Faija

Partyeja fortepianowa

Tragedja

R 641
54

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

Muzyka do tragedyi „Safo"
part. fort.-p. do Chóru

Partytura (Kwt 41
Goethe tłumaczenie)
(2 tłóm

N. 1. { a) Fa 1 raz do fermaty po odejściu Tadamora (Kwartet) (Medal dr ⊙)
Krótka pauza
b) 2 raz po odejściu Neali. (Marcello) (wszystko) (Boramin daczyna od ⊙)

AKT I (po odejściu Kwartetowego)

N. 1. a) do fermaty ⊙ (ppp. podczas tego mówi Marcelli)
Krótka pauza, a po odejściu Marcella
b) cały 17 Nr jeszcze raz, a od ⊙ zaczyna mówić
Boramin (duć mu znak ⊕)

R641

Tragedja z Tytanów — Kadja

№ 1. Hymn do Słońca.

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya Imienia
St. Moniuszki

Adagio.

Bramin.

Piano.

Teatr. w Zrzadzie z Papierów Pozostałych po Wielkim Teatrze Narodowym w Warszawie

Bramin. Błogosław o lu- du tę chwilę u-

Dopro Marcello

D. C.

roczą gdy zbliża się słońce w koronie jasnoś- ci gdy ziemi wraca cudowny swój blask. miljony promieni obiegą świat

Kopia Franciszka Lehnhardta

R641

Tragedja z Tytanów — Sarja

№ 1. Hymn do Słońca.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. MONIUSZKI
BIBLIOTEKA

Adagio.

Bramin.

Piano.

Bramin. Błogosław o lu- du tę chwilę u-

Dopo Marcello

D. C.

tę słońce w koronie jasnej— ci gdy ziemi wraca cudowny swój blask. miljony promieni otoczy świat

Kopia Franciszka Lehnhardta

Tenori.

i radość wśmiesteknych zagości a kadego promienia tryj- nie idą

Chór.

Sopr.

Moderato assai.

Chór.

ped:

ff

ped:

sf ped:

fp

ped:

1mo Volta.

2do Volta.

1mo Volta

2do Volta.

ped: ped: ped: ped: ped:

dimin.

ped: ped: ped: ped:

II △

28

Akt

Tacet

A: 1. (C.)

Chöre

B.

Chor.

Moderato.

Solo Kupiec.

9

5

10

C.

Chor.

D.

Chœur.

Andantino

ped.

8

accelerando

ped:

ped:

diminuendo

ralent:

Tempo 1°

N°. 1.

B.

Chor.

Sarti Tek aletta

Aria 3ci

N.o 2.

Allegretto a 2

Oboe

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viola

Cello

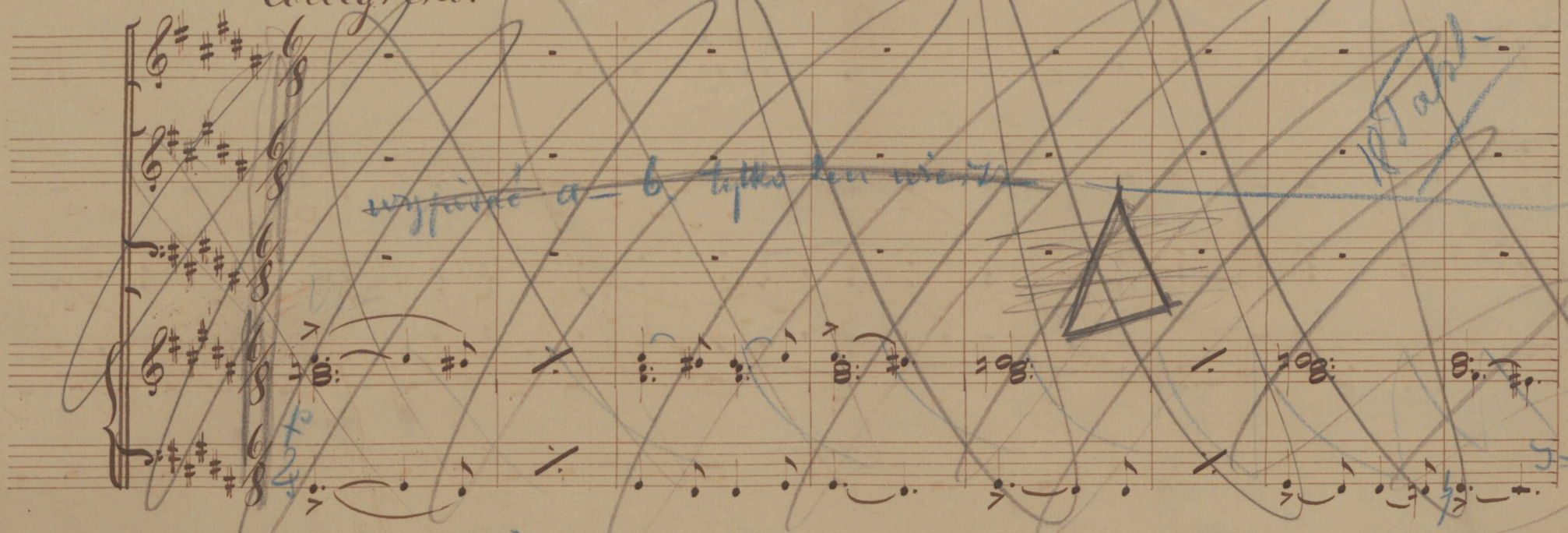
B.

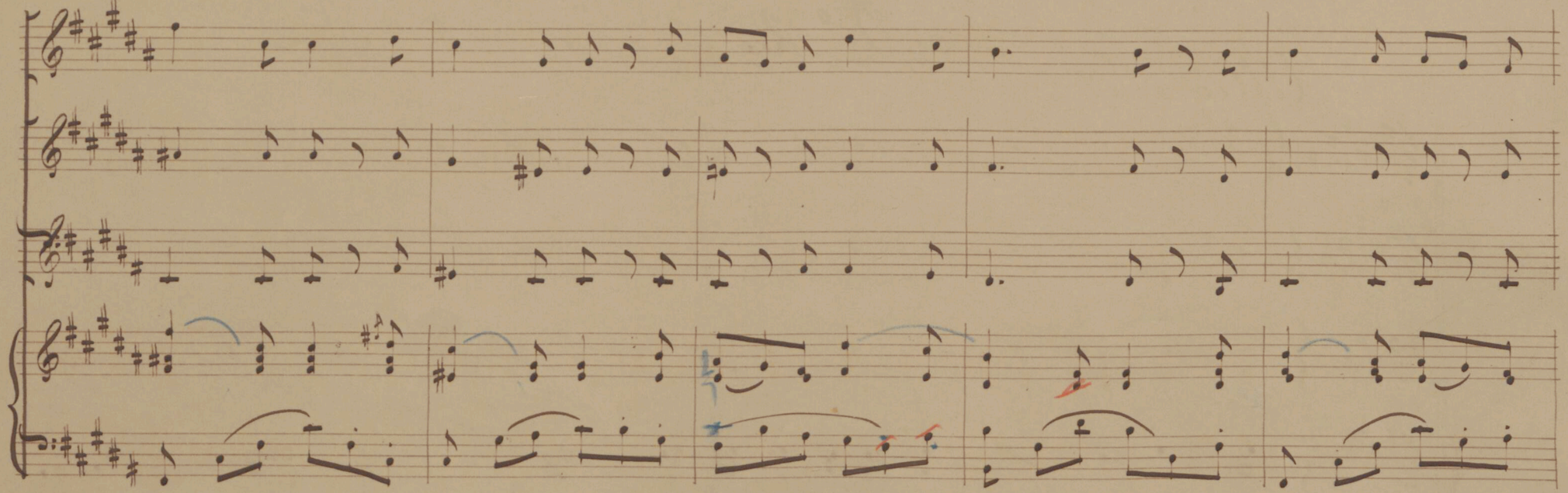
Chor.

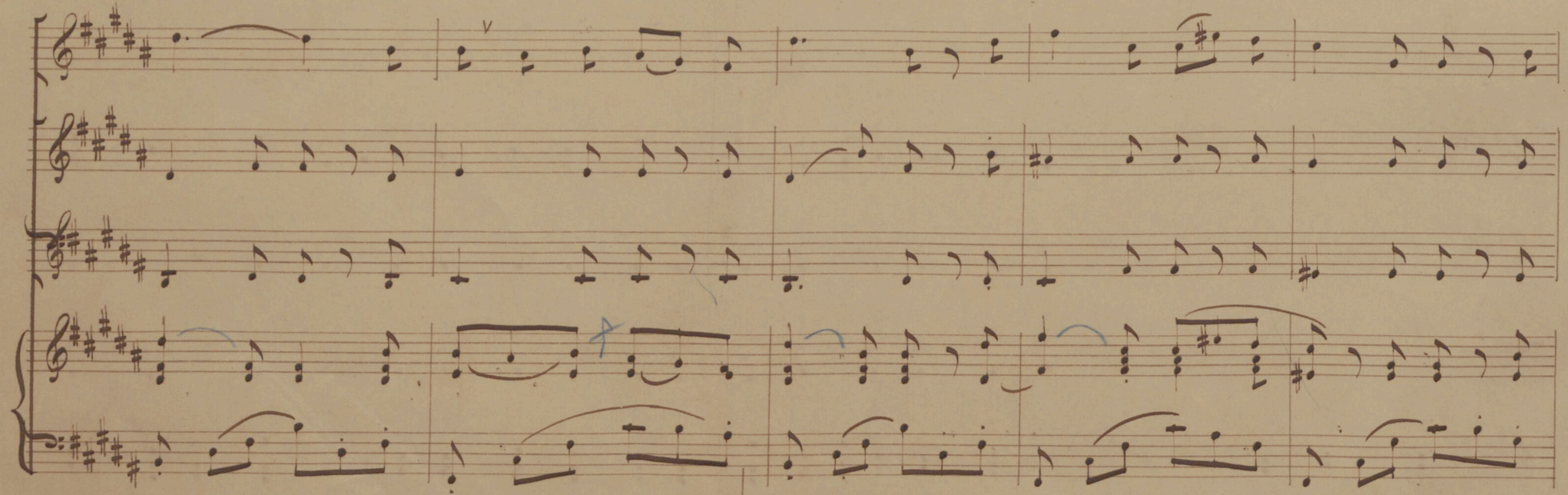
Alt: Solo

N° 2. Akt 3ei

Allegretto.







