R-595/M

Moniuszko Stanisław

Fedra, muzyka do dramatu Jean Baptiste Racine'a.
Chór mieszany, fortepian.

Fragment: Chóry do tragedii Fedra.

Partytura

Autograf, [1865]

R595 1017

Chóry do tragedyi: Fedra.

poprawić w głosach I vk. 16, II.

Nº 1. Allegro moderato.

Chór.

Sopr. (i za sceną)

Evo-ë!

Evoe!

Evoe!

„Jakieś tony ..... od namiętnych serca drżeń."

Sopr. (i za sceną)

Alt.

Evoe!

evoe.

evoe! e-vo-

12

R595 1017

Chóry do tragedyi: Fedra.

poprawić w głosach I
str. 16, 11.

Nº 1. Allegro moderato.

Chór.

Sopr. (z na scenę)

Evo-ë!

Evoe!

Evoe!

"Jakieś tony ..... od namiętnych serca drżeń."

Sopr. (z na scenę)

Aut.

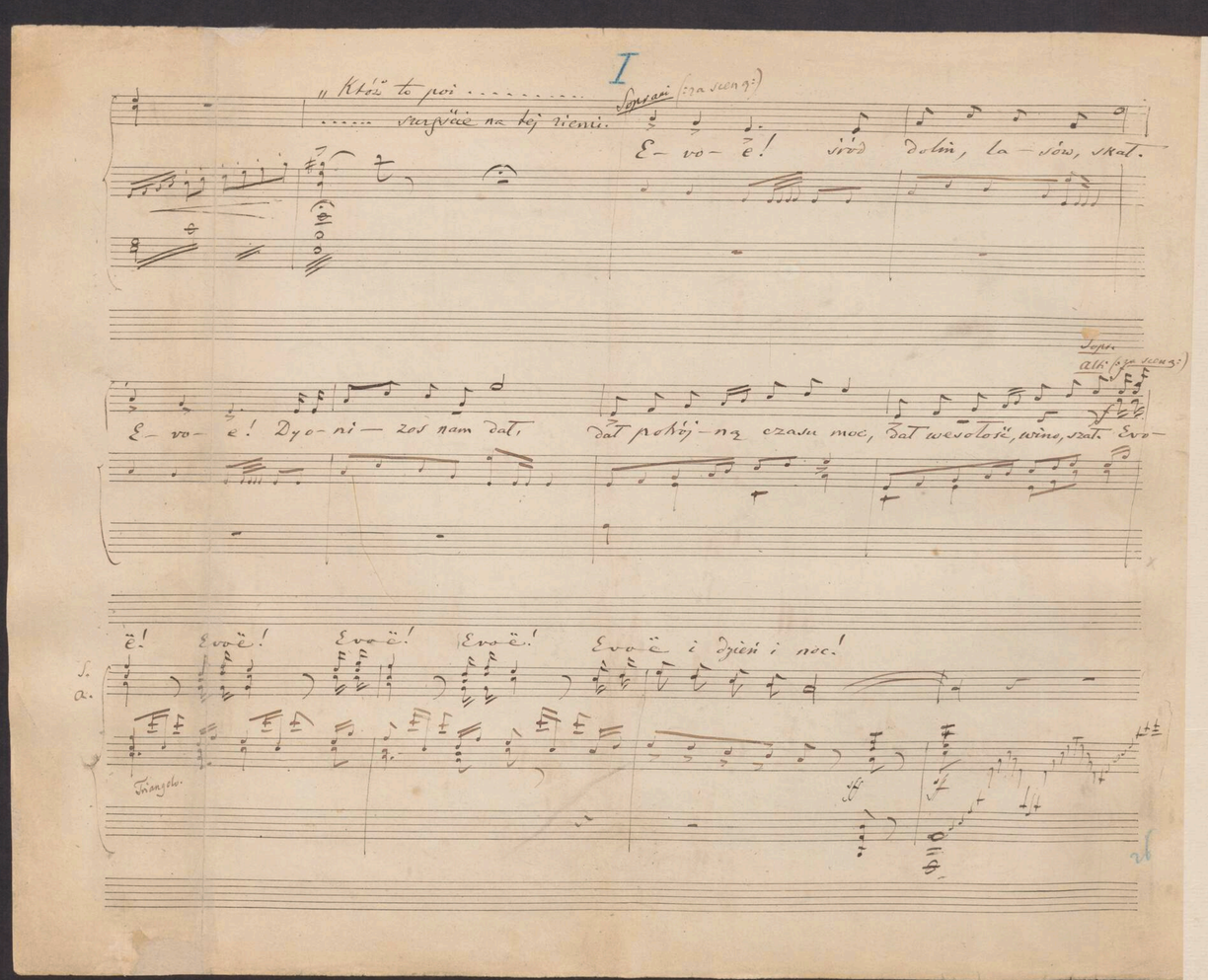
Evoe!

