R 710
inw 94

St. Moniuszko

1a Litania Ostrobramska

na chór mieszany, solistów i fortepian

(odpis - mikat) kart [5 8].60

Edwarda Kastowicza

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
TOWARZYSTWA
IM. MONIUSZKI

26/IX 1906 r.

E. Kastowicz

SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Litanja Ostrobramska

(pierwsza)

na chór mieszany

z towarzyszeniem

orkiestry lub fortepianu

muzykę napisał

Stanisław Moniuszko

Litania 1ma

St. Moniuszko.

Partytura orkiestrowa cena zł. netto.
Głosy orkiestrowe — „ „ „
Wyciąg fortepianowy do śpiewu „ „ „
Głosy chórowe — „ „ „

Dzieło przejrzane i sprawdzone przez prof. Wł. Rzepko.

Nakładem i własnością Sekcji imienia
Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie

Skład główny: w Warszawie u Gebethnera i Wolffa
w Krakowie u Gebethnera i Sp.

KD 916

Przedmowa

1) Litania N. P. M. Ostrobramskiej
(z Litanii 3ciej)
i
2) Litaniae

Uwaga! Obowiązuje tylko cyfry w kółkach (1)
inne cyfry, oraz litery nie wchodzą

1938 r.

Konserwatorstwo Muzyki
SEKCJA
IMIENIA
MONIUSZ
Kart 58.
60

1843.

Nº 1. Kyrie.

Maestoso.

Litania Ostrobramska (pierwsza) M. Moniuszko.

Oboe 1e
Oboe 2e
Fagotto 1e
Fagotto 2e
Trompetto 1e in F
Trompetto 2e
Corno 1e in F
Corno 2e
Trombone.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violino 1e
Violino 2e
Viola.
Cello.
Basso.
Piano Fortepian

(B. Nuty objęte ramionami lub prążkiem kolorowym stanowią dopisanie późniejsze, tj. wypełnienie braków harmonicznych przez amatorskie spisywanie partytury. — Oryginalna partytura (manuskrypt) zaginęła

(1)

Kyri-e,
Kyrie,
Kyrie,
Kyrie,
Kyri-e,

(1)

Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie,

Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie,

Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie,

Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie,

lei son, e le i son, e

lei son, e le i son,

lei son, e le i son,

lei son, e le i son, e

le — — i — son. Ky-ri-e e — lei — son,

le — — i — son. Ky-ri-e e — lei — son,

le — — i — son. Ky-ri-e e — lei — son

lei — son, e — le — i — son. Ky-ri-e e —

Ky — ri — e e — le —

Ky — ri — e e — le

Ky — ri — e e — le —

lei — son, e — le —

3

cresc:

cresc:

mf e-le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e Ky - ri -

son, e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri -

staccando

3

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son,

- i - son, e - le - i - son,

- i - son, e - le - i -

poco a poco

3 B.

in C.

in C.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

4 C

p

4 C

Alt. (Solo.)

Chri - ste e -

Ten. (Solo.)

Chry - ste e - le - i -

p dolce

p dolce

p dolce

dolce

4

p (Solo)

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

son, e - le - i - son. Christe e -

(Solo)

Chri - ste e - le - i - son,

son, Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chris -

Chri - ste e - le - i -

p

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le

— — — te e - le — — i - son,

le - i - son,

Chri —

son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e -

50

ff

sf

— — i — son,

e - le - i - son,

— — ste e - le - i - son,

Chri - ste e -

le i - son,

le — — i - son.

e - le — i —

5

5

Chri - ste e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

(Solo.)

Chri - ste e - le - i -

(Solo.)

Chris - to e -

(Solo)

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son, Christe e -

son, e - le - i - son. Chri - ste e -

(Solo)

Chri - ste e - le - i - son,

cresc.

cresc.

(7)

Lo

Tutti

son, Chri ste e - le i - son. Kyri e, Ky ri e,

Tutti

le i - son, e - le i - son. Kyrie, Kyrie,

Tutti

le - i son. Kyri e, Kyrie,

Tutti

mp

Chri ste e - le i - son. Kyri e, Kyri e,

(7)

Ky-ri-e,

Ky - - rie e - lei - son, e -

Ky-ri-e,

Ky - - rie e - lei - - son, e -

Kyri-e,

Ky - - rie e - lei - son, e -

le - i - son, e - le - i - son.

le - - i - son, e - le - i - son.

le - - i - son, e - lei - son. Chri-ste

le - - i - son, e - lei - son.

p poco a poco crescen.

p poco a poco crescen.

mf

Pa - ter de

Chry - ste e - xau - di nos.

poco a poco crescen.

- au - di nos.

poco a poco crescen.