21

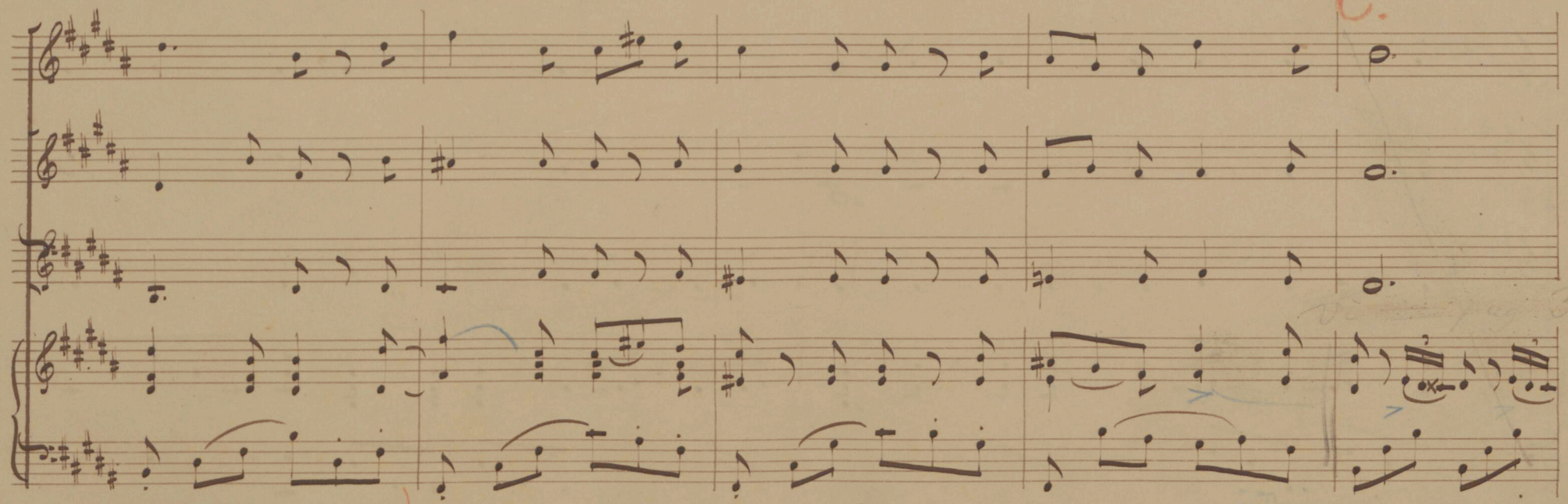
A.

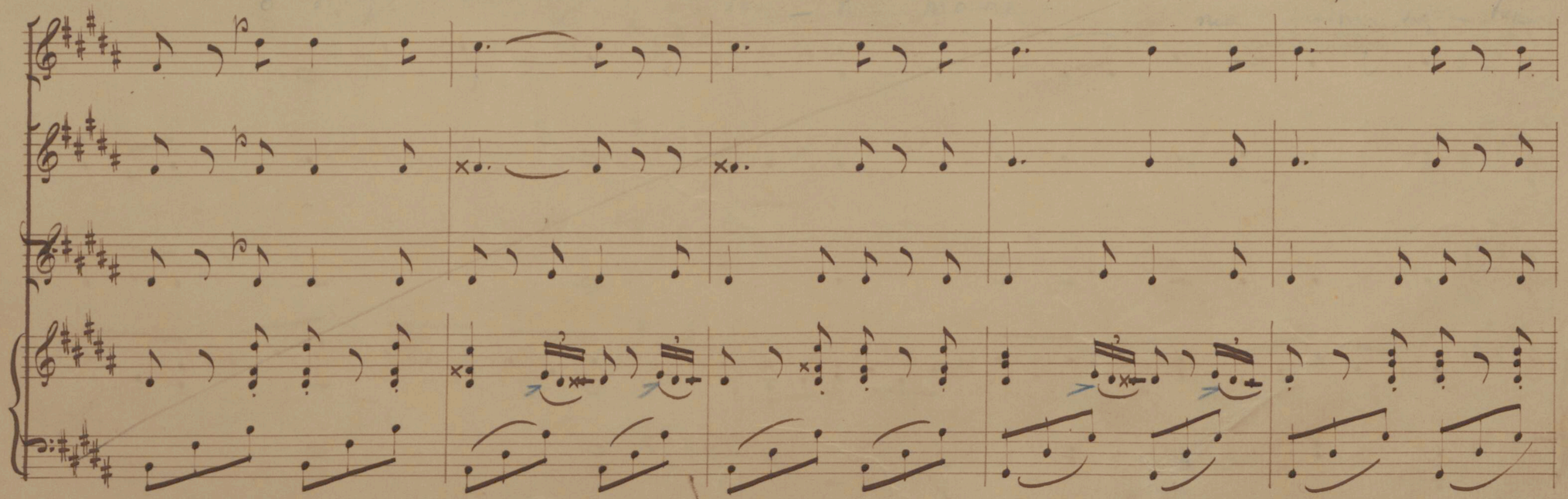
12

pp

B.

C.





13

p

pp

D

14

vi

pp

E.

27

a

15

pra — ami po — stai po — nu ——— ro cy mą ci

NB

8

x

ty nie chcę cię

przy — szły nie do ——— wyć Ko — ha cy nie chcę

F.

ja Kocham go

29

pedi

f

g.

16

32 30 // 8e

ta — toj mèrvoj — cia cia je — gv po — de — le tem wiem noi nus

cres — con 8a

f pp

f pp nas.

f pp

Duet od- głos u- wiel 31

Chór wraz

wraz

bie — nia co w nim za — wsze ra- zem wsta- wa o — prawie — nie ~~razem~~

17

32.

Wrzc aśmiech swój na usta twe, niech witaj cię twego

Kwiat, Dzi

ach uśmiech swój na usta twe, w tym błogim dniu powi-ta cię

świat miłości świat rozkoszy świat miłości świat

usłuchać twój za usta

pag 6.

Hoc nim wij Taj ży — ein Kwiat gdy kiter cię rozkoszy świat

VVi=

18

36
34

38
36

Kotas ~~Krzysztof~~ Jan

Damon:

Już Świętym podwoje otwarte Akt 4

Otwarze nieopuszczaj mnie

N° 3 (~~Duo~~ a Stima)

a 2

Soli

Oboe

Violino 1mo

" 2do

Viola

Cello et Bass

Cor

Tempo di Marcia

20

37 43

22

Bassi

div

pizz

scherando

Fl. Ob.

