638

R 638
53

Kl. 3
967

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
imienia
St. Moniuszki

Muzyka Moniuszki
do tragedyi: „Paria"

Do Trylogii
Kart 90.

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
imienia
St. Moniuszki

14/V 1906
Zakrzewski

[Muzyka do sztuki dramatycznej]
nie opera

UNIWERSYTET WARSZAWSKI BIBLIOTEKA GŁÓWNA Sig. M. DUNIUSZKI

84 a) 18

Nopis Moniuszki

Paria.

Tragedya.

Niektóre tylko miejsca i poprawki w Autografie Moniuszki

Rhodeiende

R 638

Gaudowe - Elektorałowa 763-3.

Od p. Skrabańskiej 1896.

R 638
Inw. 53

na wejście Alwarena:

„i tłum pobożnych dążył by powitać słońce"

Żuchwały zgnić!
To mój przyjaciel chrześcijanin.

Andantino

Flauto

1ⁿ Celli

2ⁿ Celli

Con Sordini

Con Sordini

Viola

Con Sordini

Timpani

pp Solo.

R 638

Gaudeamus – Elektoralkan 763-2.

od Jo. Skalawskiego 1896.

R638
Mus. 53

na wejście Adwarda:

„i tłum pobożnych dąży by powitać słońce"

Żuchwały zgnuś!
To mój przyjaciel chrześcijanin.

Andantino

Flauto

1° Celli

2° Celli

Viola

Timpani

Con Sordini

Con Sordini

Con Sordini

pp Solo.

Solo

attacca: I

Allegro

Violini I.mi

Violini II.di

(modificata)

Viola

Violoncello

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

2

Akt pierwszy. (Ahwar wchodzi.) ... Neala Widzę jutro – jutro za nim nowe błyśnie zorze – Tak tutaj – Tak – uchodź – bądź zdrowa.

(Ahwar prawie zanim Neala uklęknie:) Modlitwa con sordini, potem po odejściu Neali: No. 1. Hymn do Słońca.

Uwertura

Laria

№1.a. Largo. №1. Hymn do Słońca. Lavia

Act II

Flauto
Picolo.
Oboi.
in C.
Clarneti
Fagotti
in C.
Corni
in F.
Tromboni.
Ophicleid.
G. C. F.
Timpani
Gran Cassa e Piatti
Tamtam
Moderato
Chór
Largo.
Violini. 1.
2.
Viola.
Violoncello e Basso.
senza sord.

Clari: 1mo muta in B. basso.
Brzmia.
Cień, Matka grozy, tka pił rąd ostrowrzeczy,
Violini
Dolce

tru chla – to wszystko wyrzeszcze – ni i wta to słoń ce pia stun ka wrzesk rze czy

wo gni – stym snopie zpro – mie – ni i pra wi wbo – żej za u – fa li mię czy

Moderato e molto tranquillo

2

3

4,5

6

Moderato e molto tranquillo.

Chór.

a chi u cie-kli stwo-rze-ni

o gwiaz-do

a tempo

Col Basso

pizzi.

1

2

3

4,5

6

Clarnet Hol.1 basso

Clarinetto 2do

f p

dnia nam rij — cie zlej, bo o — no droga wswiatło — ici twej. —

f

16

Violoncelli

Timpani

U wy — dzaj — szczęp — wnię na — szych — niw i mi — łuś

Col Basso

a

20

Dolce

mf

Timpani

Kwiecie i my — rtwo — rzyw —

O gwiazdo Dnia — zjaw się nam

a a

pizzi.

Tamburo

Solo. 2 Solo

Solo.

arco

arco

arco

arco

arco.

pizz.

arco.

1a Volta

2da Volta

ty ni — Tość krzep i mą — ztwa żywa Mą — ztwo wnas —

pizz.

pizz.

pizz.

marcato

marcato

marcato

marcato

Żyw - o, o gwiazdo, o gwiaz - do dwóch, żyj - cie nam żyj - cie nam zlej

arco.

arco

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

bo o - no, bo o - no Orga wwiatło - ści twej o

Diminuendo

Diminuendo

Diminuendo

guàr-do o guàr-da Dnia Ty co nam zy-cì, nam zlei-

Diminuendo

Diminuendo

pizz.

pizz.

