Partycya dla Chórów
opery
Beata.

652

R652
60

41

652

R652 Ark 19

Bibl. Narodowej Jedności Narodowej

r 1892

Kart 38

Muzykalna Biblioteka Warsz. Tow. Opiek. Artystom

Biblioteka Teatrów Warszawskich № 342

61 g.

Repetytor Chóru

Opera

Beata

Muzyka

Stan: Moniuszki

Nr: 19.

1.

R652 Ark 17

akt. Państwowego Sędziejowskiego

r 1892

Kart 38

Miller

Centralna Biblioteka Dyr. Muz. Wydz. Muz. Dram. Teatrów

№ 69

BIBLIOTEKA TEATRÓW
№ 342
W WARSZAWSKICH

61 g.

Repetytor Chóru

Opera

Beata

Muzyka

Stan: Moniuszki



1.

№ 1. Andantino.

Piano.

56.

28.

11.

Allegretto. ad libit: a tempo 1o

11.

3.

10.

4.

Soprano 1o

Już

Soprano 2o

Już

Alto.

Już

Stoi ce o pro mie nia wieze chot ki śnieżnych gór; po —

ran — ne wznoszą pie śnia ra — do sny pta sząt chór —

2

przepa ści stych dróg i ze chem skał wza wo — dy go-

Bzmią dzwonki tej dnej trzody wśród

ral ski dźwięczy róg.

Niech

któ — raz Bóg li — to — sny z ómies tel nych wyr wat szpon —

wten po — ra — nek wio sny w spół ezu — cia z bie — rze plon ta

Leżeć próg przy jà ànéj cha ty od

pta szàt sfruń my lżéj w tych wian kach ser_ca kwia ty od

wtych wian kach ser _ ca kwia

ga dnie ser-ce jéj, wtych wian _ _ kach od ga dnie

ty ser_ce jej od ga dnie, tak! od ga—

ser _ ce jej od ga _ dnie, tak od ga—

Lento.

Tempo I°

Dnie ser_ce jej.

Un poco più lento.

Dorota.

Chór.

lo ne jak do świ_ta, po cóż tu i tak wczas

Przy

Przy_ja

ciot_ka na_sza mi_ta co do zdro wia po_wró_

Dorota.

Wi_je jej po win szo wać

ci_ta, dziś u ka że się wśród nas.

chcecie

j wy ścią skać i le sić

i przy stro ić do mek w kwiecie

A. E.

Tempo 1.o

9. 16. 24.

mf

Gdy się u ka że

zba — ty współ czu cia zbie rze plon ta

kto — rą Bóg li — to — sny zśmier tel nych wys wat

szpon Gdy się u — ka — że zcha — ty, do — li

szpon Gdy się u ka że, wnet o do — li

ztej za po — mni, tak za po — mni ser — ce

ztej za po — mni wnet, za po — mni ser — ce

jej, za po mni ser — ce

jej.

№ 2. Sceny zbiorowe.

Andantino

Beata.

Czyż o ne wie żeż wi ta sze

Piano

ze — mną wy rok szczęścia lub śmier — ci z ich ust u — sły — szeć mam?

4 Chór.

Sopran I.

Sio

Sopran II.

Sio stro ju żeś wsta — ła nad gro — bem w wio śnie lat! lecz

Alto

Sio

zw

wra casz nie bo chwa ła zw śmie chem wra casz na ten świat i

znać od cier pień to — ża nie do szedł a nikt stróż, bez

pinf

f

più f

zno wu pię kna, ho — ża, tęś zno wu pię kna, ho — ża jak

naj cud niej sza zróż, jak naj cud niej sza, naj cud nie — sza

Allegro

Beato.

zróż

Ach czy liż się w ich ste — wie po chlebstwo zdolna kryć? Wię

zróż.

zróż

Allegro

p

Chor.

Beato ad libit.

pię kność mam i zdro — wie, więc jeszcze mo gę

Tak!

więc jeszcze mo gę

Tak

Tak

f

Chór.

żyć szczęśli wą mo gą być Ach! Tyś żno wu piąt kna

Tyś

Tyś żno

żróż, tyś żno wu piąt kna, i ho ża jak naj cud

ho ża tyś żno wu pię kna ho ża jak naj cud niej sza

wu pię kna ho ża tak jak naj cud niej sza

lento

Listesso tempo.

niej sza żróż.

sza

Listesso tempo.

lento

Listesso tempo.

