659

Nowy Don Kiszot

659/M

659

Nowy Don Kiszot

G59/M

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska N-ro 19

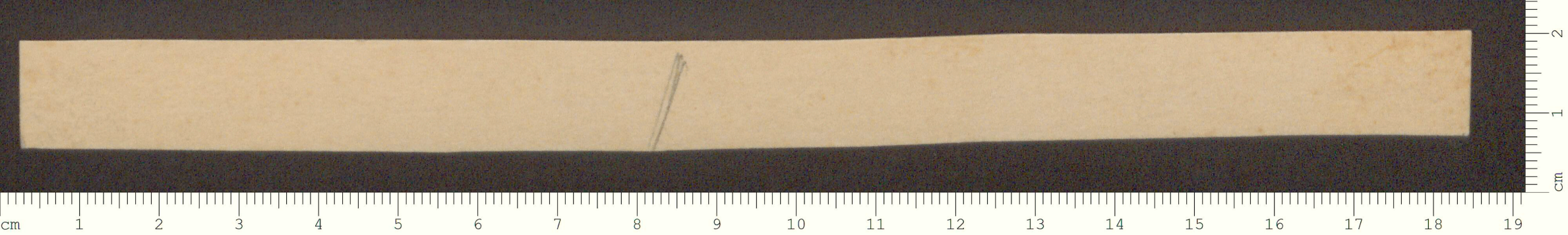
Nowy Don Kiszot

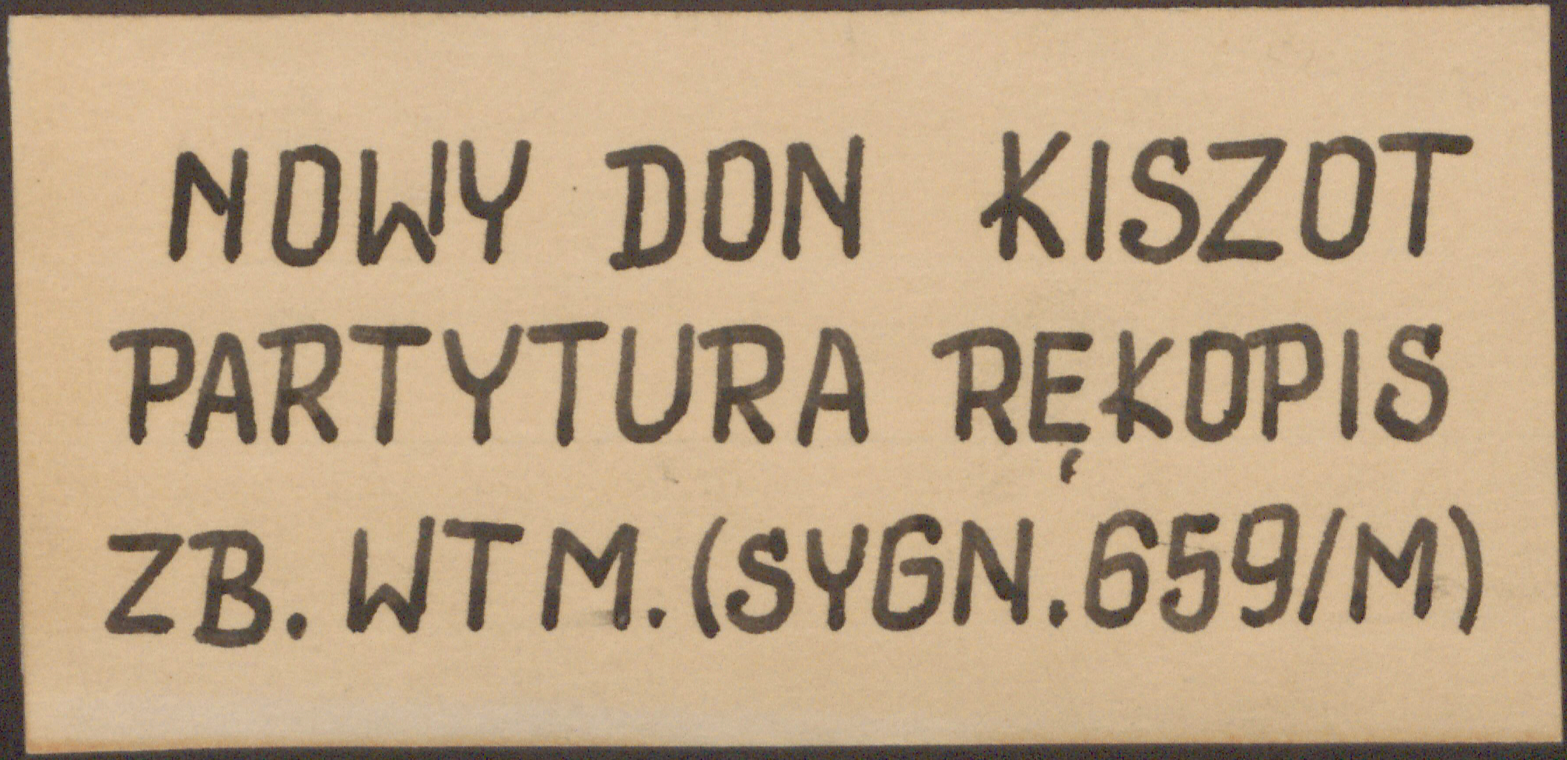
Para. - T. K.

t. Kart. 8

659


„NOWY DON KISZOT"-PARTYTURA, RĘKOPIS ZB. WTM


cm
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
cm
1
2


NOWY DON KISZOT
PARTYTURA RĘKOPIS
ZB. WTM. (SYGN. 659/M)



WTM SIM „Nowy Don-Kiszot" 1895

EMTA 9(2.1) XII 1895 N 51(638) s. 605-6 „Nowy Don-Kiszot" Moniuszki.

„Wiadomo, że Moniuszko napisał partyzan do kwartecika Aleksandra Fredry; wiadomo również, że partycja ta zaginęła i przy wystawieniu Nowego Don-Kiszota w teatrze Małym posiłkowano się muzyką ad hoc napisaną na miejscu.

Otóż p.t. K. w numerze 348 Kuryera Codziennego daje ciekawe wyjaśnienia dotyczące losów partytury moniuszkowskiej, w tem jest ciekawsze, że sekcya imienia Moniuszki gromadzi wszystkie dzieła mistrza. Przed laty tedy kilkunastu śp. Dozorzyniów, chcąc wystawić kwartecik w Dereszu, odnalazło zaledwie kilka numerów niekompletnych, a w tej liczbie znaczną do słów „Jak nie wraca dzień, gdy minie."
Partytury jednak całej nie znaleziono. Autor wzmianki pamięta, że partytura nosiła stempel teatru hr. Skarbka we Lwowie i że w następstwie znalazła się u posiadacza Piotra Woźniakowskiego, dyrektora teatrów prowincyonalnych w Galicyi; od spadkobierców tego dyrektora miał ją nabyć wraz z innemi przedmiotami teatr amatorski w Rzeszowie, czy Nowym Sączu.
Partycya zawiera dziesięć kilka numerów, a w tej liczbie kilka pieśni, parę numerów ansamblowych, oraz przygrywkę orkiestrową.
Zarząd sekcyi powinien jaknajrychlej iść po [s. 606] nici tych wyjaśnień do źródła dla ocalenia tej cennej pamiątki. //

vera

EMTA 16 (28) XII 1895 N. 52 (639) s. 621 Kronika

[...] // Mówiąc o muzyce, nie od rzeczy będzie objaśnienie objaśnienie p. Konczyny, umieszczone w nr. 255 Kur. Pol., donoszące, że muzyka Moniuszki do tej opery, [chodzi oczywiście o Nowego Don Kichota] o której pisaliśmy w zeszłym Echu, znajduje się w bibliotece teatru poznańskiego. Ma to być rękopis zniszczony, obejmujący nr. muzycznych 8, z brakiem finału; partycya liczy kart 12. Muzyka ta była użytą w roku 1876, a podobno na scenie poznańskiej powtórzone w dniu 16 marca 1890 roku. //

O „Nowym don Kiszocie" 1896

EMTA 27 I (8 II) 1896 N6 (645) s. 69 Kronika.

