W.T.M.

M

40 a)

Widma

St. Moniuszko

(autograf)

z echty

R 703
83

W darze dla Sekcyi Moniuszki
od p. Wiktora Baranskiego,
Dyrektora Towar. Muzycznego w Krakowie
otrzymane 5 kwietnia 1897 r. Zakrzewski

Sekcyi Moniuszki
tom 30.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

N. 40 a)

82

Towarzystwo Muzyczne
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

1.

№ 1 Mazur

Sekcji Stanisława Moniuszki

ofiaruje

Wiktor Barabasz

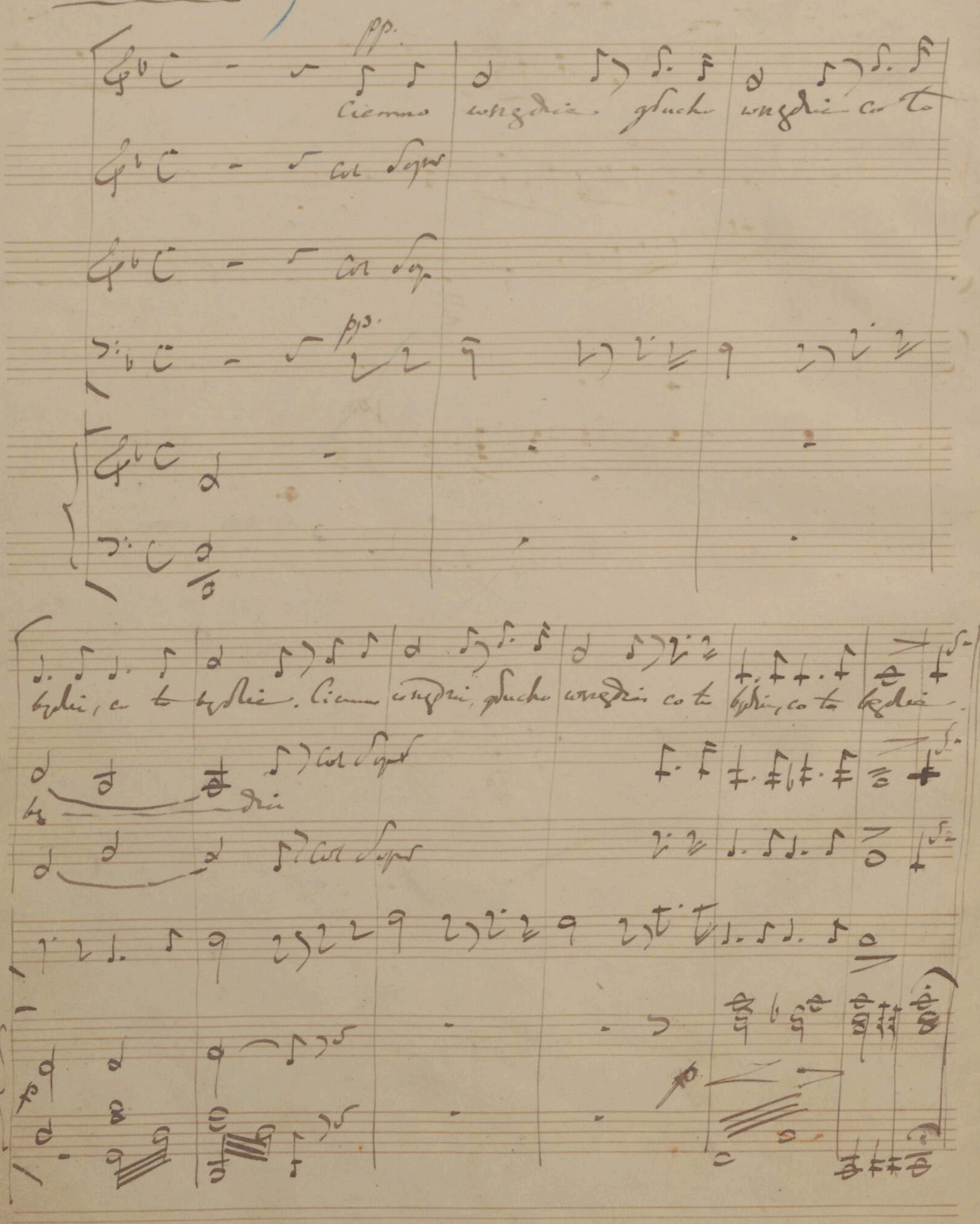
1/3 97.

1.