Mauryey

spo koj — — — ny

Listesso tempo

Allegro.

Chór. Sopra. 1o

bryt.

Patrz — cie, pa — trzcie! Hans wtę stro nę

Sopra. 2o.

Patrz — cie, patrz — cie

Alto.

Patrz — cie

spie szy patrz — cie jak wy stro it się, wy stro-it

Hans wtę stro nę spie szy Pa — trzcie jak wy stro it

patrz — cie! Hans wtę stro nę spie szy Jak wy stro-it

Piu lento.

Tenory 1.

Hans.

się

Tenory

Tenory 2o.

Basy

Basi

co o nie go dziew czat

Tempo I

Chór.

krv cie, ma my, pa py, bab ki, ciu cie wio da, cia gtu spi

Wio da

Wio da

Basy

a Tempo 1.o

Chór.

sto wo nie za mie ni ie z krwi lo wa gdy mu rącz ke da.

Gdy

Gdy mu

a Tempo 1.o

più lento. ad libit.

Hans.

a ta in na, da ig

cią gtu spi.

tam

Hans.

pątrz jam chtopak sliczny, ro stysi mam dwa

rącz ke da.

10.

10.

Chór

ko nie, cztéry o śty, Dom i dzie sięć krów. Dom

Dom i dzie sięć krów.

f

tam

Hans. più lento

Tempo 1°

bo je że li dziś nie zmię knieszy, ju ko pe wno zża— lu pę knieszy. A więc

bierz my ślub. Bierz

Bierz cie, bierz cie ślub.

ff

Allegro moderato

Hans.

O nich u śty szą, śto- wecz-ko z two ich ust. śto wecz ko! śto—

wecz ko z two ich ust.

Beata

Soprano I. 2.

Żyją dzieci

Chór Żeński

Jak to? jak to?

Alty

Tenory I. 2.

Chór Męski.

Sliczne! sliczne!

Basy

Molto Allegro

Hans.

Ta ra dość przyjaciele po dzisiejszemu

Hans.

