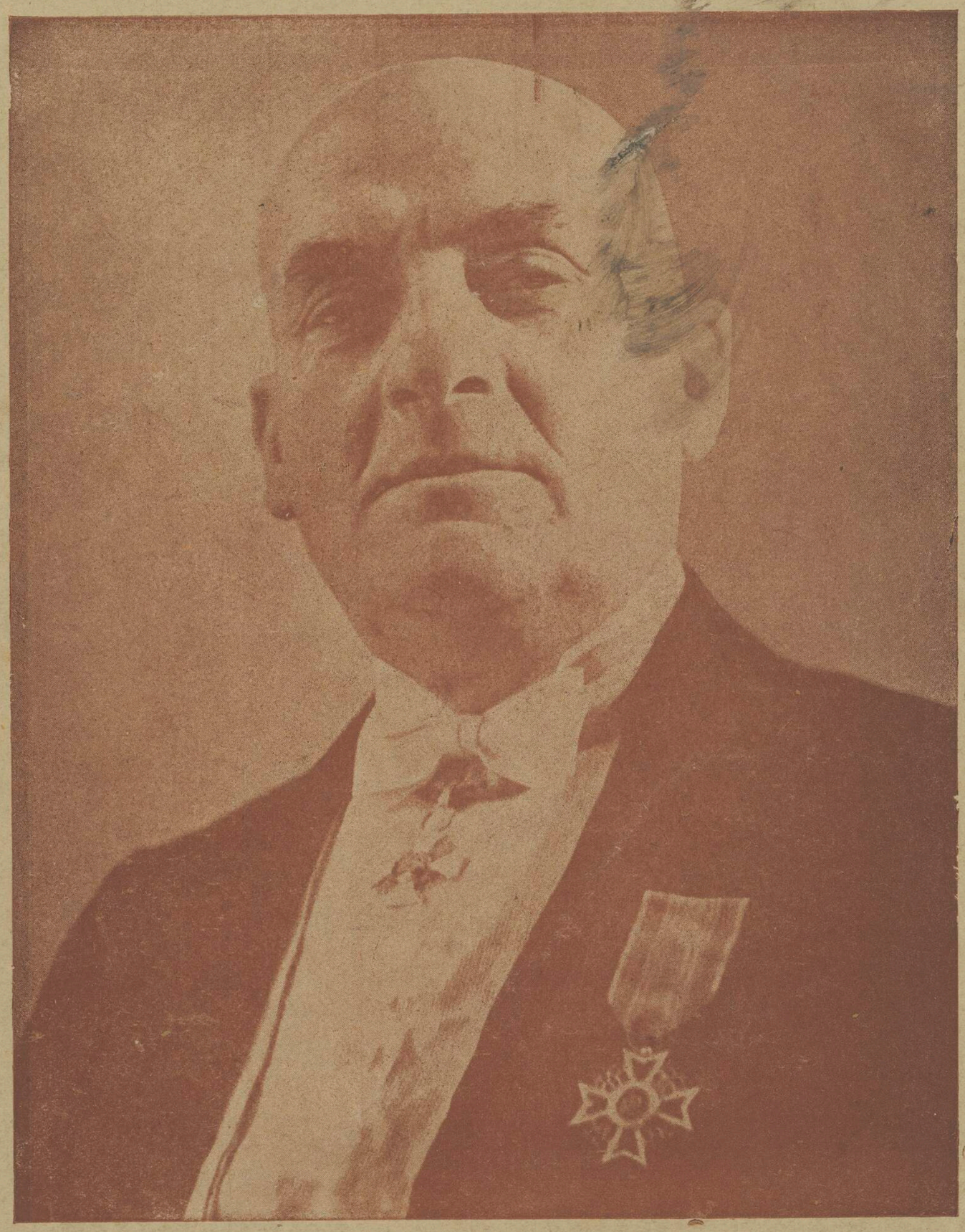
HENRYK WAGHALTER

compositions



Trois chansons patriotiques op. 9.
№ 1 Notre etendard (Nasz sztandar)
№ 2 Krakowiak (poésie de M. Konopnicka)
№ 3 Le voyageur triste (Smutny wędrowiec).