8

mf f mf

mf f mf

mf

p

Mi - se - re re no bis.

coe - lis De - us: mi - se - re - re no bis.

p

Mi - se - re - re no bis.

mf

Fi - li Re -

mf f mf

mf f mf

mf

8

cresce - do

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis,

dem̃ptor mundi De - us, Spi - ri - tus Sancte De - us, Sancta

cre - scen - do

cresce - - - do

H

dimi

mf

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Tri - - - ni - tas u - nus De - us.

dimi.

ff

Mi - se - re - re no bis,

Mi - se - re - re no bis,

Mi - se - re - re no bis,

Mi - se - re - re no bis,

mi - se - re - re no bis, mi - se

mi - se - re - re no bis, mi - se

mi - se - re - re no bis,

mi - se - re - re no bis,

Ob. Fag. Ob. Fag.

ev. cem. ev. cem.

re – re, mi – se – re

re – re, mi – se – re

re – re, mi – se – re

mi – se – re

no bis.

no bis.

no bis.

no bis.

FONOTEKA MUZYCZNA
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

№ 2.

Andante. *Sanctæ Mariæ.*

(Solo.)

Sanctæ Ma-ri — a,

(Soli.)

(Tutti.)

Sanc-ta De-i ge-ni-trix.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

Sanc - ta Vir - go.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro

o - ra pro no - bis.

o - ra pro

(10)

D.

(10)

sanc-ta Vir-go vir-gi-num, Ma-ter Christi, Ma-ter di-

no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra pro

no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra pro

no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra,

vi-Illu-minãe gra-ti-ae,

no-Diminuendo-

Tasto (Solo.)

no-bis

o-ra pro no-bis.

Diminuendo

Diminuendo

Ma-ter pu-ris-si-ma,

(10)

(Tutti)

o – ra pro no – bis.

o – ra pro no – bis.

(sol)

Ma – ter cas-tis-si-ma,

o – ra pro no – bis.

o – ra pro no – bis.

o – ra pro no – bis.

o – ra pro

pro orefcem.

pro orefcem.

o – ra pro

pro orefcem.

mf

fp

fp

mf

no bis, O - ra pro no - bis, O - ra pro

mp

no - bis, O - ra pro no - bis, O - ra pro

mp mf

in te - me ra - ta, Ma - ter a - ma - bi -

no - bis, O - ra pro no - bis, o - ra,

mp mf

fp

mp mf

mf

mp

p

p

p

p

Diminuendo

no - bis, pro no - bis.

no - bis.

Ma - ter

Ave-a

lis, ad - mi - ra - bi - lis,

Tutti

o - ra pro no - bis.

Diminuendo.

Diminuendo

to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

ra pro no - bis.

Vir - go pru - den -

Vir - go ve - ne -

Vir - go ve - ne - ran - da,

o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro

ran - da, Vir - go pre - di - can - da, o, Vir - go

ran - da, Vir - go pre - di - can - da, o, Vir - go

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - -

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - -

po - tens, fi - de - - lis!

po - tens, fi - de - - lis!

bis.

bis.

11

11

m/p

Cau - sa nos - trae lae ti - - ti -

Cau - sa nos - trae lae ti - - - ti -

11

f

f

p

p

f

ff

p

-ae,

-ae,

O - ra pro no - -

O - ra pro no - -

O - ra pro no - -

f

f

f

f

p

p

p

K

B

pp

pp

pp (Tutti.)

bis,

bis,

bis,

Chöre

Solo

Spe-cu-lum jus-ti-ti-ae,

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

pp

pp

pp

fp

B

K

(Solo.)

Se - des sa-pi-en-ti-ae,

fp

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

fp

12

12

Tutti

mp

O – ra pro no – bis, O – ra pro

mp O – ra pro no – bis, pp O – ra pro

O – ra pro no – bis, o ra pro

Vas Spi-ri-tu-a – le, Vas ho-no-ra-bi-le,

fp

fp

Solo.

fp

fp

12

fp

fp

mf

f

mf

f

no – bis, O – ra pro no –

mf

no – bis, mf O – ra

f

– ra pro no –

no – bis, o – ra,

o – ra pro no – bis.

mp Vas in – sig – – –

ne de-vo-ti-o – – – –

mp

mf

Dim.

mp

f

Dim.

mp

f

Dim.

bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

Ro - sa mys-ti-ca, Tur - ris Da-vi-di-ca,

mis.

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - -

no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - -

o - ra pro no - bis, pro no - -

Tur - ris e - bur - nea, o - ra pro no - -

13

mf

bis. Do - mus au - re - - -

bis. O -

bis. O -

bis. O -

13

a, ra. Foe - de - ris ra.

pro no - - -

ar pro no - - -

pro no

otto

Dieu.