„Jeszcze rękopis Moniuszki do „Nowego don Kiszota".
W sprawie tej p. Lubulski ogłosił list następujący: „Przeczytawszy ustęp Kroniki p.t. „Poszukiwanie kompozycyi Moniuszki", sądzę, że bliższa o tej kompozycyi wiadomość obudzi zainteresowanie w kołach naszej muzykalnej publiczności. Partytura moniuszkowskiego "Nowego Don Kisota" nie zaginęła, znajduje się bowiem w mojem posiadaniu. Również jestem w posiadaniu dotyczącej tej kompozycyi korespondencyi między Moniuszką a A. Fredrą (ojcem) i dziadkiem moim A.W. Lubulskim (ówczesnym dyrektorem wydziału śpiewu lwowskiego Towarzystwa muzycznego). Z korespondencyi tej wynikałoby, że rzeczone partytura przysłaną została przez autora (w lipcu 1842 r.) „w dowód najszczerszego uwielbienia" A. Fredrze, u którego też spoczywała prawie przez lat 10. Od Fredry dostał ją mój dziadek, który w 1852 r. wydał z niej (uzyskawszy poprzednio pozwolenie autora) „Trzy śpiewy" (we Lwowie u Jabłońskiego). Pomimo starań przez Fredrę i dziadka mego czynionych, cała opera nie doczekała się jednak wystawienia na scenie lwowskiej, chociaż dyrekcya pozostawiony sobie rękopis przez dwa lata u siebie trzymała (wtedy to prawdopodobnie zrobiono ów odpis, który recenzent warszawskiego Kurjera Codziennego widział u Piotra Woźniakowskiego). Partytura, znajdująca się w mojem posiadaniu (Fredro bowiem, sam niemuzykalny, darował ją memu dziadkowi, odkąd też już między z rąk naszej rodziny nie wychodziła), jest odpisem z oryginału z polecenia autora sporządzonym i po tytule nosi dedykacyę dla Fredry. Rękopism obejmuje 170 stronic (Uwertura. Akt I: Introdukcya, Chór uczniaków. Trio (Małgorzata, Burmistrz, Michał). Śpiew Don Kisota, Finale. Akt II: Entrée. Romans (Karol). Perzettino (Karol, Burmistrz, Michał). Ensemble). Akt III: Arie (Zosia). Dumka (Zosia, Karol). Zakończenie).
Na razie nie piszę tu więcej, dla osób interesowanych podaję tu jednak mój adres w Krakowie (gdzie będę dopiero w jesiennej połowie
verte

słynnia): Ulica Bełzegs, l. 1. Łącz cypry głębokiego
snucnku Adam Cybulski (Hummiska pod Grabownicą).
//

R 659
62

Uwagi! Przygotowane do druku

1. Nuty pisane czerwono stychować należy normalnie, jak wszystkie inne.

2. Nuty pisane niebiesko stychować należy tylko w partyturze.

3 Linji użyte tylko w partyturze fioletowemi omijać, t.j. nie stychować wcale.

Przed rozpoczęciem stychowania upraszam proszę o bliższe porozumienie się ze mną osoby podejmującej się tej roboty a to ze względów dość zawiłego systemu pisania partytury.

F. Koropsch

17. III. 27. r.
Warszawa

Drukować tylko głosy orkiestrowe, gdyż wyjścia instrumentalne są oczywiście zbędne w wyciągu fortepianowym do śpiewu. M. Mrozowska

Inw. 62
R. 659

Odpis – unikat
kart 89.

110

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
Imienia
St. Moniuszki

Nowy Don Kiszot

czyli

Sto Szaleństw

Krotochwila

we trzech Aktach, wierszem ze śpiewami

słowa

Alexandra St. Fredro

Muzyka Stanisława Moniuszki

w dowód najszczerszego Uwielbienia
dla Autora Jego dzieła
poświęcona

Inw. 62
R. 659

Odpis – unikat
kart 89.

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
imienia
St. Moniuszki

110

Nowy Don Kiszot

czyli

Sto Szaleństw

Kwotorchuła

we trzech Aktach wierszem ze śpiewami

słowa

Aleksandra Fr. Fredro

Muzyka Stanisława Moniuszki

w dowód najszczerszego Uwielbienia
dla Autora tego dzieła
poświęcona

Czyj to instrumentacja oryginalna ?

Vivace con fuoco

Ouverture

Flauti

Oboi

in A
Clarinetti

Fagotti

in D.
Corni

in D.
Trombe

Trombone
Basso

in D. A.
Timpani

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Cello ed
Basso

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Andante cantabile

Allegro Vivace.

6

ritard

molto ritard

Solo

Vivace Tempo I^mo

Flt.

Clar.

Fag.

Tbn.