Col Legno

pizz.

Diminuendo

Solo

Solo

Dolce

Dolce

bo o — no droga w swia tłą — ści twej

arco

arco Dolce

dolce

pp

O gwiaz-do, o gwiaz— do dnia — , o—

u ro — dzaj iczezje wśród

dolce

dolce

pp

pp

na — szych nie — wi i mi — łość kwiecie i mę — stwo żyw

gwiaz — do dnia — ty mę — stwo żyw

Koniec aktu 1go

Początek Aktu 2go

N:1. B.

Flauto

Piccolo

Oboe

Do aktu 3go Wejście 2

non troppo lento.

V. 1.

V. 2.

Vla

Vcelli

con sord.

12

Viola

13

~~Początek Aktu 2go~~

№ 1. B.

Flauto

Picol.

Oboe

do aktu 3go Wejście Zaresa. Co chce śmierć moje zwierzę mi także

Prostaduny i wskarmuy mu drugie.

non troppo lento.

V. 1.

V. 2.

Vla

Vcelli

con sordini

Viola

13

Flauto

Piccolo

Oboe

Clar: 1e
basso

Fagotti

Corni

Timpani

1.
Violini
2.

Viola

Początek Aktu 2go

№ 1. B.

Flauto

Picc.

Oboe

Clar. in B. basso

Fagotti

Corni

Timpani

Bramin

Ciebie co Brama wyprzódz nad obmyty

Widbim my jego wyblani

1. Violini

2.

Viola

cresc.

13

Solo 3

Solo

Śród kobz, piesni ten wszystek świat
przeklęty, wszystko co krwawi i rani.

Flauto

Jonio Wasaki zwinąwszy swe skrzydły, kryje się w modrej odchłani

Clarinetto 1° basso

Solo

rallent

Lento

1 Flauti

2

Oboi

Fagotti

Corni

Timpani

Violini

Violoncelli

Coro

wspra strzeni lat wcha o — sie drog wie dzieci swiat a cie — bie

Solo

Bóg wie dzieci swiat a cie — bie Bóg. —

15

I

Moderato

rallentando

Moderato

Solo. Trujica

La Spinawa tua

pizzi.

16

Do bro czyn ne mo-rze da wy da-le-kie nam siè — ię Ty swą ja sno-ścią

Fragetnie ff

pp pp

pp

świeciszwprzestwo-rze dzi-kie roz pra-szasz za wie — ię, przez cie bie O-kręt

Lento

basso

Chór.

śmia-to fa-lè po-rze nio-sąc nam ry-ków na Dzie-je

Lento

arco.

arco.

basso

burz od-trąc — caj wdal tyś hró-lem moiz tyś wtedy aą fal.

Divisi

Divisi

Solo

Bóg Król lem mosz tyj wstad — ca Jak.

8

Moderato.

alto

Soli

Soli p

p

p

Prolozyli Solo Tenor.

Prox le gyte po — la wzto de scè lac kto — sy ty znoj ne na gra — dzasz

x

gizzi

gizzi

tru — dy, ty krzepisz na — ze twardej pra-cy lo-sy

wzo_rem Dziś ij — ciu oród Bu — dy wżyć no-ści nam dą przez

pizzi.

pizzi.

Lento

Chór

cię bie nię bio sy — błо-go sła-wień-stwo na — la — — —

Lento

arco

pizz.

arco

pizz.

arco.

pizz.

basso

tym rzeczy świa-tła zdrój i ziło-nem ziem błо-go sła-wi znuj

divisi

divisi

Solo

i płomieniem bło-go sław znoj-

Andantino lamentevole.

Flauto

Oboe 1.mo
e Corno inglese.

Oboe

Mezzi Strumenti

Violini 1.

Violino 2.do

Viola

Violoncello

Solo

pp

pp

ppp

22

p

Corno Inglese

Dziewcze.

w bo - le - ści za to - bie chcieć po - moc nam nieść o

Solo

Twó - ce ja to bie po kło ny śly i cześć!