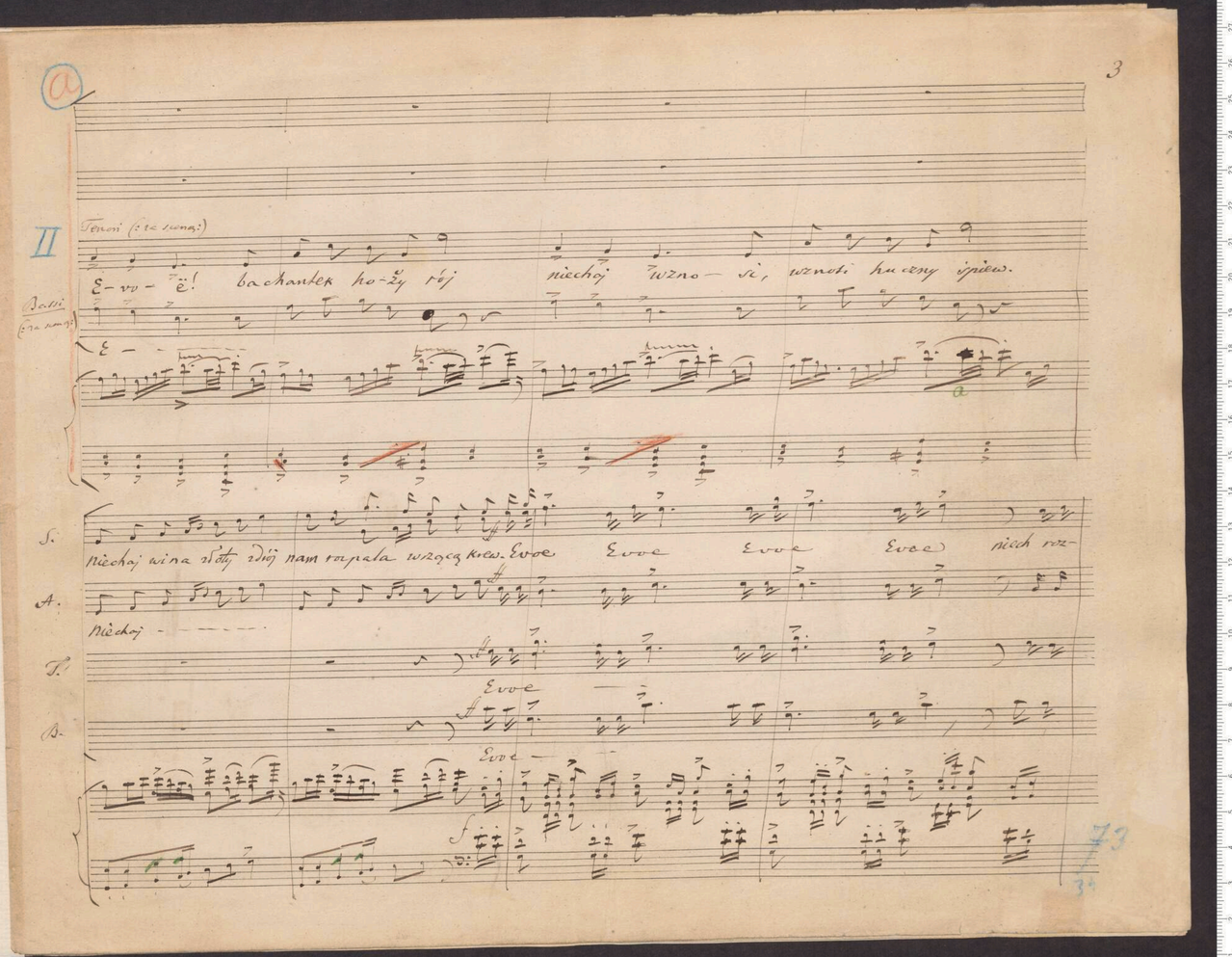
evoe.

