R 642
55

32

St. Moniuszko.

Chóry do tragedyi
„Daria"

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

Spół-Rękopis
str. 40.

Pisał Franciszek Lehnhardt.

14/IV 1906 r.
F. Lehnhardt

R 642

317
20

Henrykowi Tőplitz
Zwolennikowi Sztuki i opiekunowi talentów
ofiarowuje
Stanisław Moniuszko.

Chóry do Tragedyi
Paria
muzyka
Stanisława Moniuszki.

Stanisław Moniuszko

Oświadczam do zbioru Sobie należącego
p. tytułowego Osiúbki 11/XI 1902 r.
wł. Zabrowski

Towarzystwo Muzyczne
Muzeum
Imienia
St. Moniuszki

R 642

317
20

Henrykowi Töplitz
Zwolennikowi Sztuki i opiekunowi talentów
ofiarowca
Stanisław Moniuszko.

Chóry do Tragedyi
Paria

muzyka

Stanisława Moniuszki.

Stanisław Moniuszko

Oświadczenie do zbioru Zakładu Narodowego
p. Ostrobrama Ossówka 11/XI 1902 r.
Ks. Zakrzewski

Stowarzyszenie Muzyczne
IMIENIA
St. MONIUSZKI

No. 1. Hymn do Słońca.

Adagio

Piano

p

f

di — mi — nu — en — do

Bramin.

Cień, matka gro — zy, tra-pił ród człowie — czy

truchla — to wszystko w przestrzeni,

i wstało słoń — ce, piast- tun- ka wśród rzeczy

w ognistym snopie z promieni.

Tenori

i prawi u bo- żej za-a-fa-li pieczy, a źli u- cie- kli strwo — że — nà

Violo. (Violo.)

Mod.to assai

Chor.

o gwia — zdo dnia nam ży — cie zloj, bo

o — no drga w świat- to — ści twej.

ro - dzaj szczęp wśród na-tryc szczęś niw i mi - łość krzyp i

mę - stwo żyw-

mę - stwo żyw

O gwiaz - do dnia

ped:

ży - cie nam śléj. bo o - no drga w swiatłości swéj.

ped:

ped:

ty mi — — łość krzep i

me — rstwo żyw- O gwia - zdo dnia

ped: ped:

szy — cie nam śléj bo o — no drga w swiatło — ści swej

ped: ped:

ty mi — łość krzep i

me — rtwo w nas żyw o gwia - zdo

gwia - zdo dnia ży - cie nam ży - cie nam zléj

ped: ped: ped: ped:

bo o — no bo o — no Drga wświa — tło — ści swej O

gwia — rdo o gwia — rdo dnia ky — cie nam ky — cie nam rzlej

ped: ped: ped: ped: ped

bo o — no drga wswia — tło —

Dri — mi — nuendo

ści twej O gwia - zdo o

gwia - zdo dnia U - ro - dzaj szczęp wśród

O

na - - szych niw i mi - - łość krzep i mę -

gwia - zdo dnia ty mę

rtwo

ryw

rk

V. S. G.

Bramin

Ciebie co Brama wywiódł
nad odmęty wielbiu my
jego wybrani

Przed tobą piorunka
wszystek cień przeklęty
wszystko co krwawi
i tonie

i wąż Masaki zwinowzory swe skręty kryje się

w modrej otchłani

B.

Chór

mf

Wjrzve - strze - ni lost o cha - o — sie dróg ty wie - dziesz

mf

swiat a cie - bie Bóg ty wiedziesz swiat a cie — bie

Bóg

p

F. S. 6

6

Moderato.

Kupiec Solo

Ja spra-wą twą do-bro-czynne mo- rze da-ry da-le-kio nam

lie — je Ty two ja - mo — ścią swie - cisz wprzestwo — rze

drz' - kie rozpra - szasz ra - drie — je przez ciebie o — kręt

umia - to fa - le po - rze nio - sące nawzaj - skrzio na - drie

ad libit

colla parte.

a tempo

a tempo.

Chór

C.

Pio - nu - ny burz — to — caj w dal tys królem mórz tys

pe

wład - cą fal tys krá - lem mórz tys wła — — dcą

fal

f

Tenor.