Vivace Tempo I^mo

Violoncelle

Contre Basso

ritard

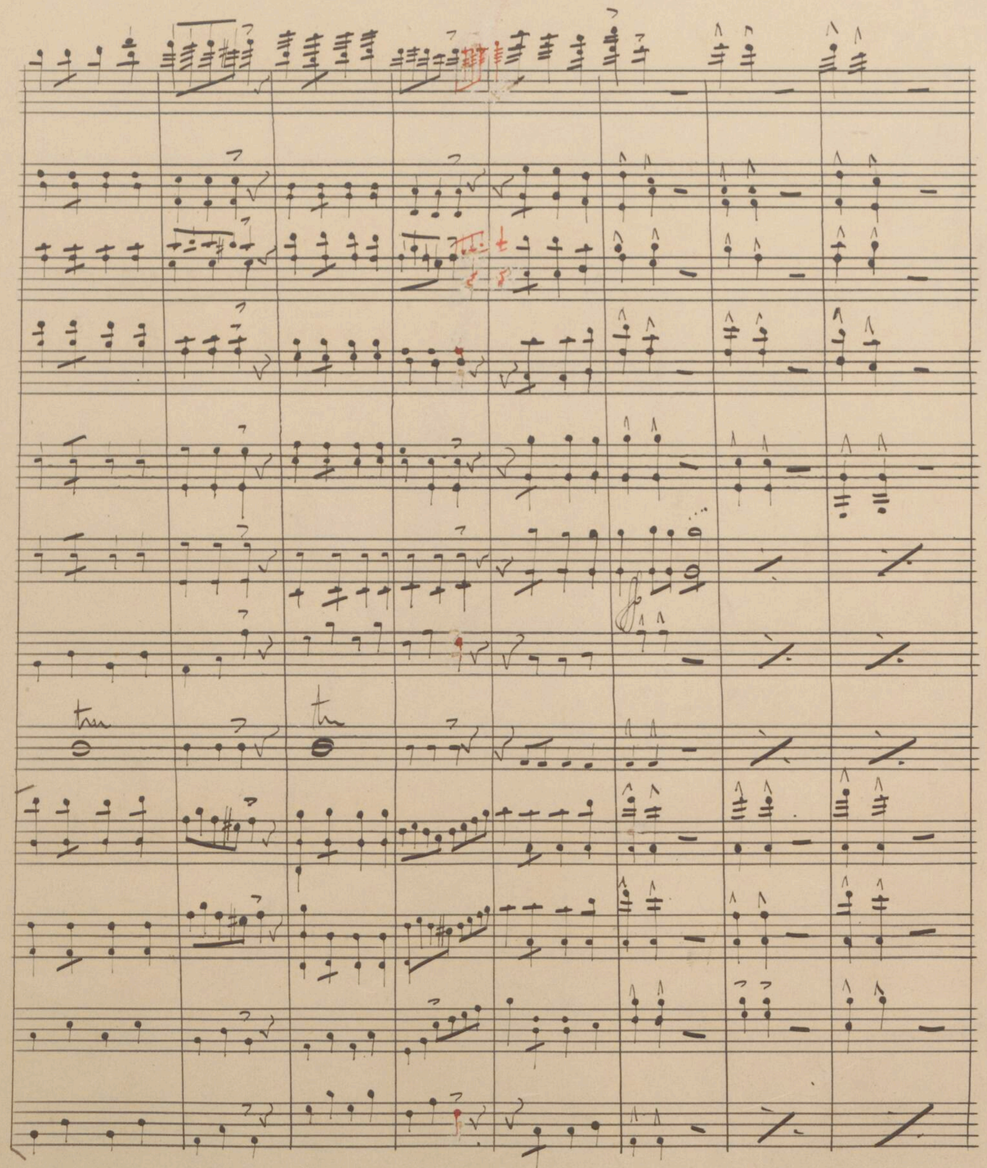
ritardando

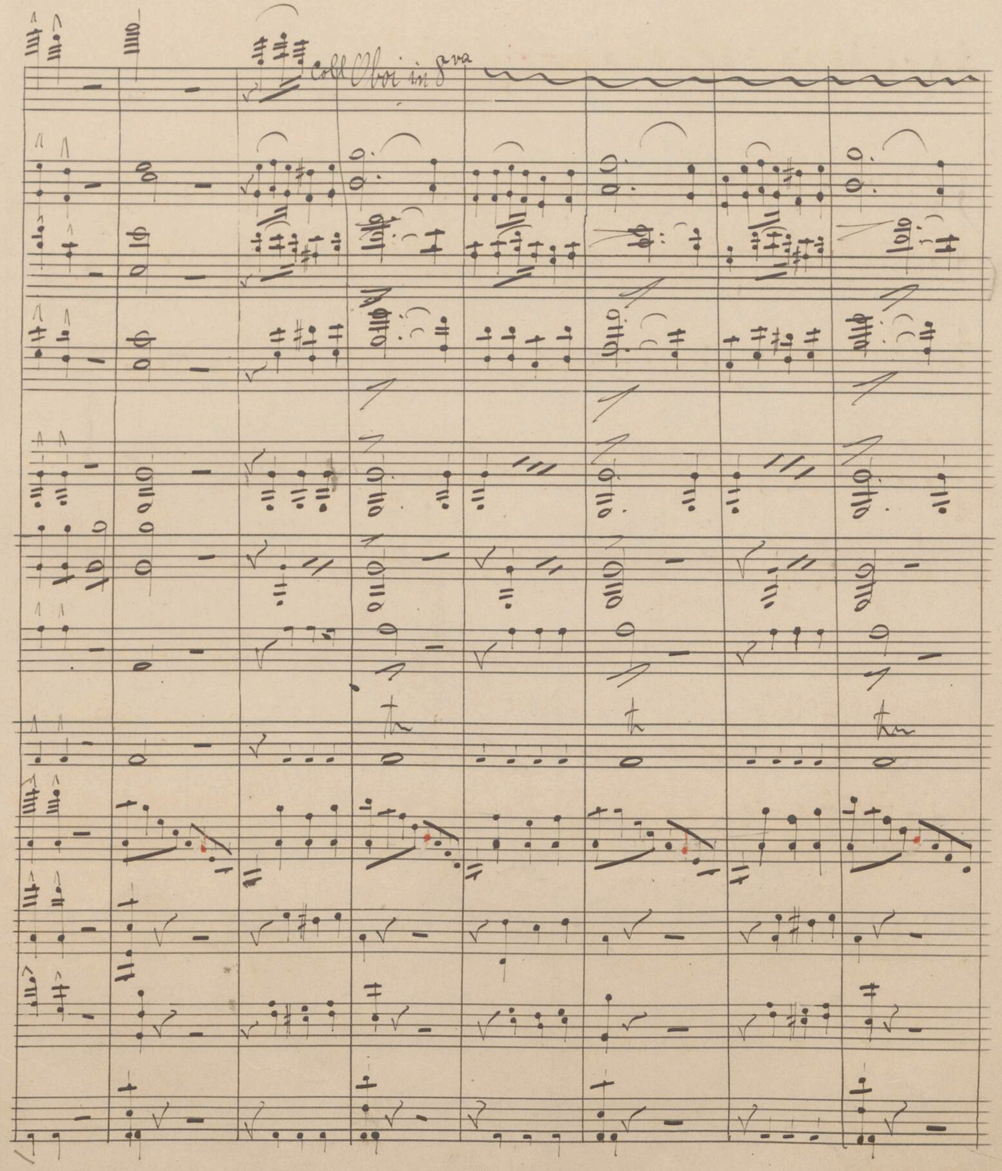
3

3

7

Cors. (Cellos)




Cell. Chor in 8va

a=

a=

a=

a=

B

Solo Poco Meno

Oboe I II

Clar Solo

Corni

Trombe

Fl. Solo

Ob.

cello

ritard.

ritard.

ritard.