66.
2,

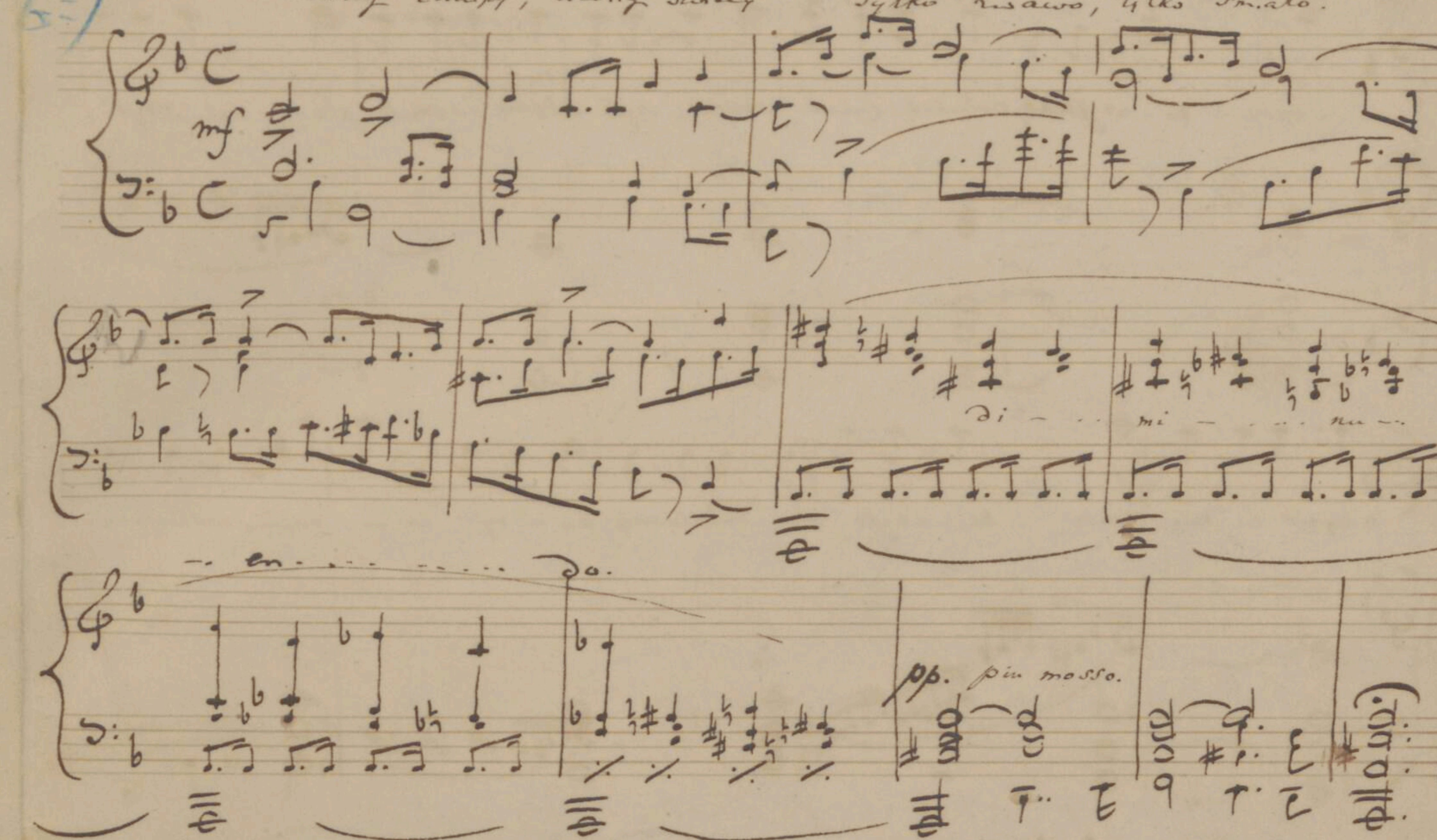
Widma

No 1. a)
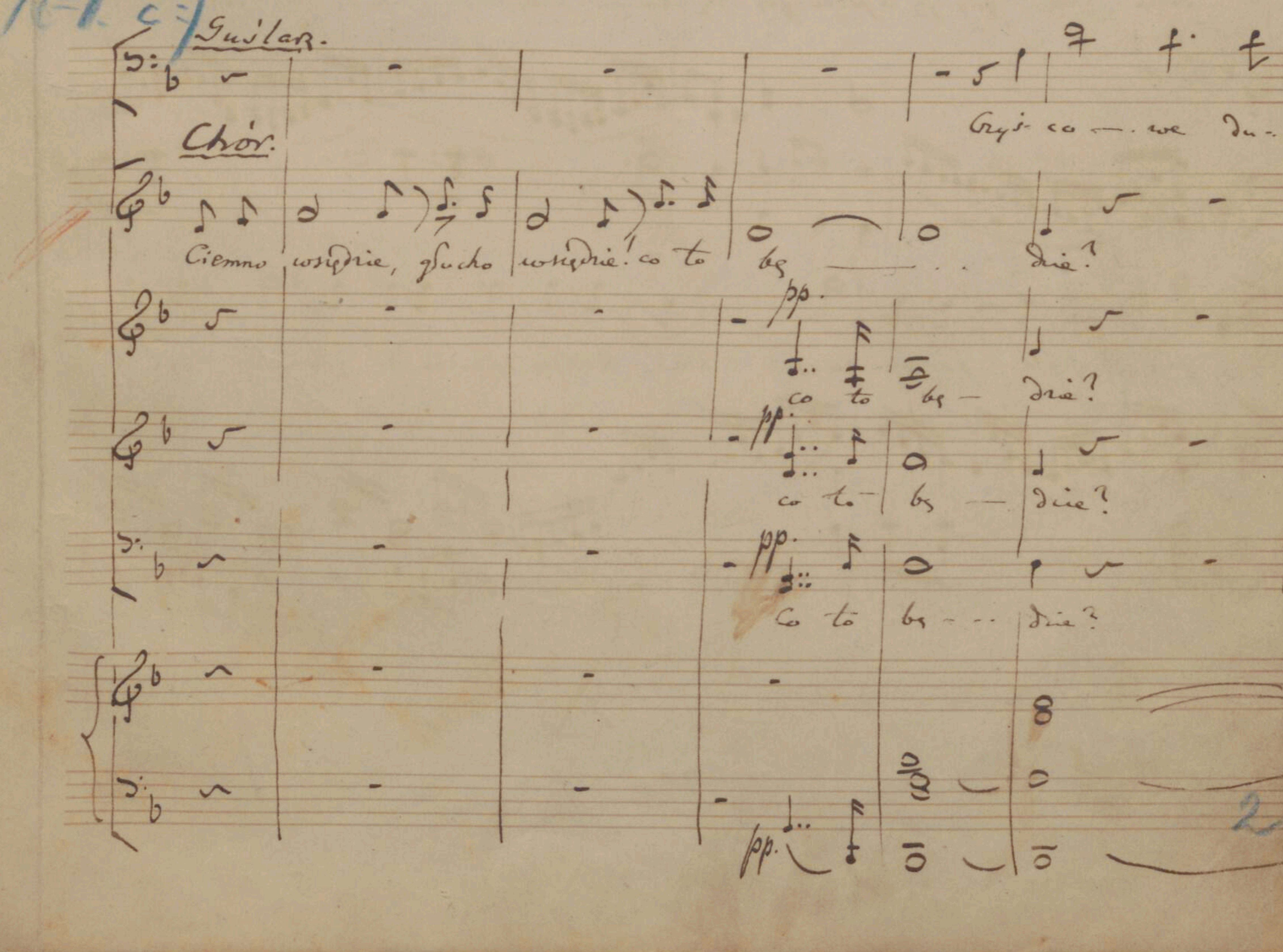


Guślarz: Zamknijcie drzwi od kaplicy,
I stańcie dokoła trumny,
Żadnej lampy, żadnej świecy
W oknach zawieście całuny,
Niech księżyca jasność blada
Szczelinami tu nie wpada,
Tylko żwawo, tylko śmiało.

b:)



Starzec. Jak karałeś, tak się stało.

No 1. c:)



szczer - ki! w jakiéj kolwiek świata stronie; czyli która w smaku prze - - - nie, czyli

magnie na die szczer - - ki, czyli dla dotkliwszéj ka - ry w sa - rowém wstrzepiona

drom - - nie, gdy ją w piecu gry - za za - - - ry, i jusz - - - czy i

sła - - - ore, płacze new - - nie; Kadź śpiewcie do grona - - dy, gro:

na - - da niech się tu ubie - - - rze! O - - to ob - - - cho-

Chór Sopr. Alt. Tenor. ppp. Gemma wszędzie, głucho wszędzie,

Bas. ppp. Cie - - - - - - - -

f più lento.

Die - - my Dzia - - dy! Zsta - ję - cie w święty prze - by - - - -

Sopr. Tenor. Alt. cicho wszędzie, głucho wszędzie,

un poco più lento.

tempo I^mo. Ped. dolce

- tek; jest jas - mań - na sza pa - cie - - rza, i jedrenie i na - pitek, jest jas:

tempo I^mo. Ped.

3

mur-mu-ra pa-cie-rze, i je-zioro i na-pitek.

pia mo.ro.

Chór

pi-tek).

Co to by-dzie?

Co to by-dzie?

Co to by-dzie?

Co to by-dzie?

Gaślar. Podajcie mi garść kądzieli,
Zapalam ją; wy z pospiechem,
Skoro płomyk w górę strzeli
Pędźcie go lekkim oddechem. (x)

(x)

o tak! o tak! dalej! dalej!

niech się na powietrzu zbiela.

Recit. Gaślarz.

Napnijcie wy z lekkiemi duchy, całkiem świat tego pa-do-łu ciem-

fp.

no-ty i zawie-ru-chy, ogrzy, płaza i mo-ro-la, zabłysnąć-li i spło-

a tempo

ną-li jako ta garstka kądzieli. Którzy was nietanym błędu szlakiem, w nie-

cis

bieskie nie wole-ciał bra-my,

tego lekkim, jasnym znakiem, przyp-

jf.

mf.

4

8

ff

Módlcie się za nami.

pp.