wraz. Za kil ka dni we se — le za pra szam wszystkich wszy stkich

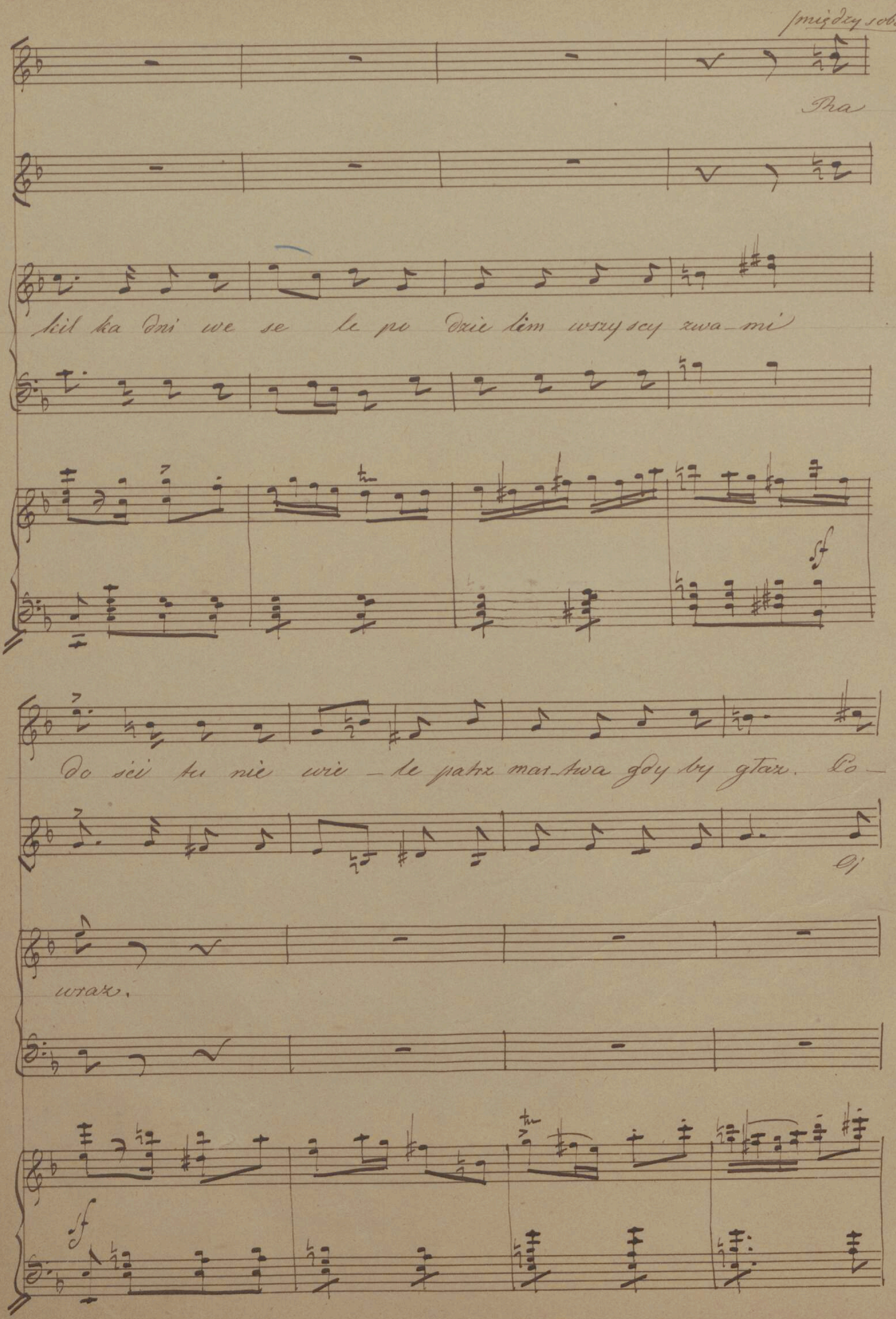
Tenori I. 2.