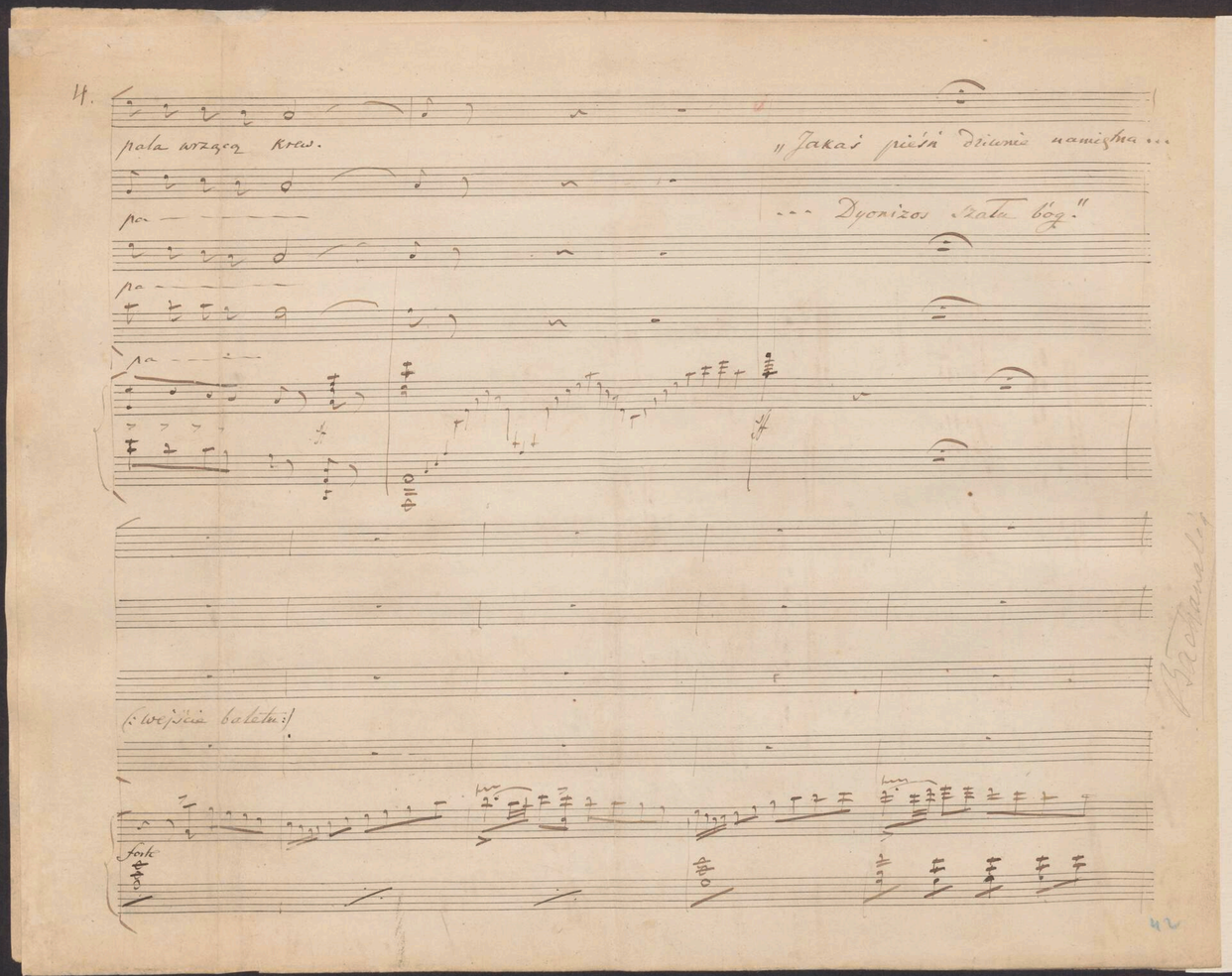
evoe!

