R-612/M

Moniuszko Stanisław

Libella albo Zemsta owadu, balet, scen. Virginio Carioli.

Fragmenty: 1. Bauerntanz. 2. N°6. 3. Styrienne. 4. Akt 2 Nr 14, 5. Nr 15, 6. Nr 16. Na orkiestrę

Partytura

Autograf, [1871]

R612/B

Jmu. 1035

81.

pag. 14. | 15

Libella

Allegro. Bauerntanz.

1.

Flauto.

Piccolo.

Obói.

Clar.

Fag.

a due

col Violle.

in E.
Corni.
in E.

Trombe in a

Allegro.

Timp.

Tamburo.
Tamburino.

Piatti.
Gr. Cassa.

Allegro

V. I.

V. II.

Vla.

Vcelli.

Cbs.

118 109

R 612/B

Jmu. 1035

81.

pag. 14. / Trb. | 15 / Cb. etc

Libella

1.

Allegro. Bauerntanz.

Flauto.

Piccolo.

Oboi.

Clar.

Fag. a due

in E. / Corni. / in E.

Trombe in a

Allegro.

Timp.

Tamburo. / Tamburino.

Piatti. / Gr. Cassa.

Allegro

col Vcl.

a 2

col Vcl.

A=

=B

A=

=B

A=

=B

Allo

110

B.

A

Violi

col Violi

A

=D

C

=D

C=

=D

A

111.

112

1ma Volta

mf

mf

f

f

f

1ère Vlns

2ème

Ob

Cor Vlelle

Col Violini

Coda.

Col Ob. 2di 8va

Col Oboe 1mi

a Due

Col Oboe

Coda

Coda.

Coda.

Col Oboe 1mi

Col Oboe 2di

Col Violini.

Coda.

1mi

116

2 Vl.

2 Vl.

Flauti in B. — N°6.

Clar: in B.

Clar: — Fag: — Corni in F. 1.2. — V. 1. — V. 2. — Vla. — Vdlle — Cbo — Cors 3.4. in F.

pp. All.o non troppo presto.

Cl — Fag. — Cors. 1.2 — V. 2. — Vla.

pp. secunda volta un poco più f.

Cors. 1.2 — V. 2. divisi — Vla

pp. secunda volta un poco più f.

pp

4 5 6 4 5 6.

Flauti. Piccolo.

Ob. mf

Clar. Fag. mf

Cor. mf mf

V.I. Col Ob: 1^mi mf Col Ob. 1^mi

V.2 Col Ob: 2^di mf

Vla mf

Vcelli mf

4 5 6

Flauti

Piccolo col V.I. 7 8 9

f

Fag. Col Clar.

Corni. 7 8 9.

V. I. 7 8 9

V. I.

Vla

Violi

Styrienne. (x) 81. Libella. 1.

(Zemsta owadów)

Allegro moderato.

Flauto. Piccolo Oboi. Clar. in B. Fag.

Corni in F.

Trombe in C.

Tuboni.

Timpani. Triangolo. Tamburo. Piatti. Gr. Cassa

V. I. V. I.

Vla Vcelli. Cbs. Col Vcelli

(Ciąg dalszy nieznany.)

2i song Organy.

120

(x) Zum Schlusse des 2^ten Acts.)

2

Col V.-le

p. cres.

Col V.-le

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

3

p. cres.

p. cres.

a 2

a 2

4.

ri — te — mu — to

Col l. 2.

ri — te — mu — to

ri — te — mu — to

A

5.

a tempo un poco più lento.

Col V. I

Col V. I^a

1 2

C=

a tempo un poco più lento.

a tempo un poco più lento.

1 2

Col V^ni

C=

6

7

Col V. 1mi

Soli

Col V. 1mi

Col V. 1mi

(x)

Col Cb.

Clarinetti

(x)

molto dimin.

123

8

Dolce

Dolce

Dolce

cel l'

cel l'

arco

9.

1ma

2da

Dolce

Dolce

Dolce

mf

124

10.

a =

Scherando

p

a =

11.

J

2da

=B

Col V. I

Col V. I

(x)

=B

=B

(x)

125

12

1ma

2da

dolce

dolce

dolce

dolce

Col Viola

A = B. cap. 10.

Fortsetzung (ohne Instrumentenwechsel) folgt

in F.

in C.

C. F.

p

Col 1mo

Col Violoncello

126

11.

Cornet.

Tr.

Trbnes.

mf

Cornet

Da segni — ohne Repet.

III.

Zweiter Theil —

Coda.

Col V.-l^e

Col V.-l^e

a due

Col Vlce.

Col V.-l^e

Col l^e

Coda

127

16

Clar:

(KK)

Col V. l^ns

Ca V. l^ns

(KK)

(KK)

(KK)

17

Col 1^ms

128

18

42

Akt 2. 81.

Babt Libella.

Nr. 14. Moderato.

Flauto

Piccolo. — col Ob. 1mo

Oboi.

Clar. in B.

Fags.

Corni in F.