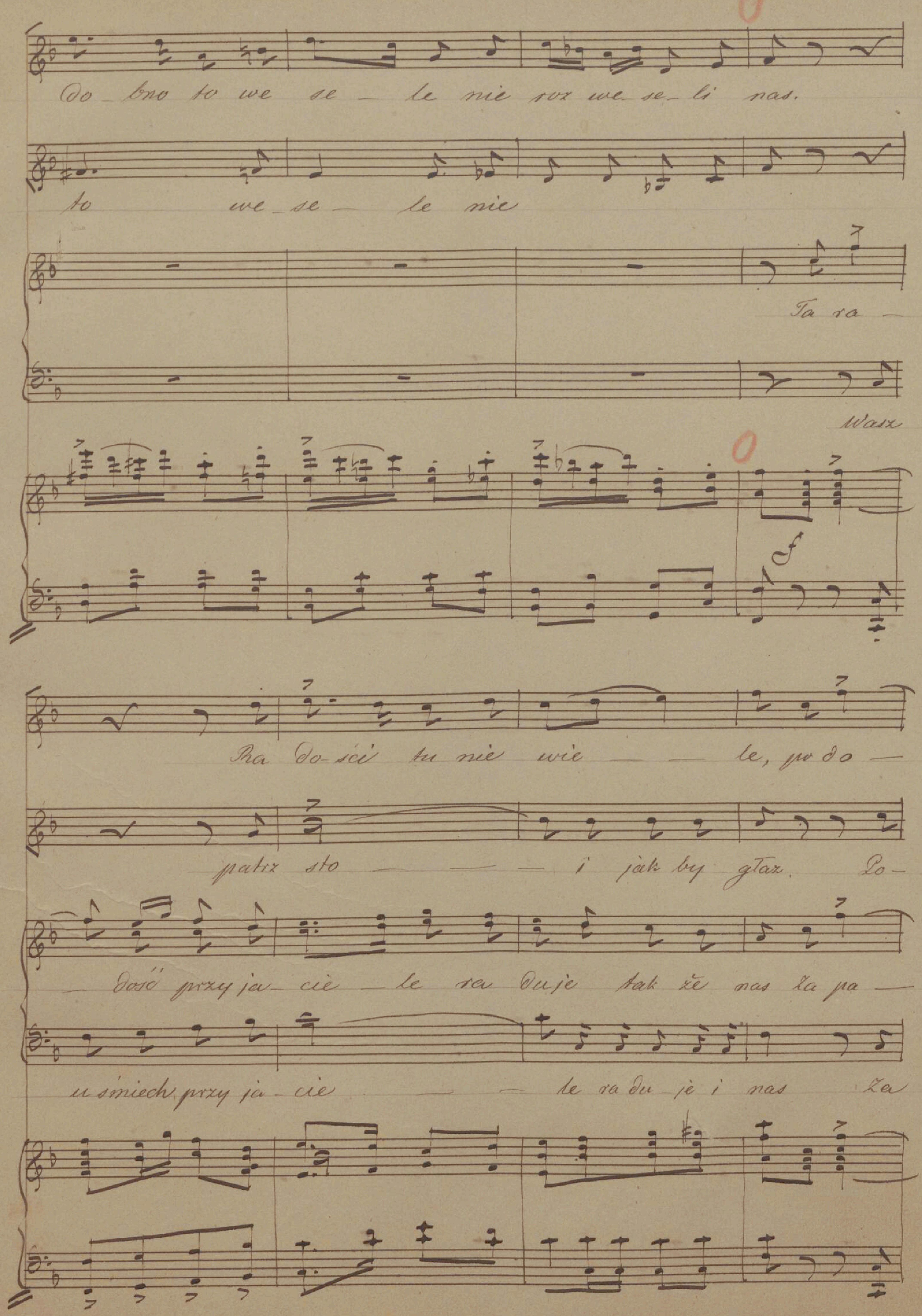
Wasz

Basi I. 2.

was.

u śmiech przyja ciel — le za Du je tak że nas za


(między sobą)
Pra
kil ka dni we se le po dzie lim wszy scy zwa mi
Do ści tu nie wie - le patrz mar-twa gdy by głaz. Po -
Oj
wraz.


Do - bro to we se - le nie roz we - se - li nas.
to we - se - le nie
Ta ra -
Wasz
Pra Do-ści tu nie wie — — le, po do —
patrz sto — — — i jak by głaz. Po-
— dość przy ja - cie — le ra du je tak że nas za pa —
u śmiech przy ja - cie — — le ra du - je i nas za

— bno to we_se — le nie roz we se li nas. po—

Do bno to we se — — le nie roz we se_li nas po—

— rę dni we_se — le po dzie lim zwa mi wraz Ża

kil ka dni we se — — — le po dzie lim wraz Ża

Do — bno to we se — — le nie roz we—

kil — ka dni we se le zwa — mi

se — li nas, nie roz we se — li nas.

po dzie le my wraz zwa mi zwa — mi wraz Ta ra

Waxx

Ra Do — sci tu nie wie — — — le, po do—

patrz sto — — — — i jak by głaz po—

— Dosć przy ja cie — le ra Du je tak że nas, Ża pa—

u śmiechu przy ja — cie — — — le ra du je i nas, Ża—

— bno to we se — le nie roz we se li nas. po —

Do bno to we se — — le nie roz we se li nas. po

— rę Oni we sę — le po Dzie lim zwa mi wraz Za

kil ka Oni we se — — — le po dzie lim wraz, Za

Do — bno to we se le nie roz we

kil — ka Oni we se le zwa — mi

Più mosso.

se — li nas, nie roz we se — li nas. Za —

po dzie le my wraz zwami zwa — mi wraz, Za

po dzie le — my wraz Za —

Più mosso.

do dzi tu nie wie le ój po — do bno

kil ka Oni we — se — le wa zwa ra Dość

to we se le, tak! nie

ich nie wz.

przy je cie le po dzie le my zwa mi

zwa mi po

ga

wz we se li nas.

we se li nas.

po dzie le my wrax.

dzie le my wrax.

Nº 3. H. 5. 6. Facet.

Nº 7. Septet z Chórem

Allegro moderato.

Soprani i Alto.

Tenori

Bassi.

Piano

Nie wi - do

Allegro moderato.

Sola

Niewi - do my

my.

