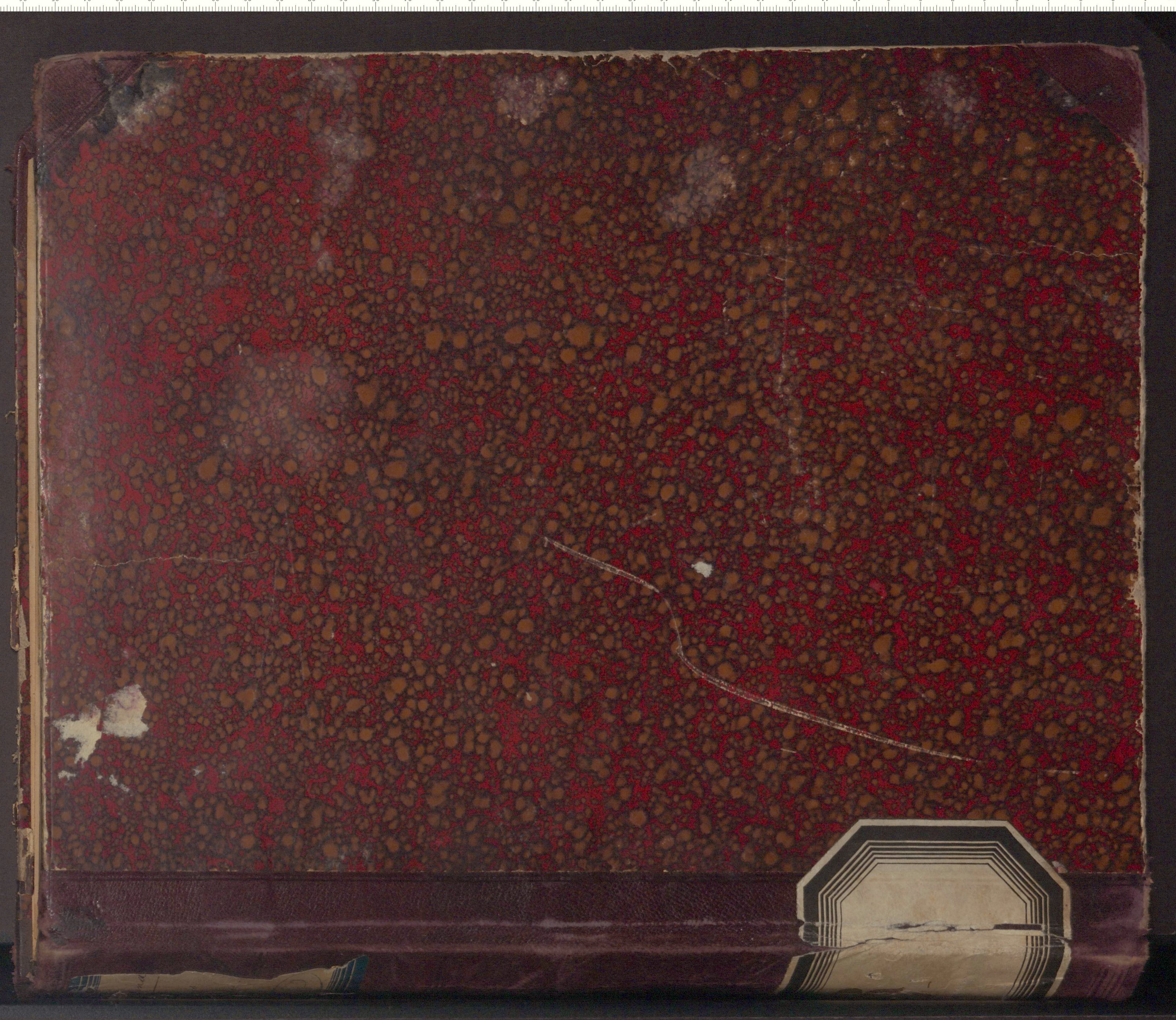


INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

R 702
408

INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

40. 6)

Półrękopis

St. Moniuszki

Widma (Dziady)

part. orkiestrowa, — karta 184.

7/VI 1906. Zakrzewski

Towarzystwo Muzyczne
SERYA
No

Intrada.

Lento.

Flauto

Piccolo

Oboi

in C
Clarinetti

Fagotti

in D.
Corni
in F

in C
Trombe

Tromboni
e
Ophicleide

Campana in D

Timpani

Violino I^mo

II do

Viola

Violoncello

Basso

pp

sempre p.

Lento

pizzi arco

Solo. Allegretto.

Allegretto.

3/4

1 2 3

pp

pp

cresc.

ffpp

ffpp

ffpp

dolce marcato dim:

pizzi

pizzi

pizzi

tempo I^mo tive

Solo

p

dd

pp

4 Lento

pp arco

arco

pp

senza sord

senza sord

pp

pp arco.

pp arco

pizzi

4

ppp

dd

pp

pizz.

arco

un poco agitato ma troppo presto.

cresc.

cresc.

3/4

un poco agitato, ma troppo presto.

cresc.

1. 2. 3.

5

col Flauto

col Clar.

divisi

Col Cello

col Flauto

col Oboi

divisi

6

col Viol. 1mo

col Viol. 1mo

alargando

alargando

alargando

alargando

alargando

alargando.

pp

pp

dolcissimo marcato

pizzi

p

pizzi

pizzi

pizzi

4

Lento

7

1mo tempo

Solo

pp

Solo.

p

Lento

arco

pp

arco

pp

arco

pp

ddd

ddd

ddd

ddd

Andantino.

pp

Soli.

p

pizzi

pizzi

pizzi

pizz.

9

Solo.

f p

pp arco.

mf pp p ppp

arco. p arco.

dimin:

pp

pp pizzi

№ 1 A. Lento.

Oboi

Clarinetti

Fag:

in D:
Corni
in F

Tromboni

Timpani in C. D.

Violino I^mo

II 2^de

Viola

Soprani
Ciemno wsze — dzie, gluch
Alto.
Ciemno
Tenori
Ciemno
Bassi
Ciemno ws

Violle

Basso

p Lento.

Lento.

11

wsrq - drie! co to bę - drie! co to bę - drie? Ciemno wsrq - drie, głucho

wsrq - drie! co to bę - drie!

wsrq - drie! co to bę - drie!

wsrq - drie! co to bę - drie! co to bę - drie?

wsrq — drie co to bę - drie, co to bę

wsrq

wsrq

wsrq

Guślarz.

Zamknijcie drzwi od kaplicy

I stańcie dokoła trumny;

Żadnej lampy, żadnej świecy,

W oknach zawieście całuny.

Niech księżyca jasność blada

Szczelinami tu nie wpada.

Tylko żwawo! tylko śmiało.

Laf Zamknijcie drzwi od kaplicy

die?

die?

die?

die?

Moderato.

mf

Guślarz

Zamknijcie drzwi od kaplicy
I stańcie do koła trumny;
Żadnej lampy, żadnej świecy,
W oknach zawieście całuny
Niech księżyca jasność blada
Szczelinami tu nie wpada.
Tylko żwawo! tylko śmiało.

Moto C

mf

col Vello.

due ?

due ?

due ?

due ?

N.o 1 B.

Moderato.

mf

mf

mf

mf

Mod to

col Tello.

13

di - mi — nu — — en - do

di - mi — nu — — en — do.

di - mi — nu — — on - do

Starzec

Tak kazałeś,

tak się stało

Boża

1.2.3.

4

Sąsiedzi

Lento

№ 1 C Lento.

Just tarz

Ciemno wszędzie! głucho wszędzie! co to by ć

Co to by ć

Co to by ć

Co to by ć

J.

sco we du- sze- czki. w jakiéj kolwiek świata stronie; czyli która w smole

dzie!

dzie!

dzie!

dzie!

15

un poco più mosso.

Più molto

t

J.

pło — nie, czy — li marznie na dnie rzecz — ki, czy — li dla do — tkliwszej

pp

J.

Ka — ry w' su — rowem wzroszpiona drew — nie, gdy ja

t

pp

pisz

15

Soli.

p

G.

wie-cu gry — żą — — — ży, i pisz — — czy, i

con anima

pp

pp

pp

pp

G.

pta — cze, pta cze rze — wnie; Każda śpiew-cie do gro-

17

G. ma - dy gro - ma - da niech się tu zbie — rze. O to

Ciemno wszę - dzie

Ciem - - - - -

Ciem - - - - -

Ciem - - - - -

ob Vcello.

G. ob — — — cho - dzie — my Dzia - dy, Bożę -

głucho wszędzie! co to bę - dzie! co to bę - dzie!

głu - - - -

głu - - - -

głu - - - -

mf

ff

sfp

tr

cresc.

Poco lento.

Tempo I^mo

p dolce

Meno

J.

pij - cie w swoję - ty przy - by - - - - - - - - - - tek! jest jal -

mf arco.

arco.

f

un poco più lento.

dolcissimo.

dolcissimo.

J.

mużna, sa pa - cie - rze - ì je - dzenie ì na - pi - tek, jest jal

più lento

dolcissimo.

mu-żna, siq pa cie — rze i je dze-nie i na — pi — tek.

larz.

gasnc kędzieli.

wy v pośpiechem

w górę strzeli

tkim — oddechem.

Gusiarz

Podajcie mi garść kądzieli.
Zapalam ją; wy spó-
spiechem
Skoro płomyk wgórę
strzeli
Pędźcie ją lekkim
oddechem
~~Muzyka~~ all.o 4
Tak tak dalej, tak tak
dalej
Niech się na powietrzu
spali.

№ 1 D. Allegro

col Oboi

28

№ 1. Es Lento

Beich

Na przód wy z lek-kie-mi du-chy, coście śród te-go pa-

4 Lento

J.

Do — tu ciem no — ty i zawie ruchy, nędzy płaczu i mo zo — tu za — bły —

Moderato.

Modo

a tempo

J.

sną — ce i spło — ną — ce, jako ta garstka z dzieli — Któż z was wietrznym błą — dzi

J. Szła - kiem w nie - bie - skie nie wzle - cia - ła - my, te - go

J. lek - kim ja - snym zna - kiem przy - wa - my! za - kli - na - my!

Mówcie

Mówcie

Mówcie

Mówcie

col Cello

a 2

pp

p dolce

Ko- mu cze-go brak-nie, Kto z was pra-gnie, Kto z was za- Knie? Ciem-no

Ko

Knie?

Ko

Knie? Ciem-no

Ko

Knie?

pizz.

pp

Co to dzie!

Co to dzie!

Co to dzie!

dzie!

24

1° Tableau

Gusiarz.

Patrzcie! ach patrzcie do góry,
Cóż tam pod sklepieniem świeci?
Oto złocistemi piory
Trzepioce się dwoje dzieci
Jak listek z listkiem w powiewie
Kręcą się pod cerkwi wierzchołkiem;
Jak gołąbek z gołąbkiem na drzewie,
Tak aniołek igra z aniołkiem.

V. V. V.

№ 2 Allegretto

Flauto 1mo
Flauto 2do

p

Gusiarz

Patrzcie! ach patrzcie do góry,
Cóż tam pod sklepieniem świeci
Oto złocistemi piory
Trzepioce się dwoje dzieci
Jak listek z listkiem w powiewie
Kręcą się pod cerkwi wierz-
chołkiem;
Jak gołąbek z gołąbkiem
na drzewie,
Tak aniołek igra z a-
niołkiem.

all^tto 6/8

5 pizzi

pp

ma my! cóż to

Vcello
Basso

25

1° Tableau

Tak aniołek igra z aniołkiem.

N° 2 Allegretto

Flauto 1mo

Flauto 2do e Piccolo

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Corni in G.

Corni in C.

Timpani in G. D.