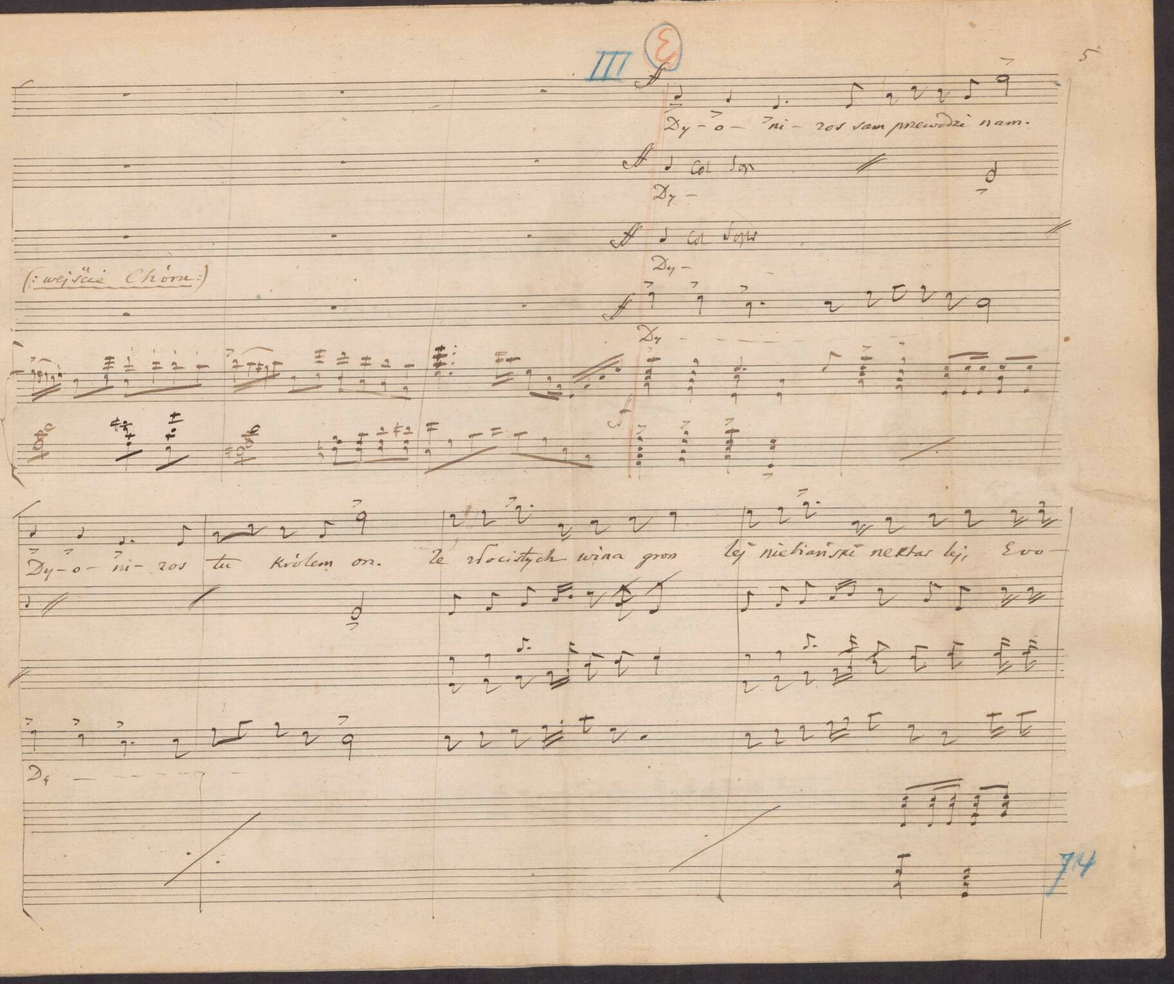
e-vo-

12


I
Soprani (z-za sceny:)
Alti (z-za sceny:)
Trianglo.