I. 1º

A 2cr

Jak stra - szny cios, Jak stra szny

Tenory

Jak stra szny cios,

Di - mi - nu - en -

co za gro - my

più lento

cios

Nie - wi -

Basy

Niewi do my

— — — do

20

riten:

Do — — my

riten:

Do my stra szny cios To stra szny cios to stra— szny

riten:

Do — — my

f riten:

a tempo più mosso

Moderato

Andante

cios.

17.

Moderato.

Andante.

16.

a tempo più mosso

E

Beata akompo 1°

ko cha — — ny! Oro — —

E

gi żegnam żegnam cię)

Chór.

Ach!

Dorota

ja wiem, niech żyje ta

Ach!

Ach!

rallen:

No. 9. Finale.

Allegro.

Piano

Ach to do któr stawony, Wielki, Max u tra cił wbo ju wzrok

spojrzał nań, jiro jele bał i ro yró szył zo czu wrok

Ach to do któr stawony Wielki, Max u tra cił wbo jiu wzrok, on

spojrzał nani i Cat kro pel ki wnet ros pro szył zo czu mrok

ga

A.

Mauricy.

Da ić ci Be-a-tę Nie chaj mi- tość, nie chaj

Max.

pra — ca roz ja- śnia szy- cie wa ize Wez ją Nie

Chór. Us

Ni-gdy nie.

Co me — wisz

Co mó — wisz?

Co

Beata.

Du szy wi dział Be-

Vi. Cl.

a-kę u-to cha-ną pię-knią jak ta onioj... a dziś

Mat.

a dziś po gar-dzam

wa ga bu-rzy krew Co zna-czy ta mo-wa? skąd

Chor.

Agitato.

Ach!

niż.

Ach! Ach roz waż twe sło wa Znie

Ach!

p

Agitato.

f

p

p

f

Ach roz waż twe sło wa! co

wto bie na gły gniew ach roz waż twe sło wa

zna czy ta mo wa? ach roz waż twe sło wa, skąd

co zna czy ta mo wa ach rozważ skąd w to bie

wto bie na gły gniew?

ta ki na gły gniew?

Max.

ten mło dy pan ra tu ją cy wcho ro bie

12

Allegro.

Cròr

Be a to! Be a to!

kradł mi ser ce twe, ko chan kiem tu rym był. Be a to! Be a to!

ff Allegro.

prawdy bożą sło - wa twe.?

Chór

Czy słyszysz je - go -

wiją - cza wy dni tem kla ską zwycięz nej no cy to

Moderato. 4

Volci

Dziś mnie jej skar - by dniem rozpęd cia

Moderato 4

22.

Sło wa ? czy jest oczewadhasz się

Più lento

Più lento

Volsci

bło gą na Dzie ją bło gą zno wu mi voz pro mie nia

con anima

A.t.

o błąd wpro wa dzi Ta cię. Wpatrz się wte o

o błąd cię

A.t.

Chór.

So

Te

Kto ili wych bar — dzo ust ob mo wa, tak

świat

tak

czy! wpatrz się wte o — czy zro zo ne Tza mi

czy o — czy

wpatrz się wte o czy zro zo — ne Tza mi

a duszę diablik

wtę — cona

wtę za smu co — nąz szła che tnąz

wtę

szła chet nąz twarz jej,

twaiż, za smu co — nąz szła che tnąz twarz

twarz i po wiedź czy jąz

po — wiedź czy jąz pła — mi

mów mów czy jąz

pła — mi cień.

jej zdra dy cień, ach mów czy wto sam wia rę

pła — mi, jej zdrady cień, czy wto coś rzekł sam

Dasz cos rzekł, czy ty wto coś rzekł sam wia rę

wia — rę Dasz, czy ty wto coś rzekł sam wia rę

(nie idzie 1892 r.)

wy rzekł ty sam wia rę Dasz, wia — rę

Do

Dasz. ach po wiedź czy ja cień zdra dy pta — mi, czy wto coś

Dasz oxy wto coś

cres — cen — Do

Dasz, ach

cres — cen —

cres cen

Allegro.

Dasz ?

Dasz ?

Dasz ?

Legyeton.

mo ja kta da pa trzy, wi dzi Tyl my m

Allegro.