Corni in F.

Trombe in C.

Timpani

Tamburo. Arpa.

V. I.

Vcelli — col Cb.

Cb. — col Vcelli.

più lento

più lento

Cel V.-I^e al 8^va

p

due

(x)

mf

mf

f

Cel Celli

(x) Cor 3.4.

3

Cel V.I^e a 8^va

p

f

dolcissimo

(x)

131

Clar

(x)

Kortyna

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

Arfa.

6

più mosso.

Soli

pp

più mosso.

Arpa

Violini Soli senza Sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

più mosso.

7

p.

Solo

Solo

ppp

8

p

X

Trumpets

V. Solo

9.

X

Col V.I^{no}

Col V.I^{no}

cresc. - - - cen - - - do.

cresc. - - - cen - - - do.

Timp.

p. cresc. - - - cen - - - do.

Col V.I^{no}

divisi

cresc. - - - cen - - - do.

cresc. - - - cen - - - do.

pizz.

arco

pizz.

arco

134

Col V.1s et 2s

Col V.

Col V.1s

Col Viole

Cors (x)

(x)
Cors

ralent.

ralent.

ralent.

ralent.

ralent.

ralent.

ralent.

cresc

ralent.

135

54

12.

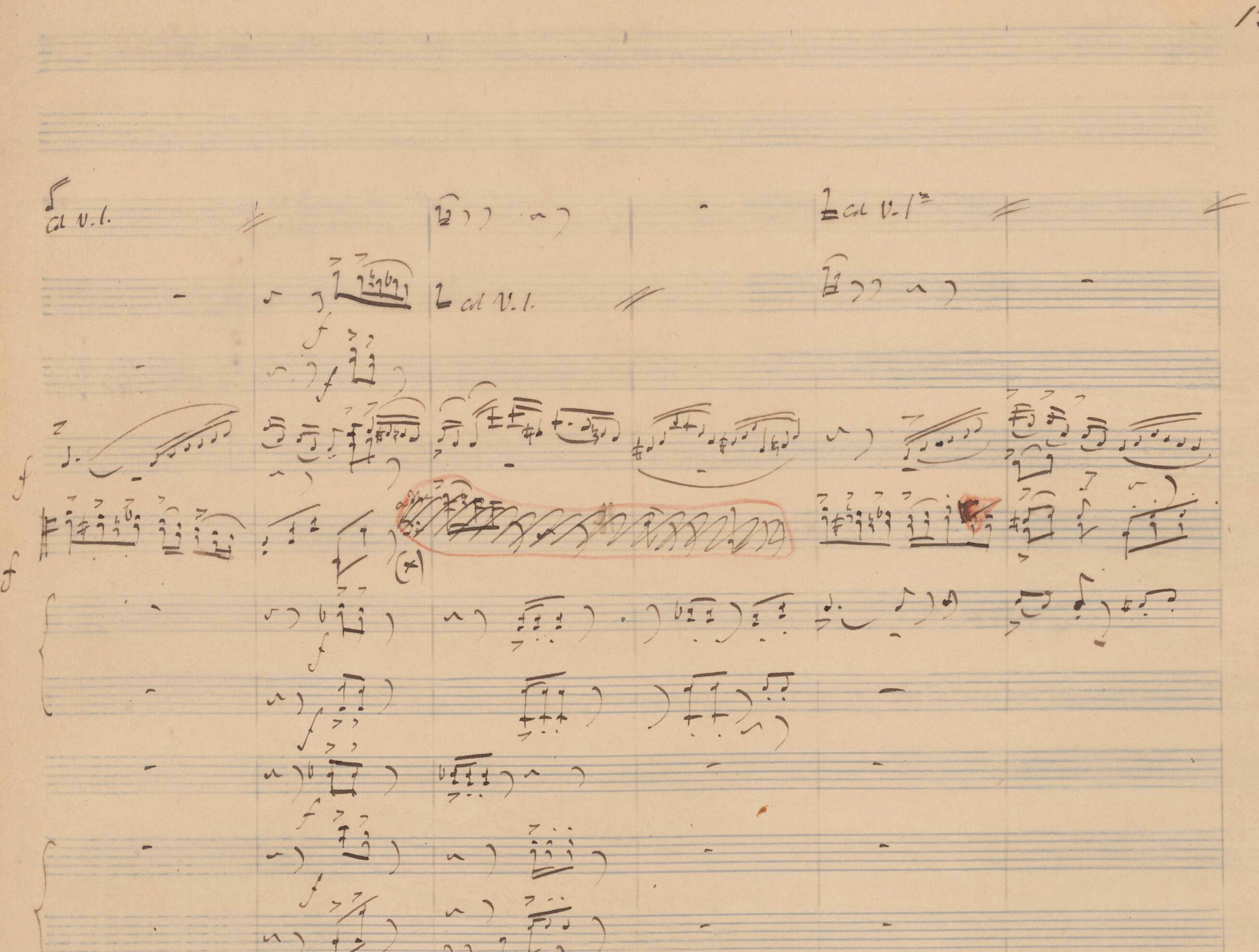
Allegro.

col V.1

a due col Violi

Allegro.

col V.1



136

17

A A B

Col V.-l.