Módlcie Komu czego braknie kto was pragnie, kto was łaknie. co to

Mów

Mów

Mów nic

pp.

Co to

dzie?

pp.

Co to dzie?

pp.

Co to dzie?

h=2i na str: 7

a tempo.

cnes — cen — do. ralentir. Za coś dla mnie ty — le

u — bio — na? na com z twojém spotkał się, z twojém spot-

... kał się wojne — ... niem? jed-nym wy-brał z ty-lu

drzewcz grona, i ta pap — rzym pryku z ta cudzym pieriście — niem!

ritard

5

Gulan. Patrzcie, ach patrzcie do góry,
Cóż tam pod sklepieniem świeci?
Oto wściekłemi pióry
Trzepioce się dwoje dzieci.

Jak listka z listkiem w powietrze
Krzyżą się pod cerkwi niechodkiem;
Jak gołąbek z gołąbkiem na drzewie,
Tak aniołek igrał z aniołkiem.

Widma. No 2 Gr. a

Allegro moderato.

Tenor. Do mamy lecim, do mamy. Cóż to

pp.

na - mo, nie znasz Jó - zia? ja to Jó - zio, ja ten sa - my a to

siostra moja Ró - zia.

Soprani. pp.

Do ma - my lecą, do ma - my, cóż to

Tenori. pp. dolcissimo.

Do mamy lecą do ma - my! cóż matko! nie znasz to

Bassi pp.

Do - - - - - - - - - - - -

pp.

mamo! nie znasz Jó - - - - - zia? to Jó - - zio ten sa - my, to

pp.

matko nie znasz Jó - - - - - zia? to Jó - - - zio ten sa - - my, to

Jó - - - - - zia? wszak to Jo - - - zio, on ten sa - - - my, a to sios-

Jó - - - - - zia? on to Jó - - - zio, ten sa - - - - my, to sios-

A.

-tra, to Ró - zia. Do ma - my lecim do ma - my,

più forte.

-tra, to Ró - zia Do ma - my lecą do ma - my!

Alto. Do ma - - - - - - - - - - - -

p. dolce.

tra jego Ró - zia A. Do mamy lecą, do

- - tra, to Ró - zia.

mat-ko nie znasz to Jó — zia? wstrak to Jó — zio, ja ten sa-my,

mat-ko nie znasz to Jó — zia? wstrak to Jó — zio, on ten sam

ma-my! Czy to matko nie znasz Jó — zia, to Jo-zio ten

a to siostra moja Rózia. Do ma-my. do ma-my, tak

a to siostra je-go Rózia. Do ma-my! do ma-my, tak

a to Ró — zia. Do ma-my

sa-my, to Ró-zia! Do.

Do ma-

ralent. un poco più lento.

lecim do mamy, już le-cim, lecim do Ma-my, do Ma-my, ach

le-cą do mamy, już le-cą le-cą do Ma-my! do Ma-my ach

już

ralent. a tempo 1mo.

lecim do ma-my.

le-cą do ma-my.

my.

my.

my.

ralent

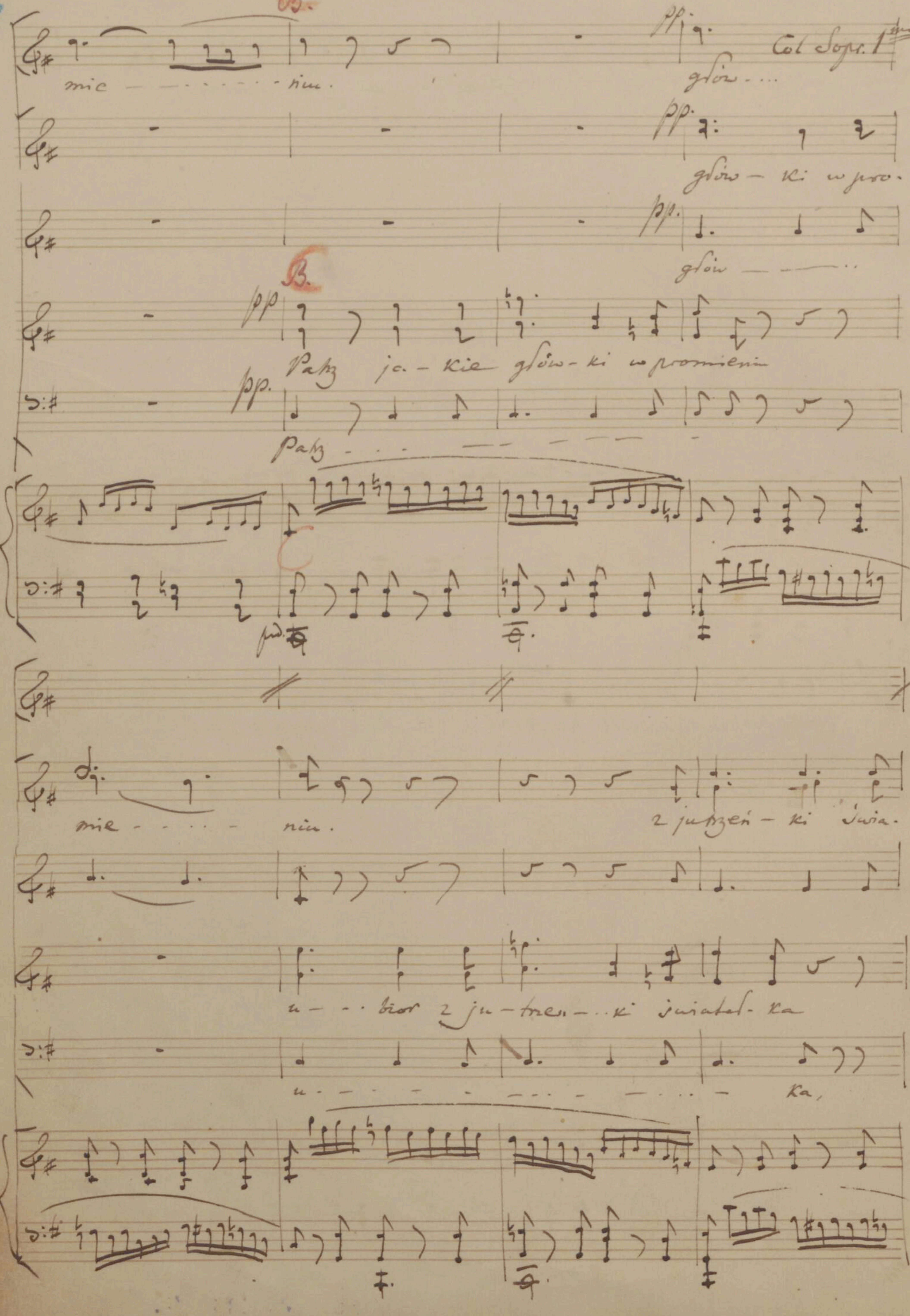
a tempo 1mo.