Violino 1mo

" 2do

Viola

Aniołek

Violoncello

Basso

A (do jednej z wieśniaczek:)

Do mamy lecim- do ma- my. cóż to

1. 2.

All. 1.

Spizzi

pp

arco.

S

A.

mamo! nie znasz Jó - zia? ja - to Jó - zio! ja ten sa - my, a - to siostka moja

S

A

T

B

pp

pp

p

A

Ro - zia

Do

mamy le - cą, do ma - my, cóż to matko? nie znasz

Do

Do ma - my le - cą, do ma - my cóż matko! nie znasz to Jó

Do

26

A.

Jó — zia? to Jo — zio ten sa — my, to Sio — sha, to Ro — zia! Do

più forte

Jo —

Do

Alto

Do

zia? Wszak to Jó — zio, on ten sa — my a to Sio — sha je-go Ro — zia.

zia?

zia.

A.

mamy lecim, do ma — my. o matko! nie znasz to Jo — zia? Ja ten sa —

ma — my le-cą do ma — my. o matko! nie znasz to Jo — zia? Wszak to Jó —

ma —

Dolce.

Do mamy le-cą! do ma — my! cóż to matko! nie znasz Jó — zia? to

V. 2.

pp

t

p

27

Eres – – cen – – Do

Eres – – cen – – Do

pp col Oboi

V.2

V.1

V.1

V.2

A.

zio, ja ten sa – my, a to sio – stra ma – ja Rózia. Do ma my! do

S.

zio on ten je – go Rózia Do

A.

zio a to Ró – zia. Do

T.

Jó zio ten sa – my, to Ró – zia. Do

B.

13

Do

A

rallent: un poco piu lento.

rallent: un poco piu lento.

rallent: un poco piu lento.

A.

ma – my le – ciemy do mamy, le – ciemy, le ciemy do ma – my! do

S.

ma – my ach le – ca, do mamy ach le – ca, leca, do ma – my! do

A.

ma

T.

ma

B.

ma

rallent: un poco piu lento.

28

rall: B. a tempo /mo

rall

a tempo /mo

rallent:

a tempo /mo

rallent:

a tempo /mo

pp

pp

pp

rallent - a tempo /mo

A.

ma — my le-ciemy do Ma — my.

ma — my ach le-cy do Ma — my. 1 2

ma

my.

ma

my.

ma

my.

rallent

a tempo /mo

B

Solo

p legier:

f

f

f

A

A.

My te — raz wra-ju la-

Solo

p legier

A.

ta — my my te — raz wra-ju la ta-my, tam

A.

le — piej, tam le — piej, le — piej niż u ma — .

A.

my. patrz ja – kie główki w pro- mie – niu a –

p

A.

ubiór z jutrzenki świa- tel- ka, patrz ja – kie, patrz jakie główki w pro-

C.

pp

t

t

t

A.

mie — — — — niu.

T

B

pp

patrz! ja — kie głów — ki w pro-

pp

patrz! — — — — — — — — — — — —

t

t

pp.

C

A.

Głów — ki w pro — mie — — — niu! z ja-

Głów — ki w pro — mie — — — niu! z ja-

Głów — — — — — — — niu! z ja-

mieniu

u — biot z ja — trzen — ki świa-

mieniu

u — biot z ja — trzen — ki świa-

p

32

A.

trzen- ki świa tek — — — ka

trzen — — — — — — — — — — — ka

trzen — — — — — — — — — — — ka.

tetka

tet — ka

a na o- bo — — jem ra-

a na o- bo — — jem ra-

A.

jak u mo- tyl — ka skrzy det — — — — — —

jak — —

jak — —

mie — niu

mie — — — — niu

jak u mo-

D.

A.

tyl ka skrzy- deł- ka.

Ka.

Ka.

Ka.

jak u mo- tyl Ka. skrzy-

D

pizz.

pizz.

pp dolcissimo

Sopr. My

ach!

A.

pp Już te- was, wa- ju- la

pp Już te

dełka

pizz.

pizz.

34

A.

pp

te - raz w raju la - ta - my, tam nam le - piej niż u -

te - raz w raju la - ta - ją tam im

ta - ją tam le - piej im niż u - ma

ta -

pp

durch

arco.

ma - my, jakie gło - wki w pro - mie - niu, patrz

ma

my, jakie gło - wki w promie - niu, u - bior ką -

my,

arco.

col Violle.

A

ja — kie skrzy det — ka! My teraz wraju la- ta — my, tam

ja — kie skrzy det — ka! Już teraz wraju la- ta — ja tam

Już

trzenki świa tel — ka

T

już te- raz wraju la-

ta — ka

A.

le- piej nam niż u- ma — my, jakie głow

le- piej im —

le —

ta — ja, tam im le- piej niż u- ma — my, ich

B

patrz!

divisi

divisi

tutti

A.

— ki wspomie — niu, patrz jaki u — biór z ju — trenki świateł — ka. My Do

— ki —

— ki wspomie — niu, ja — — kie skrzy — del — — — ka, Do

głów — ki ich głów — ki wspo — mie — niuj i Do

rallent:

rall:

rallent:

rallent:

rallent:

rallent:

rallent:

Meno

A.

wra — ja la — ta — my, tam lepiej, tam lepiej, tam lepiej niż u ma — my.

wra — ja

wra

wra

wra

rallent:

rall:

lepiej niż u

rall:

lepiej niż u ma — my.

rall

lepiej niż u mamy.

rallent:

113

37

rall.

a tempo più lento.

dim:

dimin:

dimin:

dimin:

a tempo più lento.

dimin:

dimin:

dimin:

pizzi

pizzi

A. Più lento.

wra — ja tam le — piej niż u ma —

wra — ja tam le — piej niż u ma —

ma —

wra — ja tam le — piej niż u ma —

wra — ja tam le — piej niż u ma —

1. 2.

a tempo più lento.

dimin:

pizzi

E.

arco.

arco

A. a tempo 1me

my. Wszyst kie go wra-ja do sta-tek, Sopr.

my. wszyst=

my. wszyst=

my. Wszyst kie go wra-ja do

my.

38

E tempo

A.

kie — gò w va — ja do — sta — tek

kie —

— ta — tek

co

dzień to in — na za —

co

mf

mf

cres — —

mf

mf

A.

baw — ka.

co

dzień to in — na za

baw — ka

co

ka

dzień to inna za

baw — ka

B

wszyst

wszyst

kie — go w kraju do —

arco.

39

Pizzolo.

cen — — do

wszyst kie — go wra — ju do — sta — tek

wszyst —

wszyst kie — go do — sta — tek

kie — go wra ju wszyst kie — go do — sta — tek

sta — tek. wszyst kie — go do — sta — tek

arco.

F

legier

pp

pp.

pp

A.

Co dzień to inna za — baw — Ka. Gdzie

Ka.

Co

Ka.

Co

Ka. Co dzień to in na za —

baw

Ka.

pp

pizzi

pp.

pizzi

40

F

A.

sta — pia wy — ply — wa traw — ka,

gdzie sta — pia wy — ply wa

gdzie

gdzie wa

gdzie

gdzie

A.

gdzie dotknie — m roz — kwi — ta kwia — tek

traw — ka gdzie do — tknę roz — kwi — ta

gdzie do — tknę roz — kwi — ta

sta — pia wy — ply wa traw — ka gdzie do — tknę roz — kwi — ta

traw — ka,

gdzie

arco

41

A.

cres — cen — do

gdzie sta — pia wy — pły — wa kwia — tek, wy — pły — wa kwia — tek, gdzie sta — pia wy — pły — wa

arco.

A.

gdzie dotknę, roz — kwi — ta kwia — tek, gdzie dotknę, gdzie dotknę

gdzie dotknę roz — kwi — ta kwia — tek, gdzie do — tknę, gdzie dotknę

ka roz — kwi — ta kwia — tek, gdzie do — tknę

haw ka, gdzie do — tknę

cres — cen — do

(G.)

dim.

dim.

p

p

A.

roz-kwi-ta kwia

tek.

roz

tek.

roz

tek.

roz

tek.

p

p.

G

A.

An.

Lea choć wszystkie go do sta tek

pizzi

43

drę - - cy nav nu - da - - i tvo - - - - - -

pp arco.

pp

pizz.

A

ga ach! Ma - - - - - mo! dla tvo - - - -

44

arco.

A. ich dzia — tek łam kniq, — ta

A. do nie-bios dro — gu

pp ach

ma

tko! ach!

45

diminuendo.

diminuendo

diminuendo.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

A

Ma

tko! Zam Knię

Ma

tko! Zam Knię

Ma

tko! Zam Knię

Ma

tko! Zam Knię

diminuendo

H.

Presto

dolcissimo.

e dó
d ut

pp

Col Violone

A.

ta da nie ba dro

ta

ta

ta

46

71

dolcissimo

col Violino I^mo

A

ga.

ga.

ga.

ga.

p

pp

pp

p

p

p

p

A.

dla twoich dzia

dla

dla

dla

dla twoich dzia

pizzi

47

pp

ppp

pizzi

molto valent.

ppp

pizzi

A.

ma

ma

ma

pp

(staccato)

tek dla dziatek twych ramkniete do nieba

tek

tko!

tko.

tko!

dro

dro

a tempo

pizzi

pp

ppp arco

pp

ppp arco.

pp

ppp arco.

A.

1. 2. 1. 2.

ga!

ga!

pp

ppp arco.

pp

ppp arco.

48

Guślarz.

Czego potrzebujesz duszeczko
Żeby się dostać do nieba?
Czy prosisz o chwatę Boga?
Czyli o przysmaczek słodki?
Są tu pączki, ciasta, mleczko
I owoce i jagodki
Czego potrzebujesz duszeczko
Żeby się dostać do nieba?

Aniołek.

Nic nam, nic nam nie potrzeba!
Zbytkiem słodyczy na ziemi
Jesteśmy nieszczęśliwemi.
Ach! ja w życiu mojem całem
Nic gorzkiego nie doznałem

Pieszczoty, łakotki, swawole,
A co zrobię, wszystko cacа.
Śpiewać, skakać, wybiedz w pole,
Urwać kwiatków dla Rozalki,
Oto była moja praca,
A jej praca, stroić lalki.
Przylatujemy na Dziady
Nie dla modłów, dla biesiady,
Nie potrzebna mszа ofiarna,
Nie o pączki, mleczka, chrusty,
Prosim o pieprzu dwa ziarna;
A ta usługa tak marna
Stanie za wszystkie odpusty.

Chor.

Guślarz

Czego potrzebujesz duszeczko
Żeby się dostać do nieba?
Czy prosisz o chwatę Boga?
Czyli o przysmaczek słodki?
Są tu pączki, ciasta, mleczko
I owoce i jagodki
Czego potrzebujesz du-
szeczko
Żeby się dostać do nieba?

Aniołek

V. S.

Basso

Juślarz.

Pieszczoty, Tabotki, Swawole,

Czego potrzebujesz

Żeby się dostał

Czy prosisz o c

Czyli o przysma

Są tu pączki, cias

I owoce i ja

Czego potrzebu

Żeby się dost

Aniół

Nic nam, nic na

Zbytkiem słodyc

Jesteśmy nie

Ach! ja w życi

Nic gorzkiego n

Nic nam, nic nam nie po-
trzeba!
Zbytkiem słodyczy na
ziemi
Jesteśmy nieszczęśliwemi.
Ach! ja w życiu mojem
całem
Nic gorzkiego niedozna-
łem
Pieszczoty, Tabotki, swawol
A co zrobię, wszystko
caca

Oboi.