Solo
Rolnik

Roz - legle po - la wsto - ie ice - loc kto - sy ty ruoj - ne uogra - drasz

tru - dy ty krzepisz na - sze twardéj pracy lo - sy

wzo - rem dziedz - ciw cnót Bu - dy wyż - no - ści nam sta przez

ad libit

cie - bie nie - bio - sy bło - go - sta - wieństwu na - ie

colla parte

a tempo

a tempo

2.

Chór

dy.

ma pro-tu tem rzep sza — sta rzdrój i plonem ziem- bło

go - staw rzuój i plo-nem ziem bło — go — staw

rzuój

Bramin

Niech jak ty orłowiek wodzdrzi wśród pogody.

Skupiec

Niechaj się mnoży jak
rzeka żdbta piasku

Rolnik

Niech wrzwojnej pracy
wiek rkwięca młody

Rycerz

Niech żyje wolność i zgoda
w klasztor

Andantino

Młode Dziewczę

Wo - le - ci ra -

To - bie chcieć po - moc nam nieść O - stat - ce ja to - bie

po - kłon szle i

cześć

Dolcissimo

chwa

tro - ska o

wia - dła i

bo - lące gdy bo - ka bo

mat - ka ze

smier - cią o -

sta - tni bój

to

ery

i

stra - sznej już

no - cy po - nuro -

ka

ga - snąc - ce za - le - gu jej

o — — czy ze serca — tel twych ja - li ty pro - mień rzuć

weń — a smierć się od - da - li roz -

ped.

pierzchnie się cień

pp

a smierć się od —

accelerando

da — li a smierć

diminuendo

się od — da —

ped.

rallent. a tempo 1°.

li ror – pier – chuie ié cié

Tento

Brauiu

Ciebie co Brama wy-
widzi nad odmęty
wielbim my. jego
wybrani

Przed Tobą pierscha wży-
skeh cień przeklęty wży-
skuje co krwawi i rani

I wejś Watahi ruricznéy — Swe skrzydły kryje się — W cudownéj ateksaci

Choir

B.

Wjrzu-stoze-si' lak wcha-o-sie drog ty wie-dziesz duriat a

Cie – bie Bóg Ty wiedziesz świat a Cie — bie

Bóg

2. Hymn do bóstwa miłości.

Allegretto

II. Sólo

Chór. 12

cze — le — nia kwiat pod sto — pą quie — cie wą — ża u —

ży - ziuia kwiat per - fa - ui ros - ui - to - sciąg ser - ca sprzę - ża ziuiej

fry - ska płód ziuiej ry — — cie drga i ziuiej tchnie wpoś - trze - ui bo —

ry - cie drga ziuiej wszy - stko tchnie wprze -

gi - ui cuót niech ja - suóść twą mam ry - cie o - pro - mie - ni! tu

A.

Chór

To — bie wo — Ta — my o świę — ta o świę - ta! wni —

To — ści ty Bra — my pro — cro — tca tyś po — la zia —

sła - Ta rzóż sia - tko

O La - kui wspania — ła! Mo - tko

B.

Zejdź zgór - uyeżnieb środ nas za —

ma — tko ma — tko

pro-duj tchnienia nie-mię mi-to-ścią krzyż doj bło-gi wczas niech

C.

ludz-kie wzra-sta ple — mię O patrzeie tam

rzeka - la wpsze - stsze - ni z rza - sza - ta pro - mie - ni się

rzeka - la tam wpsze - stsze - ni tam z rza sza - ta jak pro - mie - ni się tam

fa - la skrzy - dla - ta i drugiey i + kwi - li

fala promie - ni się skrzydla - ta

kwi - li roj

pes pes

Kwi – by

tę – li ku

rie – mi się

chy –

skrzy – deł mu –

rie

mi się

pes

pes

pes

D.