div

pizz

arco

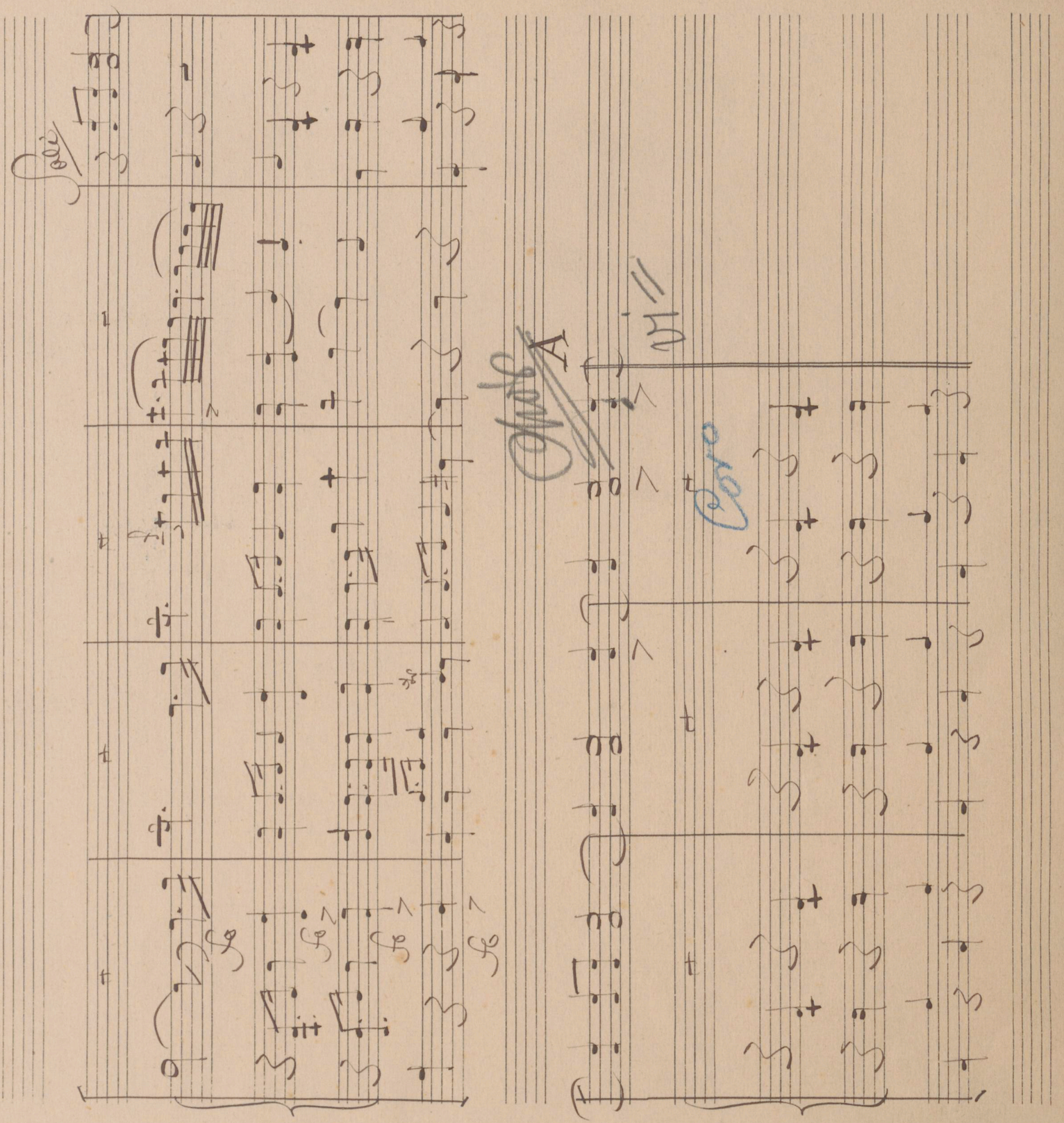
arco

f

21

22

ze Składu Papieru A. CHODOWIECKIEGO w Warszawie



№ 3.

Akt 3. Scena 1.

37 43

Kobiety

Kapłanki

Rycerze

Bramini

Piano

Dolce

Dolce.

wypisać

ze Składu Papieru A. CHODOWIECKIEGO w Warszawie

22

44
38

mf

mf

mf

f
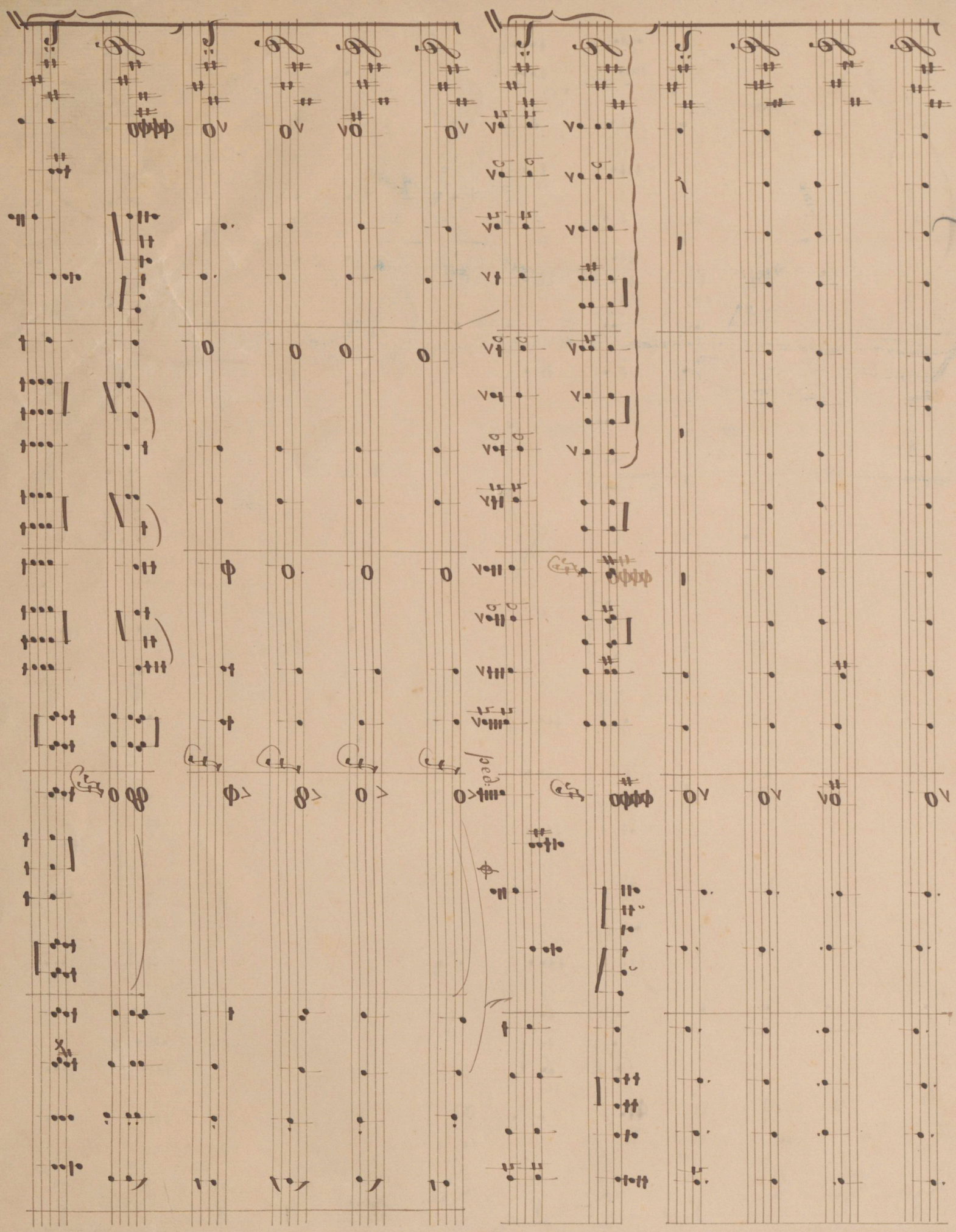
mf

f

f

23

8va



50

44

D.