Dieu.

13

bis.

ja — nu — a

ca,

bis.

bis.

m/p

coe — — —

o — — — —

m/o

o — — — —

o — — — —

f

ti, Stel - la ma - ti —

ra

pro

ra

pro

ra

pro

m/p

Dimi: d fine

ti

m/p

na Dimi: o al fine

no

bis, o

no

bis, o

m/f

no

bis, o

Dimi: d fine.

Dimi: d fine.

ra pro no bis.

ra pro no bis.

ra pro no bis.

ra pro no bis.

Moderato.

Salve.

SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

in D.

in D.

14 1.

1.

(Solo)

Sa - lus in ef -

(tutti)

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - rum, o - ra pro no - bis,

O - ra pro no - bis, O - ra pro

O - ra pro no - bis, O - ra pro

(a tutti)

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

Re - mi

Re - mi

Re - mi

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

rum, Ag - ni - ci - ti - um Chri - sti - a - no - rum, o - -

no - bis, o - ra pro no - bis, o - -

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - bis

ra, o - - ra, o - ra pro no - - bis,

ra, o - - ra o - ra pro no - - bis,

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - bis,

15

o – ra pro no – bis.

o – ra pro no – bis.

o – ra pro no – bis.

o – ra pro no – bis.

Re – gi – na

Re – gi – na

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

In C.

In C.

Re – gi – na! O – ra pro no – bis, o – ra pro

An – ge – lo – rum, o – ra pro no – bis,

Re – gi – na! O – ra pro no – bis, o – ra pro

An – ge – lo – rum, o – ra pro no – bis,

no - bis, Re - gi - na! o - ra pro

Re - - - gi - na Pa-tri-ar-cha - rum, o - ra pro

no - bis, Re - gi - na! o - ra pro

Re - - - gi - na Pa-tri-ar-cha - rum, o - ra pro

no - bis, o - ra pro - no

no - bis, o - ra pro - no

no - bis,

no - bis,

bis, O — ra pro no —

bis, O — ra pro no — bis,

O — ra pro no — bis,

bis, O — ra pro

bis, O — re pro

O — ra pro

p

pp

pro — bis, O — ra

pro — bis pro

no — bis, pro no —

no

sfp

sfp

16 3

mp

16 3

mp

pro no. — bis,

mp

O — ra pro

no — bis.

C — ra pro

— bis. Re — gi-na A — po-sto-

bis,

16 3

no - bis. O - ra pro no - bis, Re -

no - bis,

to - rum, O - ra pro no - bis,

Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,

cresc.

cresc.

gi - na Mar - ti - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

O - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro

17

4

4

17

4+4

no - bis. Re - gi - na

no - bis. Re - gi - na

no - bis. Re - gi - na

no - bis. Re - gi - na

mf crescen.

mf crescen.

mf crescen.

Con - fes - so - rum,

Con - fes - so - rum,

Con - fes - so - rum,

Con - fes - so - rum,

(Solo.)

O - ra pro -

nv — — vis.

Re — — gi — na

Re — — gi — na

Re — — gi — na

Vir — gi — num,

Vir — gi — num,

Vir — gi — num,

Vir — gi — num,

(Solo.)

O — ra pro

Re - gi - na

no - bis.

Re - gi - na om - ni - um Sanc - to - rum,

Re - gi - na om - ni -

Re - gi - na om - ni -

di - mi - nu -

di - mi -

dim.

mu - en -

do

pp

- nu - en - do

o - - - ra pro no

o - ra - - - pro no

um Sanc - to - rum, pp o - ra pro

um Sanc - to - rum, pp o - ra pro

- en - do

di - ni - nu - en do -

- en - do

- nu - en - do

- en - do

bis.

bis.

bis.

Lento. — No 4. Agnus.

IMIENIA S. MONIUSZKI

(Solo.) p mf dim

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Violini

Alto Solo.

Alto

Violoncello

Basso.

ad. lib.

p mf dim

(Solo.) mf (Tutti.)

qui tol - lis pec - ca - ta mundi: Parce no - bis

p

Par - ce no - bis

mun - di:

Parce no - bis

Parce no - bis

tutti.

mf

p

tutti.

mf

p

Do - mi - ne,
Do - mi - ne,
Do - mi - ne,
Do - mi - ne,
Do - mi - ne,

Parce no-bis Do - mi - ne,
Parce no-bis Do - mi - ne,
Parce no-bis Do - mi - ne,
Parce no-bis Do - mi - ne,
Parce no-bis Do - mi - ne,

Fine
2

in B.
in B.

Parce no-bis Do — — — — mi —
Parce no-bis Do — — — — mi —
Par-ce no-bis Do — — — — mi —
Parce no-bis Do — — — — mi —

19

(Solo.) St - gnus De - - i,

me.

me.

me.

me.