li ku. rienii się chy —

chy —

li

li ku rie – nii się

chy – li i

wrła –

wrła —

pes

pes

tou Prze-le-ciał przez Dar-nie na kwia-ki siadł wó-żyk oer-

tou prze- - - - na - - - - żyk i -

Przele-ciał już przele-ciał już przez Darnię siadł na kwiatku wó-żyk i oer-

kor-nik fi-glarnie weiąż mrow- - - żyk chy-bi się

kor-ni tak fi-glarnie tak fi-glarnie mrużyk weiąż

żyk i

ped

do niej ; gro – wkę wciąż kro – ni snop wdrię – kow ; wo —

wdrię — kow ;

pp.

ped. * ped. * ped. * ped. *

ni snop wdrię-kow ; wo — ni

wo — ni snop wdrię – kow ; wo — ni

E.

za – gar —

za – gar —

f

ped. * ped. *

16

nie - Tam ruch nad wo - dą wpro - mien - nej prze - zro — czy ge -

nie - Tam

Tam —

nie - ste chór wio - dą u - ro — czy i o - raz wspa -

pe

nia — bej bu — ja — jś ju ja — li a ros — kuz kuysta li ich

F.

o — cry O drie — wzę! stroż gło — wy stroż ser — ca drie

ped.

G.

wiecz — no! Ku to — bie wró — żo — wy roj pły — nął

wy

wlosk

ros — ko — szą u —

~~ptó~~ ~~-ma~~ -ma~~ -~~ią~~ pier~~ś~~ ~~two~~ -ją ~~ros~~ — ros — — —

my- śli na — stro — ją. ~~zpró~~ ~~mie~~ ma pier ś two -ją ros- — — —

cres — cen — do

pe - ja ! reg'

mor !

mej !

mej !

ped.

Na cro - le mia

Na cro - le kuriat a

Na cro - le kuriat a

kwiat pod sho - pog quie - cie weg — — za u - ży - zwa kwiet per —

weg - ku kroś - pod

— weg — —

ra - mi ras i ser - ca sprze — — żen

H.

kwiej tyl - ko płód zwiej zy - cia

żen

2en

Droga mój wszystko tchnie wprzestrze — ni Bo-gi — ni cnót nieb jasnoś

J.

Twa ław ry-cie o-promie — nia Bo — gi — ni cnót nieb

ni Bo — gi — ni cnot nieb

o Ma tko nieb

19

ja — swoje twa nam ry-cie o-pro-nie — nia ja — swoje

ja — swoje twa niech ja — swoje

ja-swoje Twa niech ja ja — swoje

twa niech nam ry-cie o-pro-nie-nie bło-ga ja — swoje twa Twój tyl-ko

twa —

Przed twej ry-cia dru-ga twój wszystko tchnie wprzestrze-ni bo-gi-ni a-ni-ol nie-ch-ja-noś-ć