Śpiewać, skakać, wybiedz
wpole,
Urwać kwiatków dla
Rozalki,
Oto była moja praca,
A jej praca, stroić lalki.
Przylatujemy na Dziady
Nie dla modłów, dla bie-
siady,
Nie potrzebna mszá
ofiarna,
Nie o pączki, mleczka,
chrusty,

V.S.

zważcie
siebie,
ego rozkazu

Basso

Gusłarz. Pieszczoty, Łakotki, Swawole,

Czego potrzebujesz

Żeby się dostał

Czy prosisz o c

Czyli o przysma

Są tu pączki, cias

I owoce i jaj

Czego potrzebu

Żeby się dost

Anio

Nic nam, nic na

Zbytkiem słodye

Jesteśmy nie sła

Ach! ja w życi

Nic gorzkiego n

Prosim o pieprzu
Dwa ziarna;
A ta usługa tak
marna
Stanie za wszystkie
odpusty.

C

Oboi.

Clarinetti

Fag:

in D.
Corni

G. D.
Timpani

Violino I^mo

2^do

Viola.

Gusłarz.

Aniołek.

Aniołek.
Bo słuchajcie i zważcie
u siebie,
Że według Bożego nakazu

Vcello.

Basso

98

Lento.

Kto nie dornat goryczy ni razu

ten nie dozna słodyczy

99

w niebie.

Chór

w niebie

Bo słu chaj my i zważ my u sie bie że

Bo zważ my u sie bie że

Bo słu chaj my i zważ my u sie bie że

Bo zważ my u sie bie że

Lento

we dług Bo-że go raz Ka - żu Kto nie do-znał go-ry czy ni

we

we

we

mf

ra - żu, ten nie dozna sło-dy - czy w nie-bie, nie dozna słody czy

ra -

ra -

ra - żu ten nie do - dozna, nie

pp do

Gusłarz.

w nie — bie. Aniołku, duszeczko!

w nie — bie. Czego chciałeś, macie obie.

w nie — bie. To ziarneczko, to ziarneczko.

w nie — bie. Teraz z Bogiem idźcie sobie.

Moderato.

Gusłarz

Aniołku, duszeczko!
Czego chciałeś, macie obie.
To ziarneczko, to ziarneczko.
Teraz z Bogiem idźcie sobie.

Modto 3/4

N°3. B

Moderato.

f

p

Moderato.

G. A kto pro—żby nie po—słu—cha w Imię Oj— co

Mod to

1. 2. 3

f

J. Sy-na, Ducha! wi-dzi-cie pański krzyż!

J. Nie chcecie ja-dła na-po-ju, za-stawicież nas w po-ko-ju!

Soli

pp

G

a Kyrz!

a Kyrz!

a Kyrz!

t pissi

pp

p

p

t

t

Chór

A kto prozby nie posłu- cha, w Imie oj- ca, Sy- na, Du- cha

widzisz pański Krzyż? Nie chcecie ja

col Vcello.

dla, na-po-ju, zostawcie nas w po-ko-ju! a Krysz!

pierz:

pizzi

pizzi

(Wiśnio znika.)

a Kyrt!

a Kyrt!

a Kyrt!

a Kyrt!

a Kyrt!

Guślarz.

Już straszna — północ przybywa,
Zamykajcie drzwi na kłódki;
Weźcie smolny pęk tworzywa,
Stawcie w środku kocioł wódki.
A gdy laską skinę zdale,
Niechaj się wódka zapala.
Tylko żywo, tylko śmiało.

Starzec.

Jużem gotów.

Guślarz.

Daję hasło.

Starzec.

Buchnęło, zawrzało
I zgasło.

Obraz I. Sc. 8.

№ 4.

Moderato. quasi Andantino

t. Oboe.

Gusiarz

Już straszna północ przybywa,
Zamykajcie drzwi na kłódki,
Wejście smolny pęk tuczywa,
Stawcie w środku kociot wódki
A gdy laską skinę zdala
Niechaj się wódka zapala.

N.S.

Vcello.

Basso.

Tylko żwawo, tylko
śmiało.

Starzec
Śpiewem gotów.
Guślarz
Daję hasło.
Starzec
Buchnęło, zawrzało
I zgasło.

Mod^to C

№ 4.

Moderato. grazioso Andantino

1. Oboe.
1. Clarinetto in A.
1. Fagotto.
in D. Corni
Violino 1mo
Viol: 2do
Viola
Guślarz.
Violle.
Basso.

Mod^to

4

7

G.

Da - lej wy z naj cięż - szym du - chem

G.

coś - cie do te - go pa - do - tu przy - ku - ci - zbrod - ni tań -

58

G.

cu — chem z ciałem i du — szą po — spo — łu. Choć

G.

Zgon łopiankę ros — kru — szy, choć was a — niół śmier — ci

wo - ła, ży - wot - ż cie - le - snej Ka-

fp

fp

fp

dimin:

dimin:

tu - szy dotąd wy - drzeć się, nie, do - ła. Je-

fp

dimin:

pp

pp

pp

dolce

p

że- li karzą tak sro- gą ludzie nie- co zwol- nie

mo- gą i

zbawić piekiel- nej ja- my której

p

p

G.

tak jes-teś — cie bli — skoj was wzy=

G.

wa — my! zakli — na — my przez wy — wrot was, przez og

dolce

Coro

pizzi

G.

ni — sko.

Mówcie Ko — mu czego bra — knie? Któż z was

Mów

Mów

Mów

arco

pizzi

Col Tasto

pragnie, któż z was

Ta — knie? ciemno

Co to

pra — knie?

Głos za oknem.

Hej sowy, kruki, orlice!

O wy przeklęte żartoki!

Puście mnie tu pod kaplicę,

Puście mnie choć na dwa kroki.

bg

dwa?

bg

dwa?

Flauto.

Piccolo

Głos za oknem

Hej sowy, kruki, orlice!
O wy przeklęte żartoki!
Puście mnie tu pod
kaplicę,
Puście mnie choć na
dwa kroki.

4 Agitato

duch! jakaś po- twa

ja

jakaś po- twa

Wsiel

Tenore.

Basso.

Flauto.
Piccolo
Oboi
in Al. Clarinetti
Fagotti
in D. Corni
in G.
in D. Trombe
Trombone Basso
Timpani D. Al.
Violino I^mo
" 2^do
Viola
Gusłarze
Violoncello
Basso

Solo 4
molto cresc:
pp
Agitato (All^o)
Agitato
Wsrel — Ki duch! jakaś po- stwo
Wsrel — Ki duch! jakaś po-
Wsrel
ja
Wsrel
jakaś po- stwo
Wsrel

84

ra! jakaż po-twó— ra!

twó— ra! jakaż po- twora! wi- dzi- cie w o- knie u-

twó— ra!

twó— ra!

ra! jakaż po- twó— ra.

jak kość na po- lu wy- bla

pio- ra!

jak.

jak

jak

dzy.

dzy.

dzy.

dzy.

dzy.

stoi.

stoi.

arco

lirisi

lirisi

pizz.

p

pp

mf

mp

sf

5

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

G.

patrzcie! patrzcie! patrzcie ja- kie li ce!

pa- tr-

ja- kie li- ce!

pa- cie!

wgę- bie dym i błyska

pa-

ja- kie li ce!

G.

o- czy na gło- wę wy- sia- dły, świecą jak tę- gle w po-pie-le

patrzcie!

patrzcie!

wice,

patrzcie!

o- czy

wę-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

włos roz-czochrany włos na cze — le.

Patrzcie! roz — le. a jaki su — chy

pa — le.

pa — le. a tak jak

pa — le.

cresc.

cresc.

J.

Snop ciśnie wy

o — gnie ci — ska,

płomię mio — tłe, o — gnia ci — ska,

Snop wy

o — gnie ci — ska

A

G. tak od po- tę pień ca- glo- wy z trzaskiem sy- pią

tak

tak

tak

G. się i- skrzy- s- ska. Jak su- chy snop, cier- nio- wy snop płonąc miotłę

się i- skrzy- ska. Jak

się i- skrzy- ska. Jak su

się i- skrzy- ska. Jak su

col Vcllo.

pp

pp

pp

pp

Hl muta in A

G.

pp

pp

pp

pp

G.

Krzy - ska, Sy - pia Się i Skrzy - ska, tak od

Krzy -

Krzy

Krzy

Się iskrzy

ska, taki od

Krzy - ska, Sy - pia Się Skrzy

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

G.

po - tę - pień - ca głu - wy z trza - skiem Sy - pia, Się is=

po

po

po

po

p pp

arco. arco. arco.

Krzy Krzy Krzy Krzy

Ska. Ska. Ska. Ska.

arco. col Violllo.

Lento.

Lento.

Lento.

Widmo

Dzie- ci! nie żna cie mnie dzie- ci!

Lento 4

W. Dzie - ci nie zna - cież mnie dzie - - - - - ci? przy-

A muta in A.

Recit.

W. patr - cie się tył - ko z bli - ska, przy - pomnij - cie tył - ko so - bie! Ja nie

Canto assai

divisi

a tempo.

W. bosowyk pan wasz. Dzie — ci nie znacież mnie? Dzie — ci nie=

divisi

Solo

Allo moderato.

Allo moderato

W. Znacież mnie...

All.o mod.to

Ja Ja nie=

col Vcello.

72

W.

Bosz czyk pan wasz. Dzie — ci. po — znaj — cie mnie. wtrak to była mo — ja

marcato

marcato.

pizzi

W.

wioska. Dziś rok — de — ś dwo mi — ja tre — ci jak mnie

73

cien — do

W. zło — ży lis — cie w gro — bie. Ach zbyt cięż — ka ka — ra

arco

dimi — nu — en — do

W. ba — ska! Jestem w złe — go du — cha no — cy, o —

dimi — nu — en — do

più

14

(B)

più mosso.

più mosso

W. Krop-ne czu-je mę- czar — nie jestem w zte-go du — cha

W. mo — — — cy, o —

W. Krop — ne czu — je mę-

Solo.

p

W.

czar — nie, Kę — dy noc zie — mię o-

p pizzi

p pizzi

W.

gar — nie i dę tam słu — ka — jąc no — cy, a

Arco

pizzi

pizzi

W. u - cie - ka - jąc od stoń — ca tak

molto cresc:

W. przy - dzie, ży - wot tu ta — czy, a nie znaj - dzie mię - kom

molto cresc:

C.

cresc:

cresc:

cresc:

W. Kon — ca.

ères — — — —

Wie — czych

arco

dimin:

dimin:

Solo.

dimin:

dimin:

W. glo — dów wiecznych płodów je — stem pa — stwą i a

dimin:

p pizzi

78

W. Któż na-kar- mić mię, ra - czy. a Któż na-kar- mić mię,

pizzi

dimin:

dimin:

dimin:

W. ra - - - czy. Skarpie mię żar- to - czne)

arco

dimin:

W.

ptastwo! a któż bę — dzie mój o —

W.

broń — ca. Ach nie — ma!

W. nie ma! nie ma mę, Kom

W. Kon-ca. po znaj

W.

cie mnie!

Szar — pie go żar — tocznej ptastwo; kto bę dzie mu, kto

Szar — — — — — — — —

Szar — go żar — toczne ptastwo a — kto

Szar — pie żar —

W.

bę — dzie mu o — broń — — — ca?

bę — broń — ca?

bę — broń — — — ca?

bę — broń

pp

W.

Szar pie go żarłoczne pta - stwo szarpie go, Kto bę dzie mu o-

ca? Kto będzie mu o bron ca? Kto

szar pie go żarłoczne pta stwo szarpie go. Kto

ca? Kto będzie mu o bron ca? kto

Col. Vello.

bron ca a kto bę dzie mu o-

bron

bron

mu o bron

bron ca

mu o

pp

pp

pizzi

pizzi

pizzi

W.

broń — ca! nie — masz! nie masz, mę, — kom!

broń

— ca —

broń — ca

pizzi

W.

