43.

Zwoźniakówny

Pannie Karolinie Prybeny.

Trzy pieśni

z towarzyszeniem fortepianu

przez

Władysława Żeleńskiego.

Dzieło 19. Cena 50 Kop.

№1. Młoda zaswatana, J. B. Zaleskiego.
„ 2. Jaskółka, T. Lenartowicza.
„ 3. Łzy, T. Lenartowicza.

WARSZAWA
Nakład i Własność Gebethnera i Wolffa.

G. 496 W.

1.

MŁODA ZASWATANA.

J. B. Zaleskiego.

Władysława Zeleńskiego.

Andante con moto.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

con duolo

p

1. Czyż ja na
2. Czyż ja u
3. Wyj - dę ja
4. Cho - dzę o!
5. Sen, sen to

po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu
oj - ca nie dzie - ci - na? Czyż ja u oj - ca
cza - sem po za wro - ta cho - dzę o! bro - dzę
bro - dzę zawsze łza - wa szu - mi da - bro - wa
lu - by! To się su - ło w ser - cu znów smu - tno

Uwaga. W strofie 3 i 4tej fraza: Miła drużka i t.d. Rybka buja i t.d. musi być wykonaną trochę żywiej, z pewną lekkością. Sta zaś zwrotka pogłosem z deklamacyą wyrazistszą.

Дозволено цензурою, Варшава 5 Января 1898 г

G. 496 W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A. 30.312/77

espress.

nie je - dy - na? Cze - muż mnie ___ tak w mo - je
nie je - dy - na? Cze - muż cze ___ mu w mo - je
jak sie - ro - ta. Mi - ła druż - - ka mnie zda -
i Ra - sa - wa. Ryb - ka bu - - ja wswo - jej
i nie - mi - ło. Ry - bo - - łów - - ka ryb - kę

pp

ra - - no, Wpączkach je - szcze po - ła - ma - no? Nie - do - laż mo - ja!
ra - - no? Ca - ły świat mi za wią za - no? Nie - do - laż mo - ja!
le - - ka. Zaj - rzy led - wo - i u - cie - ka: Nie - do - laż mo - ja!
wo - - dzie Bu - ja pta - szek na swo - bo - dzie: Nie - do - laż mo - ja!
mło - - dą Roz - łą - czy - ła o - to z wo - dą. Nie - do - laż mo - ja!

pp *f* *pp*

pp

per repetere. per finire.

mo - ja nie - do - - la! ___

rit. un poco

2.

JASKÓŁKA.

T. Lenartowicza.

Allegretto.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

grazioso

leggiero

p

stacc.

Cu - do na_sze dziew_czę na_sze wy - - bie_gło za sio - - ło Ja_skó_łecz_ka dro - bne pta_szę La_ - ta przy niéj w ko - - ło.

più stretto ed animato

A tak czasem szybko bie_ży ptaszę u_przy_krzone ptaszę Że o ledwie

pp

cresc. poco a poco

nie u_derzy w włosy jej krę_co_ne włosy a tak czasem szybko bie_ży ptaszę uprzy_

cresc poco a poco

ritard. e dim.

a tempo

p

krzonę ptaszę u - przy - krzo - - - ne, że o

ritard. e dim.

a tempo

led_wie nie u_de_rzy w wło_sy jéj krę_co_ -

leggiero

stacc.

Più mosso.

ne. Daj mi po_koj, mo_ja mi_ła

Più mosso.

nie mo - gę, nie

cresc.

mo - gę. Twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła do cie - bie na dro - gę

cresc.

rit. un poco

Co - dzień on z za rdzawéj kra - ty śpie - wa piosnkę swo - ją

rit. un poco

Tempo I.

espress.

piosnkę Jas - kó - ł e - czko leć — do cha - ty, Ja - skó -

Tempo I.

ł e - czko zobacz siostrę mo - - - ją. Czy jej mo - dre

stacc.

sempre più

ó - czy du - że ci - cha łza nie ro - - si I łzy

sempre più

sforzando

je - szcze bia - - łą ró - że Wja - snych wło - sach

sforzando

dim.

no - - - - si.

riten.

dim. *pp.*

3.

ŁZY.

T. Lenastowicza.

Andante non troppo lento.

suonore e con duolo

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

pp

Gdzie ta chatka
Gdzie to źródło

più marc.

m chem ob - ro - sła, co mnie wy - cho - wa - ła?
ży - wej wo - dy z pod zie - mi - bi - ją - ce?

Gdzie ja - błon - ka ta wy - nios - ła, co w o - gro - dzie sta -
Gdzie te my - śli dziew - ki mło - dej jak kwiatki na łą -

più agitato rilevando la voce

ła?
ce.

Cha - ta w gru - zy

più agitato

cresc.

o - ba - lo - na źró - - - dla bić prze -

cresc.

dim. *pp*

sta - ły ja - błoń w pruchno za - mie nio - - - na je - dne

dim. *pp*

łzy je - dne łzy zo - sta - - -

ły.

pp *perdendosi*

24.-

471644/101177.

43.

Zwoźniakówny

Pannie Karolinie Krybeń.

Trzy pieśni

z towarzyszeniem fortepianu

przez

Władysława Żeleńskiego.

Dzieło 19. Cena 50 Kop.

№1. Młoda zaswatana, J. B. Zaleskiego.
„ 2. Jaskółka, T. Lenartowicza.
„ 3. Łzy, T. Lenartowicza.

WARSZAWA
Nakład i Własność Gebethnera i Wolffa.

G. 496 W.