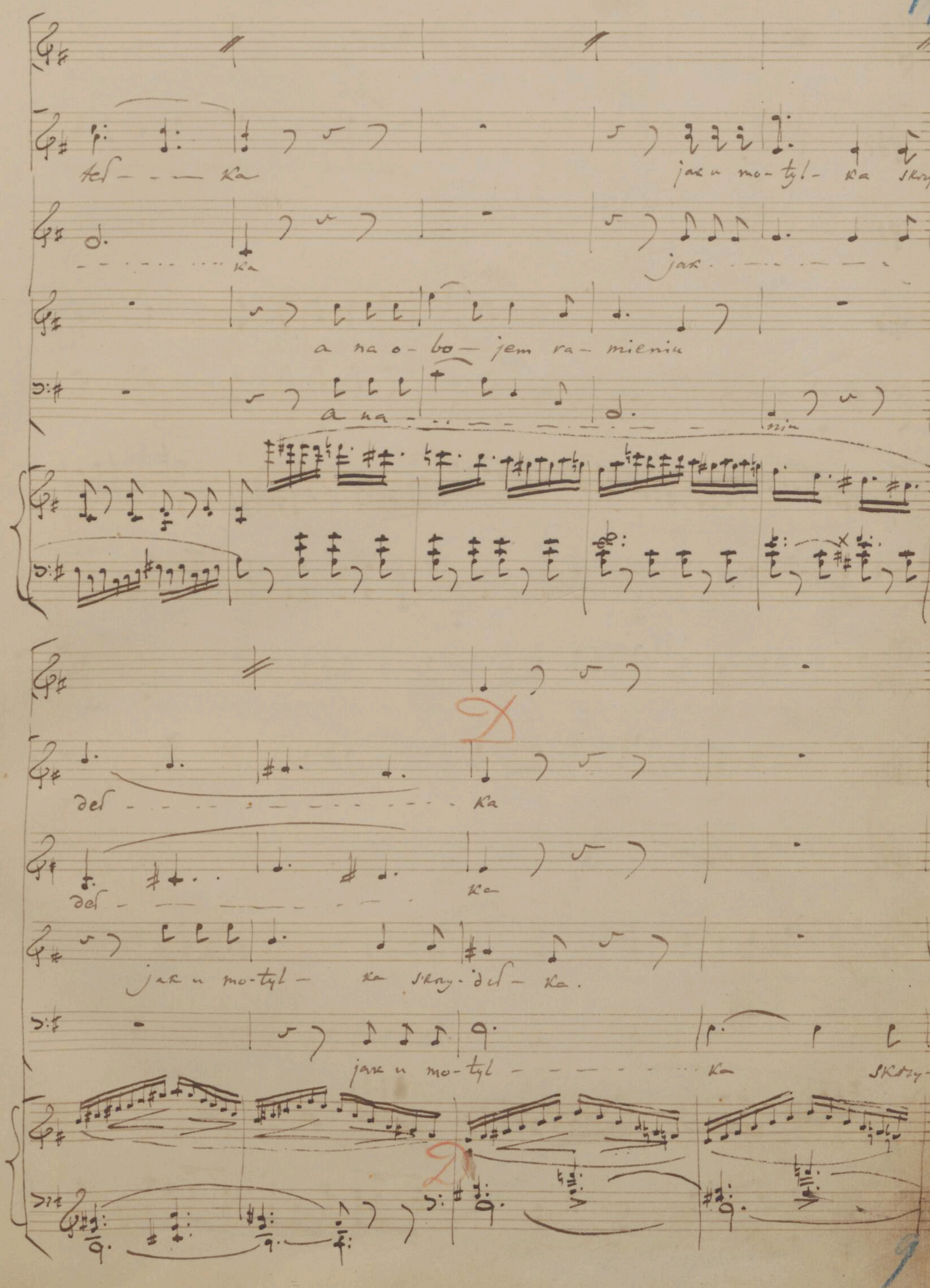
my te- raz w raju la-ta--- my, my

teraz w raju la-tamy, tam le-piej, tam le-piej le-piej

nam niż u ma--- my patrz ja- kie główki wpomie- nie, a

u- bior z jutrzenki swiatel- ka, patrz ja- kie, patrz ja- kie główki wpro-


B.
mic —— tim.
pp
Col Sopr. 1mo
głów....
pp
głów – ki w pro-
pp
głów ——
B.
pp
Patrz ja – kie głów – ki w promieni
pp.
Patrz ———
C
mie - - - niu.
z jutrzeń – ki świa-
u - - bior z ju-trzen- - ki światel- ka
u ———— ka,


tel — — ka
jak u mo-tyl- ka skry-
——— ka
jak ————
a na o-bo- jem ra- mieniu
a na ———— niu
D
del ———— ka
del ——— ka
jak u mo-tyl – ka skry-del – ka.
jak u mo-tyl ——— ka skry-
D

18

dolcissimo.

my

pp.

Jui te- raz w raju la-

pp.

Jui te- raz w raju la- ta - ja tam

pp.

Juj

dolce

pp.

ta - my tam nam le- piej niż u ma - my, patrz, głów - ki w pro-

ta - ja, tam im le- piej niż u ma - my, patrz głów - ki w pro-

le- piej im jak u ma - my jakie głów - ki w pronie -

le -

19

ppp.

mie - niu, patrz ja - kie skrzy- del - ka my teraz w raju la-

ppp.

mie - niu, patrz ja - kie skrzy- del - ka jui te - raz w raju la-

ppp.

juj te - - - - -

ppp.

niu ubiór z ja - kiś świateł - ka.

ppp.

juj

- niu, z jutrzni - - - ki świateł - - ka.

ta - my tam lepiej nam niż u ma - - - - my. Jakie głów -

ta - ja tam le- piej im niż u ma - - - my. Jakie głów -

teraz w raju la - ta - ja, tam im lepiej niż u ma - ~~my~~ - my. ~~Patrz~~ Ich

patrz!

10

20

ki w promie-niu, patrz jaki ubiór z jutrzeń-ki świateł-ka. my w ra-ju la-

ki w promie-niu, patrz jaki ubiór z jutrzeń-ki świateł-ka. w ra—ju la

ja- kie skrzy-deł-ka, i w ra-ju la-

głów-ki, ach głów-ki w pro-mie-niu i w ra

i w ra

ralent. più lento.

ta-my tam lepiej nam lepiej nam lepiej niż u mamy. w Ra—ju, my

ta—ja tam lepiej, tam lepiej, tam lepiej niż u ma-my. w ra-ju tam

le-piej niż u ma

21

pp.

a tempo 1mo

w ra—ju la-ta my. wszyst-

pp.

le-piej niż u-ma my.

pp.

ma my.

pp.

my.

a tempo 1mo

ra-

p. legierissimo

kie-go w raju do-sta-tek

Co-

wszystkie-go w raju dosta-tek.

wszyst-

wszystkie-go w raju dosta-tek.

11

22

dzień to inna za-baw-ka — wszyst.

Co dzień to inna za-bawka — wszyst.

Co- — — — — — wszyst

Co dzień to inna za-baw-ka. — wszystkiego wraju, wszyst.

Wszystkie-go wraju do-sta-ka

kie-go w raju do-sta — ten, co dzień to inna za-baw-

kie-go do-sta-ten co- — — — — — —

kie-go do-sta-ten — — — — — baw-ka co-

ki- — — — — — — baw-

cresc.

cf.

23

Ka — Gdzie stopim wyplywa trawka.

