KA W.T.M.
/M

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.

St. Moniuszko

"Sonety krymskie"

rękopis niekompletny

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

R 692
I. 72

71

Sonety Krymskie

rękopis Mickiewicza

part. fotogr. niekompletna
[N 4, 5, 6, 7, 9]

Kart 21.

26/X 1906 r.



BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO
I. 1. VII 7
TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCYA IMIENIA St. MONIUSZKI

Nr IV.

Barca

41 n)

molto agitato

molto agitato.

cresc.

mf

Towarzystwo Muzyczne SEKCYA IMIENIA St. MONIUSZKI

Sonety Krymskie – rękopis St. Moniuszki niekompletny

Towarzystwo Muzyczne SEKCYA IMIENIA St. MONIUSZKI

2.

f

tutti

tutti

Piatti

3

Zdarta za gle,

tutti

tutti

tutti

a ster gwy

sngs,

tutti

Gran Cass

4

a =

17

głó- - sy twórczej gromа - - dy i pomp stworzenia ję - - ki

szum fal!
ryk lwów!

szum wia - - tru

i

stacc.

ster przy — a za — gle jak zdało się [illegible]

tworzyć gromady, a so — wieszcze pnie jęki! a

wi — cher i try — um — fem

portamento.

portamento.

per pp.

wi — cher a try — um — fem za —

cher za — — — wi

wi — cher a try — um — fem za — — —

8

(x)

(xx)

10

(x)

(xx) alt

Sopr.

22

mg — th

Tamtam.

=B.

11

12

5.

10.

ci — beim ma-gis-trahi — ten — obtigia pay —

ten — ra - fam Hamia.

jaid — ci — mudly tig pod imieniem

regna — jac ti pada — ci — mudly tig — a - by imie o degna

Timp. pp

Solo

pp.

shadow a - lbo mo - dlic sig u - mia lub ma - ki s kin

16

re - gnai.

Multo cres:

Presto.

13.

tutti

Ryk wód,

Krą — tu. Ster pory — snu ~~ryk~~ wod szum ta — ie — i, głos

23

Di — mi — nu — en do

huoj — ni gra — a. Ty do — wiecznu jq — ki.

Noc — ce Kosawo tachio dzi

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo.

ralentando.

Z. 8.

14

gilkt

più lento

più lento

24

2 tempo più lento

2 Nun rasta mehr

pp

pp

pp

pp

Nr V

Ruina

Largo

1.

SEKCJA IMIENIA STANISŁAWA MONIUSZKI

(:Echo:)

A=

(x) mu - je ,, zaj -

espr.

ewer. espr.

=B

wdzięcznie

=D

=E

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA MUZYKI S. MONIUSZKI

10

6

D.C. 1.

fontana ha

e mormora

7

8

6

Gdzie

pp.

wie

pp.