Dolce

Dolce

tr

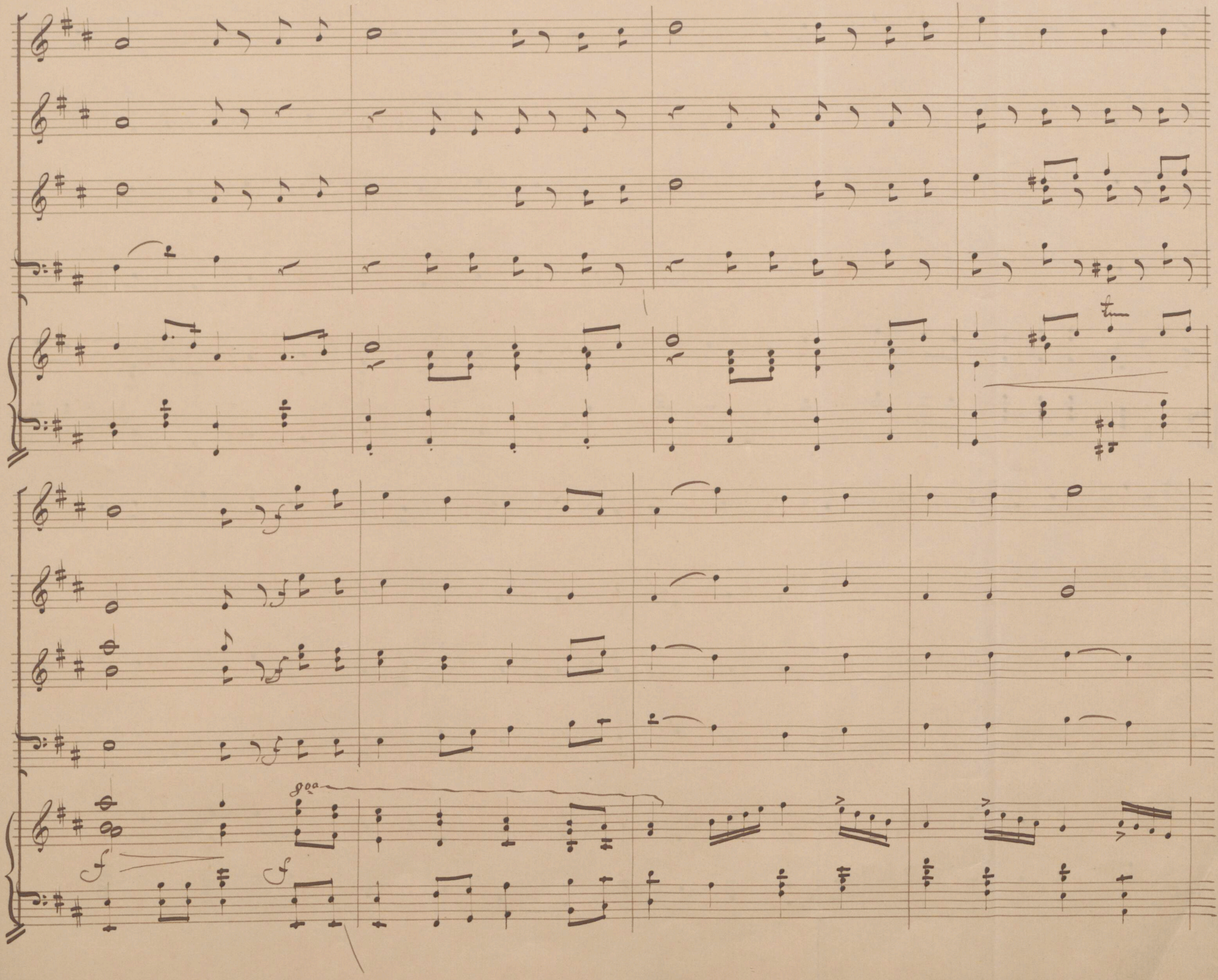
tr

p

f

tr

tr


f
f
poco

52

47

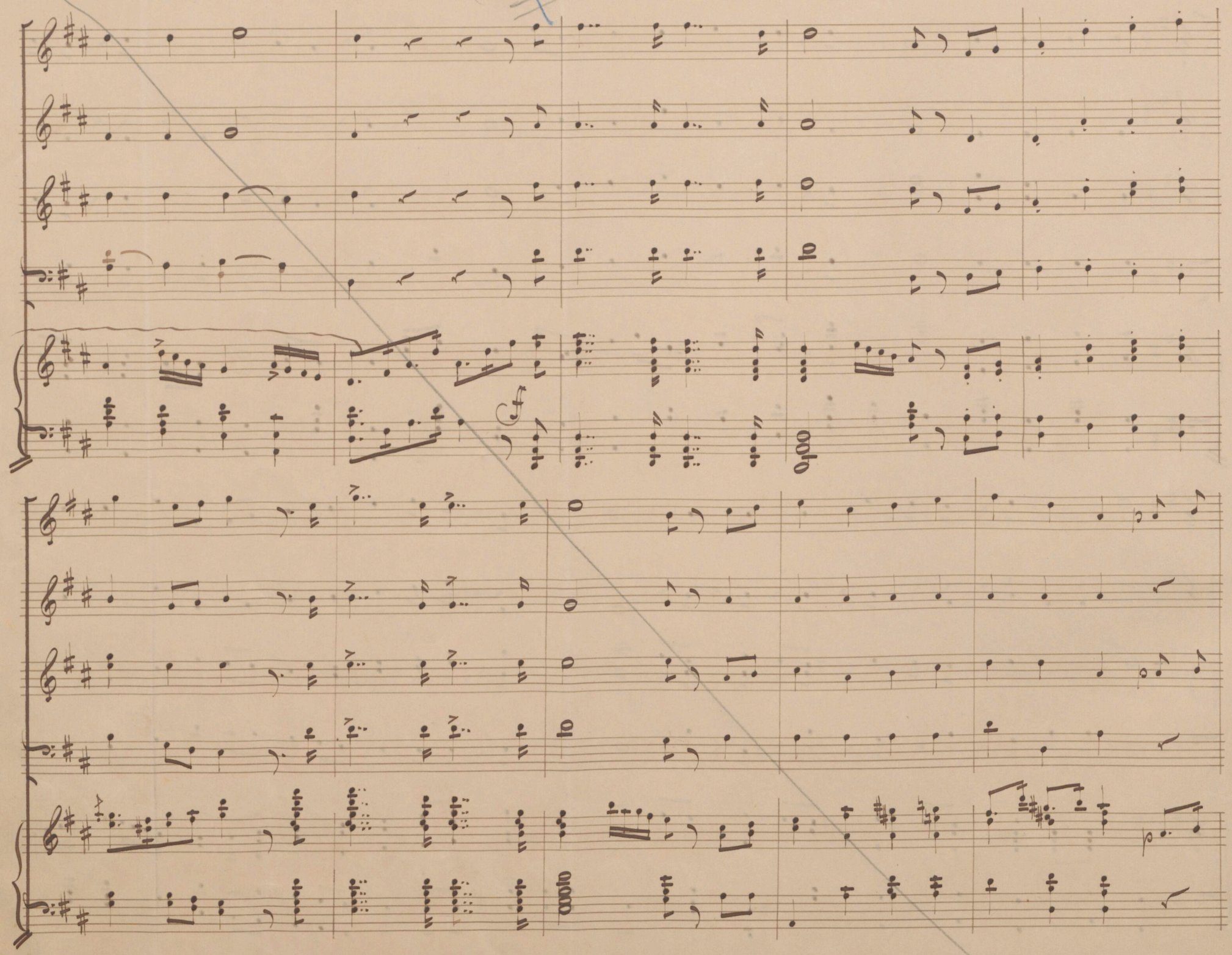
2

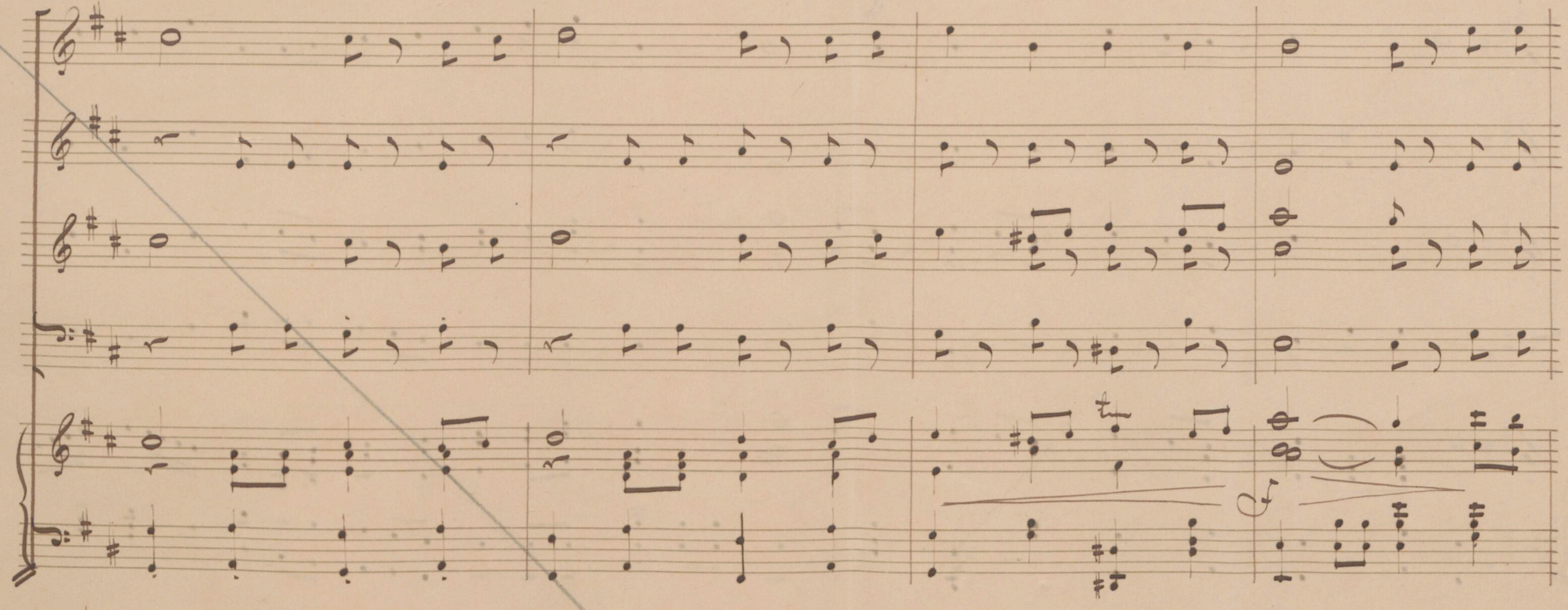
27
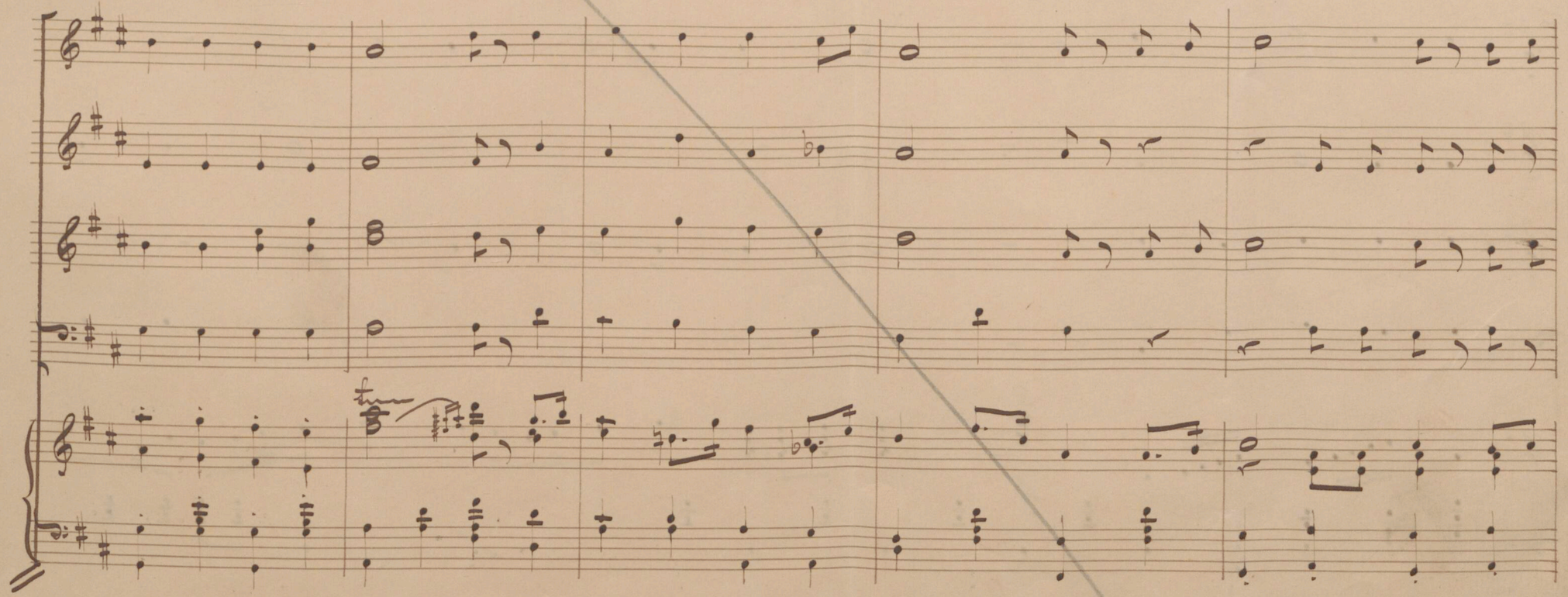
tmo

