Sta: chcć bym ra-da je-chać zto-bą wraz

u-je dzié-my u-je-dzié-my wraz

- le — — —

Chi: je-chać zto-bą sta-chu tak, ra

Sta: — ! u-je-dzie my sobie wraz, po-stuchaj co ja ra-dzę

p f

Chi: — da bym je-chać wraz je — chać zto-ba

Sta: to — bie: u-jedź — my wraz u-jedź-my Chi-cho

f p

Lento a tempo

Chi: wraz, u-je — chać zto-bą wraz

Sta: wraz u-jedź — my wraz

ff Lento. ff a tempo.

Chi

Sta

tempo 1:

Sta: Już wpo-bli-żu mam go-to-wy wó-zek mój na-stro-nie

p

/: z namysłem :/

Chi: pp — Nie mo-gę!

a tempo

Sto: U tej bli-sko tu dą-bro-wy

rallent

p a tempo

Chi: Nie mo —

Sto: nas cze-ka-ją ko-nie

rallent:

Chi: p dolcissimo — -gę! O ra-da-bym je — chać wja-ką ty chcesz

Sto: p

Chi: drogę, lecz matki mej sta-rej za-nie-chać nie

Sto:

Chi: pp mo-gę, do brej matki mej za-nie chać ja nie mo-gę

Sto: pp Po stu-chaj że Chi-cho moja co po-ra-dzę to-bie

pp

Chi: matki do-brej, matki mej za-nie-chać ja nie mo-gę. Nie

Sto: pp Po stu-chaj że Chi-cho mo-ja, u-je-dzie-my to-bie Po-

un poco più lento.

Chi: mo-gę! nie mo-gę! za nie-chać jej nie mo-gę, nie

Sta: stu-chaj! po-stu-chaj! co ja po-ra-dzę to-bie, po-

pp un poco più lento

ancora più lento

Chi: mo-gę! nie mo-gę! za-nie chać jej nie mo-gę choć bym ra-da ac - - - - ce -

Sta: stu-chaj! po-stu-chaj co ja po-ra-dzę to bie u-je-drie-my ac - - - - ce -

ancora più lento

-le — — ran — — do Allegro

Chi: choc bym ra-da je-chać z to-bą wraz!

Sta: u-je-drie-my u-je-drie-my wraz —

le — — ran — — do

Chi: je-chać z to-bą sta-chu tak. ra — — —

Sta: —! u-je drie-my so-bie wraz po stu-chaj co ja ra-dzę

Chi: — da-bym je — chać wraz, je — chać z to-bą

Sta: to-bie: u-jedź-my wraz, u-jedź-my Chi-cho

Chi: wraz, u-je — chać z to-bą wraz.

Sta: wraz u jedź — my wraz

Allegro.

Chi

Sta

agitato

To ja-ko wi-dzę ty mnie nie lu-bisz! nie

agitato

Chi

Sta

lu-bisz! po cóż się bie-dzę? na co mię na co mie

con anima

Chi

O Sta-chu! mój

Sta

gu-bisz? Już Chi-cha mnie nie ko —— cha

Chi

Sta —— chu!

[: bardzo niespokojna :]

O Sta-chu! mój

Sta

Już Chi-cha mnie nie ko —— cha

Chi

Sta-chu ty krzywdzisz mnie! po stu-chaj

Sta

Nie ko-chasz mnie! nie ko-chasz mnie

ac — — — — — ce — — —

Chi mnie ty krzy-wdzisz mnie u-spo-kój

Sta nie ko-chasz mnie! nie ko-chasz mnie

— le — — — ran — — — do

Presto

Chi sie, Sta-chu!!

Sta nie ko

Presto

molto cres — cen — do ff

/rzuca się mu na szyję/

Chi O Sta-chu mój ——————! Je-że-li mię p dolcissimo.

Sta -chasz.

pp Lento e dolce assai

Chi ko-chasz, je-że-li-chcą i-nie-ba za-u-fać ci

Sta

rallent Allegretto

Chi trze-ba, za u-fać trze-ba ci.

Sta

rallent: Allegretto

molto tranquillo

Chi Je-śli mię tak ko-chasz. je-że-li chcą Nie-ba, ach!

Sta Je-śli mię tak ko-chasz, je-że-li chcą Nie-ba, ach!

wdro-giem ser-cu two-jem za-u-fać mi po-trze-ba. Ach!

to-bie wser-cu mo-jem za-u-fać raz po-trze-ba. Ach!

lento assai

cie-bie tyl-ko Sta-chu. mój Sta-chu ma-jąc przed so-bą, ja

cie-bie tyl-ko Chi-cho. ach cie-bie ma-jąc przed so-bą, ja

lento assai.

più animato. giocoso.

cie-bie sta-le ko-cham i chcę żyć tylko z to-bą, ja

cie-bie sta-le ko-cham i chcę żyć tylko z to-bą, tak, ja

più animato giocoso

Presto

cie-bie sta-le ko-cham cię ko-cham! chcę żyć tylko

cie-bie sta-le ko-cham cię ko-cham! chcę żyć tylko

Presto

z to-bą. o sta — — chu! chcę żyć tyl-ko

z to-bą, o z to-bą o z to-bą żyć chcę żyć tyl-ko

z to — bą.

z to — bą.

Tempo 1o

ff

Akt 2gi

Nr 7

Aria

Chicha

Recitativo

Pój-dź za

Allegro

to – bą! pój-dź w kraj da-le-ki mój Stachu

z to – bą chcą żyć na wie-ki

żyć z to-bą chcą na wie-ki

Chór za sceną

Chicha

żyć

Sopr.

A za na-mi wszędzie ną-dza od wsi do wsi nas po-pę-dza

Alti

A za na-mi wszę-dzie ną-dza Od wsi do wsi nas po-pę-dza

Tenor

A za na-mi wszę-dzie ną-dza Od wsi do wsi nas po-pę-dza

Bassi

A za na-mi wszę-dzie ną-dza Od wsi do wsi nas po-pę-dza

Akt 2gi

Recitativo

Chicha

Pój-dę za

to - bą! pój-dę wkraj da - le - ki mój Stachu

z to - bą chcę żyć na wie - ki

Sta - chu żyć z to - bą chcę na wie - ki

Chór za sceną

Chich.

żyć

Sopr.

A za na - mi wszędzie nędza od wsi do wsi nas po - pędza

Alti

A za na - mi wszę - dzie nę - dza Od wsi do wsi nas po - pę - dza

Tenor

A za na - mi wszę - dzie nę - dza Od wsi do wsi nas po - pę - dza

Bassi

A za na - mi wszę - dzie nę - dza Od wsi do wsi nas po - pę - dza

Chi

O Bo - że ta pieśń pieśń tu - ta - czy

oj chto - dno i gto - dno

A za - na - mi

oj chto — dno i gto — dno

A za na - mi

oj chto — dno i gto — dno

A za na - mi

oj chto — dno i gto — dno

A za na - mi

f/p

cresce

Chi

Jak - że

wszędzie ng - dza od wsi do - wsi nas po pę - dza, oj chto - dno i gto - dno

wszę — dzie ng - dza od wsi do wsi nas po — pę — dza, oj chto - dno i gto - dno

wszę - dzie ng - dza od wsi do wsi nas po — pę - dza, oj chto - dno i gto - dno

wszę - dzie ng - dza od wsi do wsi nas po - pę - dza, oj chto - dno i gto - dno

Chi

ser-ce ściska! Sta — sin mój dro-gi u-mrze ra-czej, o

Choć chło-dno i gło-dno a-le żyjem swo-bod-no

Choć chło-dno i gło-dno, a-le żyjem swo-bo-dno

Choć chło-dno i gło-dno, a-le żyjem swo-bo-dno

Choć chło-dno i gło-dno, a-le żyjem swo-bo-dno

fp

Chi

Mat-ko moja nie rzu-ca ich o-gniska nie nie nie nie o

Choć chło-dno i gło-dno, a-le żyjem swo-bod-no ha!

Choć chło-dno i gło-dno, a-le żyjem swo-bo-dno ha!

Choć chło-dno, i gło-dno, a-le żyjem swo-bo-dno ha!

Choć chło-dno i gło-dno, a-le żyjem swo-bo-dno ha!

ff

52.

Più lento

Chi

nie! Nie rzu-ca bie-dnych was!

Più lento

Colla parte

pp

Chicho

|: za scenę :|

Stach

Je-że- li mnie ko-chasz je-że-

-li chcą nie-ba, ach to-bie w ser-cu

O Bo-że to on to je-go

mo-jem za-u-fać wraz po-trze-ba

głos

Coż z sobą po-cząć

ach cie-bie tyl-ko Chicho ach

Vivace

Chi. mam za nim iść? czy zostać tu?

cie — bie ko-cham sta-le.

Vivace

Chi ra — tuj bie Dna wielki Bo-że

Chi na tchnij co u-czy-nić mam mam że

Chi zostać czy iść za nim ach cóż u-czy-nić mam

O na tchnij mię

allegro

Bo-że co u — czy-nić mam

I po cóż.

płta-czę? po co się smu-cę? w Bo-gu na-

dzie-ja! On zba-wi nas! on zba-wi

fp fp

nas! i bied-nych tu-ta-czy ja-ni-gdy nie

rzucę, i ze Sta-chem mo-im dro-gim

bę-dę żyć, i tu-ta-czy ja ni-gdy nie

rzucę i ze Sta-chem mo-im dro-gim

ze Sta-

bę-dę żyć ze Sta-chem mo-im dro-gim

f

bę - dę żyć Bóg

fp

ślicz - nym gło - sem da - rzy sko - wron-ka,

On stwo - rzył wios - nę i

rall.

Dolce

piękny świat, A choć przy - pa - li pro - mień

słoń-ka a choć przy - pa - li promień

słoń - ka, On ro - są

rze - źwi do ży - cia zwięd-ły kwiat, on ro

są rze - źwi kwiat, a

più forte

choć przy-pa-li promień słoń — ka, a

choć przy-pa-li promień słoń ka on ro — za

rze-źwi do zy — cia zwiędły kwiat on wra —

— ca kwiat, on ro-za do

zy-cia wra-ca kwiat, on ro-za

wra-ca kwiat, on wra — ca kwiat

ff

wra — ca kwiat.

ff

57

choć przy-pa-li promień słoń — ka, a

choć przy-pa-li promień słoń ka on ro — są

rze-źwi do zy — cia zwiędły kwiat on wra —

ca kwiat, on ro-są do

zy-cia wra-ca kwiat, on ro-są

wra-ca kwiat, on wra — ca kwiat

fff

wra-ca kwiat.

ff

ff

że ani myśleć o waszym obiedzie
Murzyko
Dzięgi
Ach patrzcie

№ 8.