Twa nam ry-cia o-pro-mie-ni Bo-gi-ni a-ni-ol nie-ch

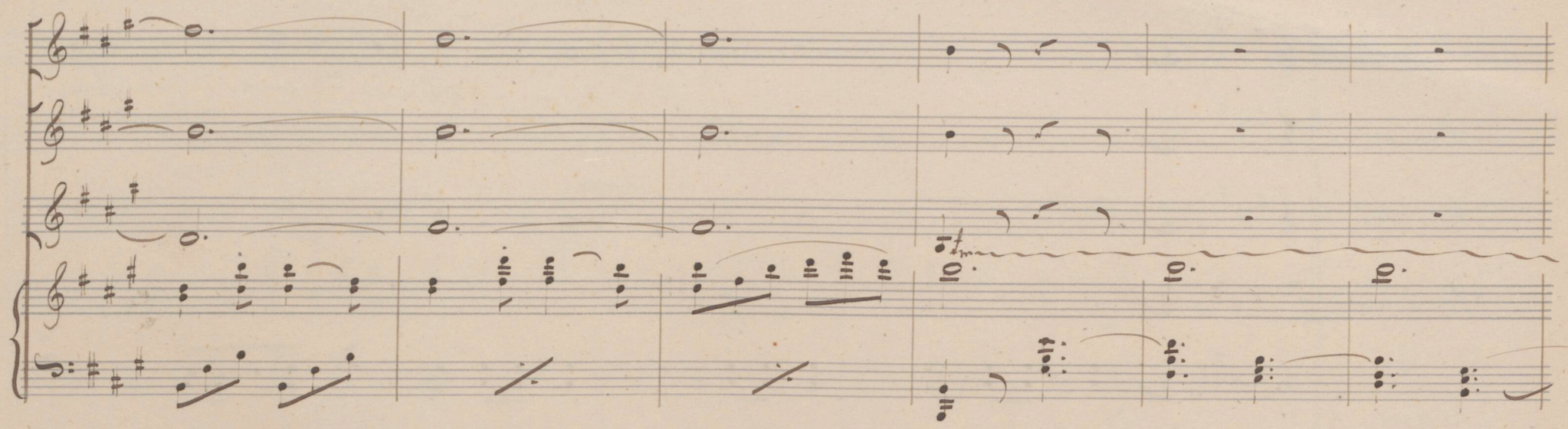
Bo-gi-ni a-ni-ol nie-ch

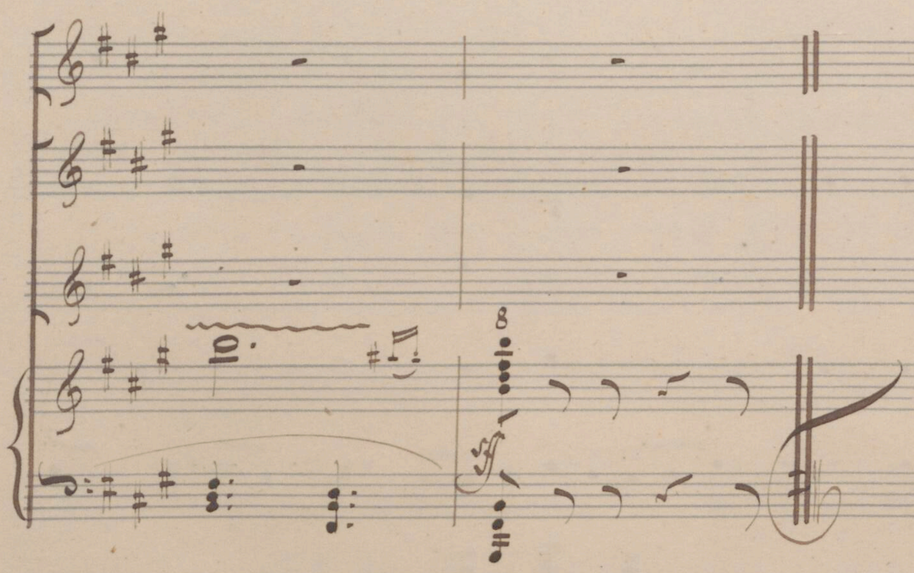
ja — swóy Twa nun ry-cie o-pro-mien mi — ni ja — swóy

ja — swóy Twa niech ja — swóy

niech ja — swóy

Twa niech nun ry-cie o-pro-mien bło-ga Ja — swóy Twa!





№ 3. Marsz i Hymn weselny

Tłoczki

Kapłanka

Rycerze

Bramini

Piano

dolce

Już świa - tłość na nie - bie

dolce

wio - sna na ziem - ni

o - twar - te świą - ty - nie po - Dwo -

świą - ty — ni po -

po - Dwo

je wiąże wnie - bo u - derz - my mo - dłe - mi kor - ne - mi

derzmy mo- dła- mi kor- ce- mi niech na niech hoj- nie pro-

mie- ni Task zdro- je niech na niech hoj- nie pro- mie ni Task

mie- ni Task zdro- je Niech na niech hoj- nie pro- mie- ni Task

A.

45

zdra-je

Ewy-ej-chwy wsta-wsie-my Wdrię-

Ed Bo-gow wy-bra-ny

f

Ka-mi ja-smię-ca

jak-miq-ca i cno-tq ja-smię-ca wdrię-

23

B.