pi - ano

pi - ano

pi - ano

pi - ano

a Tempo

a Tempo

a Tempo

a Tempo

13

cres - - - cen - - - do

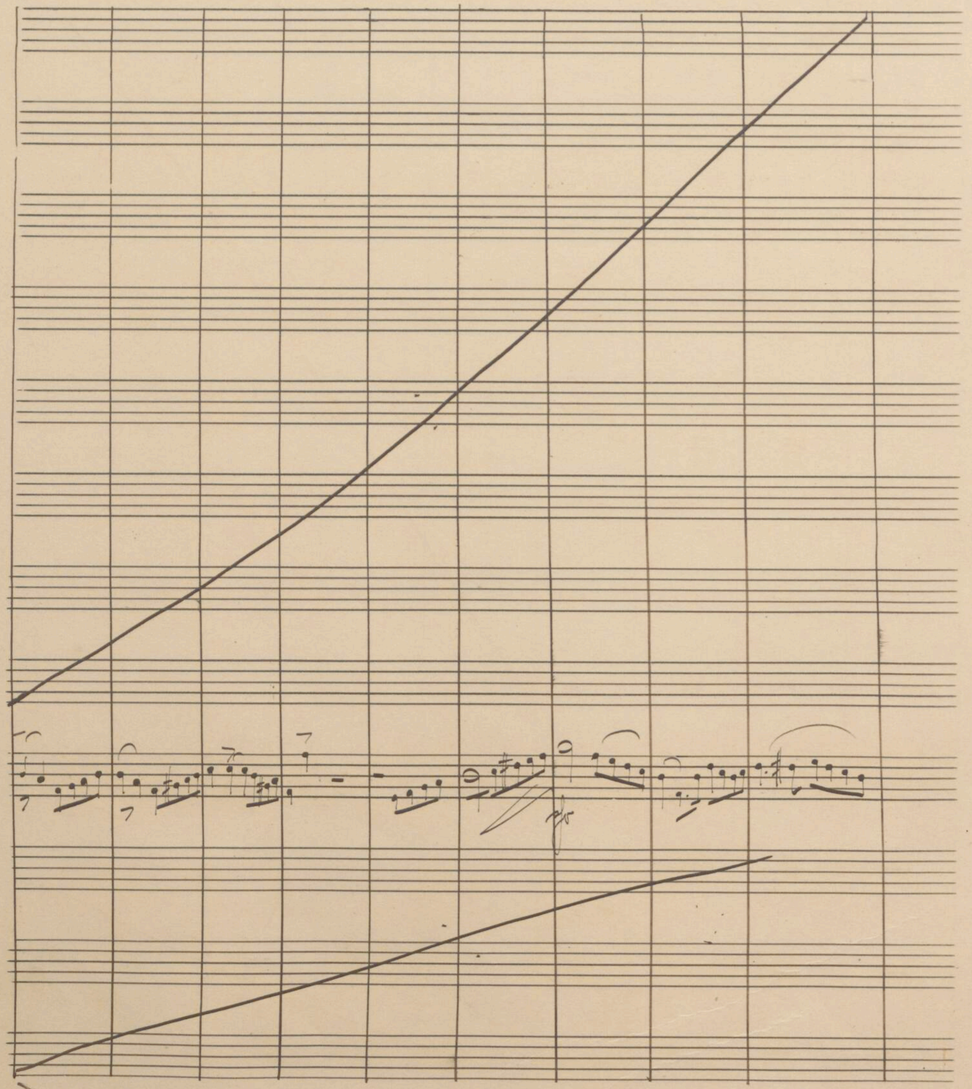
cres - - - cen - - - do

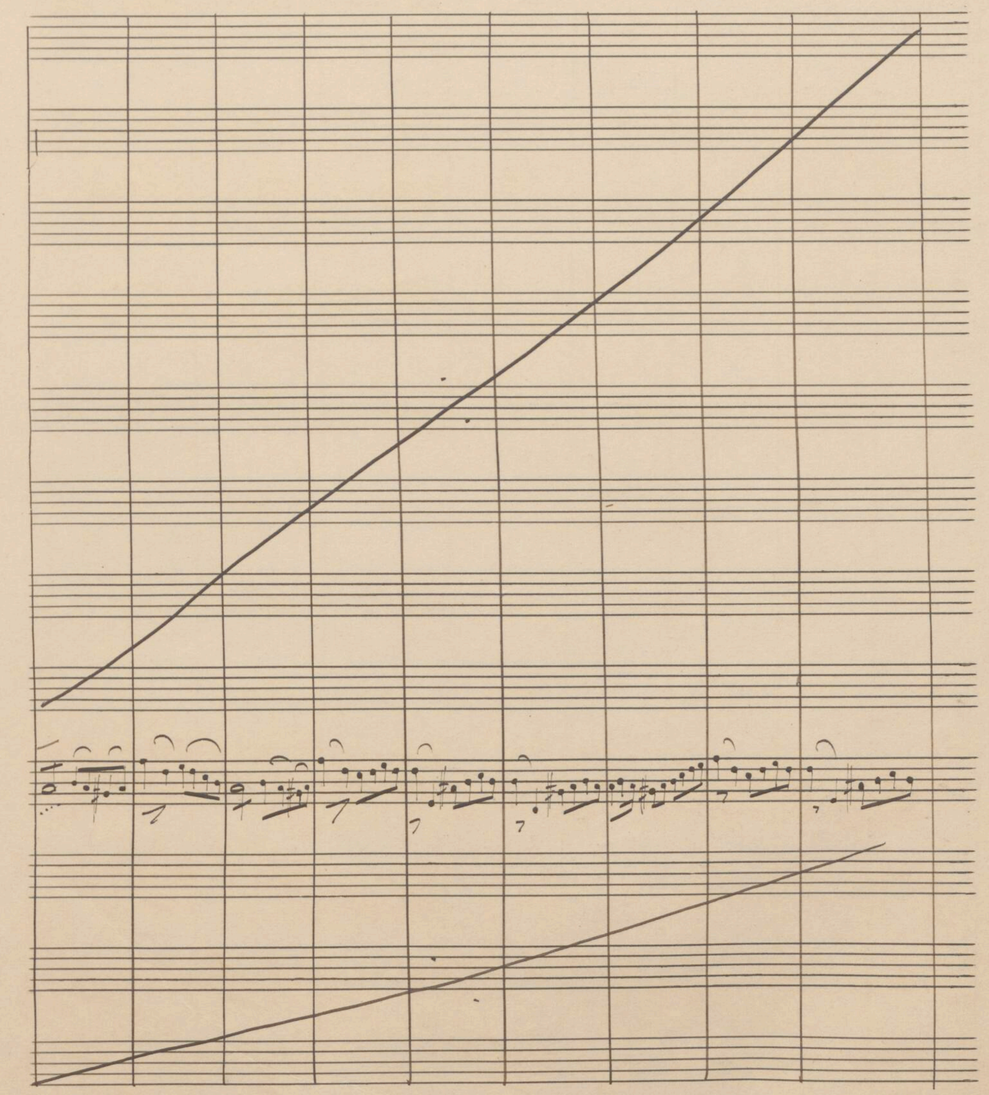
cres - - - cen - - - do

cres - - - cen - - - do

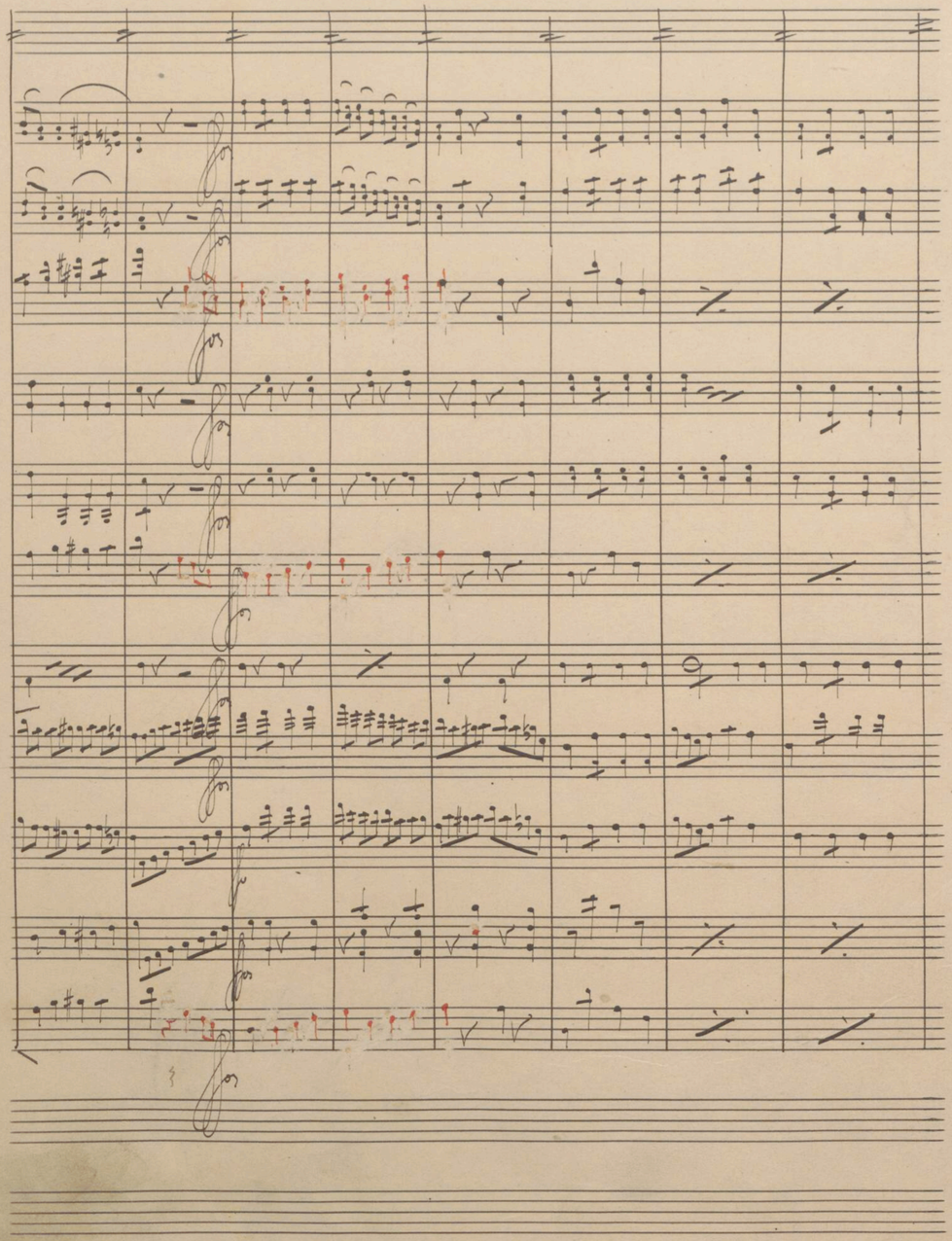
cres - - - cen - - - do

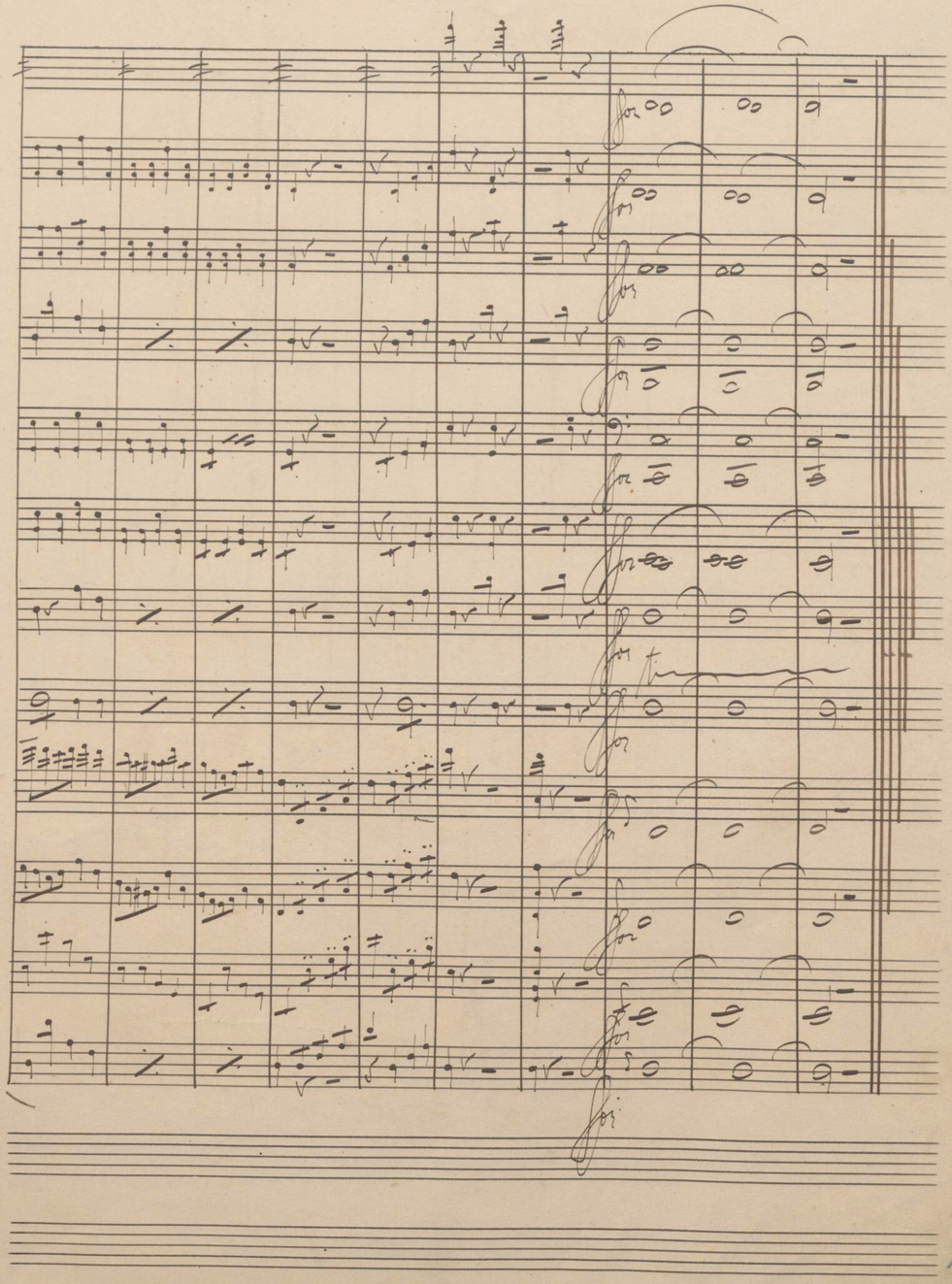
Col Violino I^mo





Chor im 8va





Nro 1 Introdukcya Akt Pierwszy.

Tempo mazurka

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Cornu in C

Trombe in C

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Chor Wtajemniczeni

Cello

Cello C. Basso

fp

fp

Col Oboi

(: 2 mazurka :)