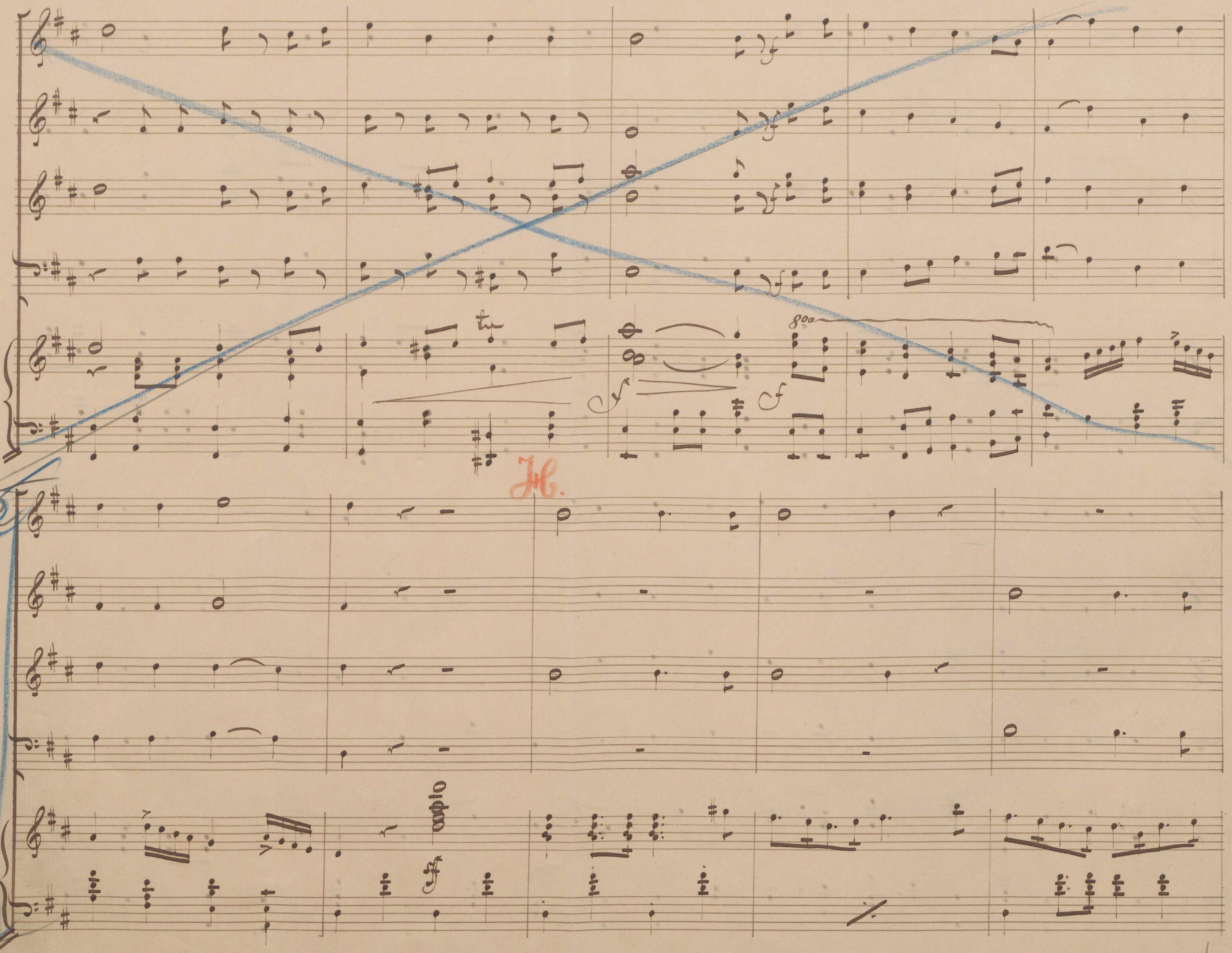
8va

28


ff






8va
fp
sf
ff

60 54

Vi=

br 56

mf

mf

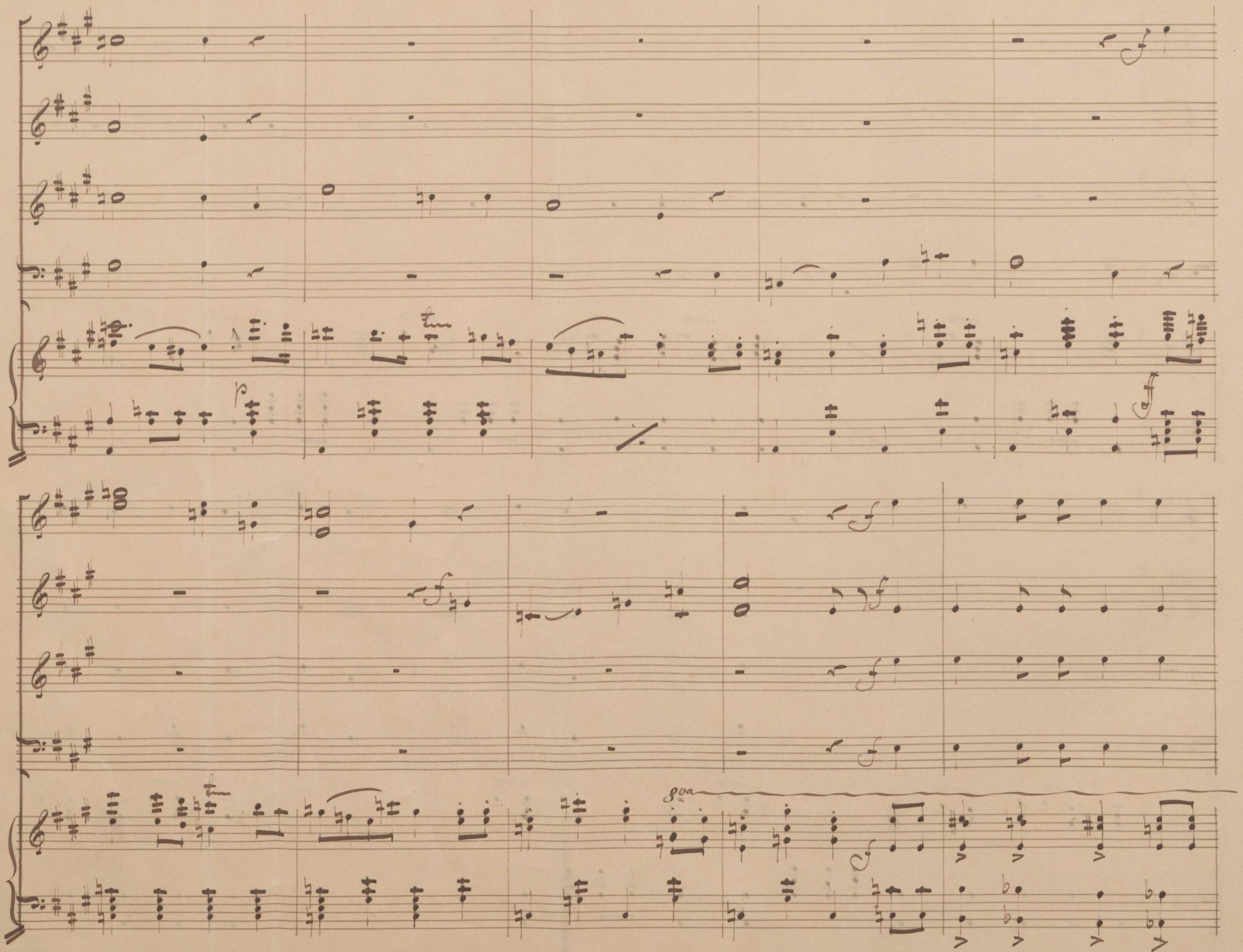
mf

f

Vl I

Vl. → Cora

Vl
87


p
ff
8va

ff

ped.

66

Coda.