Ku — uci ja — sam-ca blaskiem cno — ty

ja —

ja —

laur ple-ćmy zwy — to — my

my-

Nie

zy — cia w — prze-dzmy

w — prze-dzmy ich

pal — my ha — dzi — slaf

Więc wnie-bo u-derzmy mo-dła-mi Kor- ne-mi niech pro-

któ-ry

Boo.

u-de-rzmy wrzuż

mieni ne niech łaski zdro-je niech promieni łask zdroje o niech pro-

na niech

ped:

mie — ni pro — mie — — — ni łask swych zdro — —

pes

C.

ja

Żar roz — — pa-lam zwonnych li — ści

płomień wzgórę wre i

D.

Dolce

niechaj

Dolce

fry — sha no-wo-żeńcom nie-chaj iś-ci Swię-te go-dło ich o-gnis-ka niechaj

wsto — — wie nie-chaj wcry — nie korne du-chy Bo-gu kto-rzy niech im

niechaj wsta — wie niechaj wcry-nie du-chy Bo-gow

w-sto — wie nie-chaj wcry — — nie korne du-chy

ry-cie spty-nie wo-nią i wieczność blaskiem spty-nie niechaj wsło-wie niechaj

niechaj wsło-wie

wczy-nie korne ducky Bo-gom kro-nią niesłim ży-cie spty-nie wo-nią!

niechaj wczy-nie ducky Bo-gom

E.

blaskiem spły — nie o-pro-mie-ni O- świè-tla — ni

Wzy —

kwia-ty la — su swię-cim wedan — nie rbie

wa — my was wzy — wa — my was

più f

gnij - cie wraz zbie - gnij - cie wraz niechaj zło - go moc prze - bry - dła roz -
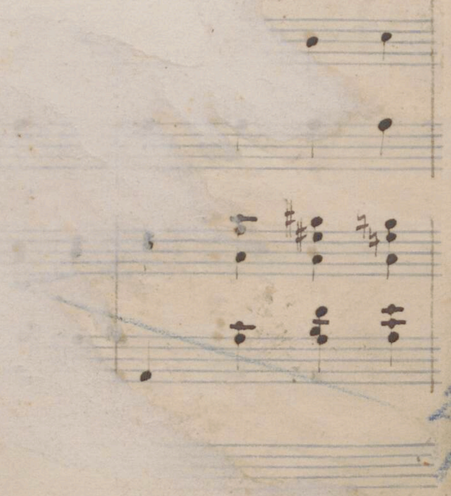
ancora più f

pierz - chnie wdpu roz - pierz - chnie wdpu niechaj we - zre Ja - sne skrzy - dła za -

f

G.

swię- cą im za- swię- cą im niech zle- go nie przе- bry- dla roz-



pierz - chnie wdzie rozpierz - chnie wdzie niech wa - sze ja - sne skrzy - dła za - świe - cą im za

dolce

świe - cą im niechaj wsto - wie niechaj wery - u - kornie duchy Bo - gom kło - niąc niech się

niechaj wstowie niechaj werynie duchy

ry - cie sprzy - nie wo - nią i wiecznoś bla - skiem sprzy - nie niechaj wsto - nie niechaj

niechaj wstanie

wery — nie konie duchy Bo - gom kto - niech niech imię ry - cie sprzynie wo - nią ;

niechaj weryjnie duchy —

H.

blia - skiem spty — — nie świa - tłość na nie - bie

wio - sna na

pie - ni

świa - tłość na nie — bie

wio - sna nie pie - ni

twar - te dwie - ty - ni pie - dwo je

cres -

Już

Już

dwie - troś na

cen - do

fp.

60

nie — — bie wio — sna nie — — mi

o — twar — ſe twia, —

po — dwo — — je wię — c nie — bo u — derz — my no —

ty — ni po — dwo — — je

dwię — ty — ni po — dwo — je

dla - mi kor - ne - mi

wiąc w nie - bo u - derz - my mo - dla - mi kor - ne - mi mieck

62

na nich hoj - nie pro - mie - ni łask zdro - je niech na nich

mf pro

mf pro

hoj - nie pro - mie - ni łask zdro - je

Od Bo - gów wy - bra - ny

cię — zdwy wosta — wio — ny

Wdzię — ka — mi ja — smię — ca

jaś — mia — ca !

cud — ta ja — smię — ca wdzię — ka — mi ja — smię — ca błaskiem oto — ty

ja

ja

laur

62

64

ple - ćmy rie - lo - my

my pal — my ka - dzi - dła

nié ky - cia m —

przędź - my

U - przędź - my im zło — ty

Wiąz w nie-bo u - derzmy

8va

mo-dlą-mi kor-ne-ii niech pro-mie-ni na nich łask zdro-je

niech pro-mie-ni łask zdro-je I niech pro-mie-ni łask pro-

Coda j.

