ZAKŁAD INTROLIGATORSKI

41 h

Sonaty Wygnańskie

wyjęty fortepian na 4 ręce

Potrzebuje

A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.

695
75

R695
8.75

74

Sonety Krymskie

Rękopis Moniuszki
karty 51.

wyjęty fortep. na 4 ręce

(Introdukcja i Epilog wykreślone
Al. Zarzycki)

26/X 1906 r.

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
imienia
St. Moniuszki

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
MUZEUM
S. MONIUSZKI

St. Moniuszko

Sonety Krymskie

Wyciąg fortepianowy na 4 ręce

I. Intrada.

(wstęp do Al. Zamyckiego)

Nr. II. III. IV. V. VI. VIII. VIII
I.) wstęp Moniuszki
Nr. IX wstęp Zamyckiego.

Lek
18/11 96

Intrada.

Largo.

Secondo

p

ff

pp.

pp.

f

Intrada.

Largo.

Primo

pp

p

cresc.

pp

marcato

cresc.

dolcissimo

f

p

molto cresc.

pp

p

cresc.

dolcissimo

sopra marcato

pp

sf

f

p

molto

cresc.

marcato

dimin.

più lento

pp

pp

rallent.

dimin.

pp

pp

pp

6

Sonety Krymskie.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA
K. D. I. 1. 11 7
TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA IMIENIA
* S. MONIUSZKI *

II Cisza morska.

Nuty sonetów II - VIII pisał Franciszek Lehnhardt

Cisza morska.

Nº 1.

Andante molto tranquillo.

ped:

pp

Podkład stóp ryte ołówkiem
18/19 Zeb

3

No 1. Cisza morska.

Piano.

Andte molto tranquillo

(:Chór:)

wstążkę pa - wi - lo — nu wiatr zaledwie mu śnie, ci -

che - mi gra piersia — mi roz - jaśnio - na wo — da;

jak marząca o snu — ściu

na — rze - czo - na mło - da zbudzi się a - by wes — — — tchnąć i wnet zno - wu —

u — — śnie.

dimin:

pp ped:

Lento

ped:

8va bajo

Żagle nakształt chorą — gwi gdy wój- ską tkli- wo no drzemią na masztach na — giczy,

dimin

o — Kogt

lekkim ruchem ko — ty sa sę, jak

ped:

gdy — by przy ku — ty Tań'cu — cem; majtek wy — tchnął, po —

drób- ne roz- śmia — to się gron. Lento. mo — rze! pośród twoich wesołych fy -

Solo il canto

ped:

ją — tek jest po- lip, co śpi na dnie gdy nie bo się chmu- rzy a na

ped: pp loco.

Un poco piu agitato

ped: ped: ped: ped: ped: ped: ped: ped:

di — mi — mu — en — do

Tempo 1°

pp

ci — szą dłu-giemi wy-wi-ja ramio — ny

Ped: ppp

il canto più piano

my-śli! w twojej gtę-bi jest hydra-pa

Un poco più agitato

miąż — tek, co śpi w pośród złych lo — sów

i na mię — tnej bu — rzy; a gdy se — ro spo — koj ne za- ta — pia w nim

szpo — ny.

Już

Tempo I°

wstążkę pa-wi — lo — nu ....

il canto

8

ped:

ddddd

ped:

dcs

dolcissimo

ped:

ped:

10

Sonety Krymskie.

III. Żegluga

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO
K. D. I. M.
TOWARZYSTWO MUZYCZNE IMIENIA S. MONIUSZKI
SEKCJA

18 kl 14–21

10

Allegro.

N°2.

dol

2

3

3

4

Allegro.

N° 2.

f marcato

14/15

pp

cres

con

do

molto

8va

5

14/15

8va

12

p

fp

5

16/17

p

ped:

ped:

2

f

p

3

ped:

cresc.

ped:

ped:

ped:

ped: molto cresc

ped:

8va

ped: ped:

p Dolce

8va

ped. ped.

p dolce

9

6

14/19

molto cresc

pomposo

ped:

ped:

Fine.

molto cresc.

8va

ped:

8va

ped:

ff

Fine.