19

mf (Solo.) dimi:

qui tol - lis pec - ca - ta

p

p

p

ad lib.

(Solo.) (Tutti)

mf

E - xau - di nos, E xau - di nos, E -

E -

E -

mun - di:

pp

pp

Solo.

Solo.

p

p Solo.

f

f

f tutti

f

ff
ff
ff

20

7

xau - di nos Do - mi - ne.

xau - di nos Do - mi - ne.

Do - - - mi - ne.

Solo.

Do - - - mi - ne.

Solo.

20

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; e -

9.


Hosanna
Dimi.
xau - di, e - xau - di nos
Do - mi-
xau - di, e - xau - di nos


(Tutti.)
xau - di, e - xau - di nos
ne!
xau - di, e - xau - di nos
xau - di, e - xau - di nos

Do — mi — ne! E — xau — di, e —

Do — mi — ne! E — xau — di, e —

Do — — — mi — ne! E — xau — di, e —

Do — — mi — ne! E — xau — di, e —

xau — di, e — xau — di, e — xau — di, e —

xau — di, e — xau — di, e — xau — di, e —

xau — di, e — xau — di, e — xau — di nos

xau — di, e — xau — di, e — xau — di nos

xau – di nos Do – – mi – ne!

xau – di nos Do – – mi – ne!

Do – – – – – mi – ne!

Do – – – – – mi – ne!

A – – gnus De – i, qui tol-lis pec-ca-ta

A – – gnus De – i, qui tol-lis pec-ca-ta

A – – gnus De – i, qui tol-lis pec-ca-ta

un poco crescen.

un poco crescen

un poco crescen

– do

in F. Solo.

in F. Solo.

mun — — di: Mi - se - re - re no — — bis,

mun — di: Mi - se - re - re no — — bis,

mun — — di: Mi - se - re - re no — — bis,

mi - se - re - re no — — bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no — — bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no — bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re

no bis.
no bis.
no bis.
no bis.
ri - tar - dan - do
ri - tar - dan - do
ri - tar - dan - do
ri - tar - dan - do
ri tar dan do

Più mosso.

in C.

in F.

mf poco a poco crescen.

Solo.

Chri - ste au - di - nos.

Violini

Viola

Cello

Basso

mf poco a poco crescen.

Chry - ste au -

mf

Chri - ste au - di nos.

di

nos.

9

p

mp

Mi - se - re - re no — — — bis.

Mi - se - re - re no — — — bis.

Mi - se - re - re no — — — bis.

Mi - se - re - re no — — — bis. Fi - li De

mp

9

Fi – li

Fi – li Re – dem – ptor, (mundi) De – us,

Fi – li Re dem – ptor, (mundi) De – us,

Fi – li Re dem – ptor (mundi) De – us,

demptor mundi De – us, Spi – ri – tus Sancte

Spi – ri – tus Sanc – te De – us, Sanc – ta Tri – ni –

Spi – ri – tus Sanc – te De – us, Sanc – ta Tri – ni –

Spi – ri – tus Sanc – te De – us, Sanc – ta Tri – ni –

De – us, Sancta Tri – – ni – tas u – nus

23 Co

tas — si — mus: Mi — se — re — re

tas — si — mus: Mi — se — re — re

tas — si — mus: Mi — se — re — re

De — — — mus: Mi — se — re — re

10

no — — — bis,

no — — — bis.

no — — — bis,

(di lib. come prima)

cresce.

cresce.

Mi - se - re - re

cresce.

Mi - se - re - re

cresce.

Mi - se - re - re

cresce.

bis, Mi - se - re - re, Mi - se - re cresce - do

bis, Mi - se - re - re, Mi - se - re

bis, Mi - se - re

cresce - do

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fine.

Państwowy Instytut Muzyczny
SEKCJA
IMIENIA
1925/1957

120

Habet ad ultimum exhibendum
ra lanu v 10/2/49.

R 710
54

SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Litanja Ostrobramska

(pierwsza).

na chór mieszany

z towarzyszeniem

orkiestry lub fortepianu

muzykę napisał

Stanisław Moniuszko

Litania 1sza

w kopii

M. Moniuszko.

Partytura orkiestrowa cena 16. netto.
Głosy orkiestrowe — „ „ „
Wyciąg fortepianowy do śpiewu „ „ 4
Głosy chórowe — „ „ „

Dzieło porównane i sprawdzone przez prof. Wł. Rzepto. (adjustacja)

Nabywca i właściciel tekstu jest
Wł. Moniuszko
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie

Skład główny: w Warszawie u Gebethnera i Wolffa
w Krakowie u Gebethnera i Spółki

KD 916