Allegro

Piano pp

cres —

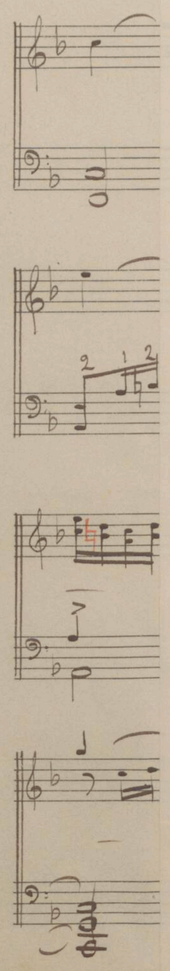
— — — —

że ani myśla o waszym obiedzie.
Murzyn
Dzięga
Za cy am z pana Dzięgi
Ach patrzcie idzie

No 8.

Allegro

Piano pp



Dzięga

Ja! uchowaj Boże!
On to mnie ukradł!

Chicha i Jawnuta.

Jakże to być może?

Dzięga

Gdym do miasteczka szedł sobie przez błonia
Widzę przed karczmą stojącego konia.
Chciałem go tylem ominąć
Aż ktoś zawoła: „strzeż się od kopyta!"
Myślałem tedy mimo łba mu chłynąć
Aż znowu: „strzeż się bo zębami chwyta"
Jakże tu sobie poradzić?
Nie było drogi, jeno go przesadzić
Hejże hop-co to? zostałem na łęku
Aż sama wrda wpadnie mi do ręku.

Stach

ja ni sem

A mój pan gniadosz i dalej z jarmarku
Przez pole ze mną wypuścił jak strzała
Ledwie że siedząc nie skręciłem karku,
Aż się tu wstrzymał. Niebu za to chwała!

Jawnuta

A toś mi łebski, aleś i szczęśliwy,
Żeś w takim razie szwanku się uchronił
Że nikt za tobą nie gonił!

Dzięga

Alboż to ze mnie jeździec tak leniwy?
Umiem ja zaciąć i trzymać się grzywy.

Jawnuta

A nasi jak tam?

Dzięga

Obdarto i boso.

że ani myślą o waszym obiedzie

Muzyka | Zacym z prozą Dżegi | t.j.

Ach patrzcie idą tu

No 8.

Allegro

Piano pp

Ale też za to jak wróble na proso
Idzie targ każdej i każdemu składnie:
Kupi co za grosz, a za trzy ukradnie.
Mowno i łowno po wszystkich ulicach
Po karcznach i po kramicach.
Ot moja matko, tak się im wiedzie
Że ani myślą o waszym obiedzie.

Muzyka: Zacym z prozą Dżegi //

Dżega

Ach patrzcie idą tu chłopstwa gromady
Ciągną tu pewno po twe matko rady.
A Stach śpiewając na przedzie
Całą czeredę tu wiedzie.

/: Pieśń Stacha z Chórem. :/

Stach

We sół i orzeszli wy Kra ko wiaczek ci ja
Z rapki pa wie pióro bar wa mi się mie ni
Wko to szu mi zbo rze, kłania mi się ktosem

a mój konik się wy rai no się u wi ja.
jak dzio nek za chmu ra gdy go świt z ru mie ni.
Kie dy zbio rę z borze to po brzegu trosem.

più mosso.

U wi jaj się! rai no bież pod kow ka mi
Dunnie błyszczy ta pa wi puch i ja dum ny,
A dzio cze ca tej wsi bę da się przy-

60

Sta

o - gnia krzesz.
i ja zuch.
mi - łać mi.

Sopr

Alt

Chór.

Ter

wypisać słowa

Bas

wypisać słowa

wypisać słowa

rall:

U wi - jaj się raź - no bież, pod - kuś ka mi krzesz.
Dum - nie błysz - czy paw i puch, i on dum - ny zuch.
A dziew - częta całej wsi, bę - dą mi - lić się.

più lento

Sta

Cza - pecz - ka cer - wo - na na gło - wie mi pło - nie
Woj - ta syn - ek ci - ja pę - dzę so - bie ziwa - wo
i ta tan - na lecz ich prói - no chę - ci

p più lento

po - ka - zu - je o - na że mi go - re w to - nie,
kto mię nie wy - mi - ja plu - ję w twarz ku - rza - wą.
O! boć mnie już tia - dna nie zwa - bi, nie zmę - ci.

lento con anima

Go - re ser - ce, pę - dzi koń a dziew - czy - na klaska w dłoń
Bo ja pan! bo ja król śród zie - lo - nych niw i pól.
Jed - no tyl - ko ser - ce mam, jed - no tyl - ko dziew - czę mam.

ped

lento assai

go - re ser - ce pę - dzi koń a dziew - czy - na klaska w dłoń.
bo ja pan bo ja król śród zie - lo - nych niw i pól.
je - dno tylko ser - ce mam, jed - no tyl - ko dziew - czę znam.

98.

Soprany: Go-re ser-ce pę-dzi koń a dzie-wczy-na klasztorze
Bo on pan bo on i król śród zie-lonych lip i
Jed-no tyl-ko ser-ce ma jed-no tyl-ko Dziewcze

Alti: pp

Chór.

Tenori: pp — słowa wypisać

słowa wypisać

Bassi: pp — słowa wypisać

słowa wypisać

f

wdłoń Go-re ser-ce pę-dzi koń a dzie-wczy-na klasztorze
pól bo on pan bo on i król śród zie-lonych lip i
zna sjedno tyl-ko ser-ce ma, jed-no tyl-ko ser-ce

słowa

słowa

słowa

8

Nº 8 b Nº 9

Mazur

Skopczyńskiego

Allegro.

f

cres.

1º 2º

tr

ff

8

62

tr

tr

cresc.

ff

f

ff

tr

pp

sfz

impetuoso

ff

dim.

p.

1°

2°

pp.

cres.

64

w dłoń. pół. ma.

w dłoń pół. wa.

w dłoń pół ma.

w dłoń. pół wa.

1e e 2do

3tio

66.

Marcia N° 9

tonica

1e e 2e

3e

No 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta w gło-wie wa-sze-ci
To na-leż jiż dwa ra-zy
Że-żli tam nie zwo-ła

p.

mo-ja mat-ko mi-ła, gu bisz dom swój i drie-ci o
by-taś na tbie pat-ka a-le wi-dzę ztej ska-zy że
two-ja gło-wa sta-ba żon-ka cie-bie za nos wo-dzi

Jaw.
sta-tnie prze-pi-ła
zgu-bi cie go-rzat-ka
o-na mąż ty ba-ba

Sopr. alt.
Chłopi Chór
a-leż jak-że o-na zga-dła

Tenor Bas.
A-leż jak-że o-na zga-dła

Jaw.
Chór
a le jak a-le jak a-leż jak że o-na zga-dła
a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

Chłop

Zbliżmy się niech nam Jawnuta powróży
Ona coś baczy, choć oczy zamruży.
Już to też dawno my u niej niebyli.

/: Do Dzięgi :/

A toż co? czy się me oko nie myli?
A ty nas Dzięga jak tu mogłeś przegnać
Toć my tam ciebie w mieście zostawili?
A toć się trzeba przeżegnać!
Czy go djabli powietrzem pędzili?
A to ty bracie lotniejszy od ptaka
Czyś się jakiego niedorwał sztapaka

Dzięga

Czyż to jak gawron ja na miejscu stoję?
Lub się tak wlokę jak to wy opoje?

Chłop

Jużci nam prawda we łbie trochę świta

wał się bu-rze kaw dzi-

sze-ci
ra-zy
zadzi
dom swój
wi-dzę
cie-bie
pi-ta
rzat-ka
ba-ba
-le jak

No 9. 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta wgto-wie wa-sze-ci
To-na-tęs-twój-świ-ta dwa ra-zy
Je-żli ~~tam~~ ~~dla~~ nie zwo-ździ

p.

mo-ja mat-k
by-tać na Tbi
two-ja gto-w

Jaw-
sta — tnie p
zgu-bi cie
o-na maz

Sopr alt.

Chłop

Tenor Bas.

Ale ty Dzięgo djable rwiesz z kopyta.

Kobieta

No i czegoś się ty nad nim (tak) zadumał?
Toć nato cygan żeby biegać umiał
Jak się wy macie Jawnuta?
Cóż to? czyś do tych szatrów przykuta
Cóż to się dzisiaj wam stało
Żeś przed jarmarkiem ukryta?

Chłop.

Jam się tam upił i kwita.

Kobieta

Wróżcie cygani, ale jeno szczerze

Wszyscy.

I nam! i nam! i nam!

/: Śpiew Wróżbiarki z Chórem :/

No 10. Śpiew Jawnuty

Jaw.

Chór.

a le jak a-le jak a-leż jak że o na zga dła

a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

Chłop

Czego ty nie wiesz cyganko poczciwa
Duch tobie jakiś wszystko dogadywa
No, po starej znajomości
Prosimy teraz waszmości
Na jedną wódki kwaterkę.

Kobieta.

Allegro

No 9. 10 Śpiew Jawnuty.

Świ- ta we tbie wa-sze-ci
To- no- tes twój świ-ta dwa ra-zy
Je- żli nie zadzi

mo-ja matko mi-ta gubisz dom swój
by- tać na tbie pat-ka a-le wi-dzę
two-ja gto-wa sta-ba żonka cie bie

Ci dzie-ci o-sta — tnie prze-pi-ta
ztej ska-zy że zgu-bi cie gp-rzat-ka
Izd nos wo-dzi o-na maz tyś ba-ba

A-leż jakże o-na zgadła a-le jak

№ 9. 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta wgło-wie wa-sze-ci
To na-leż już dwa ra-zy
Je-żli tam nie zwo-ła-cie

p.

mo-ja mat-
by taś na T
Two-ja gło-

Ale ty Dzięgo djable rwiesz z kopyta.