Ka. — gdzie stą-pią wy-pły-wa

Ka — gdzie — — — — — —

dzień to inna za-baw-ka, gdzie — — — — — wa, gdzie

Ka. — gdzie — — — —

gdzie dotknięm rozkwita kwiatek,

trawka, — gdzie dot-knięm roz-kwi-ta...

trawka, — gdzie — — — — —

stąpią wypływa trawka, gdzie — — — — —

trawka. — gdzie

12

24

gdzie stąp-ping wyply-wa traw — ka

gdzie stą-pią wyplywa trawa — ka,

gdzie stą- pią wy- ply- wa

gdzie dot-kną rozkwi- ta kwia — tek, wy- ply- wa traw-

stą — pią wyply- wa kwia — tek gdzie stą — — pią wy- ply- wa

gdzie dotkniem rozkwita kwia — — — — — — — — tek, gdzie dotkniem

gdzie dotkną, rozkwita kwia — — — tek, gdzie dotkną

trawka,

roz kwi- ta kwia — tek gdzie dot — — — kną, gdzie dot kną,

ka

roz kwi- ta kwiatek, gdzie dot — — — kną

trawa — — — — — — — — — — — — — — — ka, gdzie dot — — — — — — — kną

f

25

G

rozkwita kwia — — — — — — — — tek.

rozkwita kwia — — — — — — — — tek.

rozkwita kwia — — — — — — — — tek.

rozkwita kwia — — — — — — — — tek.

rozkwita kwia — — — — — — — — tek.

G

pp.

Lecz choć wszystkie - go do- sta — — — — — — — — tek,

Trzy - - - ery nas nu — da i trwo — — — ga, ach

ma - - - - - mo! Da two - - - - - - - ich

dzia - tek zamknię — ta do nie - ba dro — ga!

pp. ach

pp. ach

pp. ach

pp. ach

ach mat - - - - - -

un poco più forte.

mat — — - ko ach - - — - - - -

Ko! zamk- nij ta do nie- ba

pp. Da twoich Dzia

pp. Da

pp. Da

ga.

ga.

ga.

ga.

pp. mat

pp. mat

pp. mat

Da twoich Dzia

tek Da dziatek tuyh zawsze do nieba

pp.

pp.

15

go.

30

Ko.

Ko.

Ko.

dro — ga.

pizz.

Vi=

31

№ 3. a)

Bo słuchające i zważcie u siebie

że według Bożego roskazu,

kto nie domaś gorzy ni ra — zu,

ten nie doma słodyczy w niebie.

ppp.

a tempo.

Chór.

Bo słu- chajmy i zważmy u sie -- bie że według boże - go roz-

Bo zwa- ży - my u sie - bie

Bo słu- chajmy i zważy - my sie -- bie

Bo zwa- ży - my u sie - bie

ka — zu kto nie domaś gorzy — czy ni ra — zu, ten nie doma słodyczy w niebie, nie

pp.

pp.

pp.

ten nie do — ma, nie

do- ma słody — czy w nie — bie.

bie.

bie.

bie.

Gustaw.

Aniołku, duszeńko!
Czego chciałeś, maiąc obiad.
To ziarneńko, to ziarneńko.
Idźcie z Bogiem idźcie sobie.

(: attacca subito :)

32

Moderato.

Guślar. a kto prośby nie posłu-cha, w Imie Oj-ca, Syna, Ducha!

widi-cia pańśki Krzyż? nie chcecie jadła, napo-ju, zostawcie nas

wo-ko-ju, a Kysz! a Kysz! a Kysz!

Chór.

Sopr. alt. a kto prośby nie posłucha, w Imie Oj-ca, Syna, Ducha,

Tenor. a kto

B. a kto

33

wi-dzi-cie pańśki Krzyż! nie chcecie ja-

cresc. sempr.

dła, napo-ju, zostawcie nas w pokoju, a Kysz! a Kysz! a Kysz!

a Kysz!

a Kysz!

Guślarz. Już straszna północ przybywa,
Zamykajcie drzwi na kłódki;
Weźcie smolny pęk tworzywa,
Stawcie w środku kocioł wódki.
A gdy laska złego zdala
Niechaj się wódka zapala.
Tylko cwano, tylko śmiało.

Starzec. Jużem gotów.

Guślarz. Dajcie hasło.

Starzec. Buchnęło, zawrzało,
I zgasło.

Nº 4. str. 129.

tak jak str 7mej

17

36 34

Nº 5.

Widma.

Agitato. f.

Col Basso

Wsrelki duch! jakaś potwo...

Wsrelki duch! jakaś po-two-ra, jakaś po-

Wsrelki duch! jakaś po-two-ra, jakaś po

Wsrelki duch, jakaś potwo

Agitato.

Wsrelki duch, jakaś po-two- ra, jakaś po-two-

twora! Wi- dzia w oknie u-pio- ra!

twora!

Jak

ra

Jak

najjaki potwora!

Jak

37/35

patrzie!.. patrzie!.. patrzie jakie li-

patrzie!.. patrzie!.. patrzie ja- . kie

patrzie!..

patrzie! patrzie! patrzie jakie li-

- ce,...

patrzie!..

lick,...

patrzie!..

to gz- bie dym i błyskawice...

patrzie!..

ce...

o- czy nad głową wy- sia- łyś świecą jak wę- gle w piecu

18

patrzić!.. ~~a jak suchy snop cier-nio-wy~~ rozczochrany włos na czo-le, ~~tak~~ a jak su-chy

~~a jak suchy snop, jak snop~~, le, ~~jak snop~~ a tak! jak

włos rozczochrany włos na czo-le,

snop cier-nio-wy

snop cier-nio-wy

pło-nąc mio-tłę

o-gnia cis-ka

O ..... gnie cis ..... ka

tak

tak

tak

tak

tak

tak

Szar-pie pp. go zar-sowe ptaszysko. Kto-ry bę-dzie mu o-bro-ni-cą? nie mamy nic —— kro-mę

jak suchy snop cier-nio-wy snop płonącą miotłą

— ska, pp.

kto mu obrońcą

jak suchy snop cier-nio-wy snop płonącą miotłą

— ska, pp.

jak suchy snop cier-nio-wy snop płonącą miotłą

— ska, pp.

jak suchy snop cier-nio-wy snop płonącą miotłą

layer. pp.

o —— gnia

cis ——

nic —— kro-mę

ognia cis-

40

Kró-ca. Stracisz go zaś Sowy ptastwo a kłij bz — dzie mu o

cis- ka, tam od jego - głosu stwarskich sy — - pią się isa

Zaś- Sowy ptastwo a kłij

ska. od potępieńca głosu 2 straś — skiemi sypią się isa

cis- ka, tam od potę- pień- ca głosu 2 straskich sy — - pią się isa

- ska. od potępieńca gło- su 2 stras — kiemi sypią się isa

(x)

(x)

bronica nie mogą mu — Kro- kroi — ca nie mogą

kopyta sy- pią się is- Kro- ska tam o

is- kroj — ska —

- się is- - kroj - - - - - -

41

nie mogą mu Kró-ca nie mogą nie mogą mu Kro-

po- tępieńca głosu 2 straskiemi sypią się is.

Kro

ca

Kroj

ska.

Kroj

ska.

kroj

ska.

kroj

pp.

ra- lenti.

20

42

Nº 6 Chór ptaków.

C=

Allegro feroce.

Darmo iebrze, Darmo

Dar

Dar

Dar

f

C=

43

a

panku sługi twoje.

Któreś tu pomorzył głodem, Któreś

twoje.