Coda

mia — — ni łask swych

rzdráj

Od

Bo - gów

od Bo gów wybra — ny sta - wio — ny ja - snig —

K.

ca wodnicha — — mi ja - mię - ca wodnicha - mi !

cuo —

cuo - ty

cuoty

ty

ty

Niechaj zosto - wie niechaj wozy - wie kowie

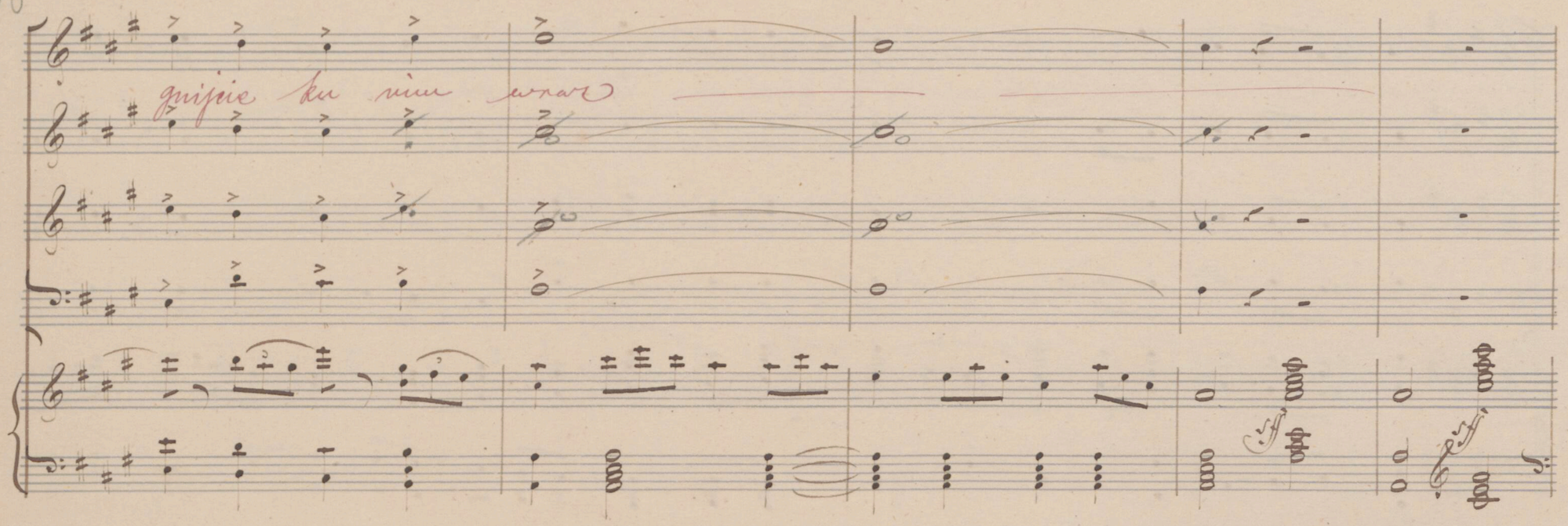
du - chy Bo - gom kto - niech niech im strzeżenie sprzyjnie wo - niech niech im