Kobieta

No i czegoś się ty nad nim (tak) zadumał?
Toć nato cygan żeby biegać umiał
Jak się wy macie Jawnuta?
Cóż to? czyś do tych szatrów przykuta
Cóż to się dzieje wam stało

a-le jak A leż jak-że o-na zgadła

a-leż jak !

Jaw.

Chór

a le jak a-le jak a-leż jak że o-na zga-dła

a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

Chłop

Czego ty nie wiesz cyganko poczciwa
Duch tobie jakiś wszystko dogadywa
No, po starej znajomości
Prosimy teraz waszmości
Na jedną wódki kwaterkę.

Kobieta

Wszakżeś to z nami pijała
Odwiedzim naszą osterkę.

Chłop.

O dobra u niej gorzałka!

Jawnuta.

No nie ciągnijcie, już idę!
Na biedę ja was dostałam na biedę!

Scena 4.

Chicha

A wy bracia jarmarkowi
Nie zjecie czego? czyja będzie wola?

nad się ko-nie kum dzi-

f p.

(3 razy)

69.

70

No 9. 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta wgło-wie wa-sze-ci
To na-leż jiż dwa ra-zy
Je-żli dan nie zwo-ży

p.

mo-ja
by taé
two-ja

a - le

a -

Przystąp ku temu on radłowi.

Rudio.

A tożby smutna była już niedola
Żeby z Jarmarku Cygan wrócił głodny
A do czegoż by był zgodny?

Rypata.

Jurci to prawda, dziś niemamy głodu
Alebym trochę tego łyknął miodu
Co go tu ma być trzy garnce

Rudio.

Co go to skradli Lejbinej szynkarce.

Dzięga

To więc i łykniem, podaj nam Chicho!
Nim kto nadejdzie, wypijem cicho.

Chicha.

Czy i ty pijesz mój bracie?
No to go macie!

Jaw.

Chór.

a le jak a-le jak a-leż jak że o na zga-dła

a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

Rypata przed Arją No 11.

1. Kumie to-bie siedzia-ła Motek ni-ci zoi ja-ła, Kum dzi-wo-wał się ku-mie Kum dzi-

Allegro moderato

wo-wał się Kumie Kum dzi-wo-wał się kumie Że tak pięknie wić u-mie.

a tempo

rit.

2.
Kufel piwa zgotował
Kumie pieśni zgotował
I dziwował się kumie (3 razy)
Że tak tęgo pić umie

3.
A po dziennej biesiedzie
Kiedy do dom ją wiedzie
Kum dziwował się kumie (3 razy)
Że nie chodzić nie umie.

70

No X. 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta wgło-wie wa-sze-ci
To na-leż już dwa ra-zy
Że-żli ten ten nie zwo-łżi

p.

Jaw.

Chór.

a le jak a-le jak a-leż jak że o-na zga-dła

a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

Scena 5ta

Rudio.

O walny wiśniak!... do ciebie Dzięga

Rypało.

A to ten szlachcic, sztuka widzieć tęga!

Dzięga.

Jaki to szlachcic?

Rudio

Co bije i pije.

Dzięga.

To nie nowina, niech sobie zdrów żyje.

Rypało.

A no toć czerkies nie do saméj misy
Zna się z żelazem, dwie odelba kryśy
Ciągnie po pysku, proty jak zakasze
Zaraz mu wszystkie zistąpią patasze!

Dzięga

No i cóż z tego?

73 !

77

№ 9. 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta w gło-wie wa-sze-ci
To na-leż jiż dwa ra-zy
Je-żli tłen słoń nie zwo-ła

p.

p

Ryppało

Królem wart być naszym!
Umie się spotkać i machać pataszem,
Traciť go w błoto jakiś hajdamaka.
Alić on swego jak dopadł sztapaka
Goniwszy napaść po całym jarmarku
Statnął i głowę odsadził od karku.
Krzyknęli wszyscy: niech burda nie żyje!
On za to teraz na śród karczmy pije
Hevszko mu leje a Sora się stracha.
Gdy w karczmie pije to

Scena 6.

Bartosz /za scena./

A niemasz czasem mojego tu Stacha?

Stach

Chicho zginąłem.

Jaw.

Chór.

a le jak a le jak a leż jak że o na zga da

a le jak a le jak a leż jak że o na zga da

Chicha

Schowaj się pod szatry!

Dzięga.

A czy go pędzą burzliwe tu wiatry!

Bartosz.

A to ten chłopiec, głowę mi zawróci
Kto mi go tutaj u was batamuci?

Ryppało.

Kogo?

Bartosz

Stacha, syna mego!

Dzięga

A nam co ma być do niego?
Zajrzyć tu czasem chciwemi oczyma
Ale on z nami żadnej sprawy niema.

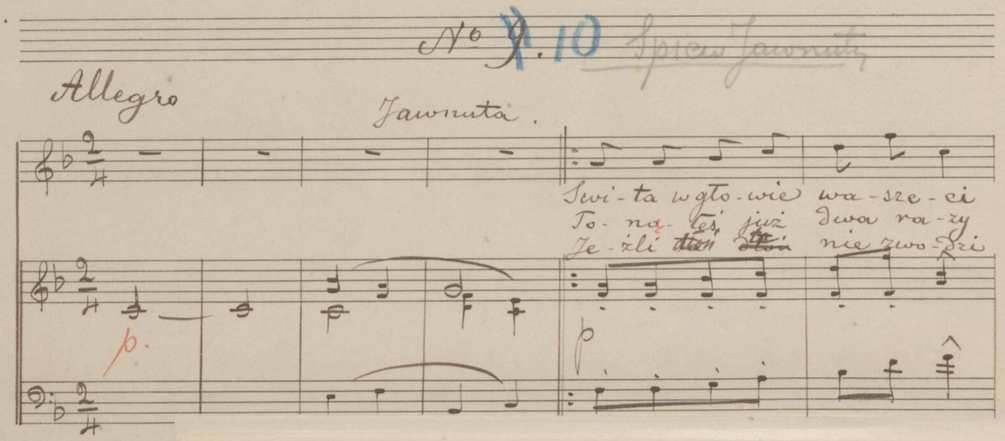
Bartosz.

Co za kłopot z tym niecnotą!
A to nie nagnać do pracy młokosa!

ff

74

77



Pług gdzieś na roli, a na łące kosa,
Ej, będzie prawda co baby mnie plotą,
Że on tu lata za jakąś psotą,
Com się ja go nienaszukał!

Dzięga

Tak jest ażebyś go spotkał,
Żebyś poszturgał a czasem
I skropił basem.

Rypało

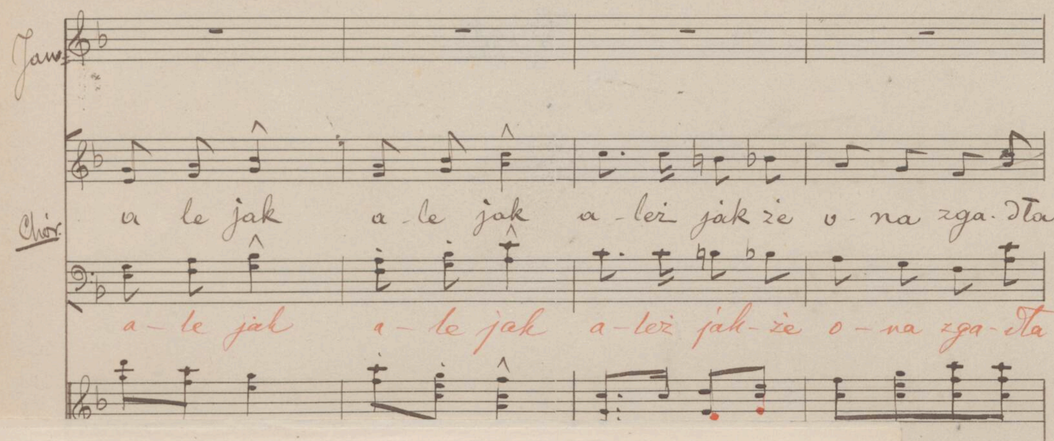
Ej! po co ten gniew! ot panie Bartoszu
Mamy miód co go łykamy po troszu.
Zapij tę sprawę, Stach dobry chłopczyna
Takiego tobie winszujemy syna
Będzie gospodarz z niego w twojej chacie.

Bartosz

A wy ten miód z kąd macie?

Dzięga

Bóg dobry! ma on o ludziach staranie



Mają miód szlachta mają i cyganie

Bartosz

Ale bo to sprawa wasza
Kraść ....

Dzięga

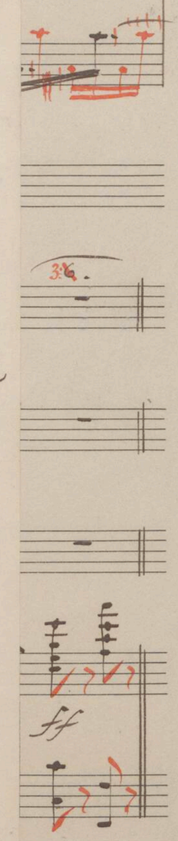
Za cóż tylko nasza?
Toć kiedy komu na nieszczęście przyjdzie
Wieszają czasem i chłopa przy żydzie
A za co? toć każdy zgadnie
Ej! któż i u was niekradnie?

Rudio

Ej! co tam gadać
I z cudzych sobie grzechów się spowiadać
No jak ci nasza smakuje medera?

Bartosz

Toć się w gardle nie opiera
Ale wy mnie tu poicie,



77

75.

№ 9. 10 Spiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Swi-ta wgto-wie wa-sze-ci
To na-leś już dwa ra-zy
Je-żli tam nie zwo-żi

p.

A nic o Stachu moim nie mówicie
Pojąć nie mogę, co się jemu stało!
Dobrześ to było Dziecię:
Chętnie do pracy i ojca słuchało
Kotek tu widzę spotkał jakieś licho
Ej! czy nie włóczy się za tobą Chicho!
Cygaineczka widzę ładna
Ten rumieniczyk wędka zdradna
Coś ty bardzo stoisz skromnie
Gdzie Stach?