Któ

twoje

Któreś tu pomorzył głodem, Któreś tu po-

twoje

Któ

a

V

tu pomorzył gło-dem

rze-my po-Kar-my wy-

Któ- -re-go- głodem.

rze

morzył głodem Któ

dem, rze

dem. rze

ff.

pp

ff

ad libitum

21

B

pp.

pijem na - ſo - je, ſjemy ſo - kiem, wypi - je — my wypi - je — my na

pp.

je, ſjemy ſokiem, wypi - jemy na - ſo - je, ſjemy ſokiem wypi -

pp.

je ſjemy ſo - - kiem, wypije — my, wypije my na -

pp.

je ſjemy ſo — kiem i na -

pp. dolcissimo.

B

Hej! Sowy, puhacze, kruki! Saponami krywáni dio - by szar -

po - je. ~~Chodźcie by tygrysy w gę - bie, i tam sępom za - gęś - bią~~

~~Hej! tra tra pa - ta~~

pijem napoje. ~~Chodź~~ Hej!

po - je. Hej!

pa - je. Hej!

pajmy jadło w sztuki, choćby już trzymał w gę - bie i tam sępom za -

gę - bię, dorzu - ne ni do wątroby, ni do ustro -

A

B

by. nie zna — — — ſeś...
by.
... litoſci pa — — — nie! nie
by. nie zna — — ſeś...
by.
... litoſci pa — — — nie! nie
cres — — cen — — do.

G=

2na — — — ſeś li- toſci pa — nie!
nie!
nie!
nie!
G=

nie majmy nie majmy li- toſci a
my
my nie ruajmy li- toſci
molto cres. cen — — do.

E

Kie — dy jui ja — — ſa nie ſta- nie, ſurpaj- my

v. 2de; Viola tremulando.

cia — to na sztu — ki, niechaj na — gie świécą koś — ci, niechaj

sforz.

niechaj nagie świécą koście, niech świécą mu koś

sztuki

sztu — ki, niechaj na — gie świécą koś — ci, niechaj

na — gie świécą koś — ci, kiedy ja-dła już nie stanie, kiedy

koście, niechaj nagie świécą koście niech świécą mu koś — ci, kiedy jadła, kiedy

na — gie świécą koś — ci, kiedy ja-dła już nie stanie, kiedy

ja — dła już nie stanie, skarpajmy ciało w sztu — ki, skar-

ja — dła

ja — dła już nie stanie skar

pajmy ciało w sztuki, niech na — gie niech na — gie świécą niechnagie świécą skarpajmy bu

tości, Gdy jadła jej nie stanie, ~~straszny cień~~ straszny cień, nie znalazł, o nie ma - - - ści li toś-ci pa-

Hl

nic! niechaj nagie świecą Kości — —

nic! niechaj nagie świecą Kości — — — —

nic! ~~Straszny~~ straszny i ~~ale~~ tuli ~~na tym~~ ~~kijach~~ niech świecą Kości — —

nic! Kiedy jadła jej nie stanie straszny cień, niechaj świecą Kości —

ci. Kiedy jadła jej nie stanie, straszny cień bez li-tości, niech świecą Kości — —

ci. Niechaj nagie świecą Kości — — — —

ci. Straszny niech świecą Kości —

ci. tości niechaj świecą Kości —

Sopr. alt ci. Sowy, Krukі, ~~Sowy Krukі~~ Sowy Krukі, i puhacze, darmo żebra, darmo płacze, darmo żebra, darmo pła - - - cze.

T.

B.

vide: str. 132.

H.

Widmo Nie ma, nic na dla mnie rady! Co dar to potężniej zabiorę.
Darmo podrzeczy talenc, Nie dla mnie, nie dla mnie Dziady.

№ 7. a)

№ 7.

Tak mu się drzemie, drzemie wiek wiekiem, Sprawiedliwe zrządzenia boże

pp.

Tak mu-si drzemie drzemie wiek wie-kiem, Sprawiedliwe zrządzenia

Tak musi drz — — — emie wiek wiekiem, — — —

Tak musi drzemie drzemie wiek wiekiem,

Tak musi drz — — — emie wiek wiekiem,

Bo — że: bo kto nie był ni raru człowie-kiem, temu człowiek nic nie po-

bo kto nie był ni raru człowiekiem, temu człowiek nic nie pomoże

mo — że, temu człowiek nic nie pomo — że.

rie pomo — że.

Guślarz.

Gdy nic tobie nie pomoże,
Idźże sobie precz nieboże. —

Come sopra
L. = M: N = 0.
strona ~~108~~ 328

Dwa Widma.

№ 9 Duettino i Chór.

Dziewczyna

Guślarz.

Andantino.

p. dolcissimo.

Na gło — — — wie mam krainy

mf.

Na gło — — — wie mam krainy lica — — —

wianek

w rę — — — — — ku zielo-ny ba- — dy — — — lek

w rę — — — — — ku zielo-ny ba- dy — — — lek

26

53

dy — lek. przede — mną bieży ba-

a przed mną bieży ba — ra — nek,

ra — nek na-de-mną le — ci le-ci ma-

a przed — mną le-ci moty — lek

tylek przedemną bie — ży ba — ra — nek, na-de-mną lecą le — ci mo-

a przed mną bieży bara — nek, a przed mną le — ci mo-

lek. ty — lek. Na baranka bez u-

Na ba-ran-ka bez u-

p. dolce.

pp.

stanku, woła: baś, baś mój ba-ranku! na ba-ranka bez u-

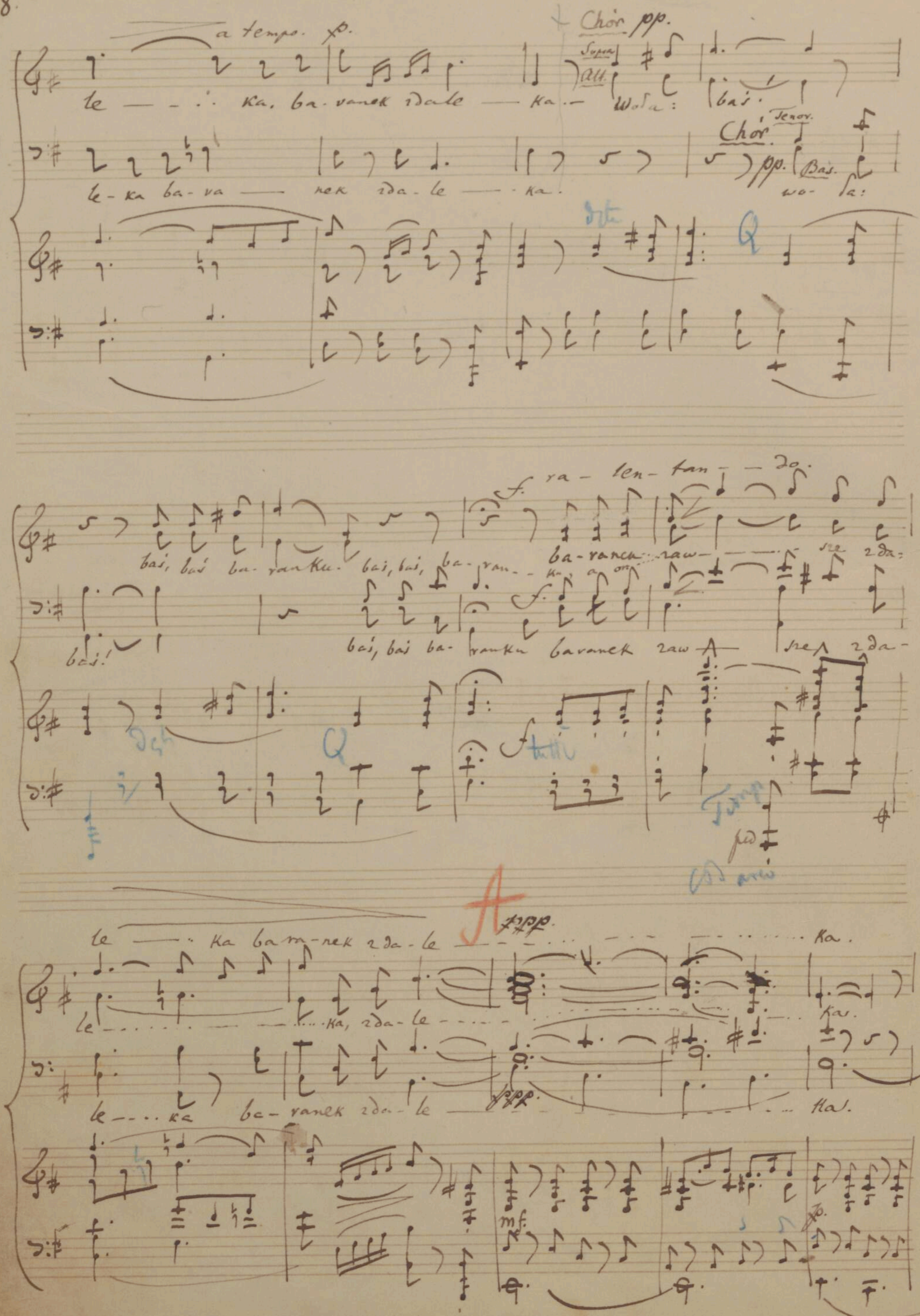
stanku, wo-ła: baś, baś mój ba-ran-ku! na ba-ranka bez u-