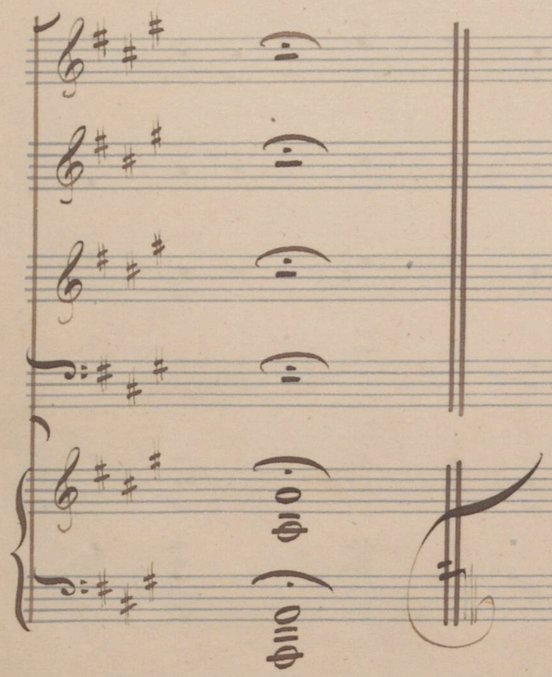
wie - czność bla - skiem spły - nie niechaj wiekuiście - wie niechaj wiary - nie kor - ne

du - chy Bo - gom kto - - - nie niech im zy - cie wo - nia

L.

wie - rnuy pro - nie blask pro - mieniu swé - ha - ni wzy - wa - my was zbie -


gnijete ku sine



Nº 11. Hymn do boga Smierci.

Chór

Moderato.

Tenori

Trwo - ga! Trwo - ga scie - niu wy - cho - dzi bla - da

p

Bo - ga! grom skrzmy ra - po - wi'a — da Swię - te po - sa — dy

cres:

70
72

drzwi

kie — bi duch gro - zy ludzkie ple — mię

piu f

rzyg - bi wstrzęsie - ją o - gnie zie — mią a

rze - ki pły - ną krwią a

rze - ki pły - ną krwią Ja czu - to - ją wzrok - ką

2

f

przez! pod

ko — ra cia — to

wlecz

wser - cu top o - stoy

mieczy

przeid

to - bę for - ua - wych

drzóg

tutta la forza

sty - rzyrz. grzmi jwż wo - ty

rógi

sły - szysz! grzmi Jwi sło - ty

róg!

To

Sy — wa!

To

Sy — wa!

To

pię

To Sy — — wa - to

cio - gło - wy

pię — cio - gło - wy

Bóg

Łańcuch

czarek a bry - i

spły — wa, kła - wi gro - zi pa - szcza

niści — — — wa — wo — nią rio — nie wdal gro — bu — wą

f

Błysk mu wzro — kiem, grom mu — mo — wą 4 To

Ty — wa! Ty — wa!

To pio — ru — nem Bóg

To pio — ru — nem Bóg już idzie

zbli – ża przez ob – ła – ki czerwo – na – wą tę – czą

bźni ou ni –

ped:

sfery – ciel! ou Bóg ka – ży w krach ig pta – wi do – nie krwi ou

marcato assai

cio – jem swej rę – ki sła

marcato

kKau

Z ty – gry – siej pazurzę – ki rąca

79

tron gdzie bo - leść i je - ki dam on

dimin

ped

5

O ludz - ko śći nie - szczę - śli - wa pro - mień

dimin

O ludz - ko śći nie - szczę - śli - wa

stoń - ca skrył się blas - ku trze - szczę - rzie - nei wśród po -

38

sa — dy krwawy o — błok zwie — ka spły — wa O Iudz

ku — sci zwie — szczą — śli — wa To dy — wa! To

Dy — wa prądnij cro — tem wproch sko — rzo — nym

6

79

Po rpie - kielwyau swo - im

- gro - mem już pozy - by - wa wi - dze

go do

świę - tych bo - żąc dlą

Łaś -

cu - chem otto - nie

wiozą

Niechć ser - ce kos - ci

wąz o kwiąt o - mroczn rie - lo - my smug!

Ty — szyst. grzmi już rło - ty. róg!