Alma tro - ska o wota - Dla i bo - leść tak głę - bo - ka, bo

pp

ma - tha ze smier - cia, co ta - trią walkę to — — czy

23

i stra — sznej już no — cy po mro — — — ka ga

Sole

ina — ce za le — — ga jej o — — — cry ze

marcato

świa — tet tuych fa — li ty pro — mień rzuć weń

a śmierć ij od da — li roz jeśn chnie ij cień,

Più mosso

a — — —

11

Flauto

Piccolo

Oboe

Clar:basso

Fagotti

in C.

Corni

Timpani

Chór

Brahmin. Ciebie co Brahma wywyższył nad
domysły, wielbim my je go wybrani

I. Violini.

II.

Viola

Violoncell
e

Basso

Solo dolce

Przed tobą pierzchą wszystkich cieni
przeklętych
Wszystko co krwawi i rani.

26

Clar: 1a. voce.

Jużż Wasati związwszy swe skrzydły, krzyżje się wnadrej od Mstani

rallent. Lento

Clar:

Clar:

Wjarze skrzeni lat wdzięc — ści Drzą tę wi dzisz wiat a —

Dzwoni

Dzwoni

27

Solo

ège lèe Bòg wie duer siet a cie — lèe Bòg

in C. Corno

tr tr

diminuendo

Suivez

pp ppp pppp

Początek aktu 3go

No. 2. Hymn do bóstwa miłości

Moderato

Flauto I.
Flauto II.
Oboe
Clarinetti in A.
Fagotti
in E. Corni.
in D.
Tromboni
Ophicleide
Tris Tris Timpani
Tamburo
Gran Cassa Piatti
Soli
Moderato
Violino I.
Violino II.
Viola
Violoncello
e Basso

Col violoncello

Solo

Molto tranquillo

Solo

pp

Col violoncello

Solo

pp

1 2 3 4

Divisi.

5 6 7 8 9 10

Tutti

Chiamata

30

Col violi all 8va

molto dolce

dolce

pp

cre — le ma kwiat ziół sto

cre le kwiat a wrę ka kto ziół sto — pą gnie cie wę — ża u — ży zmia kwiat pier ta mi ros, mi

pizzi.

pizzi

pizzi.

To — cią ser ca sprzę — ża żmiej bry ska płód zmiej zy — cie ćwia i zmiej tchnie wy przestrze — ni bo

ży cie ćwia zmiej wszystko tchnie wy przestrze — ni bo

31.

gi – ni cnót nieb ja snoro twa nam zy – cee o pro – mie – ni! ku

to — bie wo —

wo — ta

avcó.

ta — my o iwię — ta! o iwię — ta! wmi lo — ie ty Bra — my po

my Ła kmi o

40

pp

pp

pp

Col 8va

pp

tm

nas za pto Dmi technie niem rzè — mi mi to — ciż krzep dai bło gi wczas, niech

po rud nas za pto Dmi

colpo

pizzi.

p arco

a

Col 1mo

p

Solo marcato

Gamba

pp

Iniż kie wzwarta pte mie O patrzcie tam zda la wpsze

O patrzcie zda la tam wpsze

34

60

Corni

strze ni za swia – ta pro mie – ni sij ja la skrzy dla —

strze ni tam za swia ta jak pro – mie ni sij tam ja la pro mie ni sij skrzy dla —

Ha i dzwiq czy i kwi – li roj skrzy bet det mo ty li kwi

pizzi.

pizzi.

pizzi.

arco.

35

zie mi ij Shy — li ku zie mi ij chi — li

zie mi ij Shy — li ku zie — mi ij

zie

crescendo

crescendo

Col lt.

Shy — li i wzla

prze le ciat przez — Das — nie, na

ka

prze le - ciat już prze le ciat już przez Das nie

pizzi.

siadł na krza_ku rò_zy i ocz_ka mi tak fi_glar_nie tak fi_glar nie mró_ży

pizz.

pizz.