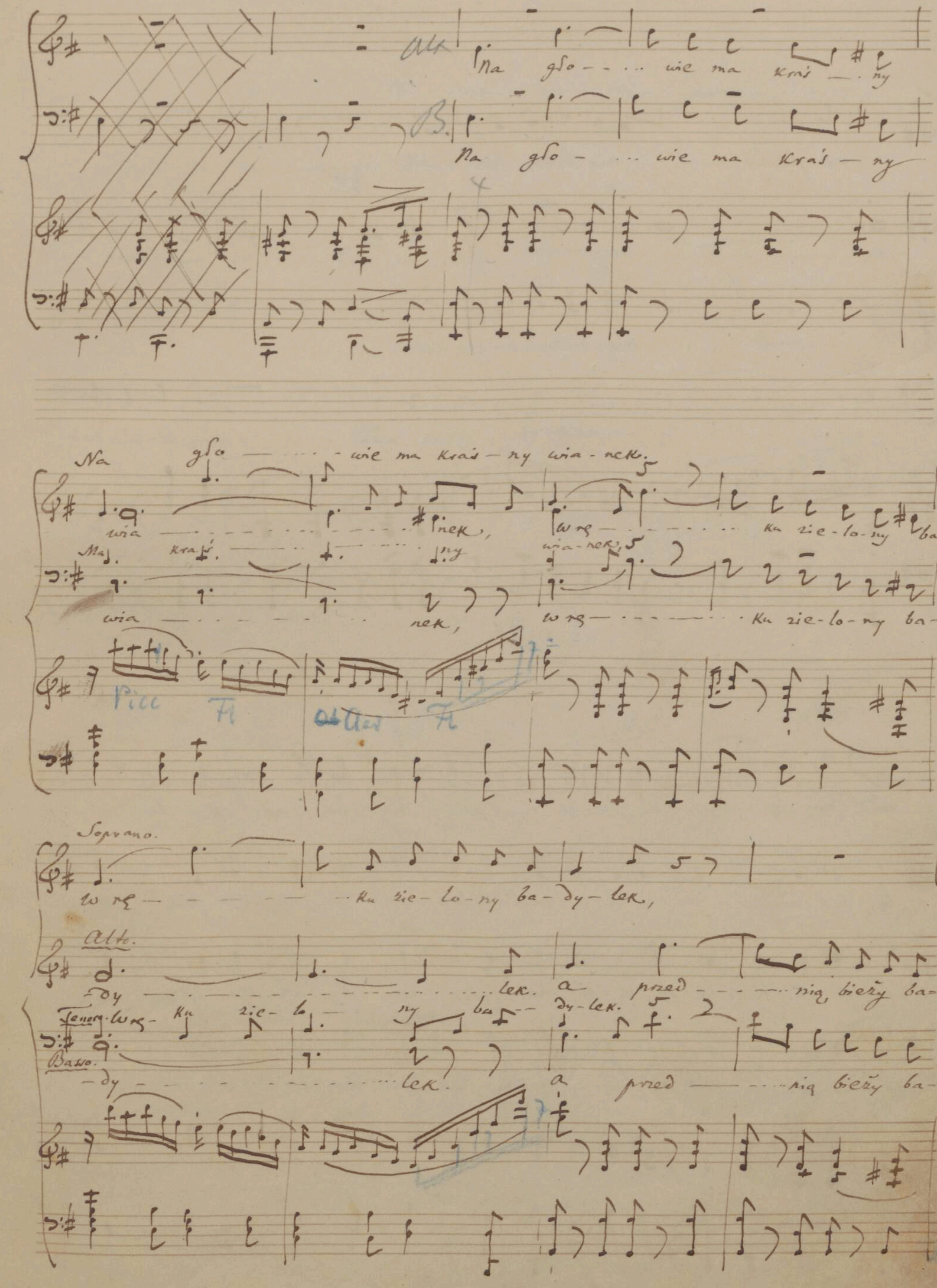
mf Kwartet

stanku woła: baś, baś, mój ba-ranka. Baranek 2a — wze 2da —

stanku woła: baś, baś, mój ba-ra-nku. Ba ranek 2a — wze 2da-

27


a tempo. p.
Chór pp.
Sopr.
Alt.
le — ka, ba-ranek zdale — ka.— Woła: bai.
Chór. Tenor.
pp. Bas.
le-ka ba-ra — nek zda-le — ka.
wo- ła:
f. ra- len- tan- do.
bai, bai ba-ranku. bai, bai, ba-ran-ku, a on
ba-ranek zaw- sze zda-
bai! bai, bai ba-ranku baranek zaw- sze zda-
f.
A
ppp
le — ka ba-ra-nek zda-le — ka.
le — ka, zda-le — ka.
le — ka ba-ranek zda-le — ka.
mf.