Koń — ca, nie masz! nie masz mę, — kom!

Koń

Koń

Koń

arco

arco

arco.

W

Koń

Koń

Koń

Koń

arco

pp

Guślarz.

A czegoż potrzeba dla duszy
Aby uniknąć katuszy?
Czy prosisz o chwałę nieba?
Czy o poświęcone gody?
Jest dostatkiem mleka, chleba,
Są owoce i jagody.
Mów, czego trzeba dla duszy
Aby się dostać do nieba?

Widmo.

Do nieba?... bluźnisz daremnie...
O nie! ja niechcę do nieba!
Ja tylko chcę żeby zemnie
Przejrzej się dusza wywlekła.
Stokroć wolę pójść do piekła,
Wszystkie męki znieść snadnie;
Wolę jęczyć w piekle na dnie,
Niż z duchami niecnymi
Błąkać się wiecznie po ziemi,

Widzieć dawnych uciech ślady,
Pamiątki dawnej szkaradyj
Od wschodu aż do zachodu,
Od zachodu aż do wschodu,
Umierać z pragnienia, z głodu,
I karmić drapieżne ptaki.
Lew niestety wyrok taki
Że dopóty w ciele musze,
Potępioną włóczyć duszę,
Nim kto z was poddani moi,
Pożywi mię, i napoi.

Ach jak mnie pragnienie pali!
Gdyby mała wody miarka!
Ach gdybyście mnie podali,
Choćby dwa pszenicy ziarka!

Flauto
Piccolo
Oboi

Guślarz

A czegoż potrzeba dla duszy
Aby uniknąć katuszy?
Czy prosisz o chwałę nieba
Czy o poświęcone gody?
Jest dostatkiem mleka, chleba,
Są owoce i jagody.
Mów, czego trzeba dla duszy
Aby się dostać do nieba?

V.S

Violoncello
Basso

Darmo

Widzieć dawnych uciech ślady,

Pamiątki dawnej szkaradyj

Widmo

Do nieba? bluźnisz daremnie!...
O nie! ja niechcę do nieba!
Ja tylko chcę żeby ze mnie
Prędzej się dusza wywlekła.
Stokroć wolę pójść do piekła,
Wszystkie męki znieść snadnie,

Wolę jęczyć w piekle na dnie,
Niż z duchami nieczystemi
Błąkać się wiecznie po ziemi
Widzieć dawnych uciech ślady
Pamiątki dawnej szkaradyj;
Od wschodu aż do zachodu
Od zachodu aż do wschodu

V.S.

Flauto
Piccolo
Oboi
Violoncello
Basso

Widzieć dawnych uciech ślady,
Pamiątki dawnej szkaradyj

Umierać z pragnienia,
z głodu,
I karmić drapieżne
ptaki.
Lecz niestety wyrok
taki
Że dopóty w ciele
muszę
Potępioną włóczyć
duszę,
Nim kto zwas pod-
dani moi,

Pożywi mnie i napoi.
Ach jak mnie pragnienie
pali'
Gdyby mała wody
miarka!
Ah gdybyście mnie
podali
Choćby dwa pszeničy
ziarnka!

Flauto
Piccolo
Oboi
Violoncello
Basso

All.o a 2/4

Darmo

Widzieć dawnych uciech ślady,

Pamiątki dawnej szkaradyj

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti

Fagotti

in F
Corni
in D

Trombe in D

Tromboni

Ophicleide

Timpani

Gr. Cassa e Piatti
Tamburo

Violino 1mo

" 2do

Viola

Violoncello

Basso

Col Viol. 1mo

Żebrze! darmo pła- cze! my tu czat- nym Ko- ro- wo- dem, sowy,

Żebrze!

Żebrze!

Żebrze!

Kru- ki i pu- ha- cze, niegdyś pan- ku służ- ki- wo- je

Kru-

Kru-

Kru-

je,

je

je

col Viol 1mo

col Viol 1mo

Piatti solo

kto - reś ty po - mo - rzył gło - dem, kto - reś ty po - mo - rzył

kto

kto reś ty po mo rzył gło dem

kto

pizz

arco

Timp:

Violino 1mo

Violino 1mo

Tromb:

dimin:

dimin:

dimin:

gło dem

kto reś ty po mo rzył gło

kto

kto

dem

dem

dem

28

(B)

Timp: Tamb:

a

b

pp

Tamburo

a due

Solo.

p

a,

b,

Zje my po- kar- my, wy- pi- jem na- po- je, zjemy

zje

je,

zje

je,

zje

je,

po- karm, wy- pi- je my, wy- pi- je my na-

zjemy pokarm, wy- pi- je my na- po- je,

zjemy pokarm wy- pi-

zjemy po

karm, wy- pi- je

my, wy- pi- je my na-

zjemy po

karm i na-

col Oboi

tutti

pu — je! Hej So — wy, pu — ha — cze, Kru — ki! Szar-

pu — je, na — poje, Hej

pu — je, Hej

pu — je. Hej

col Vcello

Tamburo.

na — mi Kły — we mi dzio — by, szar- paj — my jadło w — stru — ki, choć

na —

na —

na —

col Vcello

90

Tamburo.

by już trzymał wo- ję i tam spony za- glę- bił i do

by

by

by

sta- ję aż do wo- tro- by, aż do wo- tro

sta

sta

sta

a due

by. Nie zna tes li- to- ści pa-

by. Nie zna tes li- to- ści pa-

by.

a due

nie zna tes li- to- ści pa-

nie!

nie

nie!

nie

Tamburo

92

creacion Do

diminuendo

Cre

Stark

cres — cen — Do

cres — cen — Do

cres — cen — Do

nie — i — my — nie — znajmy — nie

nie — i — my — nie — znajmy

nie — i — my — nie — znajmy

nie — i — my — nie — znajmy

znajmy — li — tośći — a

znajmy — li — tośći — a

li — tośći — a

li — tośći — a

Nie — dy — już — ja —

pp

Solo.

8va tassa

Vc Viol. 1mo

pp

pp

pp

Ko — ści. a ja dla, kiedy ja dla kiedy

Kości, niech swie-cą mu Koś ci, kie

Ko ści, kiedy ja dla już nie sta-nie,

Ko —

col Violla

ja dla już nie stanie, szar- ja- my cia- ło w sztu- ki, szar-

ja

ja dla już nie stanie szar

ja

col Violla

(9)

paj my cia to w szłu ki, niech na gie, niech

paj

paj

paj

Tacti

na — gie mu świecą niech nagie świecą Kości, szar-pany bez li-

na

na

na

(H)

to ści gdy jadła już nie Stanie, nie znaleś, o nie — zna — leś li

to ści pa

to ści pa

to ści pa

to ści pa

nie!

nie!

nie! Kiedy jadła już nie

szarpny ciało bez li

szar

stanie, szarpny

47

niechaj nagie świeca Ko

ści. Kie dy ja dta już nie-

ści Kie

ści Kie

ści . Kie

toŝci, nie

toŝci niech świe ca

cia ło, niechaj

Ko

Ko

świe ca Ko

col Flauto

Stanie, Stanmy ciało bez to

toŝci niech świe ca,

ŝci, niechaj nagie świeca

świe ca, niech

to ŝci, nie chaj

Ko

Ko

świe ca Ko

sta

sta

sta

col Cello

Col Viol. 1mo

Col Oboi

Sei. Sowy, kru-ki, sowy kru-ki i pu-ha-cze! Darmo żebrze, darmo płacze, darmo

Sei. Sowy!

Sei. Sowy!

Sei. Sowy,

Col Violle

żebrze, darmo pła-

2è

2è

2è

cze.

cze).

cze).

Kruk.

Nie lubisz umierać z głodu!
A pomnisz jak raz w jesieni
Wszedłem do twego ogrodu?
Gruszka dojrzewa, jabłko się czerwieni;
Trzy dni nic nie miałem w ustach,
Otrząsnąłem jabłek kilka.
Leon ogrodnik skryty w chruściach
Zaraz narobił hałasu
I poszczuł psami jak wilka.
Nie przeskoczyłem tarasu,
Dopędziła mię obława;
Przed panem toczy się sprawa,
O co? o owoce z lasu,
Które na wspólną wygodę
Bóg dał jak ogień i wodę.
Ale pan gniewny zawoła:
„Potrzeba dać przykład grozy."
Zbiegł się lud z całego sioła,
Przywiązano mię do sochy,
Zbito dziesięć pęków łozy,
Każdą kość jak z kłosa żyto,
Jak od suchych strączków grochy
Od skóry mojej odbito.

Kruk.

Solo.

Nie zna tej li-to-ści

All°

K.

pa

nie!

Chór

Nie zna. tes ti-to-sci

Nie zna. tes ti-to-sci

Nie tes ti-to-sci-

Nie tes ti-to-sci-

pa nie.

pa nie.

pa nie.

pa nie.

101

sopra pag. 174.

Come

Tutti

Soli

Darmo

Darmo

Darmo

pizzi

arco

dimin.

pp

pp

10

103

col Vecllo

105

col Violle

Presto

by.

by.

by.

by.

100

Sowa. Nie lubisz umierać z głodu!

Pomnisz jak w kucyk zarwą,
Pośród najtęższego chłodu
Stałam z dzieciączkiem pod bramą,
Panie! wołałam ze łzami,
Zlituj się nad sierotami!
Mąż mój już na tamtym świecie,
Córkę zabrałeś do dworu,
Matka w chacie leży chora,
Przy piersiach maleńkie dziecię,
Panie! daj nam zapomogę
Bo dalej wyżyć nie mogę.
Ale ty panie bez duszy
Hulając w pijanej ochocie,
Przewalając się po złocie,
Hajdukowi rzekłeś z ciicha:
„Kto tam gościom dzbir w uszy
„Wypędź żebraczkę do licha."
Posłuchał hajduk niecnota,
Za włosy wywlekł za wrota!
Wepchnął mnie z dzieckiem do śniegu
Zbiła i przeżegła srodze,
Nie mogłam znaleźć noclegu
Zmarzłam z dzieciątkiem na drodze.
Nie zwątlił litości Panie!

Sowa.

Nie znał litości

S. pa - nies!

Chór

Nie zna - les li to - ści -

Nie zna - les li to - ści -

Nie zna - les li to - ści -

Nie zna - les li to - ści -

Come sopra pag. 186.

pa -

pa -

pa -

pa -

pa -

nie.

Jezus Jezus Jezus Jezus

108

cres — cen — — do

104

p

pp

col Tello

110

col Vello

col Violle

col Violle

115

Widmo.

Nie ma, nie ma dla mnie
rady,
Darmo podajesz talerze,
Co dasz to ptastwo
zabierze.
Nie dla mnie! nie dla mnie
Dziady!

cre.
cre.
cre.
cre.

Oboi
in C

Widmo

Nie ma, nie ma dla
mnie rady,
Darmo podajesz talerze,
Co dasz to ptastwo
zabierze
Nie dla mnie! nie
dla mnie Dziady!

(Motto) à 4

sie wiek
wiekiem,
dzenia
bozie!

Basso.

cre.

cre.

cre.

cre.

Oboi

in C Clar:

Fag:

in D Corni

C. G. Timpani

Violino 1mo

" 2do

Viola

Widmo.

Widmo

Tak muszę dręczyć się wiek wiekiem,
sprawiedliwe zrządzenia boże!

Violo

Basso.

Lento

Bo kto nie
był ni razu
człowiekiem

Lento

temu człowiek
nic nie pomoże

bo kto nie był ni razu człowiekiem ... temu człowiek nic nie pomoże.