37

wdzię - ków i wo — ni mgie wdzięków i wo — ni

wdzię — — — ków i wo — — — — ni mgie wdzię ków i

crescendo

arco

arco

arco

pp

J

wo — ni za gar — — — nia tam znów nad wo — dą wyro mień - nej prze -

pizzi -

38

100

Timp

zro — — ery ge— rnú – sze chór wió – dą u ro —

ery i co raz wyna – nia – lej bu – ja – ją po fa – li, a

pizzi.

arco.

39

Col Oboe I° al 8va

Col Oboe II° al 8va

rosz-kosz kwy sta- li ich o- czy o

Dziew cre! strzer

arco

gło-wy! strzer ser-ca Dziew czy no ki-to-bie wró-żą wy roj

120

40

8 med O

cres — cen

tutti

cres — cen

ply — nią

w blask my — śli na stro — ię

ysto mię — nią piérs

cres — cen

cres — cen

O

Tromboni

Ottavini

Piatti Soli

ros ko — szą u po — ja i

twe pią . ros

ppp

41

Col Vc^li col 8va

Col Vc^li col 8va

Coll.

na-

na-

na-

Va-

Va-

Va-

cro le ma kwiat pod

cro a pod ho-ru gnie cie wa-za u zy-znia kwiat pas-

cro le kwiat a wa-ku kłos

Sivivi Col 8va

Vcli.

pizzi

pizzi

arco

42

140

6|35|6
30

8 pucci II.

Col Vc I°

Spicc. Cassa

Ta mi ros i ser – ca ygrzę – cia żniej tyl – ko

ustod. zniej zu – cie

Orga zniej wszystko

Cantabile

arco

arco

arco

Tchnie wyzeźbie – ni, bo gi – ni enot niebia swoi twa mam ży cie o jaro mie

43

ni Bo — gi — ni cnót niech ją snoś twa nam

ni Bo — gi — ni cnót niech ją snoś twa nam

zy cie o pro mie ni ją — snoś

niech ją — snoś ją — snoś twa niech nam zy cie o pro

snoś ją snoś

dolce

Cant

1ª volta

2ª

mè ni bło - ga ja — — mnie twa Zmiętyl - ko - twa.

divisi.

cant.

pizzi.

pizzi.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

pp

pp

pp arco

pp

45

rachunek piano
wg Manieski
Zeh

pp tantum 6/1 55/25 stron
12
35

AKT IV.

za powtórzeniem Chóru:

Idamor.

Śpiesz. Kapłani zbliżają się — już w szaty świąteczne odziani (muzyka)

(dwa wiersze) Otwarze! nie opuszczaj mnie

Allegro №5. Marsz i Hymn weselny. 1

Poczęcie aktu 4go

allegro

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarini in A.
Fagotti
Corni in A.
Corni in E.
Pistoni in A.
Tromboni
Ophicleide
Timpani
Triangolo
Tamburo
Violetty
Kapellmeister
Bratsche
Violoncelle
Violini 1.
Violini 2.
Viola
Violoncello
Basso
Flauti
Cl. Casa.

40 takt - po 5 taktów

40

Tambl

pp

Solo

Triangle

pp

pizz.

arco

pp

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Col vcl.

49

4 prze a.

*

Dolce

Jur

Chór

Dolce

Jur

1 2 3 4

a

Cantabile

świa tłość na nie bri wio — sna na zie — mi

O twar — te

O twar

pizzi.

pizzi.

mf

Col legno

pp

pp

p

p

pp

pp

p

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Col Oboe 1°

Wie wenig bo ce Herz my mo Ja mi kor ne mi

arco

arco

Col Oboe 1°

arco

ancora

na nich koj nie pro mie ni Tark zdro je Nicht na nicht

ancora

(3)

Col 1mo

Col 2do

Col Tromboni Tenori

by — nie prze mie ni task zdro — je

Bo — gdzie wy bra — ny

wdzię ka — mi ją snią - ca

ci zbyt wita wio ny

jąś mią — ca i

cno — ty ja inią — ca wdzię — ka — mi ją inią ca blas kiem cno — ty

Laur

tutta la forza

scherzando

scherzando.

tutta la forza

pizzi

arco

pizzi

pizzi

arco

tutta la forza

mf

mf

my — ślę — my rię — to — my my — ślę — my rię dzi

tutta la forza

pizzi

arco

tutta la forza

niè ży cia u —

ślę — my rię — to — my

54

jrzdź my

wiję w

Nie bo u Jerz_my no Da mi kor—

u jrzdź my im zło_tę wiję

wiję

col V I

ne mi nich pro mię ni na nich Task zdro je nich pro mię ni Task zdro je

na nich

Col Bass.