Alt.
Na gło — wie ma kraś — ny
B.
Na gło — wie ma kraś — ny
Na gło — wie ma kraś-ny wia-nek.
wia — nek, wrę — ku zie-lo-ny ba-
Ma kraś- ny wia-nek,
wia — nek, wrę — ku zie-lo-ny ba-
Picc Fl
Soprano.
wrę — ku zie-lo-ny ba-dy-lek,
Alto.
-dy — lek. a przed — nią bieży ba-
Tenor. wrę- ku zie- lo- ny ba- dy-lek.
Basso.
-dy — lek. a przed — nią bieży ba-

Sopr. a pred — — nią bieży baranek

Alt. ra — — — — — — — — nek, a nad — — nią le-ci mo-

Tenor. pred nią bieży baranek

Bas. ra — — — — — — nek, a nad — — — nią le-ci mo-

A.

mf.

nad nią le — — ci, le-ci motylek; na ba-ran- ka bez u-

mf.

ty- lek, nad — — — nią le-ci mo- tylek, na ba-ranka ber u-

mf.

a nad nią le-ci, le-ci mo-tylek, na ba-ranka ber u-

mf.

ty — — lek, a nad nią le-ci moty- lek, na ba-ranka ber u-

A.

mf

p ra.. lunatentando. pp.

stan- ku wo- ła: baś, baś, mój ba- ran

pp.

stanku wo- ła: baś, baś mój ba- ran

pp.

stan — ku wo ła: baś, baś mój ba- ran

pp.

stan- ku wo- ła: baś, mój ba- ran

p

Dziewczyna.

- ku. Mo- tyl- ka ró- żecz- ka go- nię, i już, już chwy- tam go

- ku.

- ku.

Gusiarz.

- ku. mo- tyl- ka ró- żecz- ka go- nę, i już, już chwy- ta go

legierissimo.

42.

60

B.

ralentando.

Sopran. w dłonie, mo-tyl-ka ró-żeneczka go-nię, juj trochuy-tam go

Gaiday. w dło- nie, i juj tny-ma go

Chór: Sopr. Alto. ppp. Motyl-ka ró-żeneczka go-ni, i juj, juj tny-ma go

Tenor. ppp. motylka go ni go-ni, i juj tny-ma go

B.

Bas. ppp. motylka go ni, juj tny-ma go

più lento. mf. dolente.

w dłonie, motylek raz — sze ~~da-le-cie-ka~~, moty-lek ~~dale~~-cie

dolente.

w dło-ni, motylek raz — sze ~~da-le-cie-ka~~, moty — lek ~~dale~~-cie

ppp.

w dłoni,

ppp. Ach!

w dłoni,

ppp. Ach!

w dłoni,

Ach!

59 60

43.

Ka.

ka.

C. lento e f. Goa tempo.

motylek raz — sze ~~da-le~~-cie-ka, motylek ~~dale~~-cie

w dłoni, motylek raz — sze ~~da-le-cie-ka~~, motylek ~~dale~~-cie

lento e f

motylek raz — sze ~~da-le-cie-ka~~ mo-tylek ~~dale~~-cie

C.

w dło-ni, motylek raz — sze ~~da-le-cie-ka~~ mo-tylek ~~dale~~-cie

w dłoni, moty-lek raz — sze cieka ~~dale~~-cie

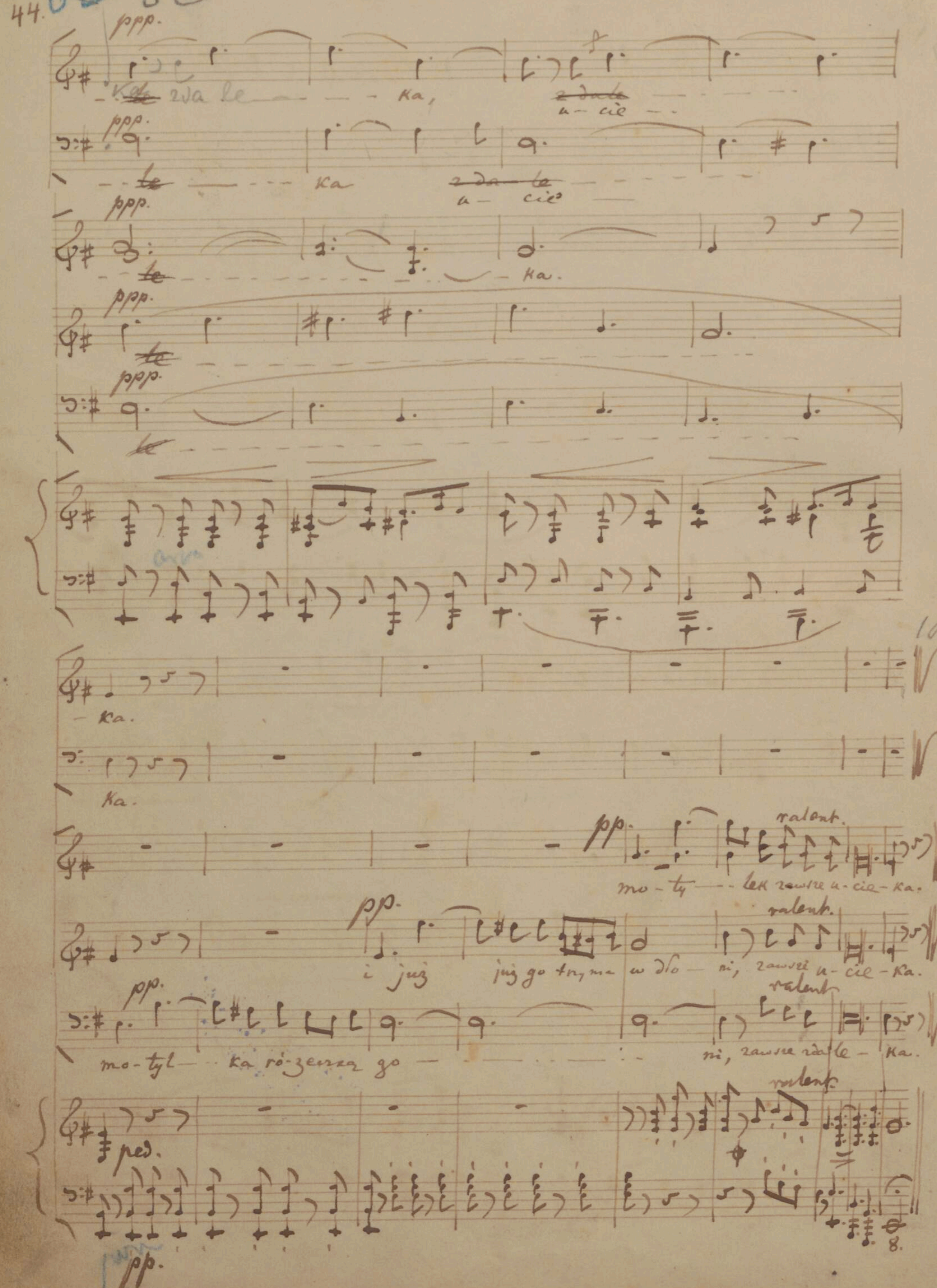
f.

f

f

f

130


ppp.
ka,
u — cie
ka
ka.
pp.
ralent.
mo-ty — lek zawsze u-cie-ka.
i już już go trzyma w dło — ni, zawsze u-cie-ka.
mo-tyl — ka
ni,
ka.
ped.
8.

Nabyt do ustawy opisanej
Kustosz W. T. M. dr. Szmidtowa
1944.

BIBLI

BIBLIOTEKA W.T.M.
703/1

40 (a)
Widma
St. Moniuszko
(autograf)
niecały

R 703
83

W darze dla Sekcyi Moniuszki
do p. Wiktora Baranbaszka,
Dyrektora Towar. Muzycznego w Krakowie
otrzymano 5 kwietnia 1897 r. Zakrzewski

Sekcyi Moniuszki
Nr 30.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

N. 40 a)

82