fp Dalej żwawo i wesoło pijmy pijmy pijmy

who do ja do Ciebie a ty do mnie twoje zdrowie

Cello

Bass

11

od Bóż wcny

moje zdrowie ja do Ciebie a ty do mnie pijmy nasze zdrowie kto nie pije

Cello

Bass

22

Cl Clarinetti

ffz

ffz

ffz

a tÿ do mnie wroje zdrowie moje zdrowie kto nie pije zyje stronnie temu swi - ta

Coll Basso

Mospano - wie gospoda - rze jurdziesią - ta na ze - ga =

wiązowie

Col Basso

Coll Oboi

mf

rze

czy dziesiąta czy dziewiąta niech to myśli nie zaprzą

Kto wypije

ta kto nie pije niech tak stoi. Idzcie gospo- darze

jii drie =

niech sie wije

Coll Basso

25

D

cresc chóru

sig-ta ma re-gaze Hodo-zone nie stra-cone Chodźmy kiedy wzwoja

cres - cen - do

cres - - - cen - - do

cres - - - cen - - do

cres - - - cen - - do

cres - - cen - - do

strong jutro wróćim będziem pili kuczno zwano będziem czy - -

cres - - cen - - do

26

Tutti

Tutti

Tutti

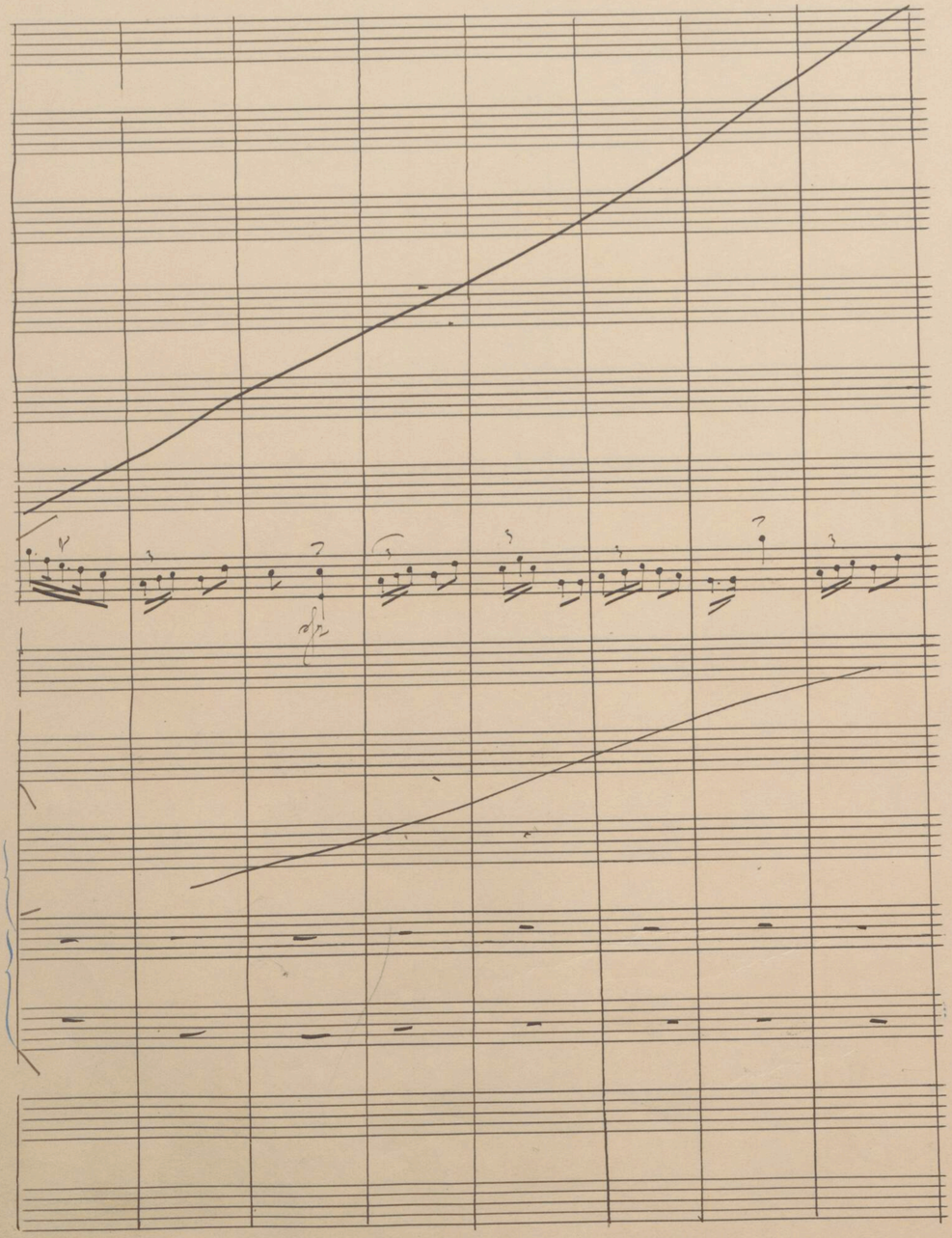
Twoje zdrowie moje zdrowie ja do Ciebie a ty do mnie pijmy nasze

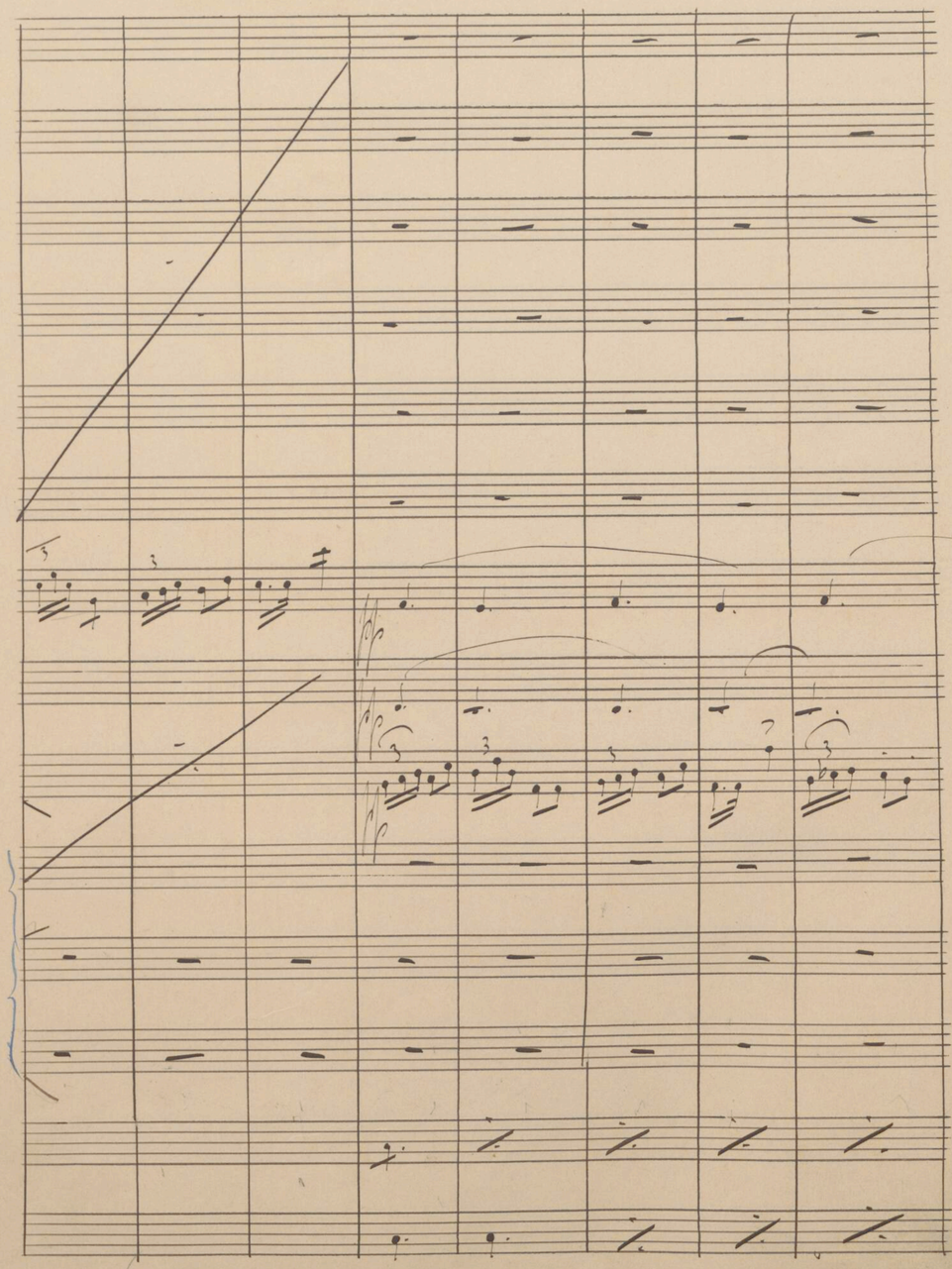
ad Basso

Comme sopra

zdrowie

come sopra





(Chórza śpiewa)

tko.

tko.

Nro 2 Trio Allegretto

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in F

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Mezzo-sop.

Barytonista

Michał

Cello e Basso

Allegretto

Śpi! śpi! cicho cicho śpi Jezuś

O dla Boga cicho śpi Jezuś

Cello

Jam do Kata tam do

102

30

Cello

Cello

31

uj Die moj-ej rz- ki a gdy wszystkowstrzymuj wzru-szę mi-go będę Bogu dzię - -

mu-szę jui nie ujdź swo-jej rzyki czy-stej będę czy-ścią wu-szę pew-nej hańby dozna mę - ki

kiwiego będę wiego będę wiego będę Bogu dzięki te cu-chwa-ło-ści skarze mu-szę jui nie ujdzie moj-ej

pew-nej hańby pew-nej hańby pew-nej hańby dozna mę - - - - - - - - - - - - ki dozna mę - ki

za nie-winności walczyć mu-szę wnet u-ciej-ję dzie-ci-ej rz- ki lecz gdy

Solo

rzyli mię go będę mieczgo będę Bo-gu dzięki

pes- nej hańby pełnej hańby dzwonu mę- - - - - - - - - ki pełnej hańby pełnej

wszystkowstręg- wzru- szę jeśli ujdzie Bogu dzię- - - - - - - - - ki jeśli ujdzie jeśli

Każdy o tem wiedzieć bę- dzie jaka cnota w mojej so- bie sama nawet powinna wzdry- dzie co się

hańby pełnej hańby dzwonu męki

ujdzie jeśli ujdzie Bogu dzięki

Dziadu wnuczej

-bie co się Dziadu co się

Dziadu co się Dziadu wnuczej

dobrze Nazdy

Gospo- dyni miłerei

o tem wiedzieć

bę- dzie coraz

ewo tarmejo sobie sama nawet poniem

wszę- dzie co się

bę- dzie gdy się

porna na o-

so- bie ale

Dziadu wnuczej

wszę- dzie co się

dia - - -

dziato wnocnej do - - - - - - - - bie wnocnej wno - cnej dobie sama nawet powiecz

dziato co się dziato wnocnej do - - - - - - - - bie co się dziato wnocnej do - bie on

lepiej najlepiej pono zro - - - - - - - - bie i naj - lepiej pono zro - - - - - -

wszędzie samanawet powiecz jeszcze co się dziato wnocnej do - - - bie wnocnej do - -

pono wszędzie bie

Co się dziato wnocnej do - - -

tak najlepiej pono zro - - - -

35

hier

hier

hier

Nro 3 Sjeo Don Kixota

Lento ma non troppo

flauto

Oboi

in C
Clarinetti

fagotti

in D
Corni

in
Trombe

in C
Tromboni

Violino I^mo

Violino 2^do

Viola

Karol

Cello e Basso

Lento ma non troppo

Wsred dem pud cravie sklesnie

gruchet am bysto mi sze nie

106
38

Solo

światła mnie promyki wiodą bla - dy

gdzie chodzić starte jej ślady ai tu

Col Clarn I mo

Wyszedł szmer się

daje

jaśniej widno z gruzów wstaje wrotki krzyży brona

ritard

ritard

ritard

Trzeba a chcie mieniać za trzeba wiele mie - ba

On nie mieniem tak mie - ni - -

Co, nie mieniem On nie mieniem?