55

molto cresc.

a niech pro – mie – ni pro – mie – ni tak swych zdro –

Col Basso

Vi =

Oboe

Clar.

je

Fine

kar roz –

prat – my swoim sercu bli – ski

ste mien

w gó-rę wra i kąsi- ka No wo żeń com nie chaj i śćć wsi-ke go- dw ich og-

Dolce

Nie chaj wo to- wie nie chaj wcry- nie kome bu- chy bogom kto- nią niechcem

nie chaj wo wie nie chaj wcry nie Du chy bo- gom

ni – sko. Nie chaj

nie chaj

Dolce

Dolce

57

leggier

leggier

leggier

J

Blaskiem spły nie O pro mie-ni a rwie fa - ni

wzy-wa - my was wzy-

kwiaty la - su ja-ry cin wie - ni Zbie gnij - cie wraz zbie gnij - cie wraz Niech-

wa my was

un poco più

un poco più

un poco più

un poco più

59

ste_go moc prze - brzy - dła roz - pier - chnie wdym, roz - pier - chnie wdym Nie - chaj wa - sze ja - sne

an cora più f

ancora più f

più f

ancora più f

ste_go moc prze brzy - dła roz -

brzy dła Za - raz - cą im za - raz - cą im Nie - ch

60

pierw chnie wdym roz pierw chnie wdym Niech wa rze ja sne skoy dla za wie cz im za

swie cza im_ niechaj wsto_wie niechaj wcey_nie korne Du chy bo_gom kto nie niechim

niechim wsto wie niechaj wcey nie Du

Solle

żyć nie żyły nie wo - nią i wiecznością blaskiem żyły - nie nie chaj' wsto wić nie chaj

wszy nie kone du chy bo gom ulo - niq śpiewim żyć nie żyły nie wo - niq i

nie chaj wszy nie du chy bo gom ulo - niq

Ob

Ob

Cl

Cl

Fg

Fg

Hn

Hn

Tr

Tr

Trb

Trb

Tba

Timp

Perc

Perc

Vl I

Vl I

Vl II

Vl II

Va

Va

Vc

Vc

Cb

Cb

Cb

Col 1° ob

cresc

twar - te swią - ty - ni pro - Duco - ie.

cresc

arco.

col 1° ob 8va

Jur - swie - tość na - Nie - bie

Jur - swie - tość na - Nie - bie

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

64

Col vc. I.e.

wiù ma ma rzè – mi

o – twor_te wrią ty ni po

arco

arco

arco

Come sopra

instrumenta Jarzb kotły trojkąt i tamb

ze zwalcz

je wią wnie-bo u Jerz my mo – dla mi kwi ne – mi

Dwo – je

arco

pizz.

pizz.

Wie wie be —

arco

pizz.

Jpizz.

Dasz my mo dla — mi kw ne — mi Nieba na — nich koi — nie gwo —

pizz.

pizz.

pizz.

mie – ni Task zdro – je Niech na – niech twj nie prze – mie – ni Task

niech

an cwaqiu

cwaqiu

an cwaqiu

Cwaqiu

zdro je

wdzię –

czuj – cię z twą wia wie – rzy

so Bo – gow wy bra – ny

Rozpoczyna

67

ja śmią - ca i ono - tą ja śmią - ca wdzię -

ka - mi ja śmią - ca

ka - mi ja śmią - ca blas kiem ono - ty

dam gdzie - my zie - lo - ny

scherzando

pizzi

arco

pizzi

pizzi

mf

mf

68

Nie zy — cia u — prosz my

u

prosz — my cin

mal — my ka Dz' — Ita

tutta forza

tutta forza

tutta forza

Wy — wiódz u Dasz my no Ita — mi kro —

ze — nie mi niech pro — mie — ni na nich

zło — ść

na nich

Cat Beppo

69

Coda.