Chicha

A jemu co do mnie!

Bartosz

Ale bo ty w swojej minie
Coś podobna tej Dziewczynie
Przy której się chłopiec złowi
Być tu gdzieś memu Stachowi!
Poszukam ja go.... niecnota!

Jaw.

Chór.

a le jak a le jak a leż jak że o na zga dła

a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

Rypało

Czego się waszmość szamota?
Datbyś tam pokój niepotrzebnej zrzędzie
Stach twój zapewnie na jarmarku będzie

Bartosz

A tu czy go niemasz?

Chicha

Uciekaj!

Bartosz

Aha niecnota poczekaj!

/: Arja Bartosza. :/

№ 12 Arja

№ 9. 10 Śpiew Jawnuty

Allegro

Jawnuta.

Świ-ta w gło-wie wa-sze-ci
To na-ści już dwa ra-zy
Je-żli tam nie zwo-ści

p.

Jaw.

Chór.

a le jak a-le jak a-leż jak że o-na zga-dła

a-le jak a-le jak a-leż jak-że o-na zga-dła

1. 2. 3. 4. 5. 3b.

a-lez jak!

a-lez jak!

ff

Allegro moderato

12

№ ~~XII~~ Arja

f

Allegro moderato

Baritosz.

O - toż po - cie - chę mam z sy - na ja - ka

Piano

mi - na sta - rość nie - sie ~~więc~~ Więc to ta bę - dzie przy -

czy - na cze - go błą - ka się po le - sie. Oj

più lento

pięk - naż to ko - chan - ka Chi - cha cy -

- gan - ka! Oj pięk - naż to ko - chan — ka

f

Chi - cha cy - gan ka! Kto - dzie - je! nie -

cno - ty! wło - czę - gi po świe - cie! wis - dąc go do stro -

mo-ty prze-de-mną go kry-jè-cie, zło-dzie-jè! nie

cno-ty wło-czą-gi po świe-cie, wio-dąc go do sro-

mo-ty jeszcze prze-de-mną kry-jè-cie!

Oj pię-knaż ko-cha-

- - - ka Chi-cha cy-gan

ka! zło-dzie-jè! Nie-

cnoty! wło-czą-gi po świe-cie! wio-dąc go do sro-

mo-ty prze-de-mną go kry-jè-cie! zło-dzie-jè! nie-

cnoty! wło-czę-gi po świecie! wio-dą go do sro-

mo-ty jeszcze przedemną kry-je-cie Hul-ta-

O-tóż po cie-chę moim

z sy-na ja-ką mi na sta-rość

nie-sie! O tóż po cie-chę mam z sy-na ja-ką

mi na starość nie-sie oj

pięk-nai to ko-chan-ka Chi-cha Cy-

gan-ka! O! piękna to ko-chan — ka

Chi-cha Cy-gan-ka! Kto dziś je! Nie-

cno-ty! Hulta-je! cy-ga-ny! Wto-czę-gi! wto-

-cze-gi po twóe — cé!

wio-dą go do sro-mo-ty

jeszcze prze-do mną Kry-je-cie. Więc to będzie ta przy-

czy-na cze-go bla-ka się po le

-sie bla-ka się po le-sie Więc to będzie ta przy-

czy-na cze-go bla-ka się po le

sie bla-ka się Hul- ta

ped.

-je! Oj pięk naz ko- han- ka! pię kna ko-

chanka Chi-cha Cy- gan- ka. Kto-

dzieje! wy nie-cno-ty! wy hul- ta-je! wy cy-ga-ny! wiodąc

sta-cha do sro-mo-ty jeszcze przedemna kry-je cie wy zto-

Rypato

Otóż się ojciec nad synem wygniewał
Napił się z nami, pogroził, zaśpiewał
I poszedł z Bogiem-cóż się jemu stało?
Że się to licho trochę pokochało.

Rudio.

No bracia! Dosyć tej sprawy
Juzesmy wiśniak wypili
Do jarmarkowej wróćmy zabawy

Dzięga

Zabiegnę i ja tam po chwili.

Scena 7ma

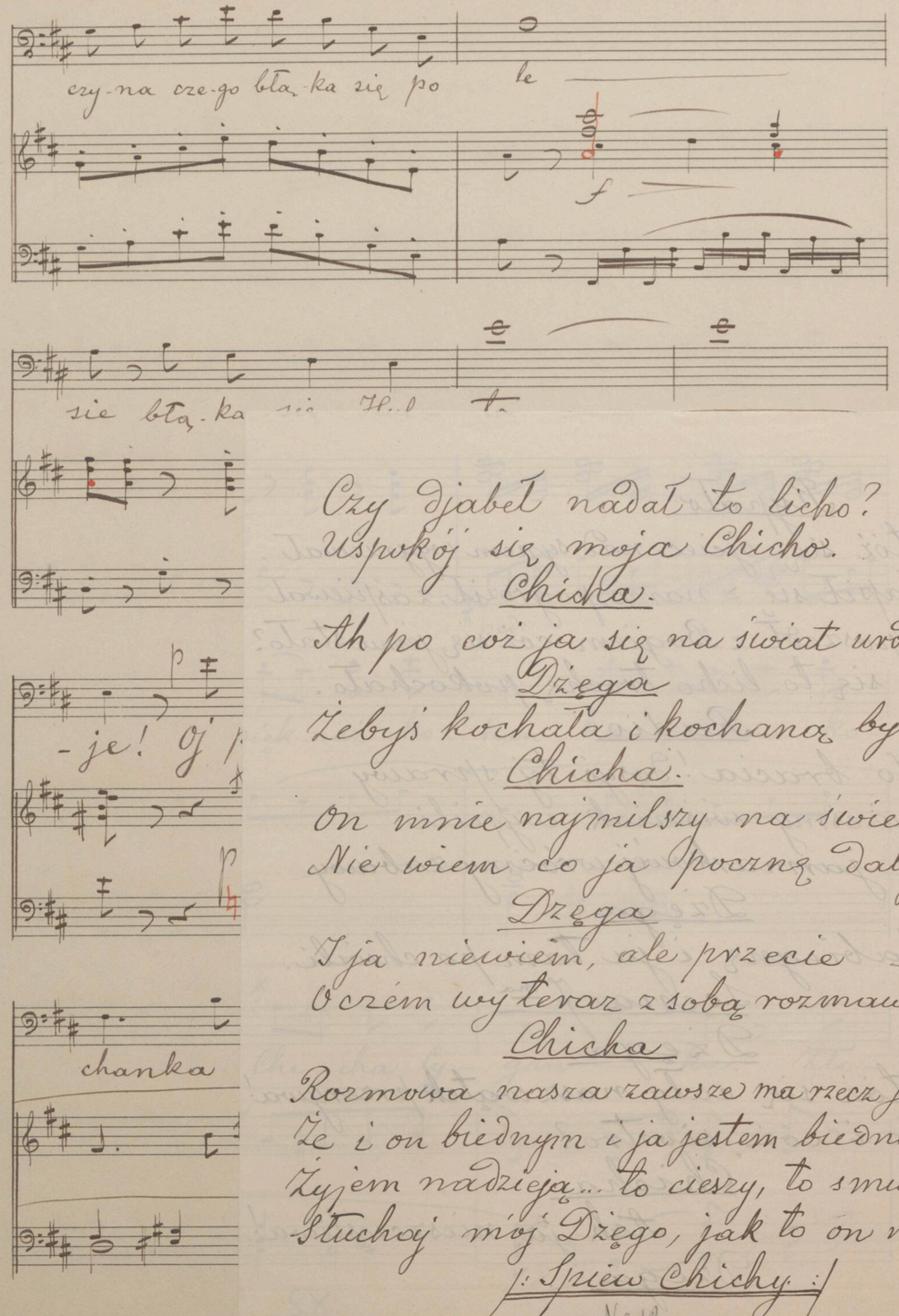
Dzięga

Otóż się cały nasz wątek przerywa!
No i cóż siostro?

Chicha.

Ach ja nieszczęśliwa!

Dzięga



Czy djabeł nadał to licho?
Uspokój się moja Chicho.

Chicka.

Ah po coż ja się na świat urodziła.

Dzięga

Żebyś kochała i kochaną była.

Chicha.

On mnie najmilszy na świecie
Nie wiem co ja poczną dalej.

Dzięga

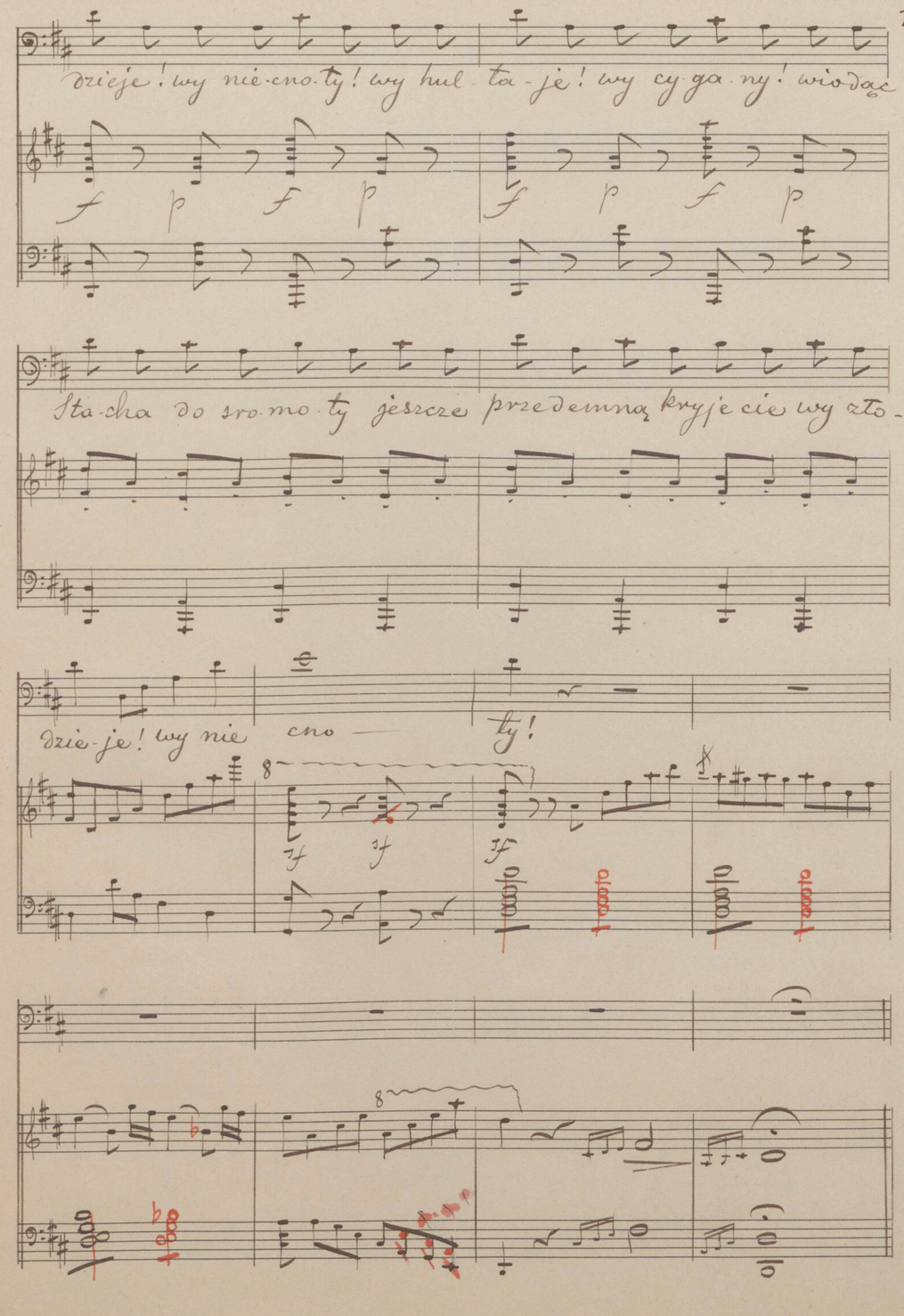
I ja niewiem, ale przecie
O czém wy teraz z sobą rozmawiali?

