IL BACIO.

Valse brillante

composée et dediée à

MADLLE PICCOLOMINI

par

LUIGI ARDITI.

Pour le chant avec de Piano Pr. 75 cop.
Pour Piano seul ..... Pr. 75 cop.
Pour Piano à 4 mains Pr. Rbl. arg. 1. 20 cop.

KIEV ET KAMIENIEC POD.
chez
A. KOCIPIŃSKI.

264 — 266.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
III - 40.694
A-13.266

IL BACIO.

DER KUSS.

Porole di Aldighieri.

L. Arditi.

Allegro brillante.Tempo di Valse.

Soprano.

Piano.

f

f brillante e staccato

ff

Silenzio

Kieff et Kamienice pod. chez Ant. Kocipiński. A. K. 264

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

con molto anima e brio e ben marcato

p

Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po -
Auf die war - men Lip - pen, auf die Lip - pen, wenn ich

Gdy - bym gdy - bym mo - gła gdy - bym mo - gła na tve

pp

tes - - si, dol - ce un ba - cio ti da - re - i, dol - ce un
könn - - te, gäb' ich gern dir, gäb' ich gern dir ei - nen

stro - wè po - ca - łu - nek gdy - bym sto - ży - ła po - ca

ba - cio ti - da - rei.
süs - sen, süs - sen Kuss.

ff

Tut - - - - - te
Ach....., und

tu - nek na two - je skro - ni Ja nie wy -

f

ff

pp

staccato

tut - te ti di - re - i le dol - cez - ze dell' a -
kos' - te leis, und kos' - te leis von Lieb' und Treu' mit

zna - ła że w niem to - nie czy - sta mi - łość of tarz

ben staccato

ff

p

mor..... ah tut - te le dol - cez - ze dell' a -
dir..... und kos' - te leis von Lieb' und Treu' mit

ma! że sto - nie czy - sta mi - łość of - tarz

ff

pp

pp

mor. Sem - pre, sempre as - si - sa, sempre as -
dir. Im - mer süss' ich tän - delnd, süss' ich

ma Zaw - sze przy tvym bo - ku zaw - sze

pp

si - saa te d'ap - pres - - so, mil - le gau - dii ti di -
tän - delnd dir zur Sei - - te, tau - send Scher - ze hör - test

za - wsze przy twym bo - ku, o - roz - ko - szy tym mó -

p con grazia

re - i, mil - le gau - dii ti..... di - rei.
lä - chelnd, hör - test lä - chelnd du..... von mir.

wi - ta o roz - ko - szy przy - bo - ku twym

pp

pp

Ed i pal - - - - pi - - ti u - di - rei..... che ri - -
Und ich hör - - - - te..... dei - nes Her - zens..... Schlag an.....
I - czy - ta ta w two - jem o - ku, ja - ka,

spon - do - no al mio cor, ed i pal - - - pi - - ti u - di -
mei - ner klo - pfen - den Brust, und ich hör - - - te..... dei - nes
mi od - po - wiedz da? I - czy - ta ta w two - jem

rei che ri - spon - do - no..... al mio cor; Gem - - - me..... e
Her - zens..... Schlag an der klo - pfen - den Brust. Gold rei - - - zet
o - ku ja - ka od - po - wiedz da Nie - chce bry -

con 8

per - - le..... non..... de - - - - si - - o Non.....
nim - - - - - mer mein..... Ver - - - lan - - gen, Zar - -
lan - tvie pe - rel zte - ta Nie

..... son va - - ga d'altro af - fet - - - - - - to,
- - - tre Wün - - sche..... durch - glüh'n..... mein..... Herz.
zo - sta - ną, bezmich) bre dna;

con tutta forza

Un..... tuo sguar - do è il mi - o di - let - to Un tuo
Ein..... Blick von dir..... ist mein Ent - zü - cken, und ein
Twe spoj - rze - nie stów - ko je - dno, po - ca

ba - cio un tuo ba - - - cio è il mi - o, il mi - o te - sor, il.....
Kuss von dei - nem Mund..... ist al - lein, al - lein mein Glück, ist.....
Tu - nek to můj swiat po - ca - łu - nek to můj swiat to