Coda.

Coda.

U

a due Col legno

marcato.

a due Col Violoncello

marcato.

mi ją śmią-ca wdzię-ka mi ę cno

cnoty

cno

cnoty

Col legno

I.

Wie

molto dolce

Col arco

quasi Solo molto dolce

a due

pp

pizz.

mf

arco

arco

arco

Col Basso

73

nit eie ku nim wraz.

Col 8va

akebas.

Fine

31

74

Akebar. Bronić ołtarzy bóstwa, a więc bóstwo chciało

(i cztery wiersze:) Klątwa tym co kłamią przysięgę najświętszą! —

Ślub

(AI w marie przedtem słowa Akebara)

№ 11. Hymn do Boga Śmierci

Grave.

Flauto
Piccolo
Oboi
in B. Clarinetto basso
in A. Clarinetto 2do
Fagotti
in D. Corni
in A.
in C. Pistons
Tromboni
Ophicleide
Timpani
Tamburo e Tamtam
Piatti e Gran Cassa
Tenori
Bassi
Coro
1. Violini
2
Viole
Violoncello
e Basso
Col Basso

75

Trwo - ga!

trwo - ga

ziu niow wy cho dzi

sta - ja

Sto

Bo ga grom itrwa - ry za - po - wia - - da

swię - ty po - sa - dy

(Orza)

zły - bi Duch gro - zy ludzkie ple - — — nie

zgły - bi wstrza - ja o grze - — — mie e - rza - si pły - na

a

kruchą a wie — ki pły — ną kruchą żoną

Tamtam

Pizz.

To — ścią wrzą — cą przez pod Ro — ta cia — ło

78

zurück — wie – der – um top o stry — mieer — zurück —

to – ba tir no wych Drag.

14/6 mo E.

Oboe

Solo

Solo

Solo

(3)

> Soli tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

pię — cio gło wy Bóg, Łaiciuch

dy — tutta la forza — wa to pię — cio gło wy Bóg, Łaiciuch

cza rzek z rzy — i Sły — — wa, kła ni gro — zi jasz — cza

tutta la forze

Sol — ja! to

più

cio glo — wy

to Sy — wa. to pos — cio

J.