N° 2. B.

Allegro

con impeta

Sonety Krymskie.

IV. Burza.

I l. m 7

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU CZYTELNIA * S. MONIUSZKI *

16

16 kk, (22 – 17

No 3. Second

Molto agitata

1.

cres

cres cen do

mf

Prima

N.° 3.

Molto agitato.

pp

cres - cen - do

8va

mf

cres

8va

tutta la forza.

marcato

8va

tutti la forza.

8va

8va

6

p

eres

cen

do

pp ped:

pp ped:

8va

8va

cresc.

cresc.

do

8va

ped.

pp ped.

8va

D.S. e

8

pp ped.

p glissando

p ben marcato

8va bassa

8va

pp ped.

9

4

5

6

20

ben marcato.

ped: ped: ped: ped:

dimin

nu — en do

2

3

ped.

ped: ped. ped: ped:

dimin.

- muendo

V. S.

molto cres:

col 8 8 8

misterioso.

8ª baja

8ª baja

molto tranquillo

molto cres.

misterioso

molto tranquillo

pp

marcato

molto

cres cen do

tutta la forza.

molto — cres — cen — do

8va

tutta la forza.

cresc

cen

ped:

ped:

8va

2

3

4

5

ped:

6

ped:

32/33

24

ff ff ff ff

pp ped:

p glissando

p ben marcato

8va

8va

1

2

pp ped.

glissando

3

4

5

4

V. S.

25

8va basso

ben marcato

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Presto.

Col 8va

34/35

ped. ped. ped. ped. ped.

Presto

rallentando

diminuendo

pp

Più lento

8va basso

6

26/57

rall.

5.

pp

Più lento

dimin.

36
37

Desdemona Stanza

Sonety Krymskie.

V. Ruina.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA
I. l. m 7
SEKCJA
IMIENIA
* S. MONIUSZKI

28

6/f (38 – 43)

2

Bakcresaraj.

Largo

No 4.

(Echo)

ped:

(Echo)

ped:

(Echo)

ped:

ped:

Largo

Bakczesaraj.

Jeszcze wielka już pusta Gi-ra-jów dziedzi-na, zmia-

tam zrobiem bar-dzo gankii i przedsienia, sofy, tro-ny po-tę-gi, mi-to-ści schronie-nia przeska-

ku-je szarańcza, ob-wi-ja gadzina.

(Echo)

Skrós okien różnofarbnych

pło-wo-ju roślin-na

(Echo)

wdzie-ra-jąc się na gru-che ściany i skle-pienia

(Echo)

zaj-mu-je dzieło lu-dzi w imie-przyro-dze-nia i pi-sze Baltaza-ra głos-

eres

dimin

ff ped:

pp un poco rall:

Tempo 1°

sf

ff

ff ped:

dimin

ff ped

pp un poco rall:

a tempo 1°

p

mf

tm

tm

Ka — mi: „RUT — NA" mi — na! mi

cres ped (Echo) dodi dolento

mi — i

un poco rall.

Tempo 1mo

na.

ped (Echo) dodi

un poco rall.

a Tempo 1mo

mf

W środku

V. S. V.

4 5

ped: ff

(Echo) pp

ped: ff

(Echo) pp

2/4 2/4

mf ped:

pp

2/4 2/4

f ff ped:

p

cres.

ff ped:

sa – li wy-cią-te z marmu – ru na cry – nie

to Jon Dan – na ha re mu ;

do – tąd sto – i cało fier- to – we Try są – ergo woła przez pustynie : gdzież

pedi

je – (Echo) – steś! gdzie jesteś o mi – łości! gdzie je – (Echo) steś ~~gdzie~~ po te – ~~stego~~ ś

chwało! wy ma – cie trwać na wieki! (Echo)

gdzie jesteś o mi – to – ści, po-

mf

te – go i chwa – to! wy ~~Źródło szybko to~~ macie trwać na wieki, Źródło szybko płyn – nie, o han – (Echo)

p

pedi

V. S. G.

8

Tempo 1°

pp poco rall:

f

ped:

cresc

8ped:

dimin

pp un poco rall:

a tempo 1°

mf

pp

42/43

bo! o hańbo! wyście prezesty o ~~hańbo~~. a źródło zo-stało.

dolente

un poco ritt.

tempo 1°

cres.

