R 6/K

Karłowicz Mieczysław

Bianka z Moleny. Op. 6. Kat. 55

Carlo Carraro. Na orkiestrę.

Brulion.

Autograf 1899

R 71
6949
6/15
Inw. 1817
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 7f 6/1
Jmw 1817

6949

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Carlo Canrano

K D 2346

6949

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Canto Concerto

K D 234

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE *
6949
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

« Carlo Carraro »

Allegro energico.

Protokoll. Schutzmarke
№ 3
1½ linig.

(16) (20) (23)

VI

8

f poco a poco dim.

Ww. 1/2

Horns 1, 2

Trpts. 1, 2 in B

Vl. I con sord.

mp

Viola

poco a poco più tranquillo

pp

Tp. 1, 2 in B

Meno mosso (Moderato assai)

pp

p

10

mf

arco

12

Violin

espress.

dim

p

mf

13

pp

poco a poco dim.

poco a poco rit.

a tempo

ppp

pp

poco a poco cresc.

poco rit.

dim.

mf

mp

(# marchieren)

a tempo

cresc.

mp cresc.

f

mf

Preßstoff Schutzmarke
№ 3
14-linig.

Protokoll Schutzmarke
№ 3
14-linig.

rit

molto diminuendo

Un poco meno mosso

Calti

Bratsche ch Mar.

Pauke in A

Molto meno mosso (Andante)

Becken
mit dem Schlägel

Più mosso, appassionato.

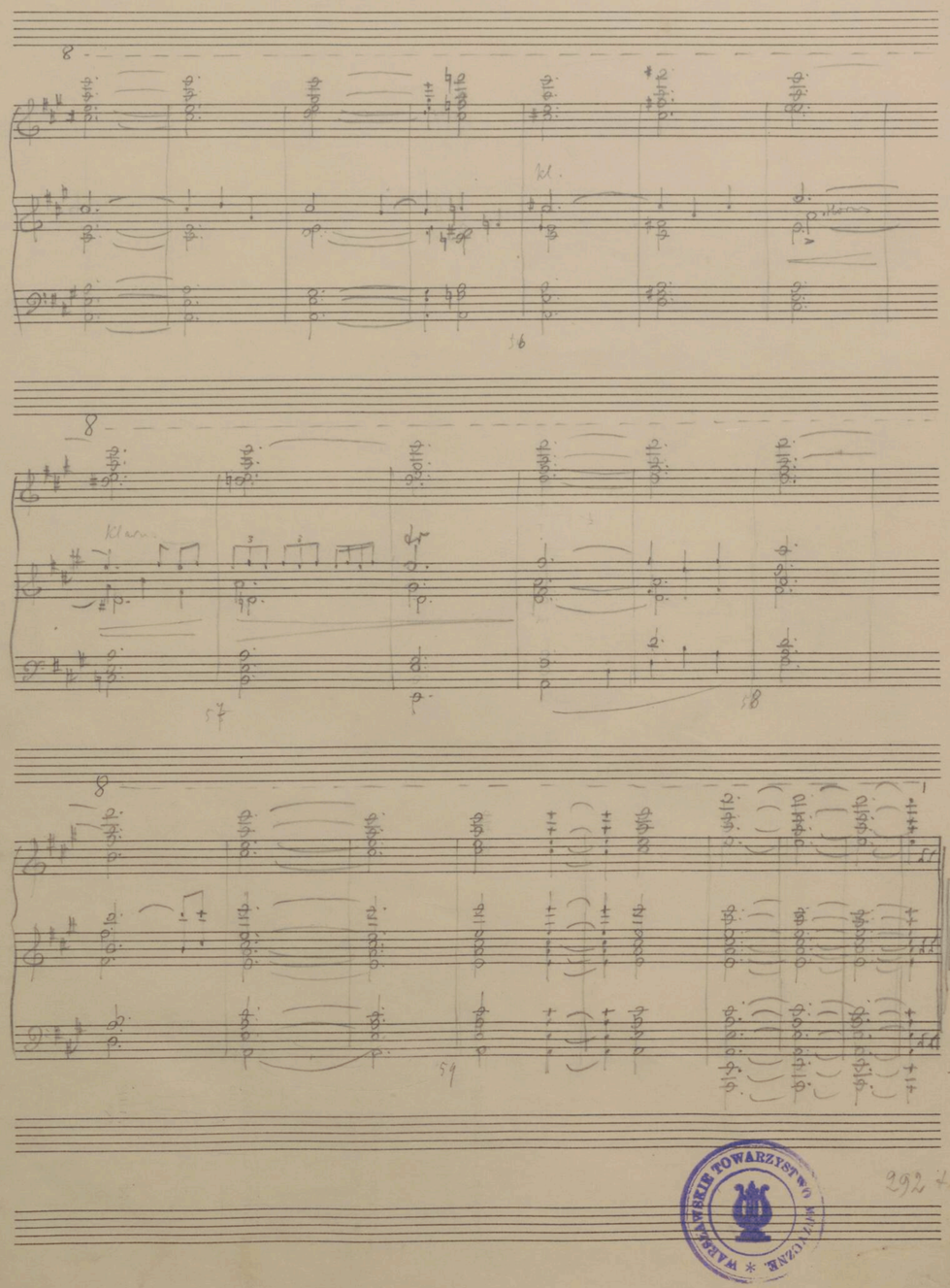
dim

nach f

Andante

dim.

LEIPA
Protokoll-Schutzmarke
№ 3
14-linig.



WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE * WARSZAWA
2922

6/K

R 6/K

Karłowicz M

Bianka z Moleni

Carlo Carraro. No

Brulion.

6/K