Do mię

mieniać za cóż dobrość mamy stracić kiedy szkody chcę za - płacić

Za cóż dobrość mamy stracić gdy on szkody chce za

mieniać

Trzeba szkody nam za - płacić trzeba szkody nam za - płacić

Allegro

Solo

Solo

Allegro

ptacie gdy on 12 Kodyjchce zaśpiewaci

Do Kyrie

Kyrie eleison

Kyrie

Kyrie eleison

Kyrie eleison

Kyrie eleison

Col Oboi in 8va

Col Basso

Col Basso in 8va

Do wzgrzenia Do wzgrzenia Bezwstrzesliwego objawienia Do wzgrzenia Do wzgrzenia Bezwstrzesliwego objawienie

Do wzgrzenia Do wzgrzenia Do wzgrzenia Do wzgrzenia Do wzgrzenia Do wzgrzenia Bezwstrzesliwego objawienie

F

F

F

F

F

do więzienia

do więzienia

do więzienia

Col Basso

nienia Chodzie do mię- nienia Chodzie do mię- nienia Chodzie do mię- nienia do mię nienia do mię nienia

Coll Violini I^mi

Ach Co słyszę do mię- nienia bez zadnego pomnienia

Bucht

Bez zadnego pomnienia

do mię-

45

(W skazuje Umotra)

Ziemia dowięzienia

Do więzienia

Do więzienia

Do mój sługa zostań morè to mój sługa

(z podejrzeniem)