32

87

K. de

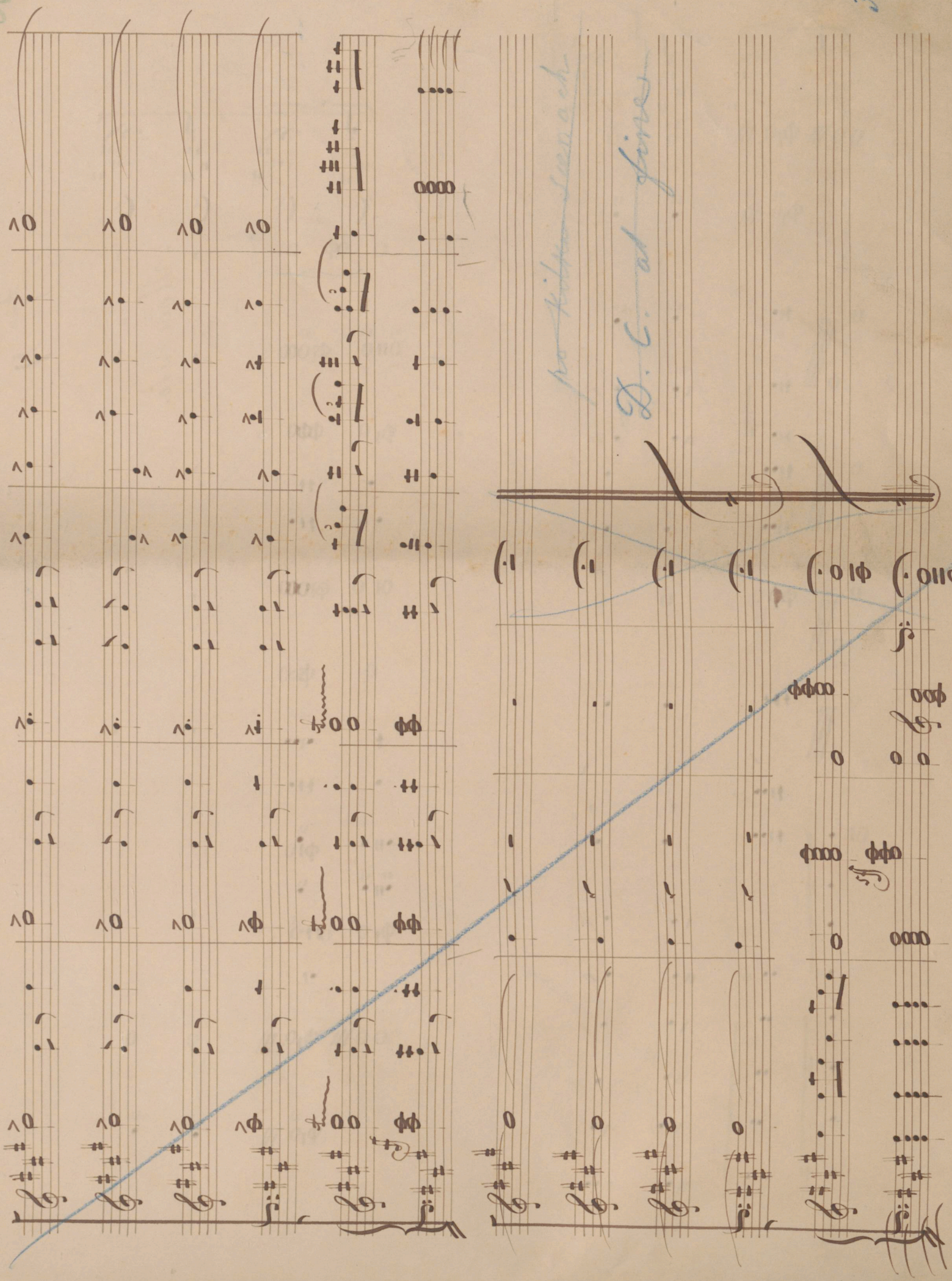
61

8va

34

Dolce

f


D. C. al fine

6 68 20

Po odejściu Arcykapłana (dessen ergreifendes)

I na wieki wieków Amen.

wypełnem i westchnieniem

Naznaczony

inicjowego Schüler

krwawem piętnem

(odchodzi)

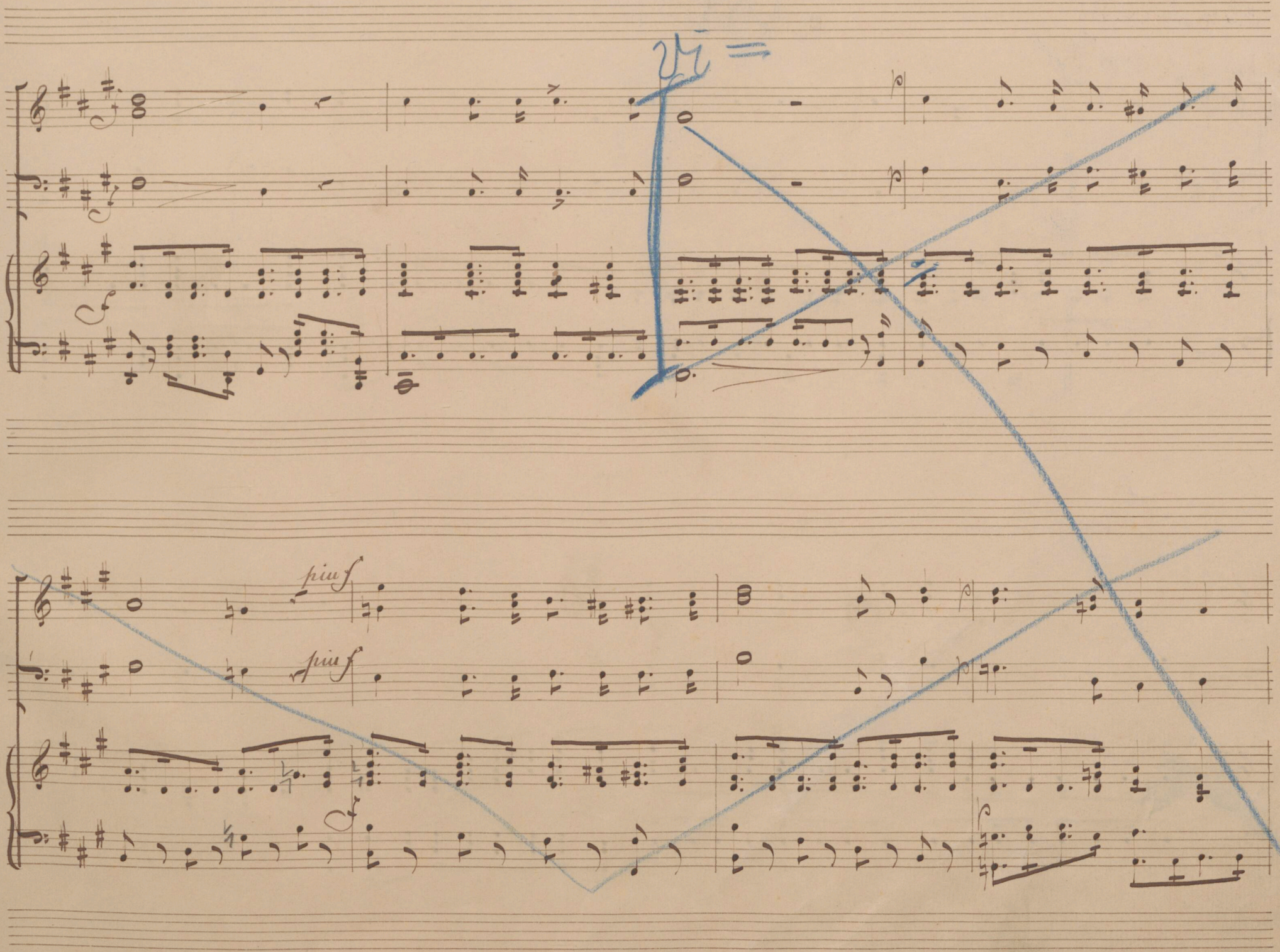
Moderato.