Chór

Tak musi —

Tak —

Tak —

Tak —

Lento

drg- cyé się, drgcyć wiek- wie — kiem, spra wied li we zrzą dze nia

drg- cyé się wiek wie — kiem,

drg- cyé się, drgcyć wiek-

drg — cyé się wiek- wie — kiem

117

bo — że! bo Kto nie był ni ra-zu czło-wie-kiem te-mu

bo —

bo —

bo —

pp

pp

pp

Obraz 2 B

Gusłarz.

Gdy nic tobie niepomoże,

Idźże sobie precz nieboże.

mo - że.

mo - że.

mo - że.

mo - że.

Gusłarz

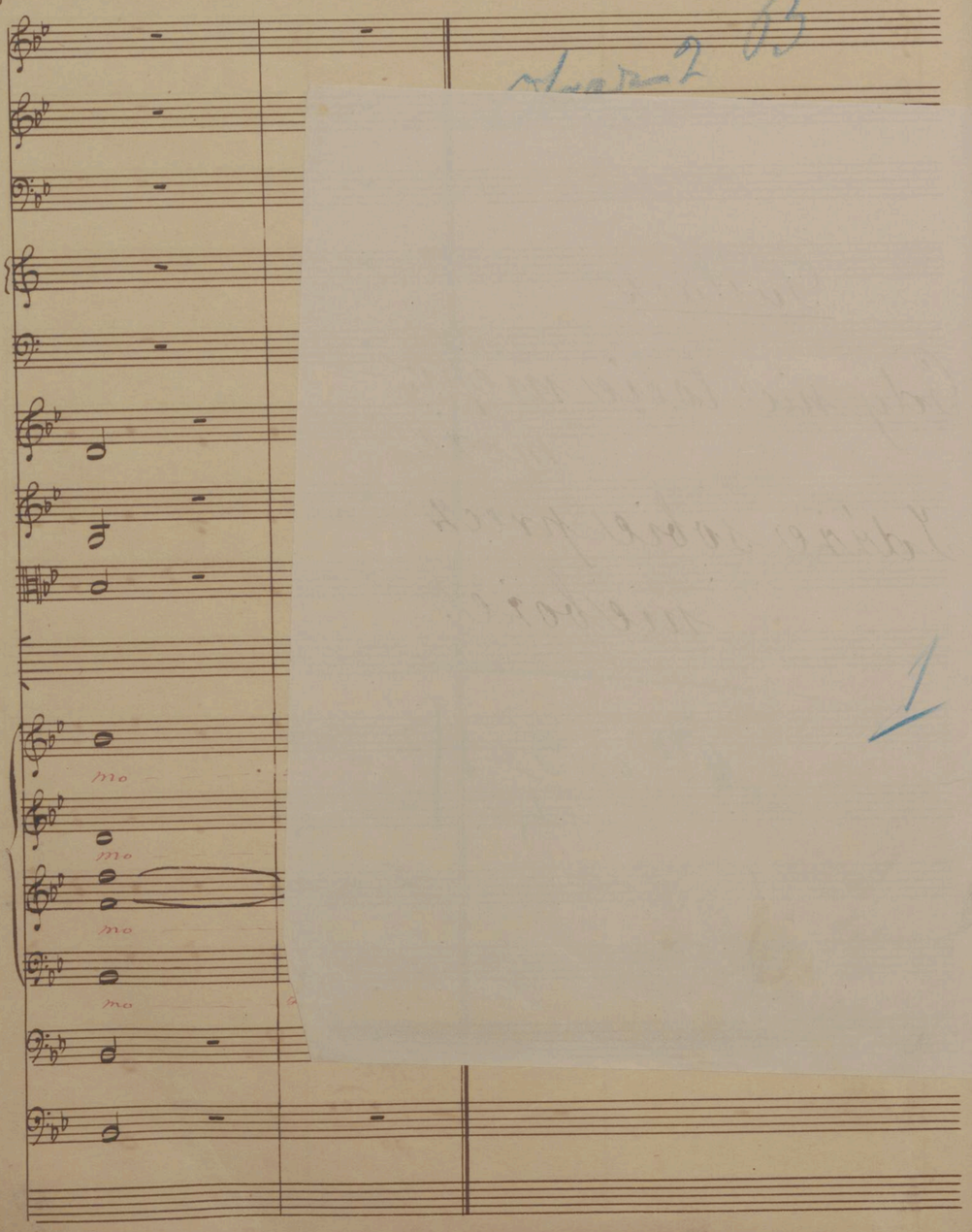
Gdy nic tobie niepomoże,
Idźże sobie precz nieboże.

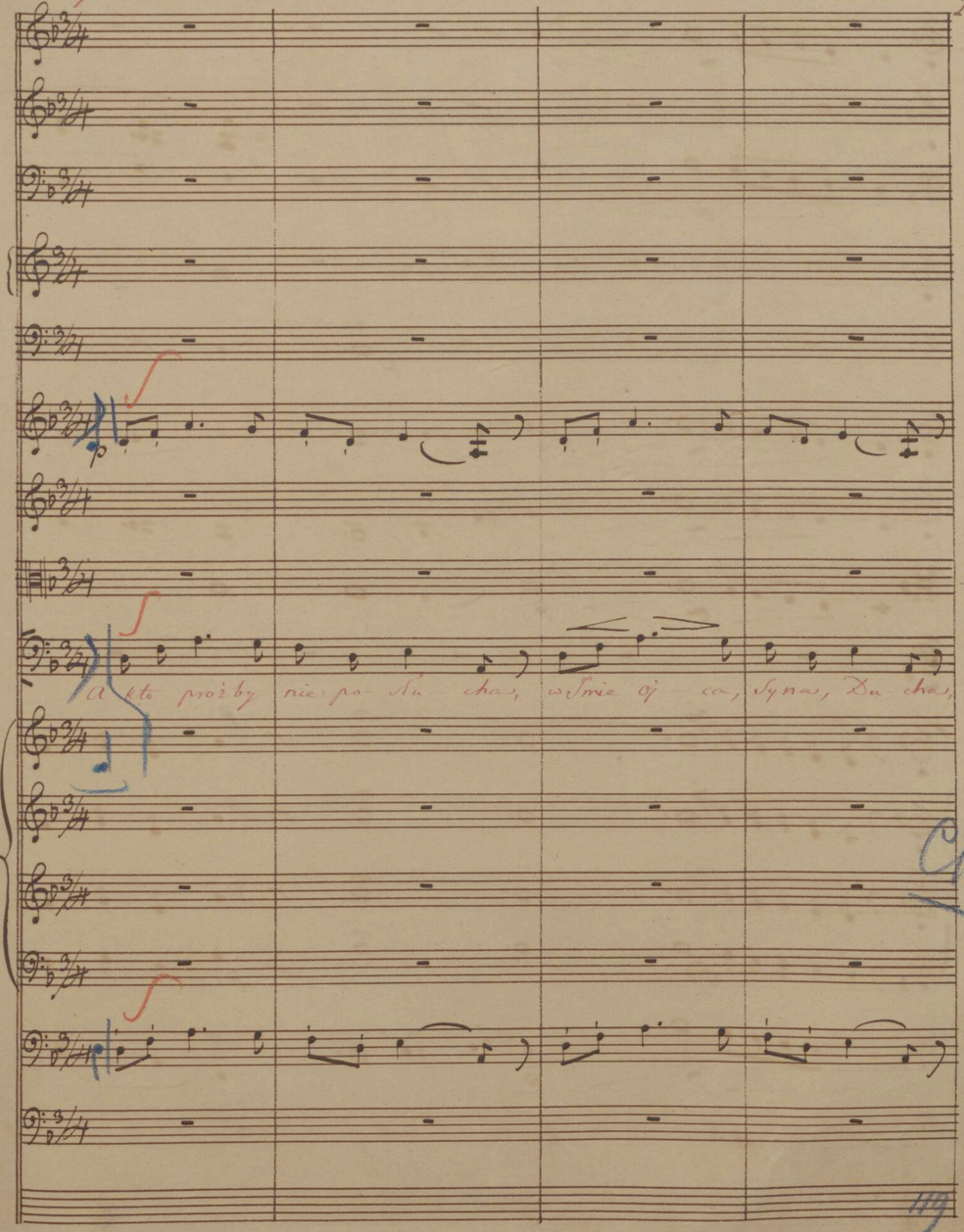
№ 8 a 3/4

Syna, Du-cha,

Chór

119


mo
mo
mo


p
f
f
Ale prożby nie po- mo- cha, ani łzy ojca, syna, Du- cha,

cay wiatrak pański

Krzyż?

nie bierzesz ja

nie

nie

nie

col Vello

dla, na-po- ju, zo-stawciś nas w po- Ko- ju. a Kysz!

dla,

dla,

dla,

piasi

Gusłarz.

Podajcie mi przyjaciele

Ten wianek na koniec laski.

Zapalam święcone ziele,

W górę dymy, w górę blaski!

№ 8 Moderato non troppo lento

Flauti

Ob.

Gusłarz

Podajcie mi przyjaciele
Ten wianek na koniec laski.
Zapalam święcone ziele,
W górę dymy, w górę blaski!

Mod^to C

Violoncello

Basso

p con sord.

121

pizzi

pizzi

pizzi

ppp

a Kyrie

ppp

a

ppp

a

ppp

a

p

N.o 8 Moderato non troppo lento

Flauti

Oboi

p

Clarinetti

Fag:

in C

Corni

in G

in C

Trombe

Tromboni

Violino 1mo

con sord.

2do

p con sord.

Viola

Gustavo

Molto non troppo

con sord.

Violoncello

1. 1. 2 3 4

Starzec.

p con sord.

Basso

p

p

pp

S.

G.

St.

ra- zu wy po- średnie

du- chy czeście śród te- go pa- do- łu ciem- no- ty, za- wie-

pp

p

p

divisi

p

G. ru - chy ży - ły - skie zludźmi po - spolu, lecz od ludzkiej wolni -

tu z nami

St.

p

G. ska - zy żyły ś - cie nie nam, nie świa - tu, ja - ko czą - stry te i

St.

divisi

p

pp

pp

pp

G. sła - ży ni z nich dwo - - - - - cu, ni - kwia - - - tu, ani - siąż u - kas - mi -

St.

pp

G. zwie - rze, ani - człowiek, siąż u - bie - rze, lecz w - won - ne skręcone

St.

pp

rall:

rall:

rall:

J. wian — ki na — ścienie wi — szą, wy — so — ko, tak wy — so — ko o — zie) —

mf

mf

mf

Sen za sord

rall:

rallent:

G. mian — ki by — ła wa — ska pier — ś i o —

St.

Me-
no

rall.

125

a tempo, un poco più lento.

a tempo, un poco più lento.

p

p

p

a tempo, un poco più lento.

senza sord

Meno

a tempo. un poco più lento.

G. Ko. Która dotąd czystém Krzy dłém nie biesiej nie prze szła

St: Meno Któ ra dotąd czystém Krzy dłém nie

cres - cen - do

cres - cen - do

G. bra my was tém świa tłem za kli-

St: biesiej nie prze szła bra my was tém świa tłem za kli-

fp fp fp

G. na — my, zapra — sza — my, za — kli — na my za — kli — my

St. na — my zaprasza — my

fp

pp pp pp pp

p

G. wst. namy, która dotąd crystóm skrzy

St. Która dotąd crystóm skrzy

Chór 1sze wst. która dotąd crystóm skrzy Któ

Chór 2gie Któ

pp zaprasza my

pp za

pp za

dlem niebiańskiej nie przeszła skrzy

dlem nie

dlem nie

was!

was!

was!