Chicka

Rozmowa nasza zawsze ma rzecz jedną
Że i on biedny i ja jestem biedną!
Żyjem nadzieją... to cieszy, to smuci!
Słuchaj mój Dzięgo, jak to on mi n

(: Śpiew Chichy :)

No 13



13

№ XII. Piosnka Chichy

patrz str. 167.

Chicha.

Piano

Ma-ła chatka przy do-li-nie
Czerstwe zdrowie ser-ce moj-ne,
wkto-rej strumień pły-nie, ka-wat ne-wy nie le-ni-wy
su-mie-nie spo-koj-nie myśl nie winna, pieśń po-dzin-na
piu lento
tacka na po-trze-by swo-je ... to bo-gac-two mo-je.
co przy pra-cy sto-dzi-eno-je ... to bo-gac-two mo-je.

Ko-ło scia-ny wóz ko-wa-ny
skar-by mo-je! ma je-dy-na,
ritard
cztery ko-nie i dwa wo-ły nie drze-mią ce w bron-nie
skrom-na ci-cha mo-ja Chicha, dziewcz jak ma-li-na
i ptug kto-rym swo-je ski-bą kro-je to bo-gac-two
co bym od-dat za nia zy-cie swo-je to bo-gac-two
pp lento
mo-je! to bo-gac-two mo-je.
mo-je! to bo-gac-two mo-je.
a tempo 1o

dalszy ciąg na str. 168

Tak on śpiewa! szczęściem błyśnie, a mnie smutek

cisnie prace, zno-je, nie po ko-je i Bzy co ich

piu lento

le-ją zdro-je, to bo-gactwo mo-je!

Dziecka Jewy

№ 12 14

Moderato

Jewa.

Ży-je-cież ka — ży dzie-ci ko-

ma-ka-wi

nas po-wra-ca

molto rallent.

ge: Ży-le lat

ża-ło —

Dzięga.

I czegoż płaczesz, otrzdaj się na Boga
Którąć narnaczył, ta nieminie droga.

Dzięga

Owóż i matka z jakąś kobiecina
Podobną do tej co widziałem we śnie

Scena 8ma

Jawnuta.

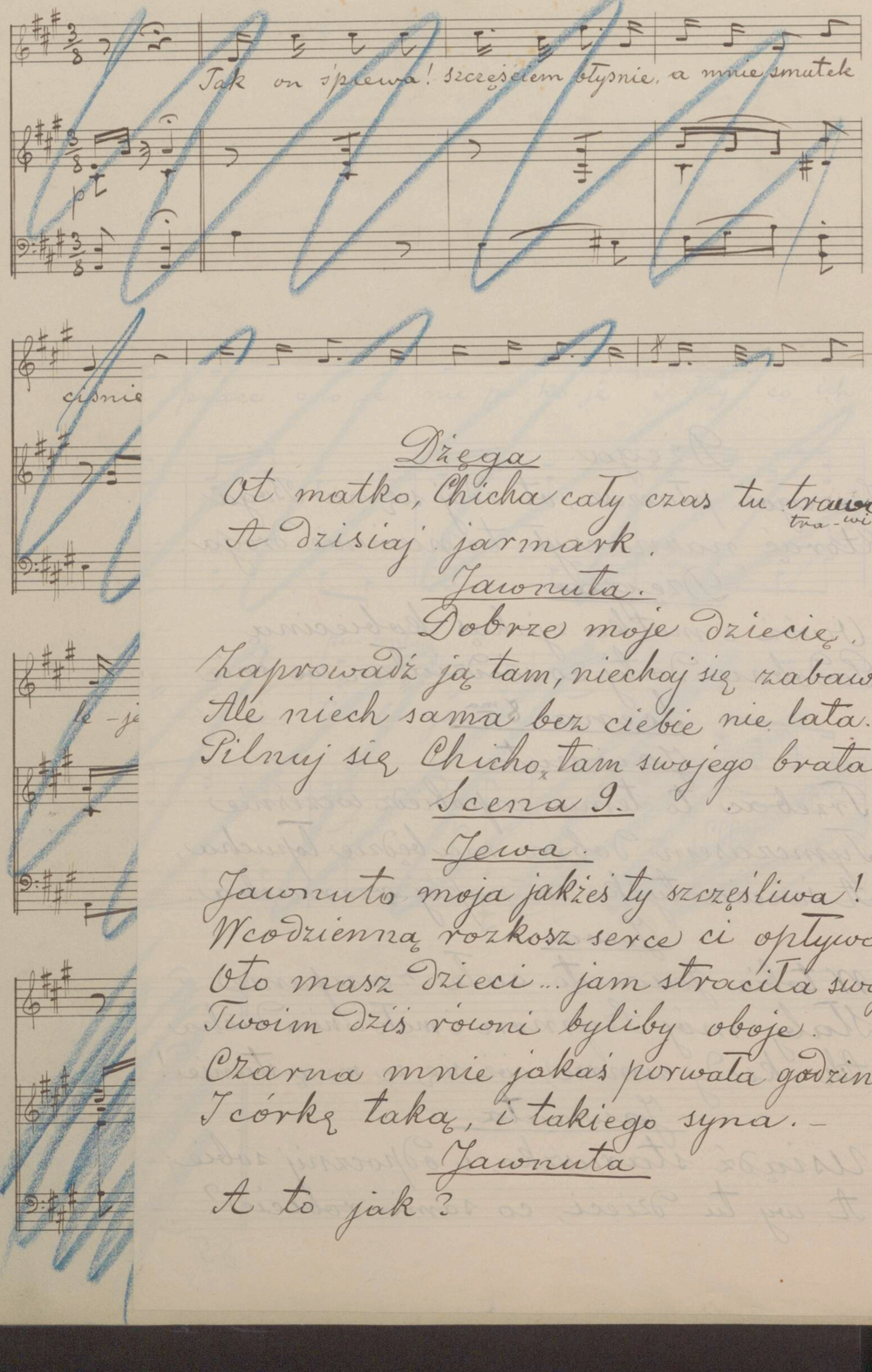
Trzebaś to temu zapobiedz wcześnie
Tymczasem dobra mu będzie łopucha,
A świeża tylko za napój rzerzucha.

Jewa.

W tobie Jawnuto całe zaufanie
Słaby mój Szymon i mało w nim ducha.
Ach kiedy umrze, cóż się ze mną stanie!

Jawnuta.

Usiądź staruszko, i odpocznij sobie;
A wy tu Dzieci, co sami robicie?



Dzięga

Ot matko, Chicha cały czas tu trawi
A Dzisiaj jarmark.

Jawnuta.

Dobrze moje dziecię.
Zaprowadź ją tam, niechaj się zabawi
Ale niech sama bez ciebie nie lata.
Pilnuj się Chicho tam swojego brata

Scena 9.

Jewa.