1a

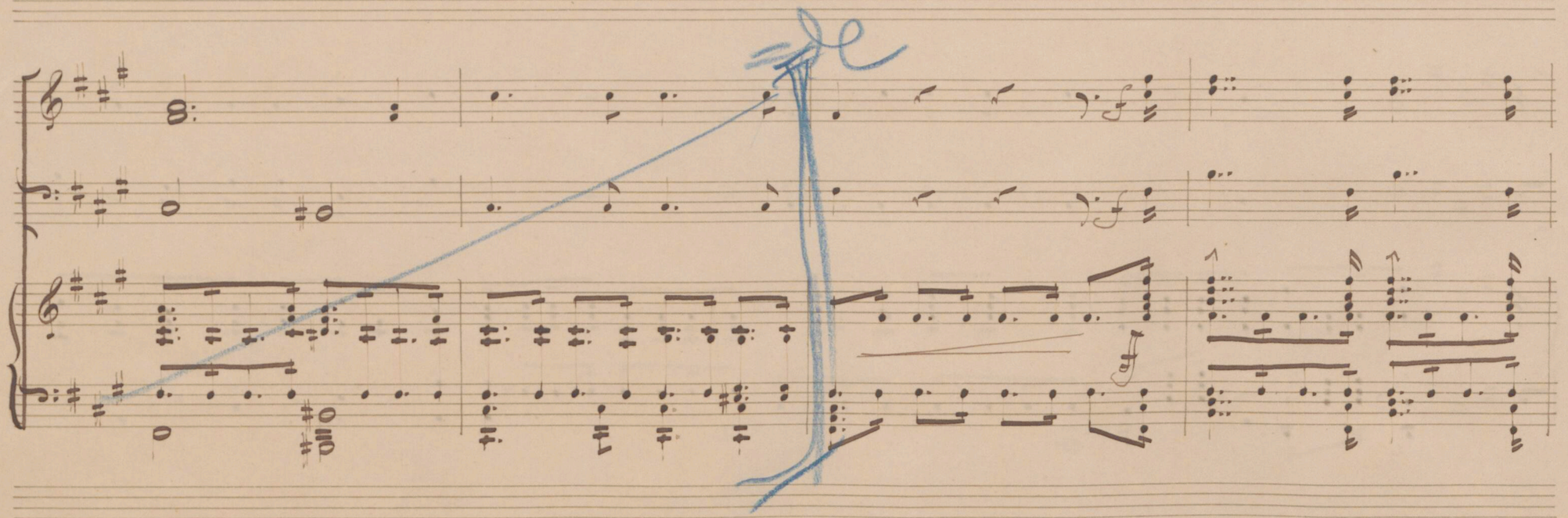
2da

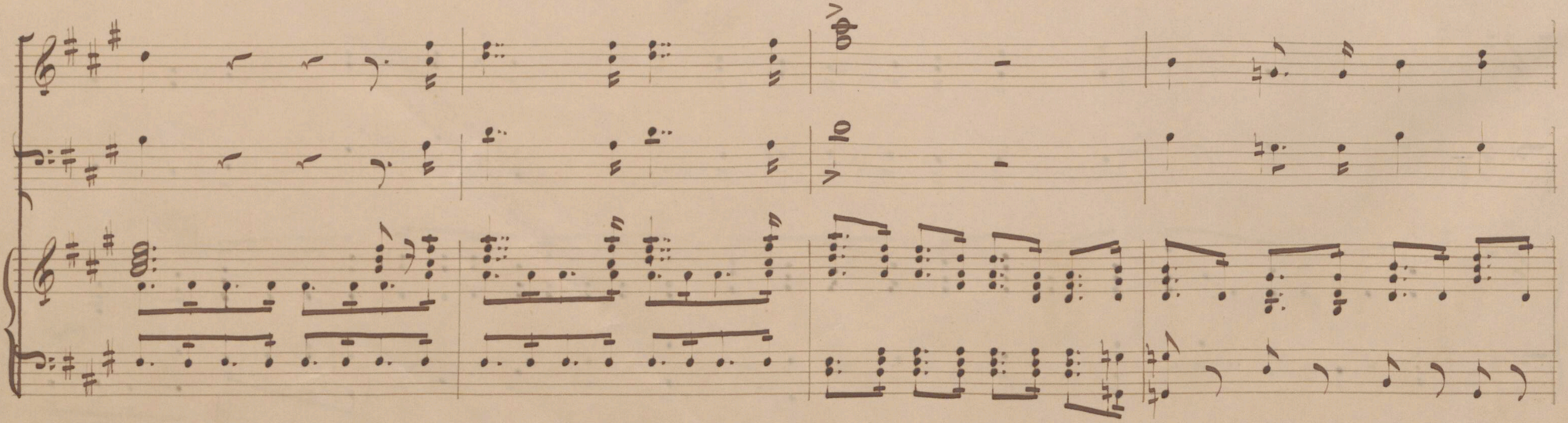
Tenori.