(B)

cresc.

cresc.

cresc. en - do

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

G. bra my was tem swia - tem i ka

St. dem nie boskiej nie przeszły bramy was

bra my was

bra my was

bra my was

pp Zaklinamy was i tem świątem i kadzidłem zaprószamy, zaklinamy

za

za

cresc.

od Oboi

p

p

p

p

na - my. Zapra - sza my. Zaklinamy. Za - pra - sza - my.

na my.

na my.

na my.

na my.

na my.

na my.

od Valle

128

col Oboi

col Violle

G. St. mówcie Ko mu crego bra knies Kto 2 was pra —

mów mów mów mów mów

4empo 1mo

un poco rall:

rall:

un poco rall:

un poco rall.

4empo 1mo

rallent: a tempo 1mo

rallent: a tempo 1mo

G. St. gnie rallent: a tempo 1mo Kto 2 was ta Knie.

gnie rallent: a tempo 1mo Knie.

gnie Knie.

gnie rallent: a tempo 1mo Knie.

gnie Knie.

gnie rallent: a tempo 1mo Knie.

gnie Knie.

rallent: a tempo 1mo

A29

Gusiarz.

A toż czy obraz Bogarodzicy?
Czyli anielska postać?
Jak lekkim rzutem obręcza
Po obłokach zbiega tęcza,
By z jeziora wody dostać;
Tak ona świeci w kaplicy.
Do nóg biała spływa szata,
Włos z wietrzykami swawoli,
Po jagodach uśmiech lata,
Ale w oczach łza niedoli.

Flauto 1mo
Flauto 2do
Andantino.

Gusiarz

A toż czy obraz Bogarodzicy?
Czyli anielska postać?
Jak lekkim rzutem obręcza
Po obłokach zbiega tęcza,
By z jeziora wody dostać;
Tak ona świeci w kaplicy.
Do nóg biała spływa szata,
Włos z wietrzykami swawoli,
Po jagodach uśmiech lata,
Ale w oczach łza niedoli.

And^no 6/8

Violino
Basso
p
pizzi

A toż

Czyli

Jak le

Pu ob

By z

Jak

Do

Wlos

Po

Ale

Andantino.

Flauto 1mo

Flauto 2do

Oboi

Clar:

Fag:

in E.
Corni
in G.

Timpani
in A. D.

Violino 1mo — con sord. pizzi — p

" 2do — pizzi — p

Viola — pizzi — p

Skrzypce

Fu stare

Violle — p pizzi

Basso — p

1. 2

130

arco.

pizzi

arco.

pizzi

arco.

p dolcissimo

D. Na glo - - -

G. Na glo - - - wie ma kra ja ny wia

arco

arco

arco

pizzi

pizzi

pizzi

D. wie mam kra jny wianek a w rę - - - ku zielony ba=

G. w rę - - - ku zielony ba dy - - - lek

arco. pizzi arco.

arco. pizzi arco

pizzi arco

D. dy — lek) przede — mną bieży ba ranek)

G. a przed nią bieży ba ra — nek) a nad

pizzi arco

arco. pizzi arco.

arco arco

pizzi arco

mp

D. na — demną le — — — a, leci mo tylek) przedemną bie — ży ba

G. nią leci mo ty — lek) przedemną bieży bara —

pizzi arco.

A32

Solo dolcissimo.

(a 6)

D. pp
ra - nek pa - de mną tkli - wi mo - ich łez.

G. pp
nek, a nad nią le - ci mo - ty - lek.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp dolcissimo.

D. Na ba - ran - ka bez u - stan - ku wo - łam baś! baś! mój ba -

G. Na - - - - - la -

piazi

p pizzi

p

p dolce.

un poco rit:

p

p

un poco ritard:

pp

pp

rallent:

D. ran-ku! na ba- ran ka bez a-

G. ran

stanku wo tam: baś! baś! mą ba-

ta:

rall.

rall

ritard:

a tempo un poco più lento.

p

pp

a tempo un poco più lento.

pizzi

pizzi

p arco

D. rapku! baranek za

G. ran

usta 3da. le

rall:

a tempo

le ka ba ya

a tempo

p

ranek zda le.

a 6

Meno

temp 1° Coro

a tempo

arco

a tempo un poco più lento.

divisi

pizzi

p arco

134

Tempo I^mo

pp

Tempo I^mo

T

t

D.

G.

Chor

wo - ta: baś! baś! ba ran - ku!

wo - ta: baś! baś! baś! ba řan - ku!

wo - ta: baś! baś! baś! ba

wo - ta: baś! baś! baś! ba

più lento.

più lento.

più lento.

Meno

baranek, za wsze zdo - le Kaj, ba - ranek zda - le

ba

ranku! ba

ranku! ba

(A)

a tempo

ppp Ka.

ppp Ka.

ppp Ka.

ppp Ka.

Piccolo

p

Na glo - wie ma kra śny wia - nek,

ma kra śny

Na glo - wie ma kra śny wia - nek,

436

wianek
w re
ku zielony ba
dy
wianek
w re
ku zielony ba
dy
w re
ku zielo-ny ba
dy
lek
dy lek
a przed
niq bieży ba-
ra
a przed
niq bieży ba-
ra
przed
niq bieży ba-
nek
a przed
niq bieży ba
ra
nek

ranek

nad nią le - - - - - ci, leci mo-

-nek, a nad nią leci mo- ty - lek, nad nią, leci mo-

ranek,

a nad nią le ci mo- ty - lek nad nią, le - ci, le - ci mo-

ty - lek, na ba- ran - ka bez u - stanku woła: baś! baś! mój ba-

ty -

ty -

ty -

rall:

(a6) (96)

138

A

Flauto 2do

dolcissimo

dolce

scherzando

D. Mo - ty - ka ró - żeń - ka

G. Mo - ty - ka ró - żeń - ka

ran

ran

ran

Ku.

Ku.

Ku.

pizzi

pizzi

D. go - nię i już już chwy - tam go w ślo - nie! mo - ty - ka ró -

G. go - nię i już już trzy - ma go w ślo -

Chór.

mo - ty - ka ró - żeń - ka

mo

mo - ty - ka go

motyl - ka

78

139

un poco più lento.

un poco più lento.

pizzi

pizzi

Meno più lento.

dolente.

dolente

ralli:

ralli:

rallentando

ralli.

un poco più lento.

divisi

pizzi

zeszła go - nie,, już mam go

nie i już trzy mam go

go - ni i już... już trzy ma go

go ...

ni, go - ni i już ma go

go ni, trzy ma go

w dło - ni mo

w dło - ni ...

ni ...

w dło - ni ...

w dło - ni ...

tempo I^mo

tempo I^mo

arco

arco

arco

D.

G.

cie - ka, mo - ty lek u - cie

ka.

już...

i już...

Ach.

Ach.

Ach!

Ach.

arco

più lento

più lento.

più lento.

D. chwytam go w dło nie

G. już...

trzyma go w dło ni

trzyma go w dło ni

już...

trzyma go w dło ni, mo ty lek za wsze u =

Lento e

mo ty lek za wsze u

Lento e

mo

Lento e

trzyma go w dło ni, mo

trzyma go w dło ni, mo ty lek u

D. a tempo. Ka mo ty lek u cie

G. a tempo. wsze, mo ty

cie Ka mo ty lek u cie

cie a tempo.

cie

cie Ka mo

D.

G

Ka, u cie

Ka.

cie

Ka.

Ka.

Ka.

Ka.

Ka.

mo ty

Ka różeńką

go

i już

już go trzyma

un poco
rit.

a 6

rallent:

mo ty

lek żawsze u

rallent:

mo ty

lek żawsze u

rall:

w dło

ni

żawsze u

rallent:

ni

żawsze u

un poco rit:

cie

cie

cie

cie

Ka.

Ka.

Ka.

Ka.

Ka.

all°

6/8

142

№ 10. Allegro.

Flauto

Fagotto.

Viol. 1mo

" 2do

Viola

Dziewczyna

Violle

C. Basso

Solo

5 dolce

all^o

a 2

con sord

con sord

con sord

con sord

Su nieg dy w wiosny po

D.

ran - ki naj pięknicj - sza z te go sio la Rosia pasając ba

143

pizzi

pizzi

D. ran- ki śpiewa i skacze wesoło, la la la la la la la la la la

pizzi

pizzi

A Solo

arco

D. la la la la la la

arco

pizzi

pizzi

arco

arco.

D. o- les za go- tab- kos parę chciał

D. ran po- ca- to wai w u sta, lecz i pro- zbę i o- fia- rę wy-

arco.

arco.

pizzi

arco.

pizzi

arco.

D. śmiała dziewczyna pu sta. La la la la la la la la la la la la la la la

pizzi

arco.

B

Solo.

pizzi

pizzi

pizzi

D. la la la

pizzi

arco

arco

D. Jó zio dat wstążkę, pa stóż ce Ans Herz toi

arco

pizzi

D. od dat swo je se re. Lau i z jó zia

arco.

D. i z An-to- sia śmie-je się, pierzchliwa Zo-sia, ta, ta, ta, ta, ta

pizzi

pizzi

arco.

D. la la la la la la la la la la

arco.

pizzi

pizzi

D. la

pizzi

arco

ddd

arco

ddd

arco

ddd

arco

ddd

Obraz 3 A

Dziewczyna.

Tak jest, Zosia ja była, dziewczyna z tej wioski,
Imie moje u was głośne,
Że chociaż piękna nie chciałam zamęścia
I dziewiętnastą przeigrawszy wiosnę
Umarłam nie znając troski,
Ani prawdziwego szczęścia.
Żyłam na świecie, lecz ach! nie dla świata!
Myśl moja nazbyt skrzydlata,
Nigdy na ziemskiej nie spoczęła błoni.
Za lekkim refirkiem goniła,
Za muszką, za krasnym wiankiem,
Ale nigdy za kochankiem.
Pieśni i flotów słuchałam rada:
Często kiedy sama pasę,
Do tych pasterzy gonilam stada.

Którzy mną wielbili - drwiłam ;
Lecz żadnego nie kochałam.
Za to po śmierci nie wiem co się
ze mną dzieje,
Nieznajomym ogniem pałam ;
Choć sobie igram do woli ;
Latam gdzie wietrzyk zawieje ;
Nic mię nie smuci, nic mię, nie boli,
Jakie chcę, wyrabiam cuda.
Przędzę sobie z tęczy rąbki,
Z przezroczystych łez poranku
Tworzę motylki, gołąbki.
Przecież nie wiem skąd ta nuda:
Wyglądam kogoś za każdym
szelestem,
Ach! i zawsze sama jestem!
Przykro mi że bez ustanku

№ 11. Chór.

Allegro moderato.

Solo

Fagotto

p

Dziewczyna

Tak jest, Zosia ja była, dziew-
czyna z tej wioski,
Imie moje u was głośne,
Że chociaż piękna nie chcia-
łam zamęścia
I dziewiętnastą przeigrawszy
wiosnę
Umarłam nie znając
troski,
Ani prawdziwego szczęścia.
Żyłam na świecie, lecz ach!
nie dla świata!

V. S.

C. Bass

...em czy
...z tego
...tamtego
świata

Dziewczyna. | Którzy mą wielbili - krasę ji

Jak jest, Zosiu ja

Imie moje a wa

Że chociaż piękna

I dziewiętnastą prz

Umarłam nie z

Ani prawdziwego

Żyłam na świecie

Myśl moja nazbyt

Nigdy na ziemsk

Za lekkim zefirk

Za muszką, za k

Ale nigdy za

pieśni i flet

Często kiedy sa

Do tych pasterzy goniłam stada

Myśl moja nazbyt skrzydlata,
Nigdy na ziemskiej nie
spoczęła błoni.
Za lekkim zefirkiem
goni,
Za muszką, za krasnym
wiankiem
Ale nigdy za kochankiem
Pieśni i fletów słucha
tam rada:
Często kiedy sama pasę,

№ 11. Chór.