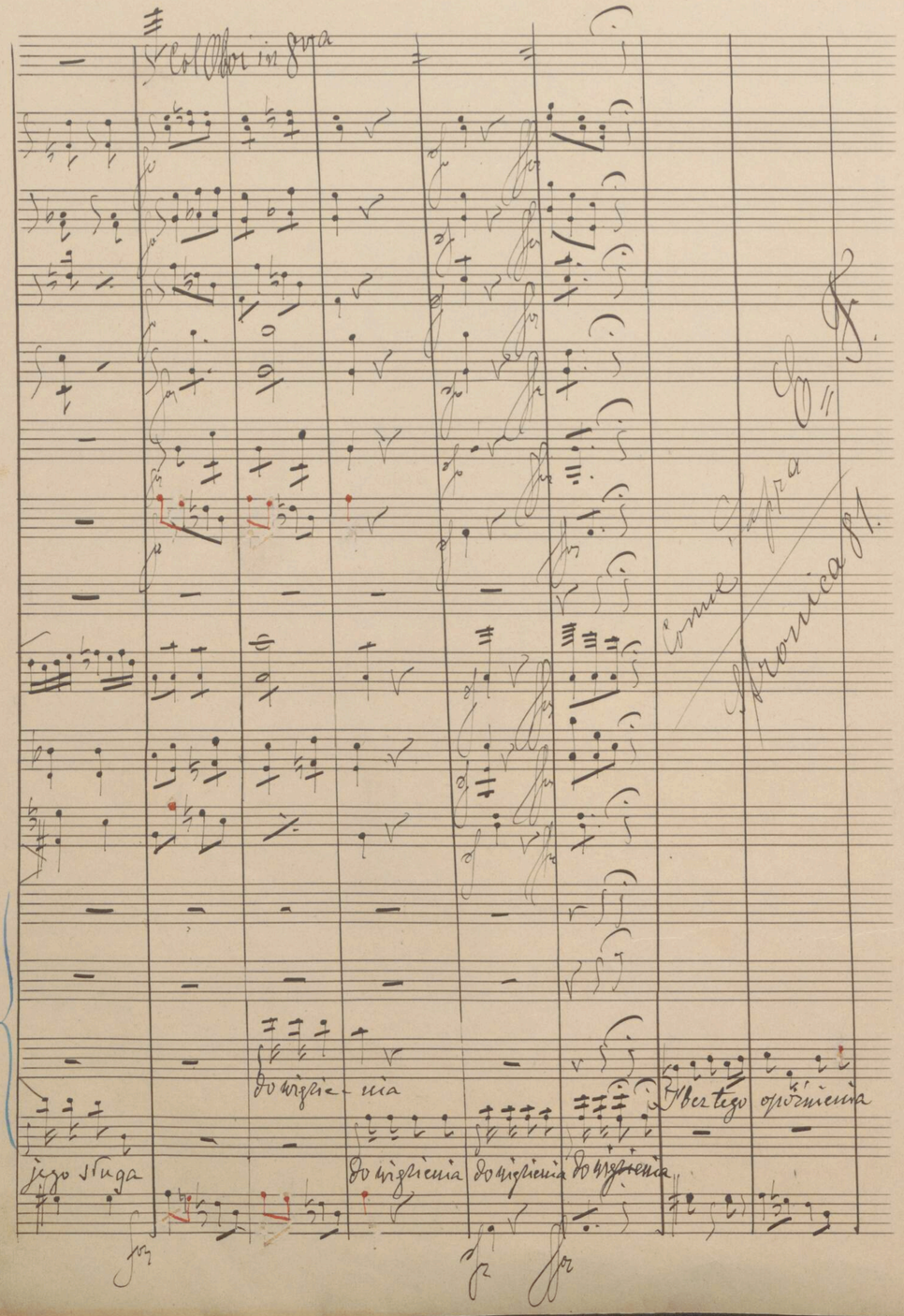
Jeden z więźniarków

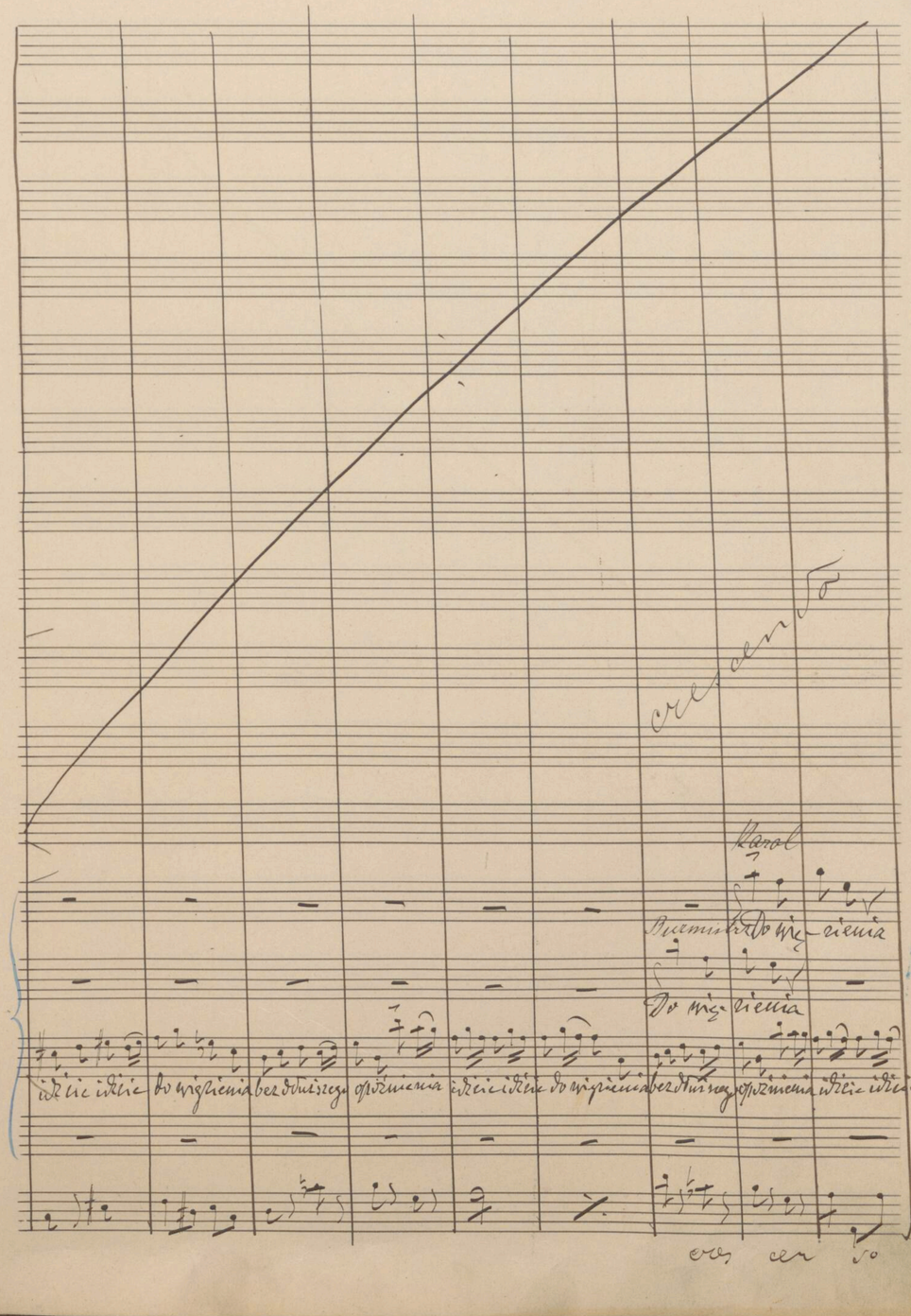
Jego sługa

Jego sługa

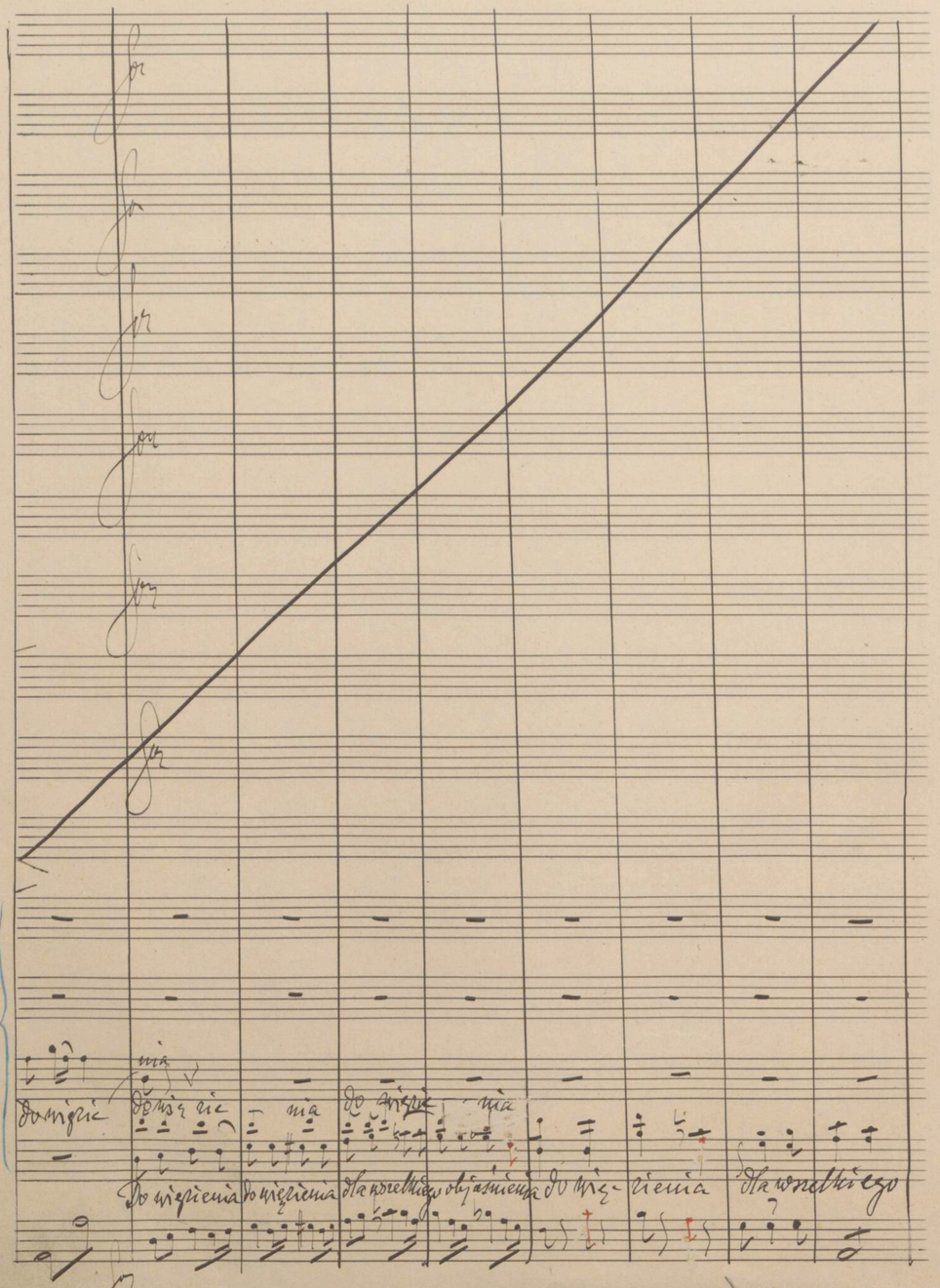
Jesteś jednem z tych ubiorów

46


Col Oboi in 8va
Oboi
Corni
Fagotti
do więcie nia
Obertego opróżnienia
jego sługa
do więcienia
do więcienia
do więcienia


Karol
Wiernego więcienia
do więcienia
idzie idzie
do więcienia
bez dłuższego opróżnienia
idzie idzie
do więcienia
bez dłuższego opróżnienia
idzie idzie
cres cen do

47


Do widzenia
Do widzenia
Do widzenia

Col Basso

Do mi pie tà

Do mi pie tà

Do mi pie tà

ber ma scel ti ego obja - si e ni a

ber ma scel ti ego obja - si e ni a

Do mi ne

cres cen do

cres cen do

cres cen do

Più mosso

ber wzrelliego przeni- nienia ber wzrelliego przeni- nienia Do niz-

nia ber wzrelliego przeniwienia ber wzrelliego przeniwienia do nia-

Più mosso

zienia do niz- zienia ber wzrel- liego przeni- nia

zienia do niz- zienia ber wzrel- liego przeni- nie- nia

gva

loco

Koniec Aktu Pierwszego

Akt Drugi

Entreacte Akt Drugi

Allegro marciale

Flauto

Flauto Piccolo

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in B
Basso

Trombe in B

Trombone Basso

Timpani

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Violoncello

Basso

Solo

Soli

Solo

Solo

Corni

Corni

Fag.

Clar.

Allegro marziale

52

Vcello Pizzicato

5

53

Col Violin I una ottava

pizzicato

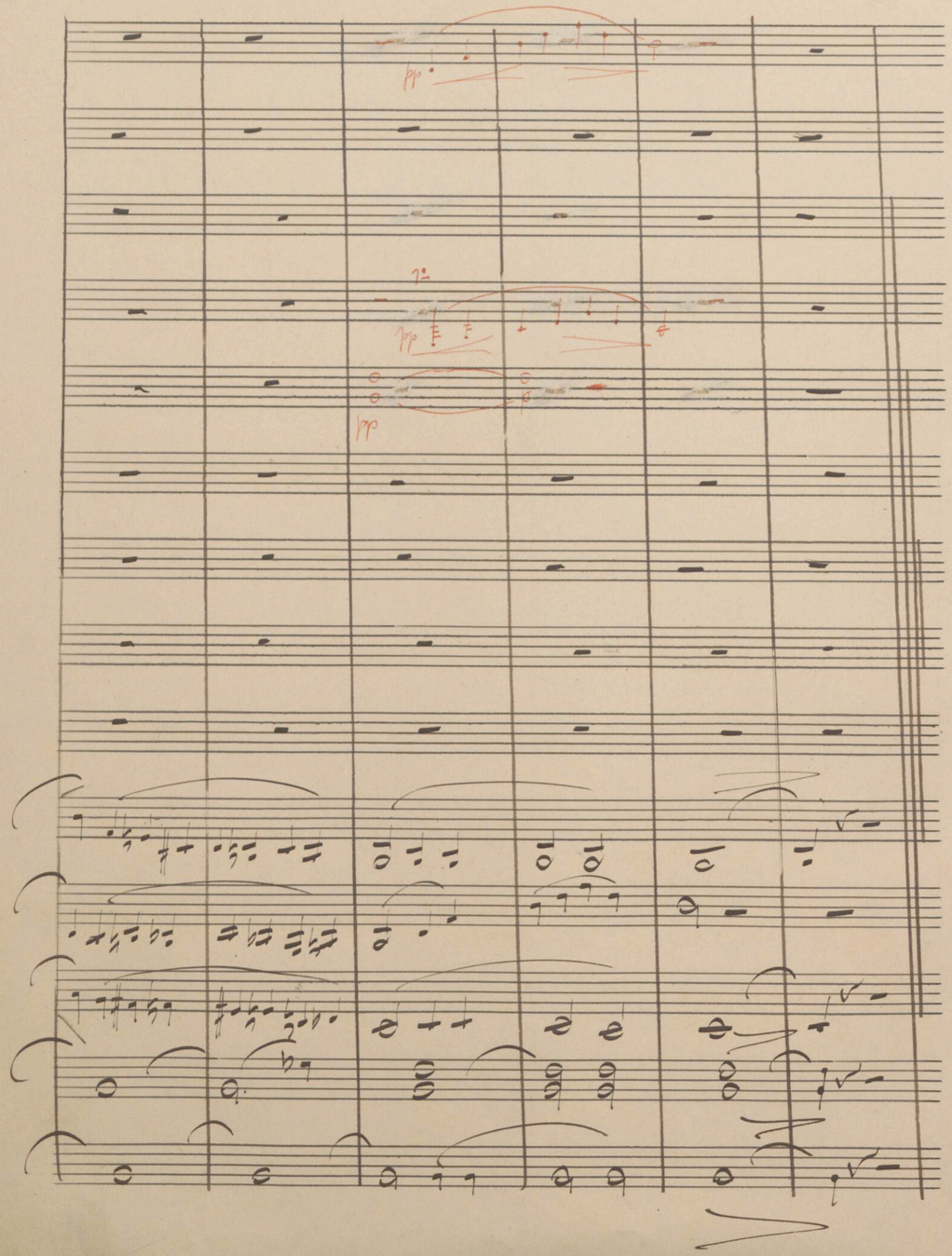
54

tutti

tutti

tutti

57



No 5

Romans

No 5 Romanz

Andante

Flauti

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in B

Basso

Violini 1mo

Violini 2do

Viola

Piano

Violoncello

Basso

Col Basso

Sinistra

o - gień Par Bo - gini Co dig wdrzeczwkrada Ukryie Co nam mie - bem - rzemie

ezy - ni co ustrzie - tuia krółlie Zyrie

kto go

mie-ma mie-pio-siada bia-da ter mu biadá bia - - - -

Coll Basso

Da

Nro 6. Terzettino

Andantino

Flauto Solo

Oboe

Clarinetto in C

Fagotti

Corni in F

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Kontrabass

Burmistrz

Michał

Cello (Basso)