Ty — wer. To

Ty — wer. To

Jy — wa, Po — kój — cio - gło - wy

Po Jy — wa, Po — kój — cio - gło - wy

Bóg,

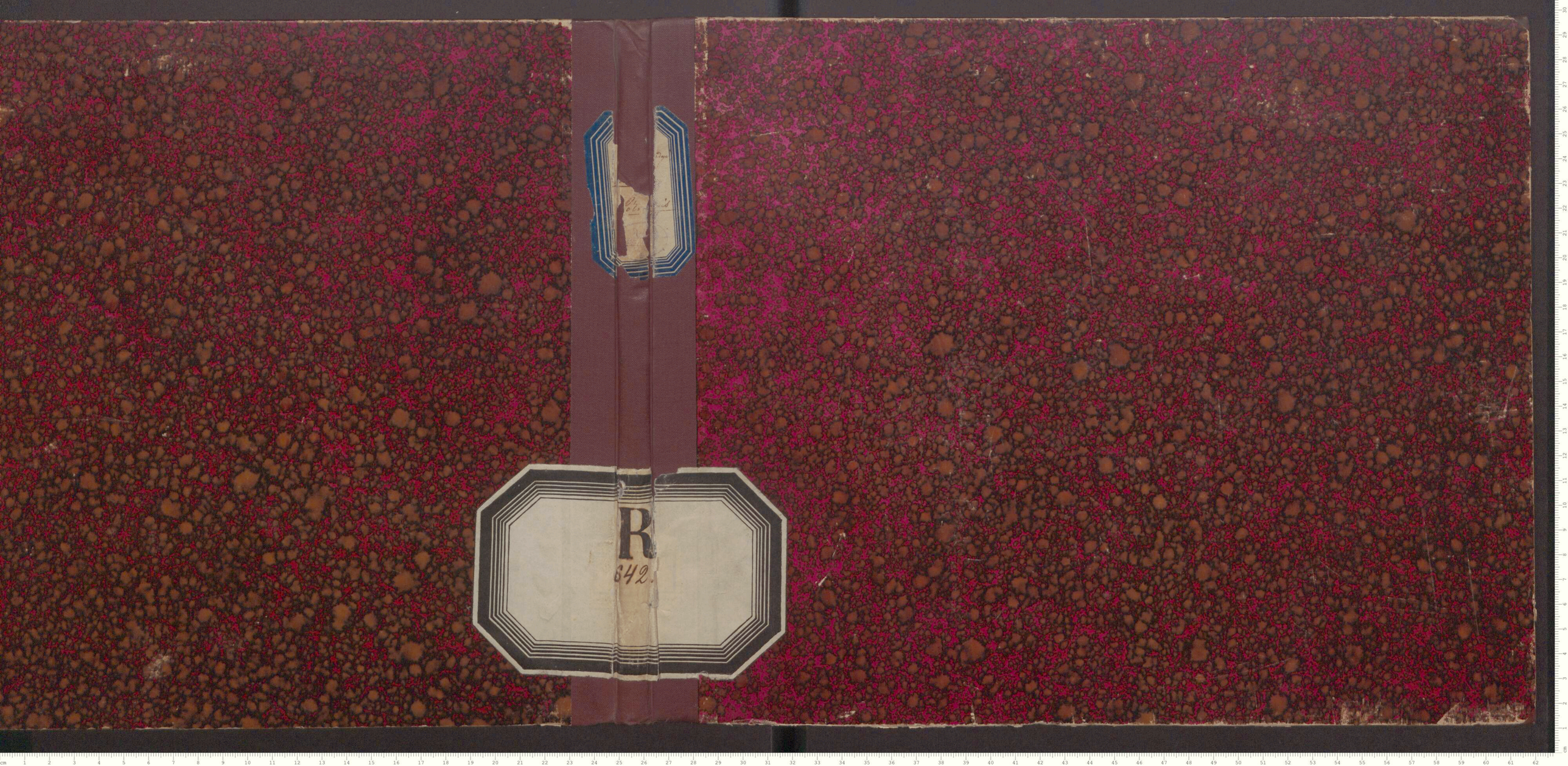
Bóg,

Towarzystwo Muzyczne
w KRAKOWIE
Biblioteka
St. MONIUSZKI

80

82

Komisja Zabezpieczenia Zbiorów
[illegible]zycznych
Rewinbykowar 22/IV/42
Przewodniczący Adam Chromiński


R
642


R
842.