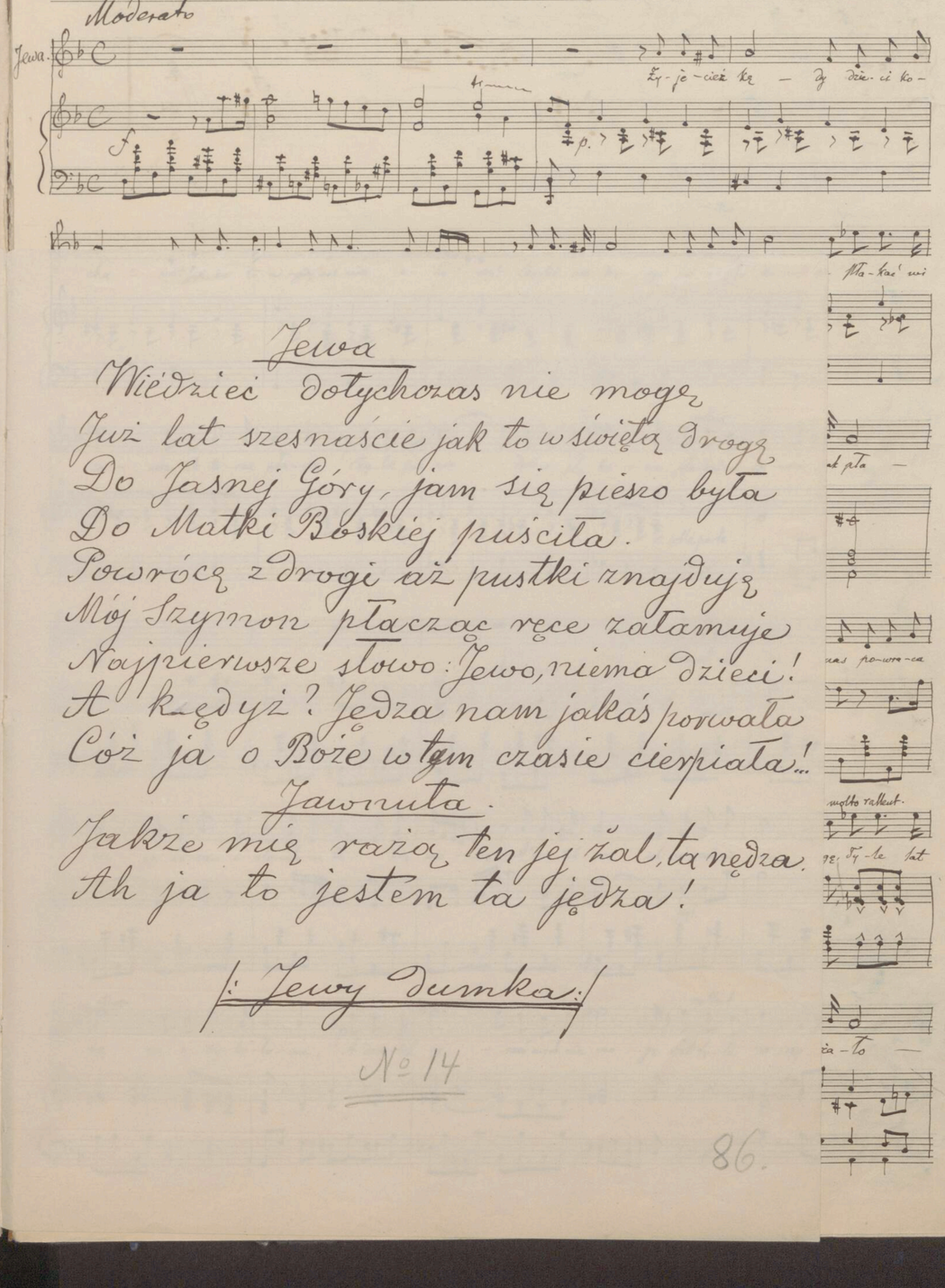
Jawnuto moja jakżeś ty szczęśliwa!
Wcodzienną rozkosz serce ci optywa
Oto masz dzieci... jam straciła swoje.
Twoim dziś równi byliby oboje.
Czarna mnie jakaś porwała godzina
I córkę taką, i takiego syna. –

Jawnuta

A to jak?

Dumka Jewy

№ 12 14



Jewa

Wiedzieć dotychczas nie mogę
Już lat szesnaście jak to w świętą drogę
Do Jasnej Góry, jam się pieszo była
Do Matki Boskiej puścila.
Powrócą z drogi aż pustki znajdują
Mój Szymon płacząc ręce załamuje
Najpierwsze słowo: Jewo, niema dzieci!
A kędyż? Jędza nam jakaś porwała
Cóż ja o Boże w tym czasie cierpiała!...

Jawnuta.

Jakże mię rażą ten jej żal, ta nędza.
Ah ja to jestem ta jędza!

Jewy Dumka.

№ 14

Tak on śpiewa! szczęściem błyśnie, a mnie smutek

ciśnie

le - je

Dziecka Jewy

№ 12 14

Moderato

Jewa. Czy-je-cież ka — Jy dzie-ci ko-

cha — nie? już że to wi-dzy was nie o-be-cze? Czy-liż nie za- czął już o-pła-ka — ne płа-kać wi

za — wsze jak te-raz płа-cze Czy-liż już nie dość o-pła-ka — ne, płа-kać wi za-wsze jak płа —

colla parte

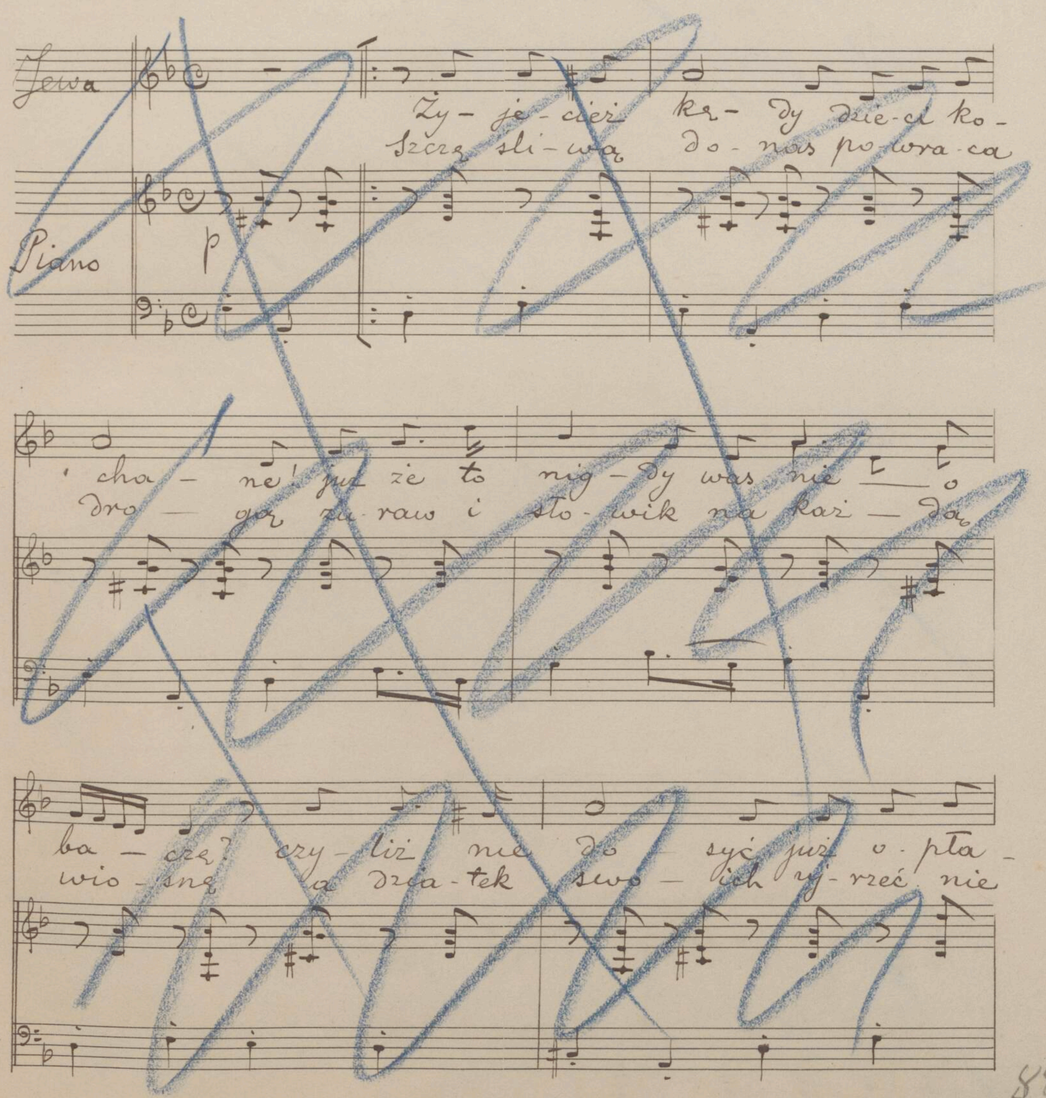
Szczę-ści-wa do nas po-wro-ca

dzo — gą Ko-rzeń i sło-wik na ła — dze wio — sne, A dzia-tek swo — ich cie-szą nie mo — gę, Jy-le lat

na — sze o-czy za-to-sne, A dzia-tek cj — szć nych nie mo — gą Lat-y-le o-czy za-to —


sue, ach tot ty – le za – to – sue
dolce
ff
pp

№ 12. Dumka.


Jewa
Piano
p
Ży – je – cie – ej kr – dy dzie – ci ko –
szczą sli – wa do – mas po – wra – ca
' cha – ne' już że to nig – dy was nie ___ o
dro – gor za – raw i sto – wik na kar – ża
ba – cz' czy – liż nie do syć już o – pta –
wio – sną a drza – tek swo – ich wy – rzeć nie

ka — ne ptaszkać mi za — wsze jak te - raz
mo — gr. — le lat na — sze o - czy za —

ptasz - ki cze - ka - ją a dziatek my

dos - ke

Coda.

ka — mo ptaszkać mi za — wsze jak ptasz - ki cze -
mo — gr. lat ty - le o - czy za - to -

Coda.

— sne, ach lat ty - le za - to —

— sne!

15

No [illegible]. Duett.

Jawnuta

No dobra matko! w Bogu miej nadzieję
Ten co umartwił może was pocieszyć

Jewa

Bóg że ci zapłać /odchodzi/

Jawnuta

Bądź zdrowa!

Scena 10ta

Jawnuta

Oby mnie tylko wielkie nie skara-
ty nieba
Bo na to com zrobiła okrutna
być trzeba.
Zabrać im dzieci, pociechę jedyną
Po której stracie trzy im zawsze płynął;
Mimo mój wychów i pilne staranie
Swoje jak zwążam czują powołanie
Dostrzegłam chichę, gdzie ją miłość wzywa

sne ta - ta

ca - ty

ca ty

X

89

90

ka - ne płakać mi za - wsze jak te - raz
mo - gr - le lat na - sze o - czy za -
płza - cre
dos - ne

Ona ze Stachem byłaby szczęśliwa.
A i mój Dzięga jak z niego miarkuję
W stanie Cygańskim niebardzo smakuje
Za cóż ich gubić? ah serce nie głazem
Wyjawię wszystko, uszczęśliwię razem
Rodziców, dzieci i Kochanków dwoje!

/: odchodzi /

/: Zmiana :/

Zmiana kryta.

-sne

15

No 13. Duetto.

Jewa

Bie-dna sta-ro-ści o za-to-sne la-ta

Szymon.