(Echo)

cres ped.

un poco ratt.

a tempo 1°

perdendosi

Wac Sabanie
Wiersze

42/43

32

1

Sonety Krymskie.

VI Noc.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA KRZEWIENIA SEKCJA IMIENIA * S. MONIUSZKI
K I D. l. L. M 1

4 fl (44-47)

№ 5. Nokturn.

Andantino

il canto

il canto

il canto

1

2

3

4

44/45

Podkład chóru wzięty St. Zarzyckiego
15/II 96 Zak

3

Nokturn

No 5.

Andantino

2.

il canto

Roz-cho-dzą się z dża-

Chór.

mi — dów

il canto

il canto

po-bożni mieszkańce,

Chór.

2

il canto

il canto

izanie odgłos w cichym gubi się wieczorze

Chór.

il canto

3

il canto

il canto.

4

44/45

34

cres

dimin

1mo Volta

2do Volta

doleissimo

mu

mu

en

Do

Di

Zawstydziło się licem rubinowem zorze

srebrny król nocy dąży spocząć przy kochance.

cres

1mo Volta

2do Volta.

dimin

ppp dolcissimo

mi nu en

di 5

Rachubowski

1

Sonety Krymskie.

VII Czatyrdah.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA
I. D. I. 111. 7
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO
SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

36

4 fe (48 – 57)

N.o 6.

Molto Maestoso.

p *dolce* *marcato*

risoluto

ped:

Podkład słów wyk. M. Zarajskiego
1894 96 Lwów

№ 6.

Molto Maestoso.

Drżąc mu-

ślimie całuję stopy twej opoki

maszcie krymskiego statku, wielki

risoluto

Czatyrdahu!

o minarecie świata! o gór padyszachu! Ty nad poziomu skały

uciekłszy w obłoki

siedzisz sobie pod bramą niebios

dimin.

jak wysoki Gabrjel pil-

mujący edeńskiego gmachu

czarny las twoim płaszczem

ped:

ped.

un poco

animato

cres

cen

do

f

a janczary strachu twój turbaw z chmur haftują błyskawic potoki.

pp ped.

Nam czy słońce dopiekła

czyli mgła oziemia, czy szarańcza plon zetnie,

un poco animato

cres cen

czy giaur pali domy, Czatyr—

da — hu! Cza-tyr — da — hu! ty zawsze głuchy, nieruchomy.

f f

pp

quasi Recit ma in tempo

ped:

pp

ped: un poco

rallent:

4

tempo 1°

ppp

ped:

ped:

8

8

6

między światem i niebem jak drogman stworzenia,

quasi Recit: ma in tempo

ped:

podesławszy pod nogi ziemię, ludzie i gromy

ped: un poco ral- len- tan- do

słuchasz co mówi Bóg do przyrodzenia.

tempo 1mo

ped.

ped.

79

6

50/51

37

Sonety Krymskie.

VIII. Pielgrzym.

BIBLIOTEKA NARODOWA
I. 111 7
SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

12/12 (52 – 63)

Mod^to, ma molto espressivo.

N.o 9.

p ped: ped: ped: ped: ped: ped: ped: 1

ped: dimin pp una corda. t. c. 3

pp una corda t. c. 5 5/4

Podkład słów ręką Moniuszki
18/II 64 Lch

3

№ 7.

Modto, ma molto espressivo.

ped: 2.

U stóp moich Kra — i — na do —

stat — ków i Kra — ju, nad gło — wą nie — bo ja — kre — o — bok pięk — ne —

ped: ped: ped: ped ped:

li — ce; una corda

dla cre — gdzie stąd u — cie — ka

ped: t.c

ser — ce wo — ko — li — ce da — le — kie i nie — ste — ty! jestrze datsze

ped ped:

cza — sy? una corda.

Tam pia — ty wdzięcz — niej

t.c.

4 vol

5

52/53

pp una corda

t.c.

f

pp una corda

t.c.

un poco più animato.