1 H.

Chór

Więc

Więc pro — wadź

Zbawcą, rynem aż ciem pro wadź ją do ślu bu Więc

ja do ślu bu, pro wadź,

x2

Fagot tom.

To — bie że ng dam bo ga — tą To Ja cie bie je ne ra le, pół — swaj —

Chór

On

On pół — szwaj ca ryj, pół — szwaj ca — ryj ku — pi

ca — ryj ku pisz On

più animato.

za to.

Peppertom.

ach! ach! ach! ach!

18.

più animato

Chór. Unpoco più lento.

Beata

ko mu czas

Ach!

Ach!

my dear God! my God! Ach!

Unpoco più lento

ff

pp

szczęścia, żeby mię to na świecie, w kim za dość u cie — cha wiel ka ś

Basi

pp

w kim za — dość

szcze — ra niech że ię cię szy, niech cię szy, lecz prze cię ora do — ści

szczera,

ff

Chór

pp

nikt nie Niech

pp f

Niech cie szy lecz przez cie zra do ści nikt nie u—

pp f

Niech cie szy lecz

f

Più mosso. Alty

sop I

już stoń — ca

mie — ra. Już ja śniej pto nie stoń — ca

mie ra Żni lita burza co im drgata wsi cach jak to do win

Più mosso.

błask,

sop. I

ja śniej — szy

błask, już ja śniej pto nie stoń ca

błask. Żni kinę ta bu rza co im drga ta w ws cach jak to do win

błask Alty

sop. I

nam stoń — ca

błask już pro go śniej szy stoń — ca

błask, a więc i nam dziś nie bu dwata ja śniej pto nie stoń ca

blask i nam dziś ja śniej

blask, nam ja śniej, ja śniej pto nie stoń — ca

blask, i nam dziś ja śniej pto nie stoń — ca

blask, nam ja śniej pto nie po go dnie stoń ca

Chór.

Dni kta bu rza co im drgata wser cach jak lo do wim

wrzask.

ja

idzie 92 r

blask.

blask. Pepperton.

Śpi Ar tu rze twoja chwata ko - lo - sal ny zro - bi

blask.

idzie 92 r

trzask. Pepperton.

kla na o czy od zy ska ta, kla sta wi dzi sto ca

Chór.

Więc i nam dziś, nie bu- dwa ta ja śniej pto nie słoń ca

blask.

Kla ra wi dzi słoń ca blask

blask. ja śniej pto nie słoń ca

blask, ja śniej pto nie słoń- ca

blask.

blask.

blask.

N.o 10. Arietta e Chiorus Ultimo

Beata.

Piano

a tempo 1.o Beata.

ma bo — ta roz pro mie nio — na

Chor

Jak stoi ce wio sny dniach

Do

Do

Do

ko — ta u — smiech — nie — se

Beata

Do ko ta twa

cham ki głos.

rze, twa — rze u śmiech ruj — te

Chór.

J wszy stko

jej u wie — rzyć ka — że wprzy —

i

ja zmy bło gi los, bło gi los.

wszystko wiernyè

Beata.

gdy Bóg za pom nie nia ob—

Da rza nas dniem cier pie — nia gdy są nam

Cier pie

Cier pie

Cier pie

tylko snem,

nia zda jęz się snem.

ff

je też zbu — dzo — na, nie pa — mię o tzach wy —

o wy —

o na zbu dzo — na, nie pomni o tzach, wy

nie prom — ni

cią — gam ra — mio — na do szczę — scia po tzach

cią ga da mio — na do szczę ścia po tzach.