Chant avec acc. de Piano.
„Le rire" (paroles de Casimir Pollack)
Sérénade (poésie de Tetmajer).

Grande Polonaise de Concert op. 25.
(Niepodległościowy) pour Piano seul.

Morceau de Concert op. 30.
pour l'Harpe seule.

Ouverture Polonaise op. 26.
pour l'Orchestre ou Piano
Partition.....
Parties d'Orchestre.....

Paraphrase de Concert de l'op. „Halka" **op 7**
pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre ou de Piano.

Concerto (en Mi min.) op. 2.
avec acc. d'Orchestre ou de Piano.

A la Cracovienne op. 20.
pour Violon avec acc. de Piano.

GEBETHNER et WOLFF
WARSZAWA

KRAKOWIAK

z cyklu: »Pieśni patriotyczne«

do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

HENRYKA WAGHALTERA

POEZJA

MARII KONOPNICKIEJ

Op. 9 Nr. 2

WŁASNOŚĆ AUTORA

KRAKOWIAK

z cyklu: „PIEŚNI PATRIOTYCZNE“

Poezja Marji KONOPNICKIEJ

HENRYK WAGHALTER, Op. 9. N. 2.

Moderato ed animato

Tempo di Cracoviana Moderato ed Animato

1. Cho-dzi-ły tu Niemce — Cho-dzi-ły od - mieńce, „Sprze-daj chło-pie
2. Bo-ga-tyś ty, Niemcze, — I trzos twój chę - do-gi, A - le na te

swo-ją ro - lę, Będziesz miał czerwień-ce! Zap-ła-ci-my cha - tę Zap-ła - ci-my
na-szą zie-mię Jeszcześ za u - bo-gi! Pój-dą twe ta - la-ry Za ro - lę, za

po - le... Będziesz miał ty moc ta-la-rów Na ca-luś - kim sto - le, Będziesz miał ty
pło - ty; A kto mi z was za - pła-ci Ten mie-sią-czek zło - ty? A kto mi z was

moc ta-ła-rów Na ca - luś-kim sto - le.“
za - pła - ci Ten mie - sią - czek zło - ty?

ri - tar -

Meno mosso con la tristezza

A mój Niemcze mi-ły Idź-że kę-dy ra-czysz! A - le mo - jej
A kto mi za - pła-ci Za tę jas-ność bo-żą, co w mo-je o -

- dan - do

Con anima

ro-li Rów-no nie o - ba-czysz. Scho - waj se twe czerwieńce I bia-łe ta -
kienko I - dzie z każ-dą zo-rzą? Za ten dach sło - mia-ny, co mi gło - wy

la - ry; Kto prze-da-je swo-ją zie - mię, Nie na-szej ten wia - ry!
strze-że? Za ten dzwon mój co mi dzwo - ni Ran-kiem na pa - cie - rze?

FINE

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie
Droits d'exécution et reproduction réservés
Aufführungsrecht vorbehalten

H. W.
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A. 30.303/47

Copyright 1937 by H. W. Warszawa

Sztych. K. Drzewiecki

H. W.

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.

15.-
551187/28477.

COMPOSITIONS

par

HENRYK WAGHALTER

1. La scène.

Utwory sceniczne.

Le poisson d'or (Złota Rybka), Fèerie - Ballet en 4 actes, op. 18.
Au jardin, ballet en 2 actes, op. 23 (édit. Hofmeister, Leipsic).
Le baiser, comédie musicale en 1 acte, op. 29

II. Grand orchestre.

Na wielką orkiestrę.

L'ouverture polonaise, op. 26.
I-ère Suite de Ballet, op. 28.
II-ème Suite de Ballet, op. 24.
Skizzes simfoniques, op. 19.