~~Un poco più mosso~~

Bóg Twór — rzbli — ża prawz wo - ia — — ny wszech-swo —

~~Un poco più mosso~~

più

Un poco più mosso più

na — wa tu — na

Kri on nisz — czy — ciel! on Bóg

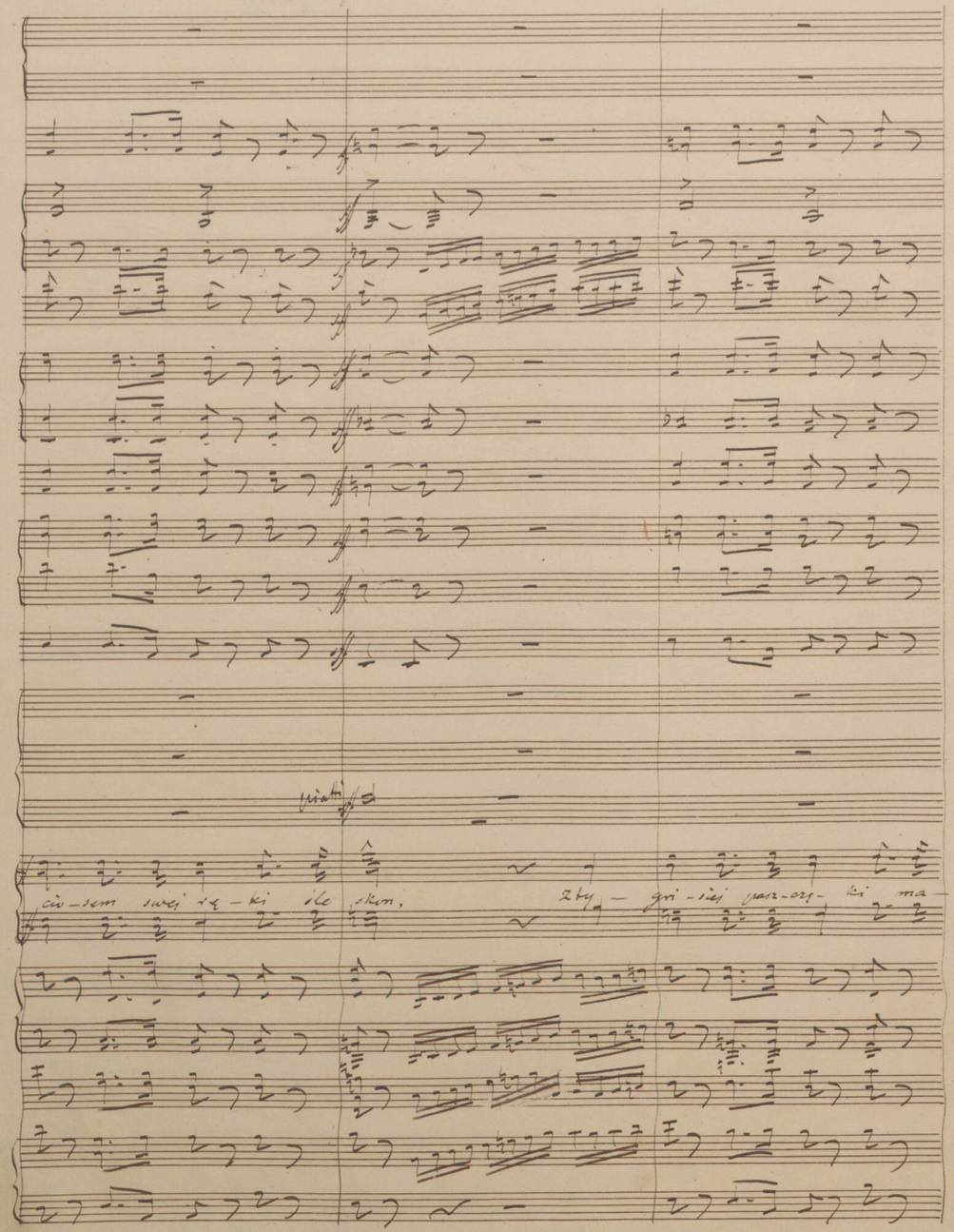
Allegro.