na wie ki gdzie

mf

wyście prosty a zwodzo zorza-

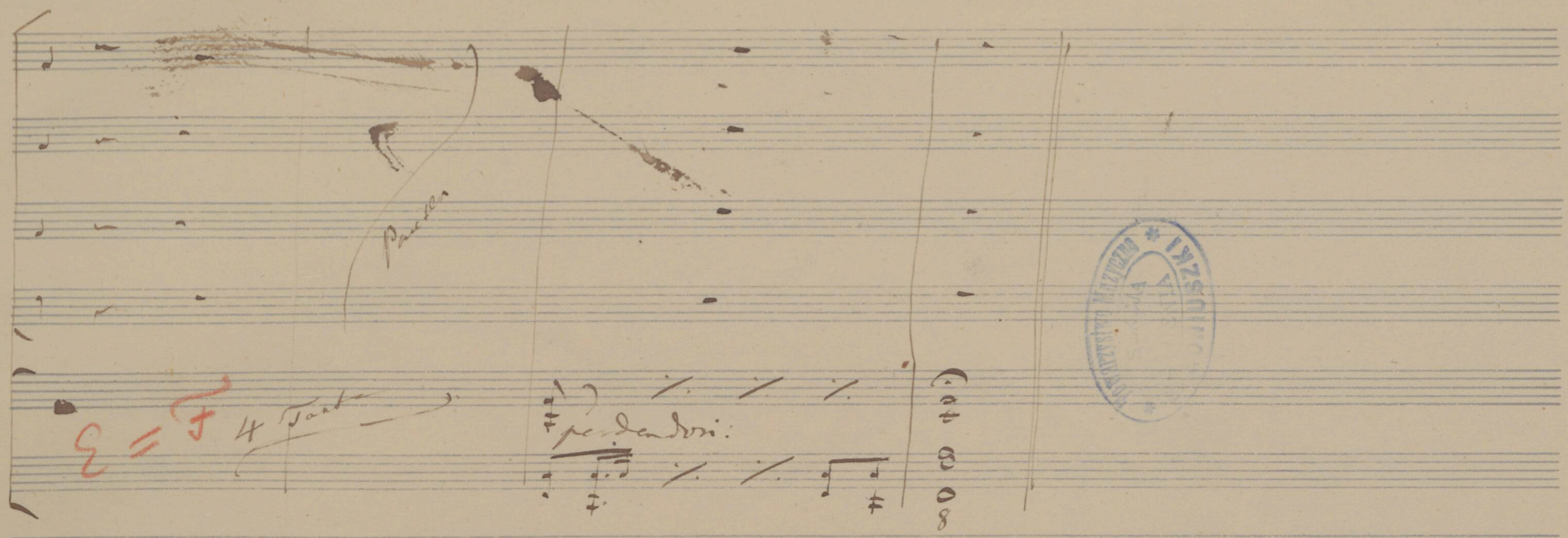
pp

mf

mf

pp

19



MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO
KTD. I. M. Nº 7

Nº VI andantino Noc

1.

pp

Rozchodzą się z dna dołów

pp

p

pp molto dolce

bór — ni mieszkań —

i — zamu odgłos o cichym

(x)

12.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

a

sempre

sempre

sempre

1=

2=

Ped. ad lib.

a=

ped:

b=

C

pp

Ros- cho- dzą się z dża- mi

wiewna ka gańca

Vi=

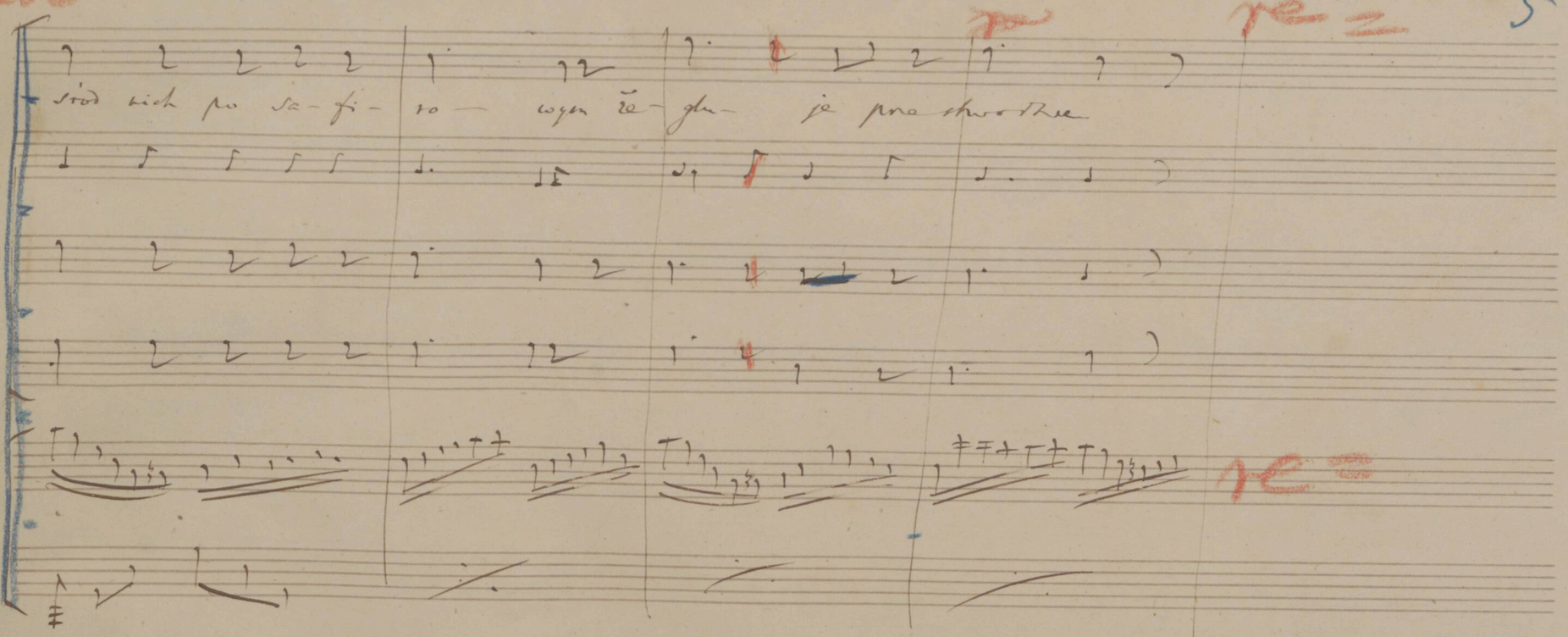
Boż ni mieą kań- ce, a have nie nie- bios ~~kę~~ dyszerą guiad

wiewna guiad ka- ga ńce

guiad wicza- ne ka gań- ce

Vi=

6


stod sich po sa-fi- ro — wyn ze- glu je pna shwo Shea

4

pp

jed- a — wiek jak

pp

pp

7

ne — je — dia — ne

pier- ni na bia — ły

wo — ster

7

kra ńce malowane kra ńce malowane kra ńce).

kraj ńce złotem malo wa ne

a = pag 3.

8

f.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEJ

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO
K. D. 1. L. Mus. 7

N: VII. Hymn (Czerkes Tech)

Molto maëstoso.

1.

pp.

Dziw mi-li min ca-ła ie

col legno

Vi = pag 6.

Wielki Cratyrda — hu! O Mimarcie świata, o gór prądyra hu

krzymsiego

Masrie — Wie- go skała — Cratyrda — hu

16

2 (A)

ty nad po-ziomu swą ~~niebiesz~~ w obło-ki siedzisz so-bie pod bramą niebios, ~~siedzisz~~ so-bie

nad poziom sobie...

u niebios bram...

jak wy-so-ki

jak

(B)

(C)

Gabryel pilnuje-cy edeńskiego gmachu, czuwa-cy las kwiem pachnących a jaworowy strachu, kuj turban ~~wiecz~~ haftuje

edeńskiego gmachu czuwa-cy las kwiem

gmachu czuwa-cy las kwiem pachnących a jaworo-

wy strachu kuj tur-ban kuj haf-

legatissimo

legatissimo

senza cresc.

cresc.

cresc.

niem...

quasi Rait.