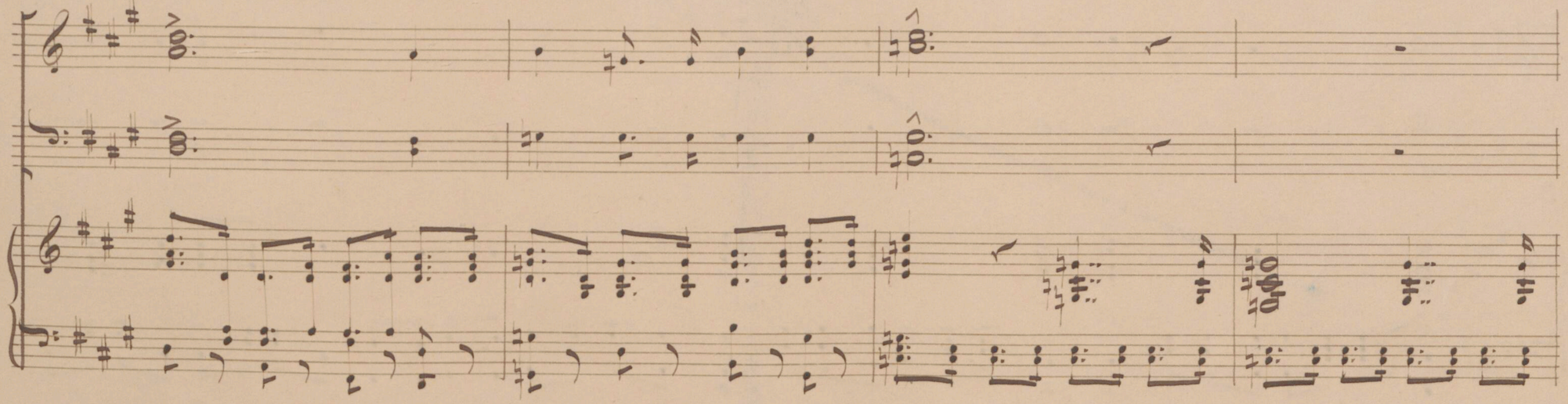
Soli

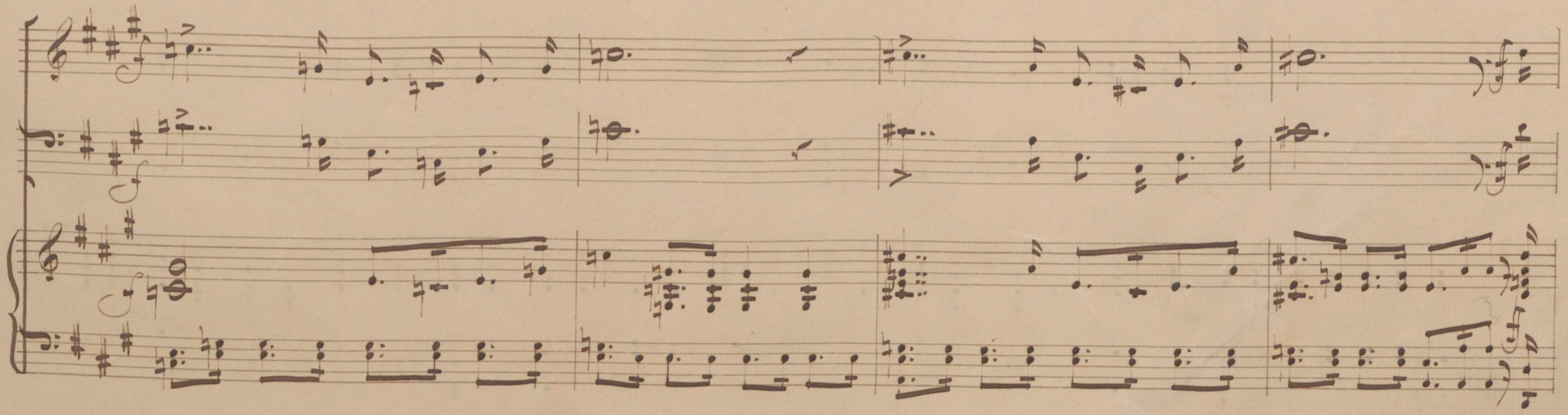

fmf
fmf

66
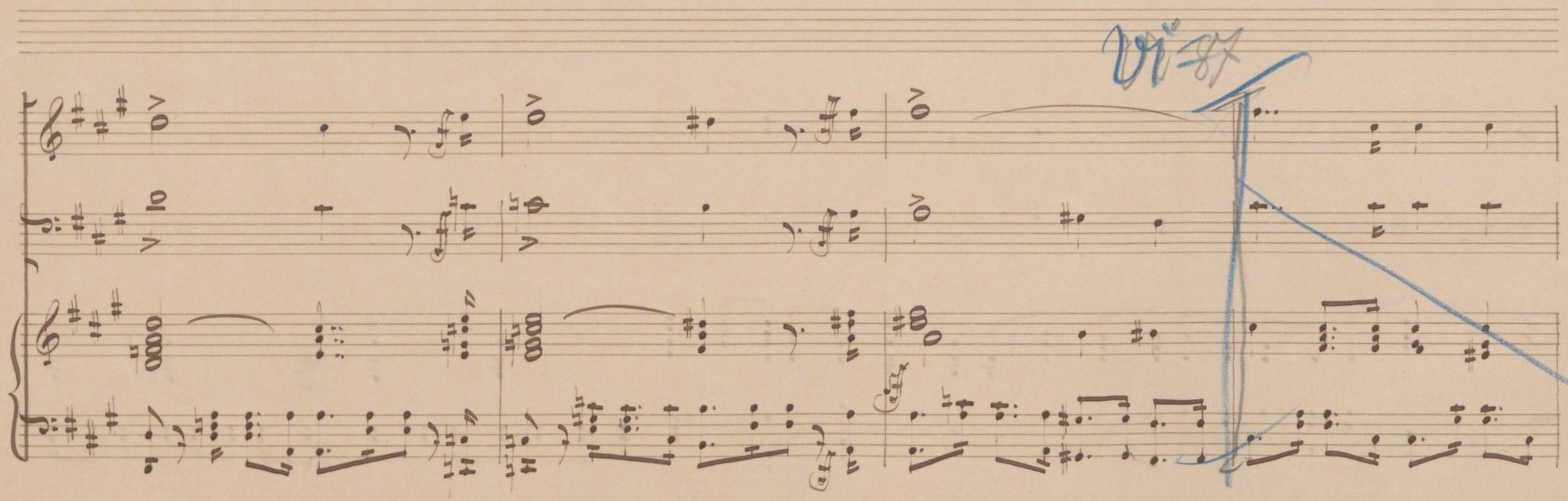


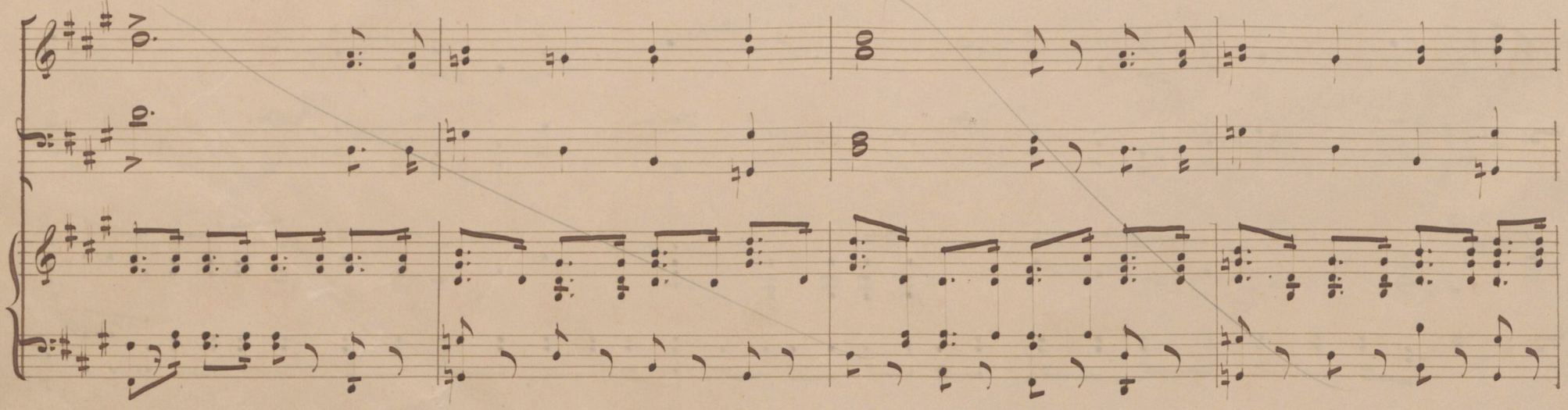






37





6 6/4 70

8va

ped:

marcato assai

marcato

dimin.

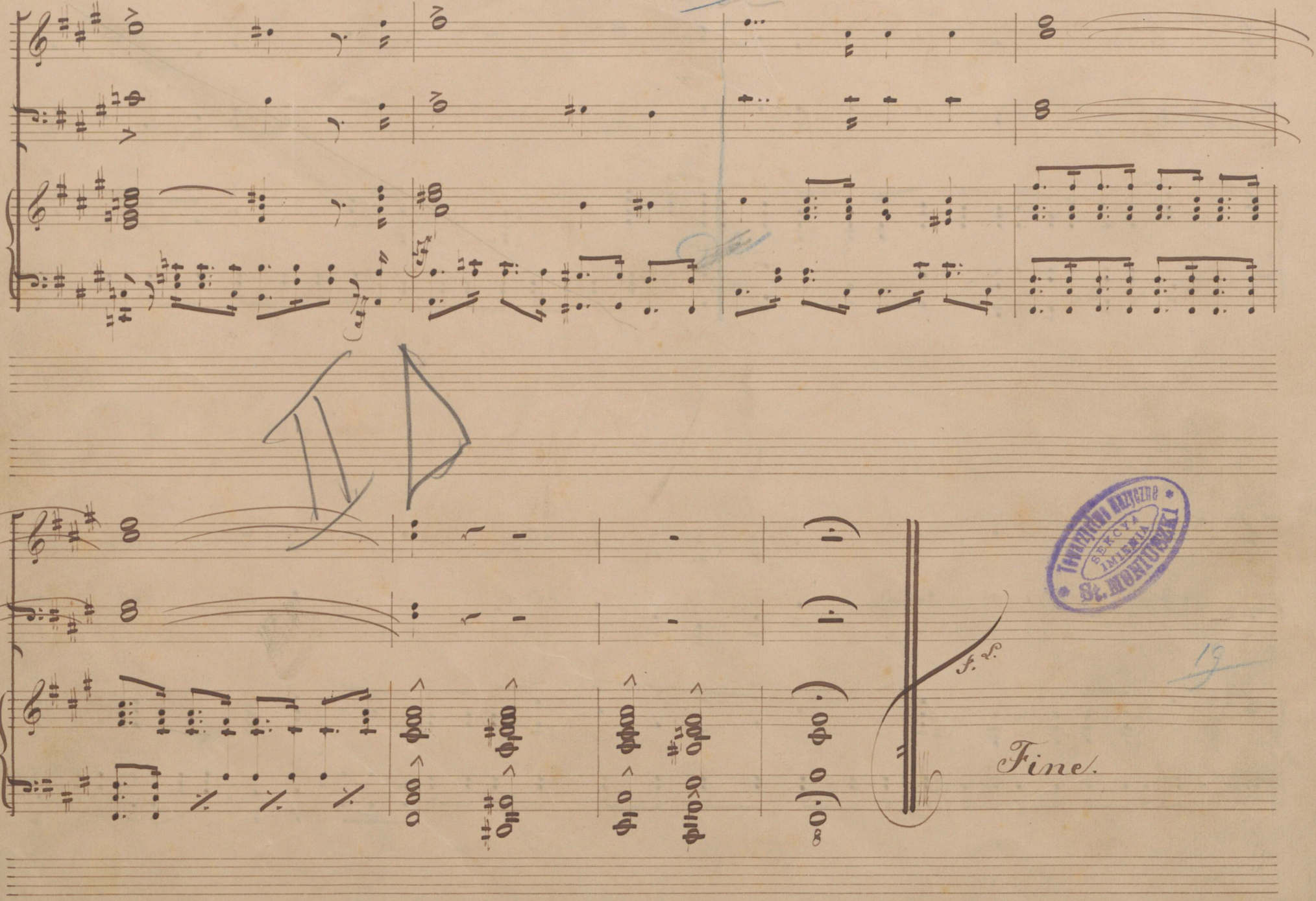
ped:

Meno

I A

87

76.



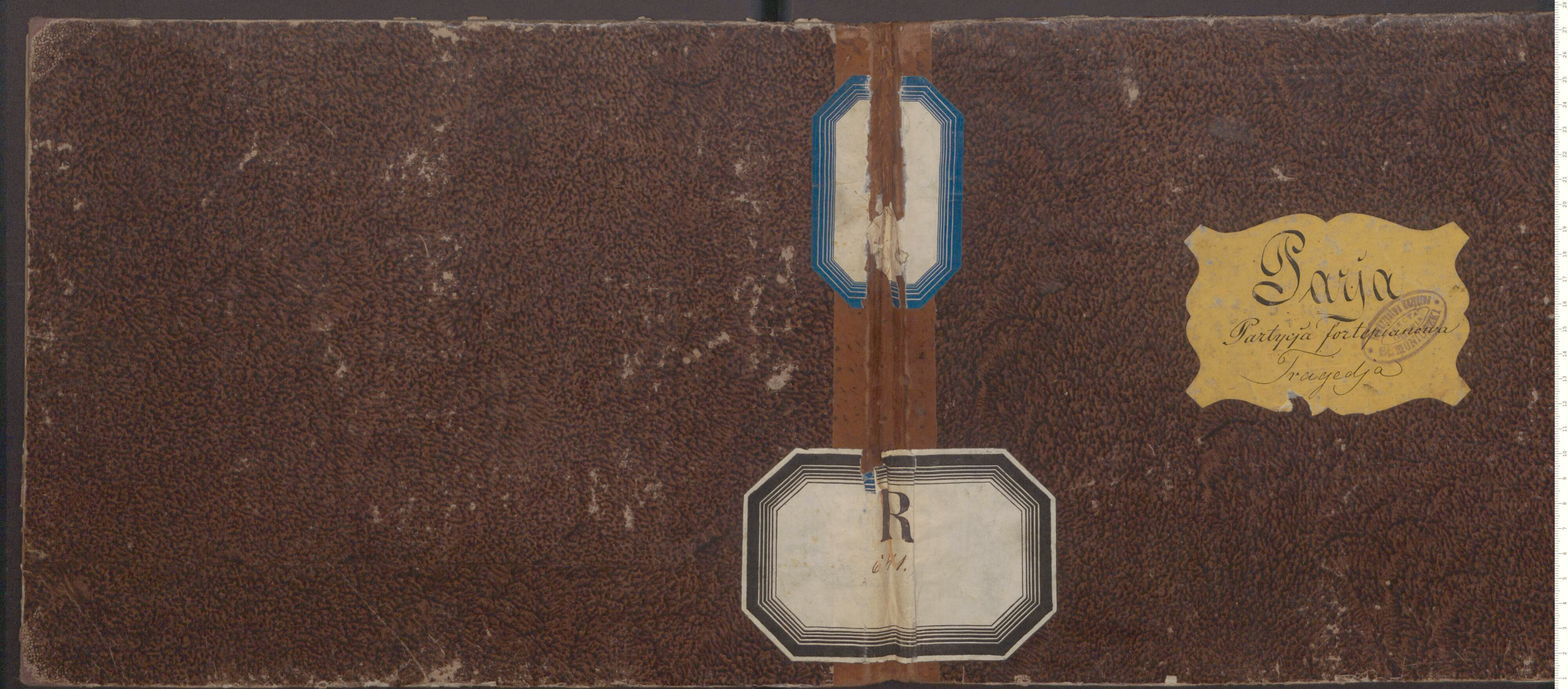
TWARZYSTWO MUZYCZNE
BIBLIOTEKA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

19

6

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych
Rewindykowano 27/VI/47
Przewodniczący Adam Chromiński


Faija
Partyeja Fortepianoun
Tragedja
R
641.


Parja
Partycja fortepianowa
Tragedja
R
641.