III. Oeuvres pedagogiques.

Dzieła pedagogiczne.

L'orchestration (Nauka Instrumentacji), op. 22, (édit. Idzikowski, Kieff).
Les formes, op. 17.
Méthode pour Violoncelle en 4 parties, op. 16. (édit. L. Idzikowski, Kieff).
Méthode de gammes, op. 8, (édit. Jurgensohn, Moscou).
Catéchisme du Violoncelle op. 27.

IV. Piano seul.

Na fortepian solo.

Grande Polonaise de Concert (Niepodległościowy) op. 25.
Chansons sans paroles op. 6 № 1 } nagrodzone na konkursie im. Lubomirskiego.
Valse lente op. 6 № 2 }
Valse lente „Le désir ardent" op. 6, № 3.

V. Violoncelle avec accomp. de Piano.

Na wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu.

Concertino (pièce facile) op. 15, (édit. Louis Oertel, Hannover).
Concerto en Mi mineur op. 2 avec accom. d'Orchestre ou de Piano.
Paraphrase de Concert de l'opéra „**Halka**" avec acc. d'Orchestre ou de Piano, op. 7.
Romanza de la Sonate pour Violoncelle et Piano, op. 4
Gavotte op.5, (èdit. „Echo Muzyczne", Varsovie).
Gavotte op. 12, (édit. Jurgensohn, Moscou).

VI. Chant avec accomp. de piano.

Do śpiewu z towarzysz. fortepianu.

„Le rire" (Śmiech) op. 10 avec. accomp. d'Orchestre ou de Piano (paroles de Casimir Pollack)
Sérénade op. 14 (poésie de Tetmajer).
Trois Chansons op. 9,
Le voyageur triste, op. 9 № 1 } poésie de M. Konopnicka
Krakowiak, op. 9 № 2 }
Nasz sztandar, op. 9 № 3 }

VII. Violon avec accomp. de piano.

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Fantaisie sur les motives del'opéra „**Faust**" op. 3 (pièce facile) (édit. Jurgensohn Moscou).
Chanson populaire op. 20 № 1.
A la Cracovienne op. 20 № 2.

VIII. Musique de Chambre.

Muzyka kameralna.

Quatuor à cordes, op. 1.
Sonate pour Violoncelle et Piano, op 21.

IX. L'harpe seule.

Na harfę solo.

Morceau de Concert, op. 30.

X. Transcriptions diverses pourViolon ou Violoncelle avec accomp. de Piano.

Szereg transkrypcji na skrzypce lub wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu.

Les perles du violoniste.
Oeuvres de Karłowicz.
(Édit. Gebethner & Wolff, Varsovie).