..... mio te - sor;
..... all mein Glück.
Vie - - - - - niah! vien! più
Komm..... zu mir.....,
můj świat Śpiesz bo na - ez

p leggiero Ob. Fl. Clar.

cresc.

non tar - da - re, Vie - niah vie - ni, vie - ni a me.....
lass dies Zau - dern, komm zu mir, ach komm zu mir.....
o - po - rnie - nie Za - u - czu - cim bież - nij do ślad

cresc. - -

..... vien d'ap - pres - - - so ah vie - - - - - nia me;
..... lass dies Zau - - - dern, o komm..... zu mir!
twe spoj - rze - nie to świat to můj świat

a poco - - - - - *cresc.* - - - - - - - - - - *f* Trombe

ff *ff*

p *p*

Ah.....! Ah.....! vien
Ha.....! Ach..... komm,
Ah! ah! śpiesz

p *pp e staccato*

cresc.

nell' eb - brez - - - - - za d'un am - ples - - - so
gönn', o gön - - - - - ne mir fest von dir..... um -
Śwo - ja wier - ność wy - żej ce - - - ne

p

di'i - o vi - va, ch'io vi - va sol d'a - mor;
schlun - gen, gön - - ne mir der Lie - be Glück.
niz bo - gac - twa bo - gac - twa nie - to - nie zdrad!

p scherzando

pp

Sul - le sul - le lab - bra, sul - le lab - bra se po -
Auf die war - men Lip - pen, auf die Lip - pen wenn ich
Gdy - bym, gdy - bym mo - gła, gdy - bym mo - gła na twe

pp

tes - - si, dol - ce un ba - cio ti da - re - i dol - ce un
könn - - te, gäb' ich gern dir, gäb' ich gern dir ei - nen
skro - nie po - ca - łu - nek bym zło - ży - ła po - ca

p scherzando

ba - cio ti da - rei.
süs - sen, süs - sen Kuss!
tu - nek na two - je skron.

Ah
Ach
Ah!

f

p staccato

si Ah vien
komm, ach komm,
spiesz ah! spiesz

espress. con brio e grazia

Ah ! Ah! Pausa. vien d'ap - pres - so a
ach ach. komm, o komm zu
Ah! Ah! stu - chaj ser - ca

p *pp*

Coda.

p

me; Ah ! ah! vien ah!
mir, ach ach Theu - rer,
rad ah! ah! za - u

p' leggermente *cresc.* *p*

vien d'ap - pres - so a me ah
komm, o komm zu mir! Ach
czu - ciem bie - gnij wstad ah!

p

ah! vien ah! vien d'ap - pres - so a me,
ach Theu - rer, komm, o komm zu mir,
ah! za - u - czu - ciem bie - gnij wstad

p

Mus. III 40.694

Ah.....! si ah.....! vien ah.....!
o..... komm, o..... komm, o.....

cresc. - *a poco* - - - - *cresc.*

p

vien ah.....! vien..... d'ap -
komm, ach..... komm..... o

ff *ff* *ff*

pres..... so a me; ah! vien, ah!
komm..... zu mir, o komm, o

ff *ff*

si, ah! vien, ah! · vien.
komm, o komm, o komm!

p *ff*

IL BACIO.

Valse brillante

composée et dedièe à

MADLLE PICCOLOMINI

par

LUIGI ARDITI.

Pour le chant avec de Piano Pr. 75 cop.
Pour Piano seul ..... Pr. 75 cop.
Pour Piano à 4 mains Pr. Rbl. arg. 1. 20 cop.

KIEV ET KAMIENIEC POD.
chez
A. KOCIPIŃSKI.

264 — 266.