Col V.-l.

Col V.-l.

Col verm-

più

arco

Triangle

Tambur.

Piatti

Gr. Cap.

15.

A. B.

Col Vecchi.

A B

137

16.

Clarinetto

(xx)

cant. con passione

Col V. I^mi

cant. con passione

(xx)

legier.

con passione

cant: con passione

(x)

(x)

17.

Cl. V. I^mi

Solo

due

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

Cl. Cbs.

arco

pizz.

(x)

V. 2.

62

II

N.o 15.

Allegro.

Flauto.

Piccolo. /

Oboi. /

in B.
Clar.

Fagotti. p p

Corni.

Trombe.

Allegro.

Timbori.

Timp. G. D.

Triangolo
Tamburo.

Piatti.
S.-Cas.

Arpa.

Allegro.

V. I. /

Sola
p. Sul ponticello.

/

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Libella

22

(A)

arco sul ponticello.

arco.

141

24

Fl.

Pic

Ob.

Clar.

Fag.

mf

col Piccolo

a due

Timp.

f

arco

fimi

25.

142

arco.

Corni

Trombe e Tromboni

Arpa

Timp.

Viola

3

cres. cen.

cres. cen.

Arpa.

cres. cen. do

cres. cen. do

f

f

f

avv

143

a due

a due

(x)

(xx)

Trombe (x)

(xx) Come 3.4.

11 12 13 14 15 16 17 18

come sopra R = S. pag. 24

144

Sq.

Clar.

Oboi

Fag.

19 20 21 22 23 24

1 2 3 4 5 6

31.

Cor. in 1.

7 8 9 10

forte

pizz.

24

32

7 8 9 10

multo cres.

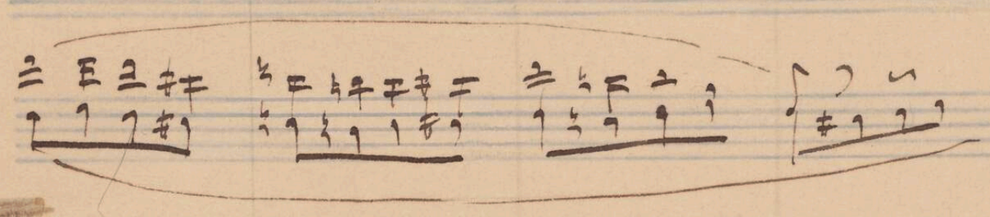
pag: 31.

7 8 9 10

col V.le

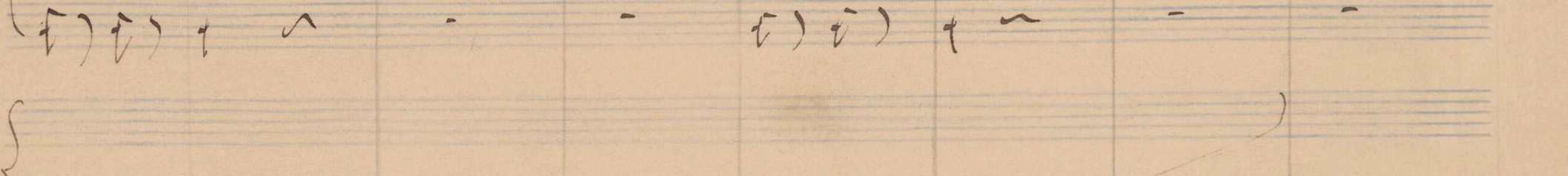
arco

11 12 13 14 15 16 17 18



pag 29.

11 12 13 14 15 16 17 18



pag: 29.

140

19 20 21 22 23 24

Col. 1er

Ob.

Clar.

Coda

Col V.1er

Col V.1er

a Due col V.1er

35.

=11

=11

Col Cb.

Trompette

Coda

=11

Simile col Cb.

147

36

Vl. I.

Col Flauto

Vl. II

Clar

Ob.

Clar

Obi

Col Trombe

Corni

Fagi

Trom.

Fagi

Corni

Trombe

Timp.

Corni

Vla

Vc

Cb

Col Vcllo

N°16.

81.

N°16.

Allegro.

Flauto.

Pic.

Oboi.

Clar. in B.

Fag.

Corni

Trombe in A.

Timpani

Timp.

Allegro

V. 1.

V. 2

Vla.

Viole

Vc.

Tamburo

merro f.

Libella

39

39.

più lento.

più lento.

più lento.

più lento.

Violli divisi:

149

Solo

Solo

Solo, Solo

Soli

Soli

Violini

Cb

div.

div.

div.

div.

150

N°17. Divertissement.

Allegro.

in A.

Allegro.

in A.

Allegro.

Col V.ni

N°17.

86

44.

Vl. I.

Vl. II.

Tambour
Triangle

Piatti
Gr Cas

R-612