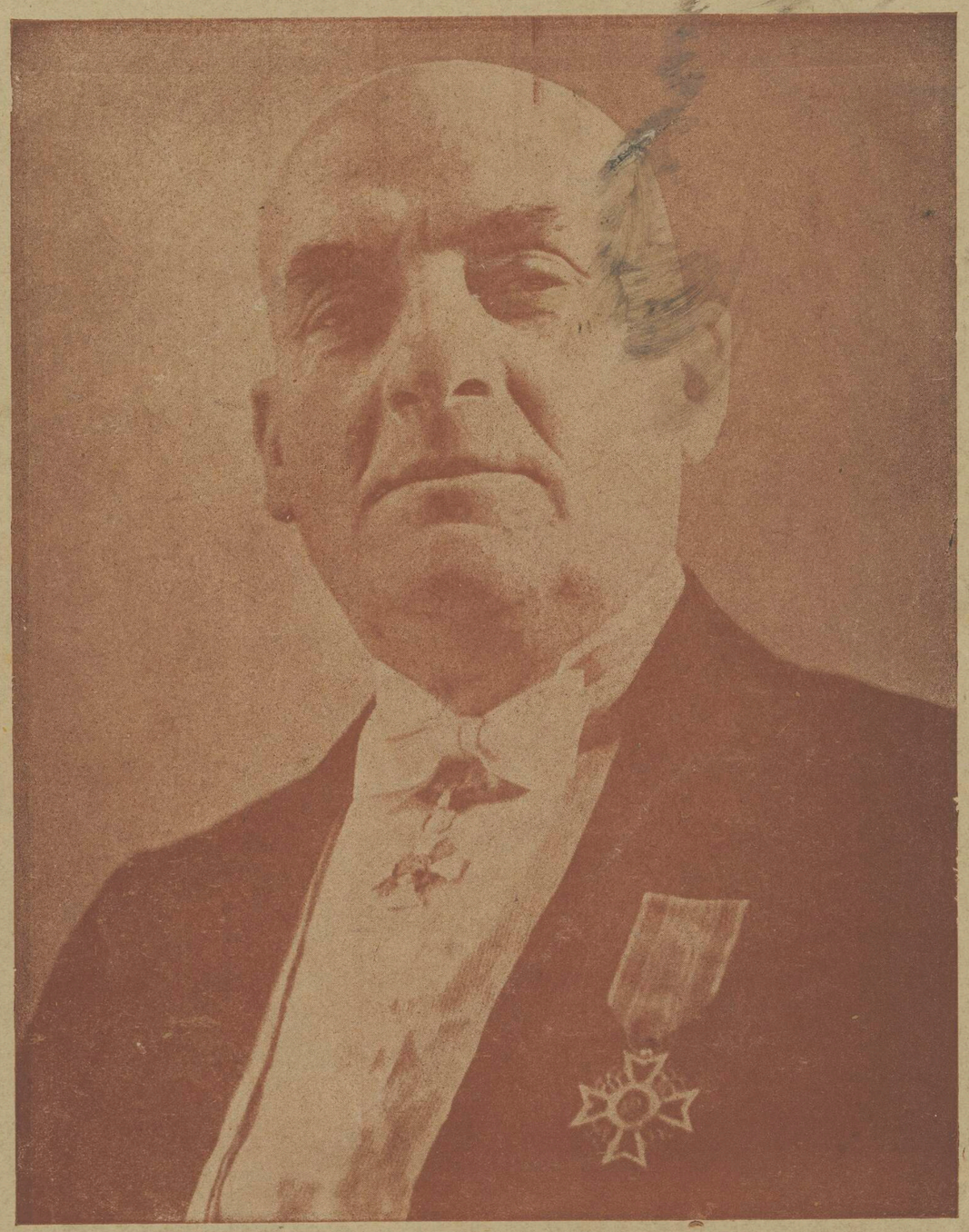
XI. Deux marches pour l'orchestre ou Piano.

Marche „Evviva l'arte" op. 11 Nr. 1
Marche caractéristique op. 11 Nr. 2.

Propriété de l'auteur.

HENRYK WAGHALTER

compositions



Trois chansons patriotiques op. 9.
№ 1 Notre etendard (Nasz sztandar)
№ 2 Krakowiak (poésie de M. Konopnicka)
№ 3 Le voyageur triste (Smutny wędrowiec).

Chant avec acc. de Piano.
„Le rire" (paroles de Casimir Pollack)
Sérénade (poésie de Tetmajer).

Grande Polonaise de Concert op. 25.
(Niepodległościowy) pour Piano seul.

Morceau de Concert op. 30.
pour l'Harpe seule.

Ouverture Polonaise op. 26.
pour l'Orchestre ou Piano
Partition.....
Parties d'Orchestre.....

Paraphrase de Concert de l'op. „Halka" **op 7**
pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre ou de Piano.

Concerto (en Mi min.) op. 2.
avec acc. d'Orchestre ou de Piano.

A la Cracovienne op. 20.
pour Violon avec acc. de Piano.

GEBETHNER et WOLFF
WARSZAWA