swiatem i niebem jak dogman skonienie

dolcissimo

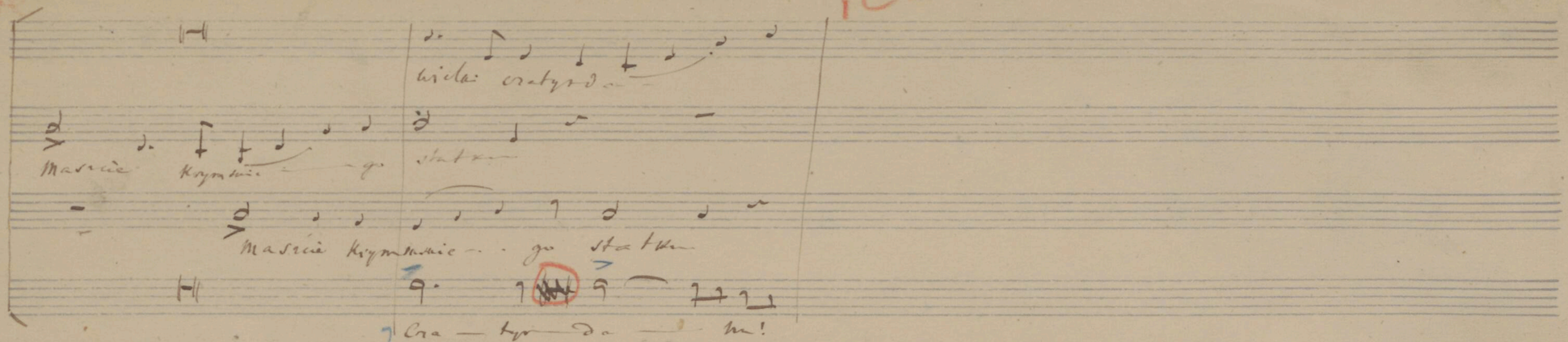
legatissimo

dolcissimo

legatiss.

dolcissimo

6


Marcia
Krymskie
go
statku
Marcia Krymskie go statku
Cra — tyr — da — m!

№ IX Ostatni Sonet.

Lento ad libit. Solo

du— bis pogląda wsparty na Jada— hu skała jak spieniona bał-

a tempo, più agitato.

wa— ny to w oczach sre— re— gi ściśniętemi się bu— chają, to jak srebrne—

śnięgi w milio— no— wych tę— czach kor— tu— ją wyra— niała, trącą się o mie—

li— zną i rozbi— ja— ją fa— la jak wojsko wielo— tysięcz— ne— go— ja— ciół morskich.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

2

Recit

biegi w tryumfie idź bądź i na powrót zbiegi mię ze

a tempo vivace

so — bą per — ty

Vivace

muzyka i po — ra —

Adagio.

Adagio

pp.

ped.

Chór

molto dolce p

Podobnie na łoże serca o poeto

mło-dy! nawią-tość ucz-to- gro — ène wrbuiza nie-po-go- dy. Bardon pod

Lew gły bar-don po-

ralentando.

Niesłu- ona bez twej wskazy u-cie-ka wspo- mnienia pogra- żyć się

toni i pieśni nieśmiertel — ne za sobą u- ro - - - - - xi

pieśni nieśmiertel - - - - - ne u - ro- ni, nieśmierte

B

5

pieśni nieśmier- tel- ne z których wie- ki a- plotz ordo- bs twoj

ordo

(x) Ukr.

Skroni.

bg... i pieśni nieśmier-

Vi= tro nag:

ordo- bs twych.

(x) bg... i pieśni nie śmier-

6

Skroni z których wieńcu — płata ordoby trzech skroni z nich wieńcu

cres — cen — do.

trzech

ordoby trzech

z których wieńcu — płata ordoby

Skro

ni.

Molto vivace.

Contrabasso.

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA IMIENIA
St. MONIUSZKI

Karty 21

28/III 1901

BIBL

BIBLIOTEKA W.T.M.
692/M

SONETY KRYMSKIE

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
St. Moniusko
"Sonety Krymskie"
egzemplarz niekompletny
Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.


BIBLIOTEKA W.T.M.
6921
SONETY KRYMSKIE
ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
St. Moniuszko
„Sonety krymskie"
szkopis niekompletny
Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.

BIBLIOTEKA WARSZAWSKICH
I 1. III 7
Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

Nr IV.

Barca

molto agitato

41 n)

molto agitato.

cresc.

mf

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

Sonety Krymskie – rękopis St. Moniuszki niekompletny

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

1.