Allegro moderato.

Flauto 1mo

Solo

p

Do tych pasterzy goni-
tam stada
Którzy mą wielbili
krasę;
Lecz żadnego nie kocha-
tam.
Za to po śmierci nie wiem
co się ze mną dzieję.
Nieznajomym ognieni
patam;
Choć sobie igram do woli;
Latam gdzie wietrzyk za-
wieje

V.S.

C. Bass

...ia,

...em czy
...z tego
...tego
świata

Dziewczyna.

Nic mnie nie smuci, nic
mnie boli,
Jakie chcę wyrabiam
cuda
Przędzę sobie z tęczy
rąbki,
Z przezroczystych też
poranku
Tworzę, motylki, gołąbki
Przecież nie wiem skąd
ta nuda:

Tak jest, Zosia ja

Imię moje a wa

Że chociaż piękna

I dziewiętnasty, prz

Umarłam nie z

Ani prawdziwego

Żyłam na świecie,

Myśl moja narbyt

Nigdy na ziemi s

Za lekkim zefirk

Za muszką, za k

Ale nigdy za

pieśni i flak

Często kiedy s

Do tych pasterzy gonitam stada

№ 11. Chór.

Allegro moderato.

Flauto 1mo

Solo

p

Wyglądam kogoś za
każdym szelestem,
Ach! i zawsze sama
jestem!
Przykro mi że bez
ustanku

in 4 a tempo

All° Mod^to

C. Bass

ziemi czy
z tego
tamtego
świata

m z tego czy
tego świata,

Dziewczyna. | Który mą wiatr bi... kraśnie...

Tak jest, Zosia ja...

Imie moje a wa...

Że chociaż piękna...

I dziewiętnastą, prz...

Umarłam nie...

Ani prawdziwego...

Żyłam na świecie,...

Myśl moja nazbyt...

Nigdy na ziemi...

Za lekkim zefirk...

Za muszką, za ki...

Ale nigdy za...

Pieśni i flak...

Często kiedy s...

Do tych pasterzy goniłam stada

№ 11. Chór.

Allegro moderato.

Solo

Fagotti

Corni

All° molto

Violino 1mo

pp con sord

Viola

Dziewczyna. Wiatr mną jak piórkiem pomiata, Nie wiem czy jestem z tego czy z tamtego świata,

Violoncello

C. Basso

Wiatr mną jak piórkiem pomiata,

Nie wiem czy jestem z tego czy z tamtego świata

Dziewczyna. | Która na wielbiłe- krasę ;;

Jak jest, Zosia ja

Imie moje a wa

Że chociaż piękna

I dziewiętnasta, prz

Umartam nie z

Ani prawdziwego

Żyłam na świecie,

Myśl moja narbyt

Nigdy na ziemi s

Za lekkim zefirk

Za muszką, za k

Ale nigdy za

Śpieśni i flet

Często kiedy sa

Do tych pasterzy gonidam stada

№ 11. Chór.

Allegro moderato.

Solo

Flauto 1mo

2do

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni

All° molto

Violino 1mo

2do

Viola

Dziewczyna.

Violoncello

Basso

gdzie się przybliżam
zarazwiatr oddali,

pędzi w górę, w dół,
z ukosa,

Jak pośród pierzchliwej
fali

Gdzie się
przybliżam
zarazwiatr
oddali,

pędzi wgórę,
wdół, z uko-
sa,

Jak pośród
pierzchliwej
fali,

divisi

wieczną przelatując drogę

ani wzbić się pod niebiosa

ani ziemi dotknąć nie mogę

Soli

Coro Sopr.

wieczną prze-
latując drogę

ani wzbić się
pod niebiosa

ani ziemi
dotknąć nie
mogę.

Coro Sopr.

gdzie się przybliżam
zaraz wiek oddali,

pędzi w górę, w dół,
z ukosa,

jak pośród pierzchliwej
fali.

wieczną przelatując drogę

ani wzbić się pod niebios

ani ziemi dotknąć nie mogą

divisi

Sopr

Coro Sopr.

wieczną prze-

ani wzbić się

ani ziemi

(A)

pizzi

ppp

pp

Tak śród pierz chli — — — woj, śród pierz-chli-woj

pp

Tak — — —

pp

pp

wiecz-ne le-cze bez dro-żek po-śród pierz-

wiecz-

pp

tak śród pierz-

pp

pizzi

li-wej śród pierzchli-wej fa-li a-nie

li-wej tak śród

li-wej śród

wzbić się pod nie- bio- sa- a- ni do- tknąć a- ni

wzbić

wzbić

p pizz.

B

zie- mi do- tknąć mo- że

zie-

zie-

Jak ś'od pienichli

tknąć nie mo-że a — ni żie — mi tknąć nie mo-że

tknąć

tknąć

— woj fa-le a — ni —

arco.

arco.

a — — — ni się wzbić w nie bio-sa, a — ni

a — — — ni wzbić się, pod nie bio — — —

a

a

arco

p

zie - mi tknąć nie mo że ziemi tknąć nie

zie

zie

zie

mo że.

mo że, a ni wzbić się pod nie=

mo że.

mo że.

pp

pp

bio — sa, mię — bio — sa

mię — bio — sa

col Vcello

C

mo

mo

mo

że ni wzbić się pod nie bio — sa, ni ziemi tknąć nie

Że ni ziemi tknąć nie

mo —

że tknąć nie

Gusłarz.



Gusłarz

Czego potrzebujesz duszeczko
Żeby się dostać do nieba?
Czy prosisz o chwatę Boga
Czy o przysmaczek słodki?
Są tu pączki, ciasta, mleczko,
I owoce i jagodki.

Dziewczyna

Nic mnie, nic mnie nie
potrzeba'
Niechaj podbiegną mło-
dzieńce, V. 5.

Niech mnie pochwycą
za ręce,
Niechaj przyciągną
do ziemi,
Niech poigram chwilkę
z niemi.

(Mosto) C

Gusiarz.

ego potrzebujesz duszeczko

by się dostać do nieba?

y prosisz o chwałę Boga

o przysmaczek słodki?

tu pączki, ciasta, mleczko,

owoce i jagódki.

Dziewczyna.

mnie, nic mnie nie potrzeba!

chaj podbiegną młodzieńce,

ch mnie pochwycą za ręce,

chaj przyciągną do ziemi,

ch poigram chwilkę z niemi.

Że tknąć

mo

Bo słuchajcie i zważcie u siebie, że według bożego roskazu

in C. G. Timpani

Violino I^mo

II do

Viola

Dziewczyna. Bo słuchajcie i zważcie u siebie, że według bożego roskazu

Violle

C Basso

Kto nie dotknął ziemi ni razu, ten nigdy nie może być

Lento

Kto nie dotknął ziemi ni razu, ten nigdy nie może być

Coro

woniebie.

w niebie.

Chór

p Bo Stwo-chaj-my i Zważ my u Sie bies że

p Zważ my u Sie bies że

p Bo Stwo-chaj-my i Zwařmy u Sie bie że

p Bo Zważ my u Sie bies że

mf

mf

mf

we dług bo-że-go wos-Ka zu, Kto nie-do tknął zie-mi ni

we

do tknął

we

mf

ra zu ren nigdy nie mo że być u nie bie ten nigdy nie może być

ra

ra

ra

pp

pp

Gusł

Darmo bie… mane cienie,

bie dna,

Darmo rzu… u technicznie.

Dziewico!

Wraz ja …ica,

Lecz nie p… i:

jedna

Oto przed …dwa roki,

odkryto p… nieskim progiem.

…dna.

…gierm.

w nie bie.

bie.

bie.

bie.

Obraz 3 B

158



Gusiarz

Darmo bieżycie! to są
marne cienie,
Darmo rączki sciąga
biedna,
Wraz ją spędzi wiatru
tchnienie.
Lecz nie płacz piękna
Dziewicę!
Oto przed moją źrzenicą
odkryto przyszłe wy-
roki.

V. 3.

Oboe 3 13

158

Jeszcze musisz, sama jedna
Latać z wiatrem przez dwa roki,
A potém staniesz za niebieskim progiem
Dziś modlitwa nic nie zjedna,
Lećże sobie z panem Bogiem.

Mod^to 3/4

Gaślarz.

Darmo bieżycie! to są marne cienie,
Darmo rączki sciąga biedna,
Wraz ją spędzi wiatru tchnienie.
Teor nie płacz piękna dziewico!
To przed moją źrenicą
Odkryto przyszłe wyroki:
Jeszcze musisz, sama jedna
Latać z wiatrem przez dwa roki,
A potém staniesz za niebieskim progiem.
Dziś modlitwa nic nie zjedna.
Lećże sobie z panem Bogiem.

Obraz 3 B

№ 11 D. Moderato.

Oboè

Clarinetti

Fag:

Corni

Vidl: 1mo — senza sord

" 2di

Viola

Gustarz. — a kto prośby nie posłucha, w Imię Oj- ca, Syna, Du- cha,

Vcello

C. Basso

G. — twi- dzicie pańskie Krzyż?

Nie chciałeś jadła na po- ju? Zostawże nas

a Kyrz.

nie chciałeś jadła zo-

nie chcesz na po

pizzi

pizzi

attacca

wpo — Ko — ście a Kyrie! a Kyrie! a Kyrie!

a Kyrie!

wpo — ście, zostawuje nas, Kyrie! a Kyrie! a Kyrie!

pizzi

pizzi

N:12 Maestoso non troppo lento.

Flauto

Piccolo

Oboi

Clar:

Fag:

Corni in D.

Corni in G.

Trombe in C:

Tromboni

Ophicleide

Timp:

Viol: I^mo

II^do

Viola

Violonc:

Mod^to maestoso

vezma 1.

Teraz wszystkie dusze razem, wszystkie i każda z o

Dobij razem wszystkie dusze razem i każda z o

160

G. So — bna

Recit: ostatnim wołam ro-ska-zem, dla was

a tempo Moderato

col Vcello

Molto

G. ta bie-sia-da dro-bna, gaiścia ma-ku, so-cze wi-cy rzucam w Kar-dy rbg Ka-

Coro Bajki

(A)

Solo.

G.

pli - ą. Bierzcie komu cre - go bra - knie

któ - ra pragnie, która łaknie, bierzcie

która łaknie bierzcie

a któ - ra łaknie

bierzcie cre - go któ - rej bra - knie bierzcie

pizzi

Col Vello

arco

44

éres - éen - do

éres - éen - do

éres éen do

p

éres - éen - do

p

molto éresc:

cre

éres éen do

G.

cre go Której bra - knie, która pragnie, która ła -

cre

cre

cre

agio.

éres éen do

45

162

Knie - bierz - cie Której cze - go bra -

pragnie Która ta Knie, bierzcie Której cze - go bra -

bierz - cie; bierzcie Któ - rej Któ rej cze - go bra -

bierz - cie. Któ rej cze - go bra -

Knie -

Knie -

Knie - Ciemno wstaj Dzia!

Knie - głucho wstaj

pizzi

col Vello

co to bę — — — dzie!

co to bę — — — dzie!

co to bę — — — dzie!

co to bę — — — dzie.

co to bę — — —

Czas odemknąć drzwi kaplicy.
Zapalcie lampy i świécy.

Gusiarz

Czas odemknąć drzwi kaplicy
Zapalcie lampy i świécy.
Przeszła północ, kogót pieje,
Skończona straszna ofiara;
Czas przypomnieć ojców
dzieje.

Stójcie!

Chór

Cóż to?

Gusiarz

Jeszcze mara.