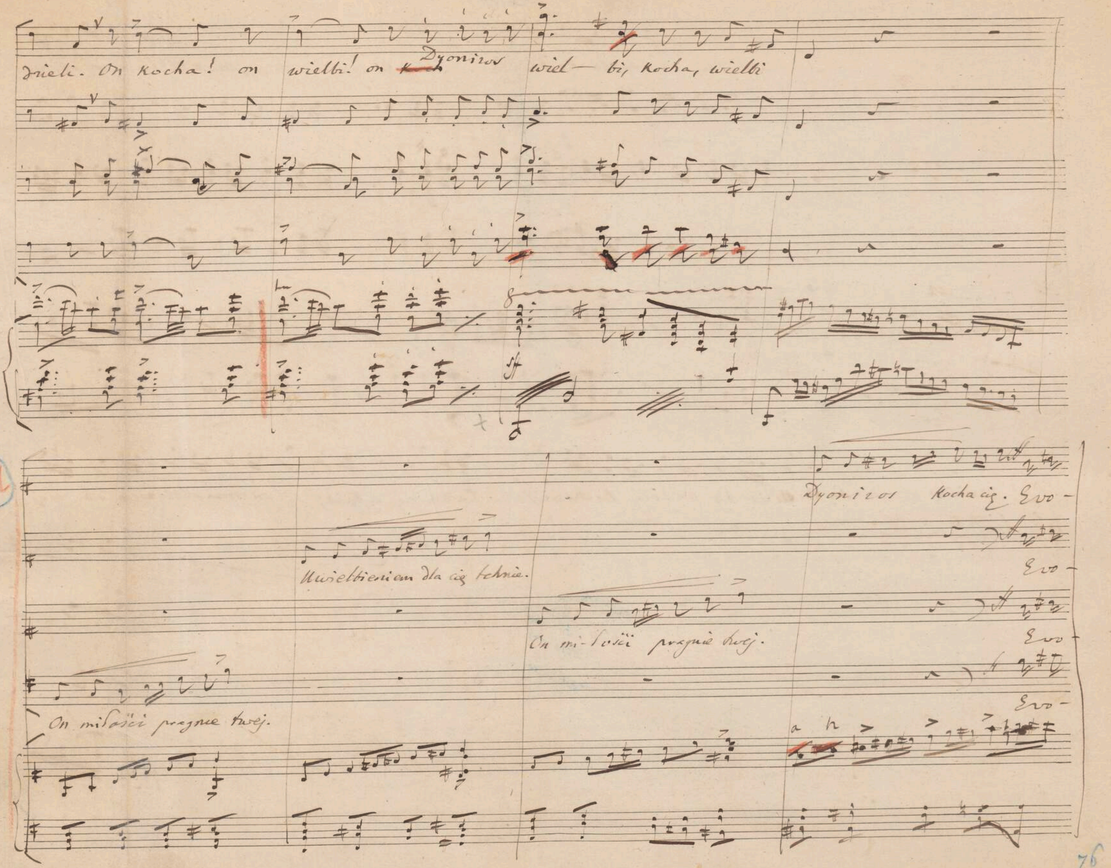

II
Tenori (z-za sceny:)
Bassi (z-za sceny:)