Bie dna sta-ro-ści o za-to-sne la-ta

2 razy

wypisać dwa razy

w smu-tnej nam do-li wiek u-pły-wa ca-ły

w smu-tnej nam do-li wiek u-pły-wa ca-ły

Dwo je nas tyl - ko i ta zna - mi cha - ta,

Dwo - je nas tyl — ko i ta zna - mi cha — ta.

już też i nie - ba o nas za pom nia — ty nie —

już też i nie — ba o nas za — pom — nia — ty

— ba za pom nia — ty

nie - ba za pom nia — ty.

Fine

Jawa

Le — dwie wiatr ja ki ko - ta o - kna wio - sła, I tam nie sły - szy

że się cało - wiek bie — dzi W two — jéj cho - ro — bie mój mi — ły szy - mo — nie

w two jéj cho ro - bie mój mi - ły szy - mo - nie

a - ni nas blis - cy a - ni nas blis cy o-wie-dzą się-dzi.

Dal Segno al fine.

już też i nie-ba o nas za-pom-nia — ty nie —

już też i nie-ba o nas za — pom — nia — ty

— ba za-pom-nia — ty

nie-ba za-pom-nia — ty.

Fine

Led-wie wiatr ja-ki ko-le o-kna wio-nie,

ten nie sły-szy-sie czło-wiek bie-dzie

wtwo jej cho-ro-bie mój mi-ły szy-ma nie

=de

a-ni nas blis-cy a-ni nas blis-cy od-wie-dzą sąsie-dzi.

Zaciąść Dal Segno i wypisać począ aż do: Fine

Dal Segno al fine.

No 13. Finał do Jawnuty.

Moderato

Jawnuta

Piano

Strasznie się boję.

Jewa

O tóż Jawnuta

Jawnu

Ca-łam jak by struta Jak tu po wie-dzić

Je

Bie-dak le-dwie dy-cha. Któż to zwa-mi?

Ja

No jak tam Szymon

To

O mój

Dzię-ga i Chi-cha le piej po-ra-dzim we tro-je

Bo-że Cóż ta-kich mło-dych ra-da do-po-

mo-że

Ot cza-sem się u-da Bóg przez ma-

- lucz-kich róż-ne czy-ni cu-da sa-ma wi-

- dzia-Tam jak scho-rza - tej wdo-wie wła-sne jéj

Szymon.

Moc-ny Bo-że! Po co go mar-

dziatki wró-si-ły zdrowia

Jewa

- twi-cie wspom-nie-niem dzie-ci! go-tów stra-cić

Jewa

zy-cie

Ja

U-tra-cić zy-cie ni-by to tak łatwo

Jewa

Ja

Bo-lić to ser-ce za-stra-co-na.

Jew.

Ja

dzia·twa a — le Bóg do·bry po - wró - cić je

Jew.

Co mó - wi - cie! wszech mo·cny

Ja

mo - że

Szymon.

po·wró·cić wszech·mo·cny

Jew.

Bo — — — że

Ja

Lu - dzie da -

Bóg

Bo — — że

wypisać oktawę wyżej

sper

Jawnuta.

ruj - cie! Jam wa·szą zgry·zo·ty przy - czy·na.

Szymon.

Stara mów prędko przez litość niech się dowiem.

Jawn.

Słu·chaj·cie, o - po·wiem

Moderato.

W le - sie wśród

Corni

p

no - cy gdy bu-rza wzwrasta w cho-dzę pod strzechę u -

bo - giej cha - ty pa-trzę na to - żu zmarła nie -

-wia-sta do niej się tu-lą spła - ka - ne dziatki. O

do - brzy Bo - że po-myślę so - bie bied-ne sie -

rot - ki głód że was po chło-nie za - bie - ram

tu-lą dzie - ci - ny o - bie i jak by

mo-je od śmier-ci bro-nię tak jak by mo-je od -

śmier - ci bro-nię -

od-tąd je mia-tam jak wła-sne dzie-ci

ni i-dąc tą-dy rok te — mu trze-ci

wcho-dzę taż cha-ta... a wy ich ro-dzi — ce

wi-dzę wasz smu-tek wy-bla-łe li-ce o

już - bym wte - dy dziat-ki wam wró-ci - ła,

o już-bym wte-dy dziatki wam wró-ci-ła, lecz

gniew wasz słuszny mnie tak prze-razia, kasz-cie mnie

sro-dze bom prze-wi-ni-ła, lecz przyjmcie dziatki, te

Chicha
O Bo — że

Jewa
O Bo — że

Jawnuta
Dzia — tki to krew wa — sza

Stach
O Bo — że

Dręga
O Bo — że

Szymon
O Bo — że

O Któż ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka wsercach naszych

O ~~Któż~~ ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka wser-cach na-szych

O ~~Któż~~ ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka wser-cach na-szych

Stach
O Któż ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka wser-cach na-szych

Dręga
O Któż ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka wser-cach na-szych

Szymon
O Któż ra-dość po-jąć mo-że, ja-ka wser-cach na-szych

wre To bie naprzód wielki Bo-że każdy z nas swe dzięki

wre, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy z nas swe dzię-ki

/: padając na kolana :/

wre, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy z nas swe dzię-ki

wre, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy z nas swe dzię-ki

wre, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy z nas swe dzię-ki

wre, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy z nas swe dzię-ki

śle To-bie naprzód wielki Bo-że każ-dy śpie-wa bi i

śle, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpie-wa Ci i

śle, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpie-wa Ci i

śle, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpie-wa Ci i

śle, To-bie na-przód wiel-ki Bo-że każ-dy śpie-wa Ci i

Dzię- ki śle

Dzię — ki śle

Dzię — ki śle

Dzię — ki śle

Dzię — ki śle.

Dzię — ki śle

ff

p.

Bartosz.

To dzieci wasze!

Bar

ot chi-storya ca-ta! Ja-każ to mą- dra

Jewa.

Bar.

cza-ro-wni-ca stara To Zo- śia mo-ja a

Bartosz.

Je

wa-sza sy-no-wa Czy zgo- da Zgo-da

Chi
Tak zgo - da zgo - da wwie-czne

Jew
Tak zgo - da zgo - da wwie-czne

Jaw
Zgo-da wwieczne cra-sy Tak zgo - da zgo - da wwieczne

Stad
Tak zgo - da zgo - da wwieczne

Dzięg
Tak zgo - da zgo - da wwieczne

Szyr
Tak zgo - da zgo - da wwieczne

Barton
Tak zgo - da zgo - da wwieczne

sf

cra-sy wwieczne cza - - - sy

cza-sy wwieczne cza sy.

cza-sy wwieczne cza sy.

cza-sy wwieczne cza sy.

cza-sy, wwieczne cza sy.

cza-sy wwie-czne cza sy

cza-sy wwie-czne cza sy.

(Do Bartosza:)

Stach: Cj- cze! Sty-

Stach: szy- cie tam chu-cra ba-sy ho ho! to na-si

Jawnuta: A znie-mi na-si Cy- ga- nie

Stach: cia-gnas tu rzeszą

Chicha: O jak-że śpieszą

Jews: O jak- że śpie-szą

Jaw.: śpieszą O jak- że śpie-szą

Stani: bą- dzie- my hu-lać

ich ser-ca jak-by od- ga- dły nas.

ich ser-ca jak-by od- ga- dły nas.

ich ser-ca jak-by od- ga- dły nas.

od ga- dły

Chór

w sam czas, w sam czas.

Jewa

w sam czas, w sam czas.

Jan

w sam czas, w sam czas.

Stach

nas

Diega

w sam cras w sam cras.

Szymon

w sam czas, w sam czas.

Bartłom

W sam czas, w sam czas.

part. ork.

290

Chór

Hej - że bło - ga chwi - la do nas się przy - mi - la

Hej - że bło - ga chwi - la do nas się przy - mi - la

Hej - że bło - ga chwi - la do nas się przy - mi - la Nim zmów maj - dzie

Hej - że bło - ga chwi - la do nas się przy - mi - la Nim zmów maj - dzie

we - sel się tu ka - żda z nas

we - sel się tu ka - żda z nas

smut - ku czas nim zmów maj - dzie sam - tkm czas,

smut - ku czas nim zmów maj - dzie sam - tkm czas,

Nakł. Skł. Pap. St. Winiarskiego, Nowy-Świat 53. w Warszawie. Telefon 1143.

we-sel się tu każ-da z nas. Żyj zna — mi szczę — śli —

we-sel się tu każ-da z nas. Żyj zna — mi szczę — śli —

Żyj zna — mi szczę — śli —

Żyj zna — mi szczę — śli —

wa ach tak Żyj zna - mi szczę -

wa ach tak Żyj zna - mi Szczę - śli - wa

wa ach tak Żyj zna - mi szczę -

wa ach tak Żyj zna - mi szczę - śli - wa

śli - wa Ja - wom - to prosz - ci - wa

Ja - wom - to prosz - ci - wa Żyj

śli - wa Ja - wom - to prosz - ci - wa

Ja - wom - to prosz - ci - wa Żyj

Żyj zna - mi Szczę - śli - wa Ja -

zna - mi Szczę - śli - wa Ja - wom - to

Żyj zna - mi Szczę - śli - wa Ja -

zna - mi Szczę - śli - wa Ja - wom - to

molto crescendo

mi — to ach tak, żyj zna —

prze — ci — wa ach tak żyj zna —

mi — to ach tak żyj zna —

prze — ci — wa ach tak żyj zna —

żyj zna — mi żyj od — tąd zna — mi żyj

żyj ja — wam — to wiąc zna — mi już żyj

żyj zna — mi żyj od — tąd zna — mi żyj

żyj ja — wam — to wiąc zna — mi już żyj

mi zna mi

mi zna mi

mi zna mi

mi zna mi

zna mi. Żyj wiąc już zna — mi ja —

zna — mi. Żyj wiąc już zna — mi ja —

zna mi. Żyj wiąc już zna — mi ja —

zna — mi. Żyj wiąc już zna — mi ja —

105

Nakł. Skł. Pap. St. Winiarskiego, Nowy-Świat 53. w Warszawie. Telefon 1143.

mu - to prosz- ci - wa żyj z na

mu - to prosz- ci - wa żyj z na

mu - to prosz- ci - wa żyj z na

mu - to prosz- ci - wa żyj z na

mi.

mi.

mi.

mi.