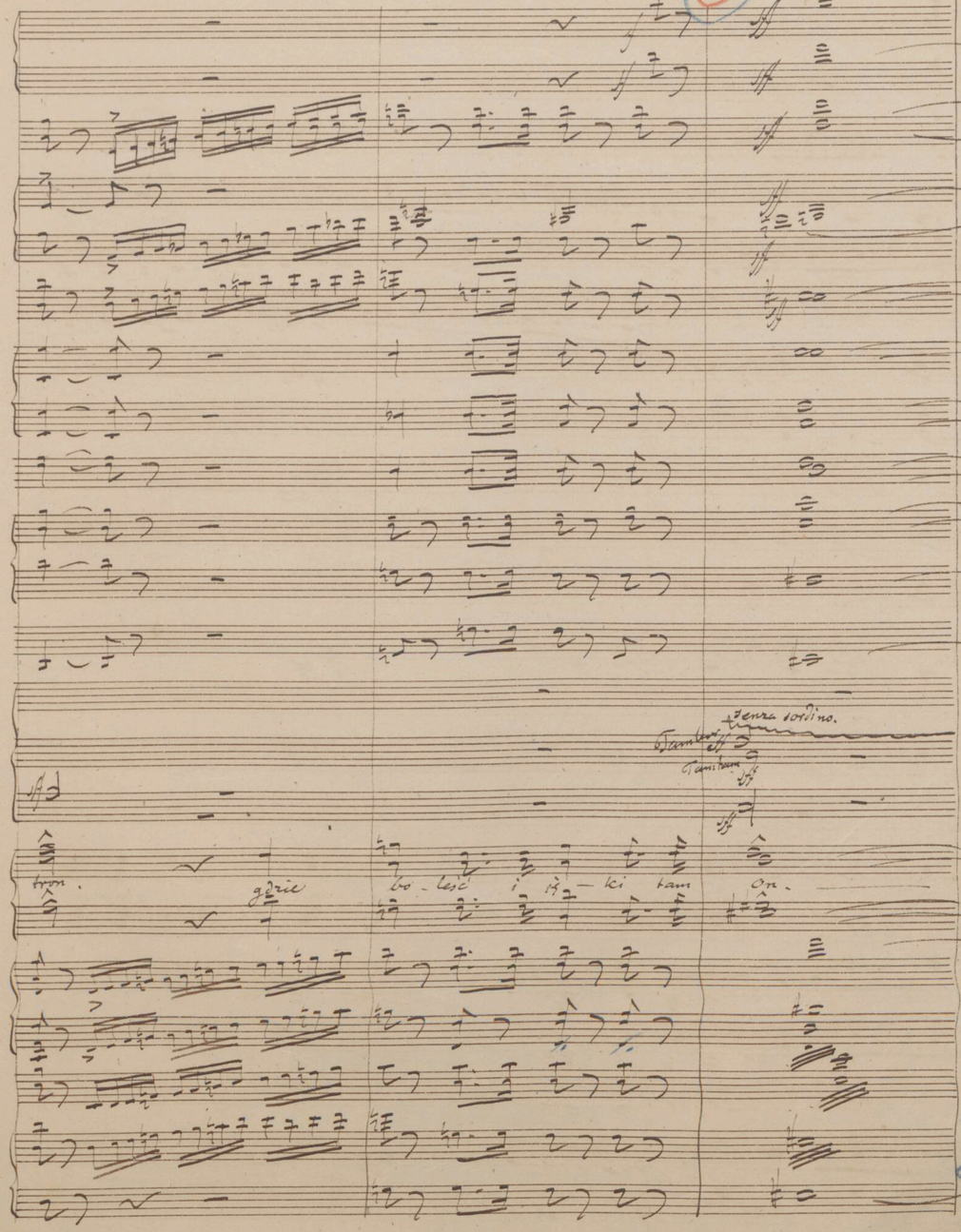
ka — ry w tych sie pta — ki, to nie wkrwi. on

Allegro

Allegro.

83


giùtti
ciw-sem swej ię-ki ile skon.
Zby- gri-siej pasz-czy- ki ma-


Tamburo
Tamburo
Senza sordino.
trom.
gdzie
bo-lesc
i ię-ki tam
On.

Diminuendo

o ludz-ko- -ści nie- szczę śli- wa pro-mień

Col Cello

słoń- ce skryć się bla- dy trzeszcza- nie- mi wskroś pro-

Un poco più lento, moderato.

za — dy. kowa my o Bóg — ża — ba ży — wa. O lud —

Un poco più lento moderato

ko — ści nie szczę — dzi — wa! to ży — wa to —

Un poco più lento moderato

molto crescendo

dy — wa — ją dnij — ero — tem wprost — ko — ro — nam!

molto cresc.

molto cresc.

molto crescendo

ży — ciu kiel nym swo im gro — — mem — ciu przy — dy — wa, wi — dzę

87

Piatti

Trombon

G. Cassa

go Do swej tych bo rów daż Pań

en chem Dlo nie wiąż. Mech ser ce ka za

13.
2 Takt
im Orchest.

2 takt

88

wąż, krwią e mrocz rić lo – my smug!

Błysk mu wirt ścim, grom mu mo – wą

impetuoso

impetuoso

impetuoso

impetuoso

89

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

Sy — wa — to — cio — gło — wy

to Sy — wa, to — cio — gło — wy

tutta la forza

Largo

rallentan:

rallentan:

Largo

Bóg-

Fine

Towarzystwo Muzyczne Sekcja Zamiejscowa St. Moniuszki

Kupiony:
№3. str. 21. – 26.
– 42
№4. – 12
–

Otkupiony do ubitego Hrodawy za 1200 r
pon Kustam W.S.M. pr Ob. Cyrankiewicz

dn. 21/5/1944.



R
638
638