Też. po — tzach

ma do — la jak słońce w wio — sny w dniach

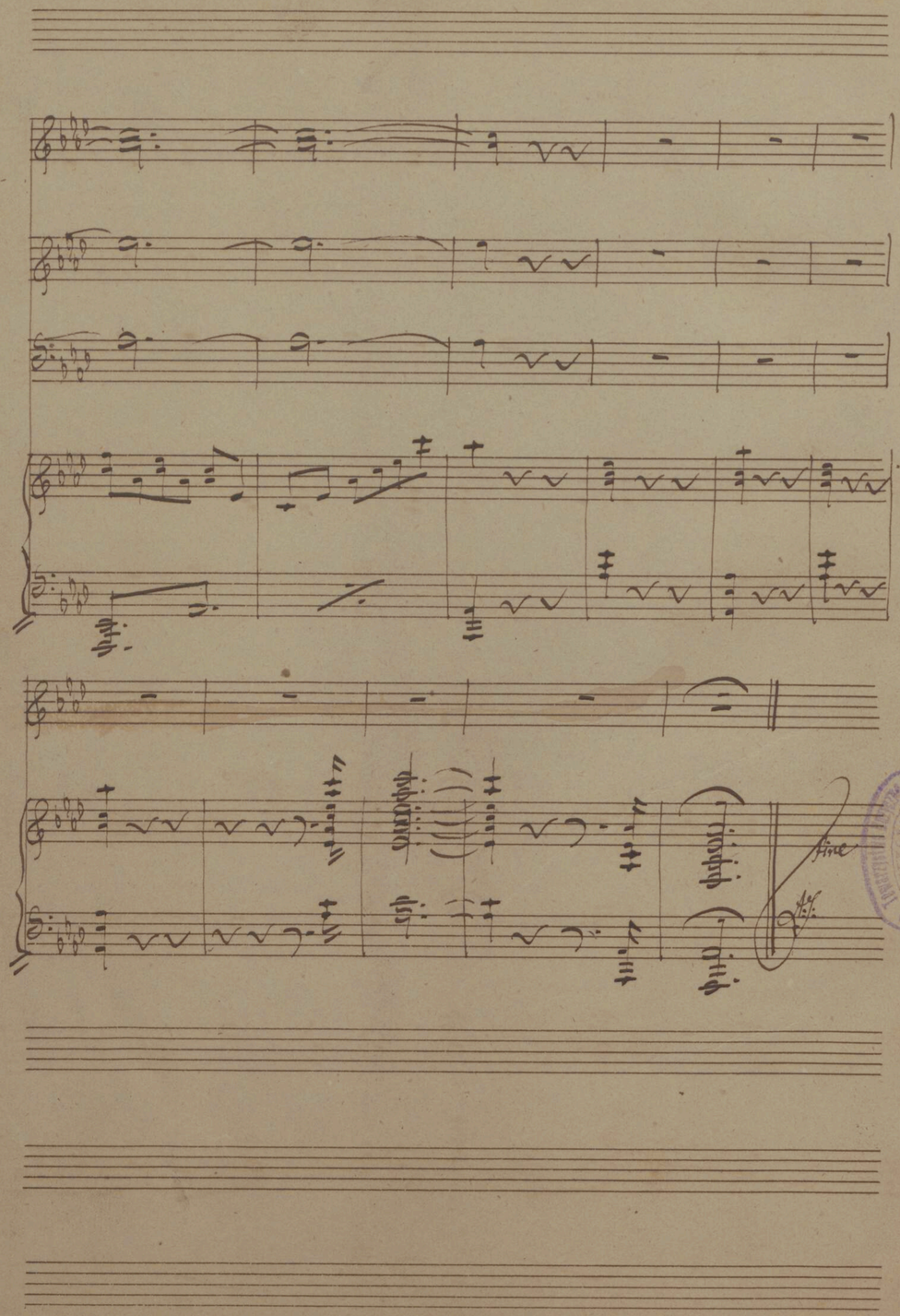
do la jej roz pro mie nio na jak słoń ce

wiosny

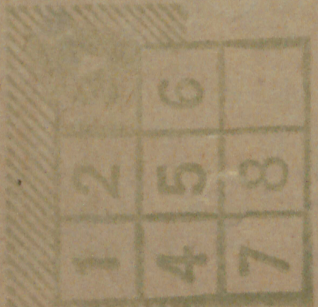
wio — sny dniach

Presto

wio wio sen nych dniach wio wio sny dniach.


Fine


M. Z. K. WARSZAWA
TRAMWAJ, TROLEJBUS
normalny
Ser. 42
417428
PRZEDSPRZEDAŻ
Tu kasować
Po skasowaniu biletu odstępować nie wolno. Zachować do kontroli
1,—
POZ. 3



Bilet należy
kasować zaraz
po wejściu
do wozu

GK/B-1



Partycya dla Chórów
opery
Beata.

652