5

twe szumią-ce ta- sy niż sło wi — ki Baj- da — ru, Sal- hi — sy daie-

wi — ce, una corda t.c. 2

sel — sy depta- — — tem twe- je trzy- sa- wi — ce, niż ru — bi — no — we

t.c. 3

mor — wy, zło- te a- na- na — sy.

una corda pp t.c. 4

1 2 1

un poco più animato

V. S.

42

cres

cen

ped.

ancora più agitato.

con fianima.

sf ped:

8va

Tak da-

le — ki! tak róż na wa — bi mię po- ną — ta; dla czego róż - targ -

ancora più agitato.

8

ff

ff

ped:

p.

più lento

pp

nic o — ny wzdy — cham bez u — stan — ku, dla cre gos con animal wzdy — cham,

wzdy cham bez u — stan — ku do tej Która ko — cha — Tem w mo — ich dni po-

w tu bej dziedzi — — nie

ran ku. 2 O — na ped: Któ — re mi od — ję — ka, gdzie jej

wszyst ko o wier — nym po — wia — da ko — chan — ku depesze swieże me

ść la — dy oryż o mnie pa — mię — ta?

pia 2 pp lento.

3.

dimin e — ralent

Dolce

pp

tempo primitivo

sempre molto legato

pp.

cres - - - - - cen - -

dimin.

2.

tempo primitivo

dolce stop mich Kra i —— na ....

— do

sf

cres - - - - - -

cen - - - - - do

sf

una corda

pp.

cen - - - - - do

sf

t.c.

cres - - - - - -

cen - - - - - do

sf

una corda

pp.

cres - - - - - - - - -

2

pp. una corda

t.c. mf

dimin:

una corda

più animato.

più f

1

p.a

string: e cres:

3

ff

cres:

4

ped:

ped:

ped:

5

di - - - - mi - - - - nu - - en - - - - do.

6

più animato

con espressione

con anima

cres

cres:

8va

ff ped:

8va

ped: ff

ped:

di — mi — nu — en — do

ff

ff

68/63

Towarzystwo Muzyczne
SEKCJA
Imienia
Moniuszki

St. Moniuszko

Sonety Krymskie

wyciąg fortepianowy na 4 ręce

IX

Epilog.

(układ St. Lawrytiego)

83

IX

Epilog.

Secondo.

Lento.

p.

Tempo moderato.

Limite.

p

cresc.

ff

IX

Epilog.

Lento.

Primo.

Lu — bię spoglądać wsparty na Judaszu stale jak pienione bal =

Recitativo.

Tempo moderato.

zwa-ny to w czarne zore gi ogniwa rozy się buchają to jak srebrne śniegi w miljonowych

te czach kołują wspaniale, tracą się o mieliznę i rozbijają fale jak wojsko wielo =

cresc.

rybów zalegając morskie brzegi w tryumfie lód zdo be — — da i napowrót zbiegi miecą za

50

— — — ba pe — — rły muszle i Ho — — ra —

Adagio

pp

p

f

diminuendo

p cantabile

p.

cresc.

ff

dimin.

p cantabile

Adagio

le.

Ż- dobnie na twe serce o poeto młody!

p. dolce

namiętność często

groźne wzburzą niepogody lecz gdy bazdon pochwyci ciszę ona bez twej szkody ucichą w zapomnienia pogrążą się

diminuendo

p.

toni

i pieśni nieśmiertelne za sobą wronią,

p sempre legato.

marcato.

z których wieńce w

cresc.

ff

plotą ozdobę twej skroni

dim.

p

p

cresc.

ff

simile.

p.

molto cresc.

ff

con forza.

1 tr

legato

marcato

cresc

dimin.

molto cresc.

con forza.