№ 14. Kwintet.

Allegro

Piano

ff

Ewa

Jakież szczęście! lu-be dziatki wró-ci-ły pod strzechę swoją.

p

któż wy-po-wie radość matki! Bo-że! to za Twoją Twoją!

smutno biegły dni ostat-ki za-pra-wio-ne do-la-złą,

smutno biegły dni ostatki. Dziś znowo przy nas drogie dziatki!

rallent un poco

Który wy-po-wie radość matki! wszystko to przez Taski Twojąs

Chicha: o któż po-jąć ra-dość mo-że ja-ką

Dzega: o + któż po-jąć ra-dość mo-że ja-ką

a tempo

Jewa: o + któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ką

Stach: o + któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ką

Szyma: o + któż ra-dość po-jąć mo-że ja-ką

wser-cach na-szych czu-jem, ach! kto

wser-cach na-szych czu-jem, ach któż radość

wser-cach na-szych czu-jem, ach któż ra-dość

wser-cach na-szych czu-jem, ach któż ra-dość

wser-cach na-szych czu-jem, ach któż ra-dość

Chi: po-jąć mo-że co dziś wsercach na-szych

Dziś: po-jąć mo-że co dziś wser-cach na-szych

Jewa: po-jąć ma-że co dziś wser-cach na-szych

St.: po-jąć mo-że co dziś wser-cach na-szych

Szymo: po-jąć mo-że co dziś wser-cach na-szych

3

piu mosso

czujem. ff To-bie na-przód Wiel-ki Bo-że

czu-jem. ff To-bie na-przód wiel-ki Bo-że

czu-jem. ff To — bie Bo — że

czu-jem. ff To-bie na-przód wiel-ki Bo-że

czu-jem. ff To-bie na-przód wiel-ki Bo-że

ff Più presto.

tempo 1mo

i śpie-wa-my i dzię-ku-jem! Z da-la

i śpie-wa — my i dzię-ku-jem!

i śpie-wa — my i dzię-ku-jem!

i śpie-wa — my i dzię-ku-jem!

i śpie-wa — my i dzię-ku-jem!

Cicho: od ro-dzin-nej chatki prze-pę-dzi-tam

Chichy: mło-dość ma. Jam dziś tu-taj u-bok

Ch. matki, Bo-że to za ta-ską Twą. Któż

Ch. poj mie! o któż pp

Dru. o któż poj-mie o ♯któż pp

Jews. o któż poj mie! o ♯któż pp

Stud. o któż poj mie! o ♯któż pp

Ary: o któż ~~poj mie~~ mio-że pp

pp.

pojąć ra-dość mo-że, ją-ką wser-cach

po-jąć ra-dość mo-że, ją-ką wser-cach

po-jąć ra-dość mo-że, ją-ką wser-cach

po-jąć ra-dość mo-że, ją-ką wser-cach

naszych cu-jem. ach kto po-jąć

naszych cujem o któż po-jąć ra-dość

na-szych cujem o któż po-jąć ra-dość

na-szych cu-jem o któż po-jąć ra-dość

na-szych cu-jem o któż po-jąć ra-dość

Chicha: mo - że Co dziś wsercach naszych czu-jem.

Dzięga: mo - że ja - ką wser-cach na-szych czujem.

Jewa: mo - że ja - ką wser — cach na — szych czu — jem.

Stach: mo - że ja — ką wser — cach na — szych czu — jem

Szymon: mo — że ja — ką ser — cach na — szych czu — jem

To - bie za nią Wiel-ki Bo - że i śpie

To - bie za nią wielki Bo - że i śpie -

To — bie Bo — — że! i śpie

To - bie za nią wielki Bo — że i

To - bie za nią wielki Bo - że To - bie śpie

wa - my i dzię - ku - jem O Bo — — że.

wa - my i dzię — ku - jem o Bo —

wa - my i dzię — ku - jem o Bo —

dzię - ku - jem i śpie - wa —

- wa - my i To - bie dzię - ku - jem o Bo —

Bo — że! i śpie - wa - my i dzię -

— że! i śpie — wa — my i dzię -

— że! i śpie — wa — my i dzię -

my i śpie — wa — my i dzię -

— że! i śpie — wa — my dzię -

Chicha -kujem ach To — bie o Bo — że o

Dzięg -ku — jem Dzię-ki ci! dzię-ki

Jasia ku-jem o Bo-że dzię-ki ci! dzię-ki

Stasi ku — jem dzię ki ci dzę-ki

Szymon ku — jem dzię ki ci dzę-ki

Bo — — — — — — — że nasz!

ci, To-bie o wielki Bo — że nasz!

ci, To-bie o wiel-ki Bo — że nasz!

ci, To-bie o wiel-ki Bo — że nasz!

ci, To-bie o wiel-ki Bo — że nasz!

fff

fff

No. 15.

Finał

Allegro

Piano

Chór.

Sopr. Hej-że! błó-ga chwila do nas się przy-

Alt Hej-że błó-ga chwi-la do nas się przy-

Ten. Hej-że błó-ga chwi-la do nas się przy-

Bas Hej-że błó-ga chwi-la do nas się przy-

mi-la We-sel się tu każdy z nas

mi-la We-sel się tu każ-da z nas

mi-la Nim znów najdzie smutku czas,

mi-la Nim znów naj-dzie smut-ku czas,

We-sel się tu każ-dy z nas!

We-sel się tu ka-żda z nas!

Nim znów najdzie smutku czas.

Nim znów naj-dzie smut-ku czas.

Stój ka-cna Ja-wna-to! Zdzie-ci cię wy-zu-to.

My cię wy-na-gro-dzim, my twój los u-sło-dzim

Siebieś się za-par-ła, tyś im try o-tar-ła.

po - rzuć

My cię wy-na-gro-dzim, my twój los o-słodzim.

Alto I.

p po - rzuć

ży - cie to tu - ta - cze, tro - ski,

po - rzuć

ży - cie to tu - ta - cze po - rzuć

bie - dy, ną - dzy, pta - cze po - rzuć

p po - rzuć

1mo

ży - cie to tu - ta - cze, tro - ski

ży - cie to tu - ta - cze, tro - ski

ży - cie to tu - ta - cze, tro - ski

ży - cie to tu - ta - cze, tro - ski

bie - dy, nę - dzę, pta - cze.

bie - dy, nę - dzę, pta - cze.

bie - dy, nę - dzę, pta - cze.

bie - dy, nę - dzę, pta - cze.

cresc.

śród ra - dos' - ci nie rzucaj nie

cresc.

śród ra - dos' - ci nie rzu - caj nie

cresc.

wpośród ra - do - ści o Jaw - nu - to nie

cresc.

wpo-śród ra - do - ści o Jaw - nu - to nie

rzu - caj Jaw - nu - to nie rzu - caj nas; kie - dy bło - ga

rzu - caj Jaw - nu - to nie rzu - caj nas; kie - dy bło - ga

rzu - caj Jaw - nu - to nie rzu - caj nas; kie - dy bło - ga

rzu - caj Jaw - nu - to nie rzu - caj nas; kie - dy bło - ga

chwi - la do nas się przy - mi - la,

chwi - la do nas się przy - mi - la

chwi - la do nas się przy - mi - la, Niż znów najdzie

chwi - la do nas się przy - mi - la, Niż znów najdzie

wesel się tu każdy z nas

we-sel się tu ka-żda z nas

smutku czas

nim znów najdzie

smutku czas.

nim znów naj-dzie

ff più mosso

wesel się tu każdy z nas, Żyj z na —

we-sel się tu ka-żda z nas, Żyj z na —

smutku czas

Żyj z na —

smutku czas.

Żyj z na —

ff

più mosso

mi szczęś-li — wa! ach tak!

mi szczę-śli — wa ach tak! Żyj

mi — szczęśli — wa! ach tak!

mi wa! ach tak Żyj

Żyj z na-mi szczęśliwa

z na-mi szczęśliwa Jaw-

Żyj z na-mi szczęśliwa

z na-mi szczęśliwa Jaw —

Jaw - nu - to — pocz - ci - wa

- nu - to — pocz - ci - wa — żyj

Jaw nu - to — pocz ci - wa

- nu - to — pocz - ci - wa — żyj

żyj z na - mi — szczęś - li - wa

z na - mi — szczęśliwa — Jaw -

Jaw - nu - to — Ach — tak!

- nu - to — pocz ci - wa ach tak!

Jaw — tak!

- nu - to — pocz ci - wa ach — tak!

żyj z na — mi! — z na —

żyj — z na

żyj — z na

mi żyj z na - mi

żyj

żyj z na - mi

mi

żyj od tąd z nami żyj

Jaw - nu - to! więc z na - mi już żyj

żyj od tąd z nami żyj

Jaw - nu - to! więc z na - mi już żyj

ff

z na — mi żyj więc już z nami Jaw -

z na — mi żyj

z na — mi żyj

już z na — mi żyj

- nu - to po - ci - wa żyj z na -

- nu - to

- nu - to

- nu - to

13

Nº XIII Piosenka Chicky

Chicha Allegretto

1. Ma-ła chat-ka przy zo-li — nie tak-tó-rej stro-nicień przy — nie
2. Cier-pli-we zdro-wie ser-ce koj — ne tu-nie-nie spo — koj — ne

p.

rallent.

Ka-wat ni — wy nie le-ni — wy, Ła-ezka na po — tre-by swo — je, To bo — gac — two
Myśl nie-win — na Niech ro-dzinie na Co przy pra — cy sło-dzi zno — ja, To bo — gac — two

rallent. p.

mo — je!
mo — je!

pp.

Dalszy ciąg na str. 113

od słów: „Koło ściany.....

Tak on spie-wa sztuę-śnem bły-śnie A mnie snu-tek ci — śnie, pra-ce zno-je

rallent.

Nie-po-ko-je I try co ich le-ję zdro-je do bo-gac-two mo-je.

rallent.

N: 14

Nr 15. Janiec Cygańska.

Moderato.

f di-mi — ne-cu-do

f *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *p* *p.* cre - scen - do *tutta la forza*

Skład papieru St. Winiarskiego w Warszawie, Nowy-Świat 53.

Towarzystwo Muzyczne
Biblioteka
im. Moniuszki

BIBLIOTEKA W.T.
768/M