Gdy nas obgé

Gdy nas bo-

121

63

Sławy gdy nas u- garnie jak przytłacz- czarnie jak przytłacz- mę-

jarzmi czucie u- garnie jak

czarnie mim prózny czas mimie wiek cały wgo- dzimie wiek cały wiek cały wgo=

mim zwolna przeminie wiek

Dro-gi ebliż się dniu dro-gi i w bra-tnie wie-rzą pro- gi

Solo

Gdy nas chęć nowy gdy nas o- garnie jak

Gdy nas bo- jaźni ciemie o- garnie

przykre mę- czarnie jak przy-kre mę- czarnie nim

prócz cras mnie wiek cały wgo- dzi- nie wiek

zwolna pnie- mnie

cały wiek cały wgo- dzi — nie

Oblicz się duszo dro- gi

Vivace

Flauto

Fl. Piccolo

Oboi

Clarinetti in E

Fagotti

Corni in D

Trombe

Vivace

Violini I^mi

Violini 2^di

Viola

(i bezpiecznem)

Wiemiaerska

To jumaki to mi smiatucito mizuchy do kobiatui

Karol

o prezlezit

Burmistrz

o wy-

Cello Basso

Vivace

132

68

Co za śmiałość wielkoduszna tata

Na kobiecty dwóch urodzenia

Co za chluba co za

o pacierze

o pacierze

bornie

o wy- bornie

o wy- bornie

pizzicato

arco

arco

arco

Chwała hucha la la la la la

ha! to junactwo to mi śmiałe to mi zuchy dobre kobiaty

Dobrej chęci użyta

chwała hańba

zły- le stracha co za

chwała hańba

69

ha ha ha ha ha ha to junaki to mi świadczy to mi świadczy dobrobiatki ha ha ha ha ha ha

tylko się zosta dobrej chwały uszła chwała hańba tylko się zo-

tylko się zo- stała z tyle stracimco za

ha ha ha ha ha ha

wstyd

stała wstyd zostat dla ryce- rá o wstyd hańba dla ry-

a wstyd hańba dla ry- ce- rza a wstyd a wstyd hańba dla ry-

70

hańba dla ry- ce- rza

Teraz oba wina swej mocy

cerza dla ry ce- rza.

O pre

Ulę ta ciemność nocy

Co za wstyd Co za hańba dla rycerza

ce - na

ha ha ha ty ha ha ha ty ha ha ha ty ce - na

Co za wstyd co za hańba Lovrycena

O prze-klęta ciemność nocy

Co za wstyd co za hańba Lovrycena

O prze-

pizz.

arco

Teraz oba wnuczęgrocy teraz oba wnuczęgrocy mo - cy ha ha ha ha ha .....

o prze-klęta o prze-klęta no - cy prze-klęta noc

klęta ciemność nocy o prze-klęta nocy o prze-klęta no --- cy prze-klęta noc

72

arco

arco

arco

ha To junaki to mi junaki to mi enchy do ko bia tu ri ha ha to junaki to mi

Dobrej chuzi usta chwała hańba tylko się została Dobrej

Złyte strachu ev za chwała hańba tylko się została Złyte

junaki to mi enchy do ko bia tu ri ha

chuzi usta chwała hańba tylko się została

strachu ev za chwała hańba tylko się została a wstyd hańba

p

13

ha ha ha wstyd hańba

wstyd zostat dla ryce - - na a wstyd hańba dla ry- ce- na

dla ry- ce - - na a wstyd a wstyd hańba dla ry- ceena

un poco più mosso

(Jedna z niewiastek)

Chór

dla ry- ce - - na Lecz przebaczyć im wypada Jak przebaczyć im ry-

dla ry - ce - - na

un poco più mosso

74

(jeden głos) (Chór)

pada wszak prawdziwy mur pada Tak prawdziwy mur pada ha x. x. x. x.

prawdą ta ciemność

Dobrej nowy dobrej nowy ha x. y. z. Dobrej nowy dobrej no

ha prawdą ta ciemność nowy prawdą ta ciemność ha prawdą ta ciemność nowy

75

cy do-brej no- cy dobrej no-cy dobrej no- cy

Dobrej no- cy dobrej nocy dobrej nocy

Koniec.

Koniec Aktu Drugiego

№ 8. Aria. Akt Trzeci

Moderato.

Flauti

Oboe

Clarinett in C

Fagotti

Cornis in G

Trombe in G

Violin Imo

Violin IIdo

Viola

Sofija

Cello

Bass

for Moderato

76

dolce

solo dolce

Wraca 1. Tok clarinetu, ale ostatnie wyjęcie.

coll Clar. I. 8va

77

139

Zofia

Com wi-dzia wzdrzmanencia cremmnie lube-smy pie-sci-ty

Gdy wistoty sig pne-

Coll Bass

mie-nia wracaten co seven mi-ty

Gdy wistoty sig pne- mienia wra-ca ten co-ser-ca

78

Solo

Coll Bass.

Zey tę - sknoty Zey mi - łości jey na - dzieja was o - sussey Trzon dla szczęścia Pa ra -

Lento.

Lento

Lento

Lento

Più Animato

Più animato

Più animato

Serce li-czyi bę- - - -

Imo

2do

Kochamm'za jemnie Ko- cha - na oros- Kochamm'za - - - - - jem-nie Kocha -

na Kochamm'za - jem-nie Kocha na

Nro 9. Dumka

allegretto

Flauti

Clarinetti in B.

Cornu in

Violino I

Violino II

Viola

Zofija

Zofija

Karol

Otto Bem

Solo

Soleis

Clar.

I strofa

II strof

III strof

Jak błyśnięcie wrócę gi - - - - nie

Jak nie wrócę dzień gdy mi - - - - nie

Jak świata oblicze zorza bu - - - - dzi

Jak gwiazdy świeci wiatr przewie - - - - je

Zgasła iskra nie zatle - - - - je

Jak się wiosna co rok śmie - - - - je

Jak zielenie rosa na drzewi - - - -

Jak bez zrzyta co wyspy - - - -

Jak jest miłość szczęściem tu - - - -

Solo.

-- nie tak za-ginę me na- dzie je

-- nie tak nie wrócę me nadzie je

-- dzi tak nie myśle twe nadzie je

Oczami do mnie nie powraca ktòrego kochał

ach jéj do mnie nie powróci ten ktòrego

Twój kochanek w każdej dobie jak kochanym

będzie tyle Ozemni domnie nie powraca ktoi gdy kochai będzie tyle

Kocham tyle ach ja i domnie nie powróci ten którego kocham tyle

Kocha tyle twój kochanek w kaidej dobie jak kochanym kocha tyle

ach zapomniał dawne chwile nie wróci mi ta

Ja i zapomniał dawne chwile ach on życie moje skrai

Nie zapomniał dawne chwile on powróci żyj jmy tobie

1ma e 2da Volta

3tia Volta

ritard

ritard

ritard

ritard

ritard

Kto we Dzierności ci dziewczęta mi odpła- ca Pięknością

ach on życie moje Stwo- rzyciele moje stwo- rzi Pięknością

on pio- pio- wo i ży- ją myto - bie

ritard

Nro 10 Zakończenie allegro grazioso

Flauti

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in G.

Trombe in G.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Zofija

Karol

Kazimierz

Michał

Cello Basso

vria sen- klajmy wśród marzenia szczęścia

157

86

p Allegro grazioso

Co się stokroć Ewienia jakiejś wrasny nas n- wrodzi gdy go

go-nim to n- chodzi Między Swemi wswojej ziemi

Między Swemi wswojej

87

Żyjmy zgodnie i swobodnie Tylko miłości stałości

Żyjmy zgodnie i swobodnie

cnoty moga wrócić nam wiek złoty tylko miłości stałości cnoty moga wrócić nam wiek złoty tylko

tylko miłości stałości cnoty

mi dość stałość cnoty mo-gę wrócić nam wiek
zdoty, tyśmy mi dość stałość cnoty mo-gę
mo-gę wrócić wrócić nam wiek zdoty tyśmy
Cello

wrócić nam wiek zdoty tyśmy mi dość stałość cnoty wrócić nam wiek zdo- ty

Cello col fagotti

Koniec
Opery

BIBLIOTEKA KATEDRY
GRY NA
SKRZYPCE
St. MONIUSZKI

659


ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
Nowy Nowy Nowy
A. CISZEWSKIEGO Senatorska N-ro 19
659
659