182

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI

41 h

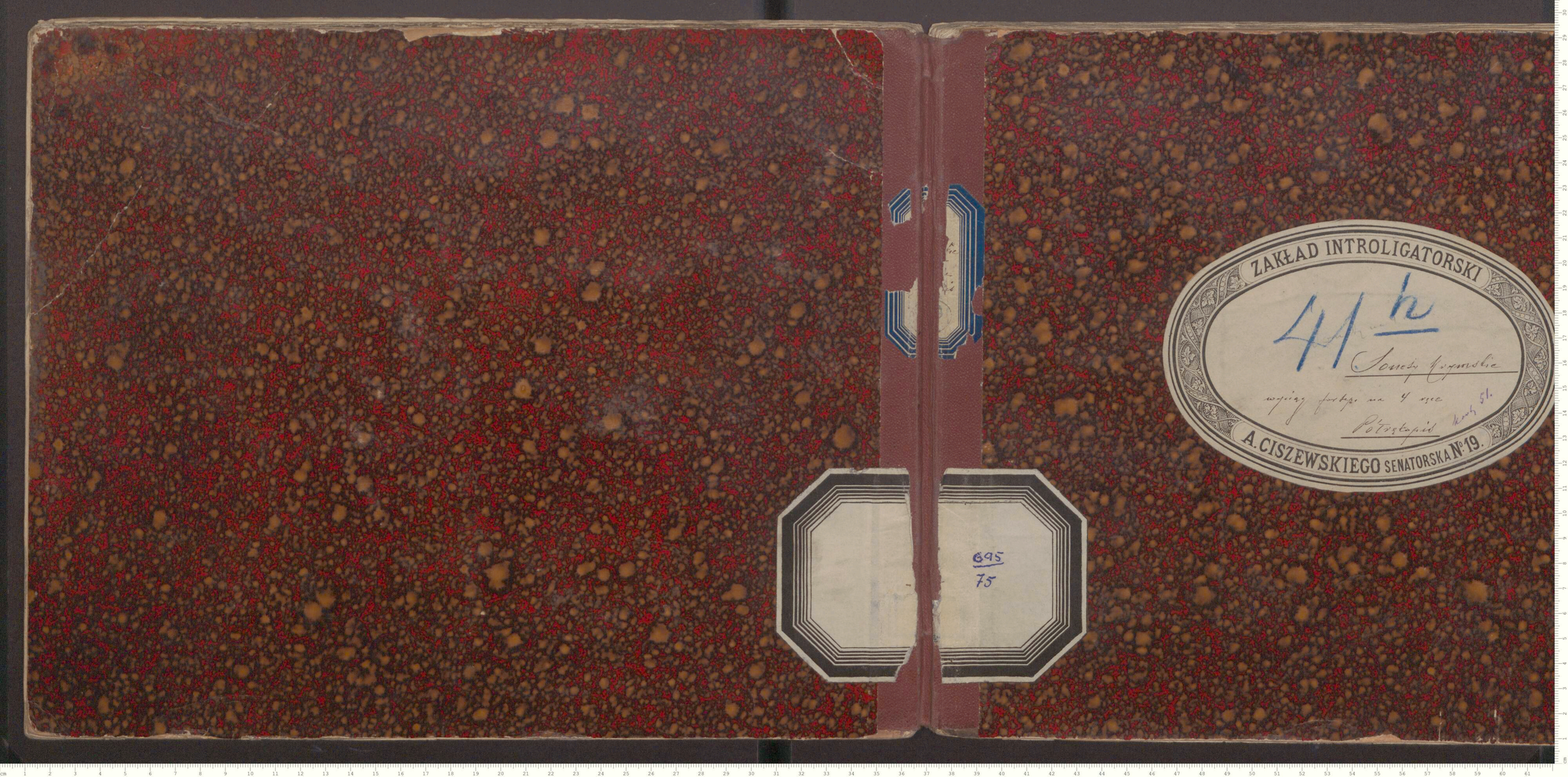
Sonety Krymskie

wyjęty portugo na 4 ryce

Potrzebny druk 51.

A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.

695
75


ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
41 h
Sonety Krymskie
wyjąć portret na 4 str.
Potrzebuje kart. 51.
A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.
695
75

Sonety Krymskie.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKA
K. D. I. 1. 11/7
TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA IMIENIA
* S. MONIUSZKI

II Cisza morska.

Muzy sonetów II - VIII pisał Franciszek [illegible]