V. S.

Odpowiadaj maro blada.....
Cóż to nic nie odpowiadasz?
(widmo milczy)

Gdy gardzisz mszą i pierogiem
Idź sobie z panem Bogiem.

164

Gúślarz.

Czas odemknąć drzwi kaplicy.
Zapalcie lampy i świécy.

(do jednej z pasterek)

Pasterko, ot tam w zatobie
Wstań, bo czy mi się wydaje
Czy ty usiadłaś na grobie
Dziatki patrzajcie dla Boga!
Wzrok to zapada podłoga,
I blade widmo powstaje:
Lewaca stopy ku pasterce,
I stanęło twi przy boku.
Lewaca lice ku pasterce
Białe lice i obstony,
Jako śnieg po nowym roku,
Wzrok dziki i zaspiony
Utopił całkiem wjéj oku.
Patrzcie! ah patrzcie na serce!
Taka to pąsowa pręga,
Tak jakby pąsowa wstęga.
Albo jak sznurkiem korale
Od piersi aż do nóg sięga
Co to jest nie zgadne wcale!

V.S.

dzie!

co to be

dzie!

Odpowiadaj maro blada.....?
Cóż to nic nie odpowiadasz?
(widmo milczy)

Gdy gardziss mszą i pierogiem
Idźsz sobie z panem Bogiem:

164

48

Starzec

Pokarał ręką na serce
Lecz nic nie mówi pa-
sterce.

Guślarz

Czego potrzebujesz duchu
młody?
Czy prosisz o chwałę
nieba?
Czyli o święcone gody?
Jest dostatkiem mleka,
chleba,
Są owoce i jagody.
Czego potrzebujesz duchu
młody
Żeby się dostać do nie-
ba?

(widmo milczy)

Odpowiadaj maro blada....
Cóż to nic nie odpowiada?

(widmo milczy)

Gdy gardzisz mszą i pie
rogiem
Idzie sobie z panem Bogiem.

Mod^to 3/4

Guślarz.

Czas odemknąć drzwi kaplicy.
Zapalcie lampy i świécy.

Odpowiadaj maro blada....
Cóż to nic nie odpowiada?

(widmo milczy)

Gdy gardzisz mszą i pierogiem
Idzie sobie z panem Bogiem.

dzie!

co to be

dzie!

18

164

Obraz 4 st

Czas odemknąć drzwi kaplicy.
Zapalcie lampy i świeczy.
Oto się północ, kogut pieje,
Skończona straszna ofiara:
Czas przypomnieć ojców dzieje.
Stójcie!

Chór. Cóż to?

Gusiarz. Jezuno mara!

(: do jednej z pasterek :)
pasterko ot tam w żłobie —
Wstań, bo czy mi się wydaje
Czy ty usiadłaś na grobie?
Dziatki patrzycie dla Boga!
Widok to zapada podłoga,
I blade widmo powstaje,
Zwraca stopy ku pasterce,
I starzec tuż przy boku
Zwraca lice ku pasterce,
Białe lica i obszary,
Jako śnieg po nowym roku,
Wzrok dziki i zaszczpiony
Utopił całkiem w jej oku.
Patrzcie! ach patrzcie na serce!
Jaka to pajęcza pręga,
Jak jakby pajęczy wstęgą
Albo jak sznurkiem korala
Od piersi aż do nóg ciągnie.
Co to jest nie zgasną wcale?
Pokarał ręka na serce
Lecz nic nie mówi pasterce
Czego potrzebujesz duchu młody?
Czy prosisz o chwałę nieba?
Czyli o święcone gody?
Jest dostatkiem mleka, chleba,
Są owoce i jagody.
Czego potrzebujesz duchu młody
Żeby cię dostać do nieba?
(: widmo milczy :)
Odpowiadaj maro blada..... ja?
Cóż to nic nie odpowiadasz
(: widmo milczy :)
Gdy gardzisz mszą i pierogiem
Idź sobie z panem Bogiem!

B un poco agitato.

Agitato

(: niespokojnie :)

A kto pro- szby nie po- słu- cha, w Imię Oj- ca, Sy- na, Du- cha Ś.

Gasi światło.

Widmo stoi.

czy widzisz panie Krzyż?

Przebój! cóż to za szkarada!

più lento.

molto agitato.

più lento.

in A

rall.

a 4

rall.

rallent.

Nie odcho-
dzi i nie
gada

in D

col Viol. 1mo

Du sło przeklęta czy

Du

Du

Du

106

col Viol: 1mo

bło ga o- pusuny Swiętc o- brzę- dy o- to rozkwasta pod to- gaz Kę dy

wstedeś wychodź tę- dy, bo cię przeklniem w I mie Bo gaz.

più mosso

più

a 2

ga.

ga.

ga.

107

più mosso. 𝅗𝅥=𝅘𝅥

col Viol: fmo

col Viol: fmo

Più à 2

fmo

fmo

𝅗𝅥=𝅘𝅥

prec. Stąd! prec. na la - sy prec. Stąd prec.! prec. Stąd prec.! prec. Stąd

prec. na la sy

prec. Stąd prec. na la sy

prec.

prec. Stąd prec. prec. Stąd prec.

prec. na rzeki! prec. Stąd prec.! prec. Stąd, prec.!

prec.

prec.

prec.

prec. Stąd

prec. prec. Stąd prec.!

p

prze bóg coż

prze bóg

prze bóg coż

to

168

to?

i nie ga-da.

Precz stąd na ta sy na

cóż to za sztu ra? da.

Precz

nie odcho dzi.

Precz

Precz

rze ki, zgiń przepadnij na wie ki.

rze

rze

ki.

ki.

ki.

Tamboure

Timp:

molto staccato.

Vcl Viol: 1ma

molto staccato

Przeboy coś to za sztka ta da! przeboy! coś

przeboy

przeboy

przeboy

molto staccato

pizz:

arco.

Tempo 1mo.

Timp.

Tymp: in Solo.

Allo

a 4

Gusłarz.

Darmo daję, darmo gromię,

on przeklenstwa się nie boi

Dajcie krop idło z ołtarza

Cero a

4/9.23

171

Tempo 1mo

pp

pizzi

Tempo 1mo

Nie

p

arco

pizzi

u - tra - pione sta - szy - dło jak sta - ną - ło tak i

arco

arco.

arco.

Sto — i nie mo glu — cho nie ru

Sto

sto

Sto.

arco.

cho mie jakby ka mień śród cmę ta rza.

cho

cho

cho

a 2e

Presto

173

più mosso quasi Presto.

Col Viol: 1mo

Più a 2

Preer stąd na la-sy, preer na rzeki, preer na lasy preer! Preer stąd

Preer stąd preer!

Preer stąd na la-sy, preer na la-sy

preer!

preer stąd na la-sy, preer.

preer stąd preer stąd preer stąd preer!

Col Viol: 1mo

p

przez na rzeki przez stąd na lasy przez

przez

przez na rzeki

przez stąd na lasy przez

przebąg

1/5

Col Viol: I^mo

dnij na świè — ki gim na la — sy, na rze —

ki, prze — pod — nij na wie — ki, na la — sy, na rze —

ki,

ki,

ki,

176

Ki prze-pa dnij na wie Ki. prze-pa

Ki prze-pa dnij na

Ki. prze-pa dnij na

Ki prze-pa

Ped Fl. long

dnij na wie Ki.

wie Ki prze pa dnij na wie Ki!

wie Ki prze pa dnij na wie Ki.

dnij na wie

Ex libris Musikverein Hornyánszky Viktor Műintézete Budapest

Dozwolono do użytku w czytelni
Bibliotekarz Kapeli Pałacowej
Warszawa 23 Kwietnia 1887
Aleksander Sowiński

Widma

Sceny Liryczne z Dziadów A. Mickiewicza

Muzyka Stanisława Moniuszki

Wolno przedstawić.
w Warszawie dnia 1/13 Grudnia 1864 roku.

Ze uporządzenia:
Jerzy Lentz

Widma
Sceny liryczne A. Mickiewicza
Muzyka Moniuszki
Wolno przedstawić
w Warszawie dnia 7/19 Grudnia 1865 r.
Z upoważnienia
Jerzy Lentz
Antoni Funkenstein

Antoni Funkenstein

„Widma Sceny liryczne A. Mick.
wzięta za muzykalne E. Abramowicza
dozwalam Cenzurze do publikowania
nowozecino, Kwietnia 11/23 Marzec
1876 r. Emeryt Cenzor Rakuzew

Biblioteka Narodowa
Sekcja Muzyki

Zakończenie.

Flauti
Oboe
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in D.
Corni
Tromboni
Tuba
Timpani
Coro
Violini
Viola
Cello
Basso

Guślarz.

Próżno palę, próżno świece
Nie znika przeklęta dusza,
Wężem pasterkę pod ręce
Wypro_wadzić za kapłana.
Czegoż oglądać się niego?
Co w nim widzisz prawdziwego?

Guślarz.

Próżno palę, próżno świece
Nie znika przeklęta dusza,
Wężem pasterkę pod ręce
Wypro_wadzić za kapłana.
Czegoż oglądać się niego?
Co w nim widzisz prawdziwego?
Ubogi widmo kapłana,
Jakie my z nią
on za nią
wszędzie...

Lento

pp

allaca

178

Andante

Flaut.
Ob.
Cl. in B
Fag
Corni
Trombe
1° Tromboni
2° Tromboni e Tuba
Timpani
Soli
Cori
Soli
Cori
Violini 1°
2°
Viole
C.
B

in D. A.

Co to ta Dzie — Za wią wszy Dzie

Co to ta Dzie — Gdzie my rwią, on za wią wszy Dzie Co to

Andante

C. Basso

Fl.
Ob
Cl

Ty - dzie Gdzie my - ślą - cu ta - ma - ta wszy - dzie Gdzie my - ślą - cu ta - ma - ta wszy - dzie A!

marcato

marcato

Ty - dzie Gdzie my - ślą - cu ta - ma - ta wszy - dzie A!

Grave

Grave

Fine

SZÉCHÉNYI ORSZÁGOS KÖNYVTÁR

25 – Gusiarz

147

To jest nad rozum człowieczy!
Pasterko! znasz tę osobę?
Wiem są jakieś straszne rzeczy.
Potim ty nowisz za tobę?
Wszak mąż i rodzina zdrowa
Spojrzyj, obejrzij się przecie!
Czyś ty martwa, moje Dziecię?
Czegoż uśmiechasz się czego?
Co winim widzisz wesołego?
Maria Daj mnie stutę i gromnicę
Zapalę jeszcze pośwircę.....

Wiarus C.N. = 46

Gusiarz

Próżno palę, próżno świecę,
Nie zmika przeklęta dusza,
Weźcie pasterkę śpiewnicę,
Wyprowadźcie za kaplicę.
Czegoż oglądasz się czego?
Co winim widzisz powabnego?..
Przebóg! widmo krokiem rusza
Gdzie mą znidę, oz za nią wszędzie...
Co to będzie, co to będzie?!

we Wrzyce

+Zapalę jeszcze poświecę



Powabnego

Co to będzie, co to będzie

Lento

fp

183

Attoni

f

Дозволяется Цензурою для исполненія въ концертѣ въ
пользу Семь-Сберегательной кассы артистовъ.
С.Петербургъ 17 Октября 1879 года.
Старшій Цен. Н.Лашкаревъ.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ


Wiedma
Petropolis
pet.
R
702

Państwowy Instytut Muzyczny
SEKCJA INWENTARYZACJI
Sygn.

Intrada.

Lento.

1.

Flauto

Piccolo

Oboi

in C
Clarinetti

Fagotti

in D.
Corni
in F

in C
Trombe

Tromboni
e
Ophicleide

Campana in F

Timpani

Lento

pp

sempre p.

S. Moniuszko

1