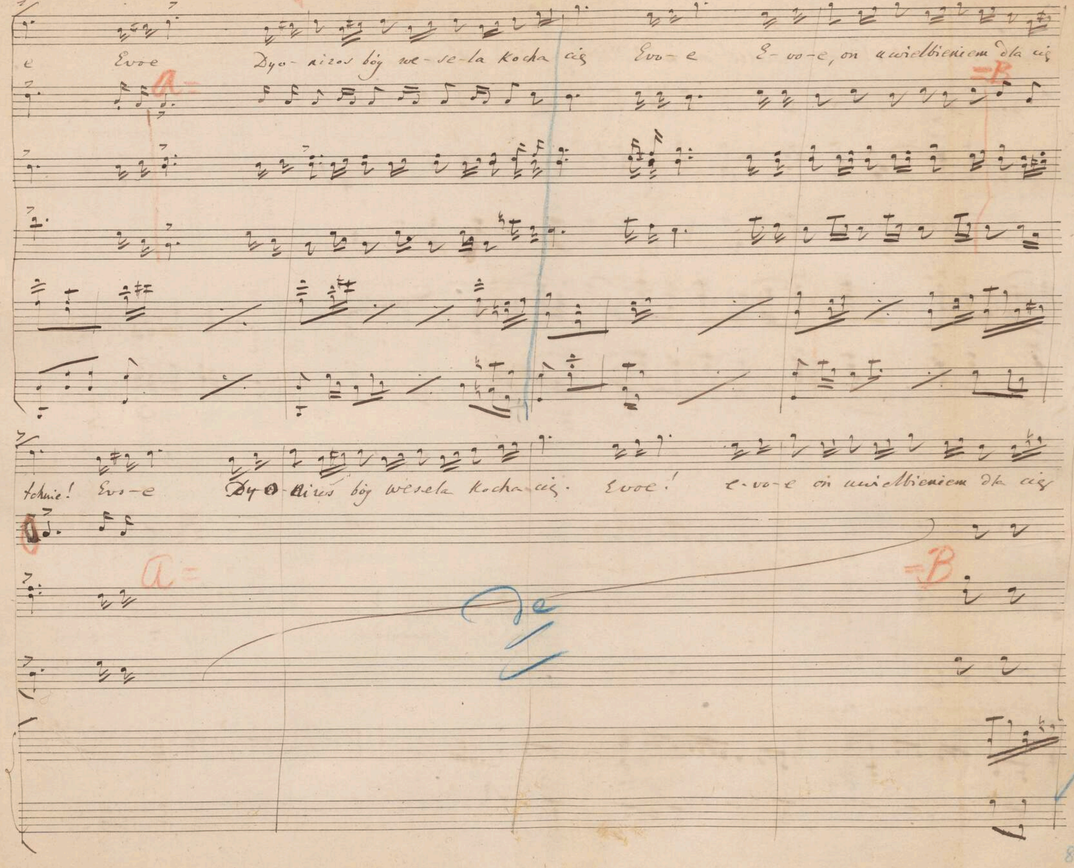

14.
pala wrząca Krew.
„Jakaś pieśń dziwnie namiętna...
--- Dyonizos szalony bóg."
pa — — — — —
pa — — — — —
pa — — — —
(: wejście baletu :)
forte
42


III
5
Dy-o-ni-zos sam przewodzi nam.
Dy —
(: wejście Chóru :)
Dy —
Dy-o-ni-zos tu królem on. Że wszystkich wina gron
lej nektar lej Evo-
Dy —
74



Evoe Evoe Evoe niebiański nektar lej!
lej!
lej!
lej!
Dy-o-ni-zos bóg roskoszy, sam chce o-su-szyć, otrzeć łezki twe-
Z jagód twoich smutek spło-szy. On kocha! kocha cię. Evoe Evoe Evoe Evoe Dyo-
Evoe
Evoe
Evoe
nizos kocha cię, uwielbieniem dla cię tchnie, nieśmiertelność ci u-
ni
u
nie


dzieli. On kocha! on wielbi! on Dyonizos wiel— bi, kocha, wielbi
Dyonizos kocha cię. Evo-
Uwielbieniem dla cię tchnie.
Evo-
On miłością przepełniona twej.
Evo-
On miłością przepełniona twej.
Evo-


Evoe Dya- nizos bóg we- se-la kocha cię Evo- e E- vo-e, on uwielbieniem dla cię
tchnie! Evo-e Dyonizos bóg wesela kocha cię. Evoe! E-vo-e on uwielbieniem dla cię

tchnie. Evoe! Evoe! on miłości prągnie twej. Hej! Evo-e i dzień i noc! Evo-

hej Evoe, hej Evo-

e!

Ariadna. „O miejże litości! wesołość boleśniej

po ażdkiej skacze rani serce me.

Trudno się oprzeć ochotnej tej pieśni.

di- mi- nu- en- do.

pp.

fpp.

nad mam smutnem ulitujcie się. Wrak Tesej zdradził cię, u-chodzi z Fedrą w dal. On nie wart ciebie, nie! więc

porzuć próżny żal, gdy Dyo- ni- zos zdala król mi- To- ści prągnie twej gdy

dimin.

molto

(33)

Dy-o-nisus nasz król u-wiel-bia, Kocha cię. E-vo-ë! evoe! u-wielbia cię on

E-vo-e e-vo-e e-vo-e on

Kocha cię. Evo-e! evoe! uwielbia cię, on kocha cię. On wielki! on ko-cha! on

wiel-bił on pragnie mi-ło- ści twej mi-łości twej

u Prea sty bachijskie demony

Znalone przewijcie Krzyż. / Nie wstydź mnie ich czar. / Kto raz miłości pokrzyż Denat i skarb ten dar Ten już na wieki zgubiony.

78

Dyonizos już przy- by- wa Aryadno! tyś swej-

li- wa! Dyoni- zos już przy- by- wa on mi- ło- ści pragnie

swej.

on mi- łości pragnie swej.

Evoe! „Och całe moje istnienie

„Wykrój proroka ser palący

„Słowiań gore w pieśni moiej

„Bogi! cóż to za zjawienie

Młodzian w blasku jakiejś

Brzeczy w urodzie swej!

Evoe! Evoe!

„Dyonizie w twe ramiona

Jakaś siła niepojęta

Gwałtownie porywa mnie

I Aryadna pogardzona

Rwąc zdyszanych warcz pęta

Dyonizie Ruchem ciężkim!

Dyonizos

Aryadno!

V.

Evoe! Evoe! Ten bóg we - se-la, mu-el bi-eniem dla cię tchnie on nie-śmiertelnoś ci u-

cit sqw.

dzieła, kocha cię. On uwielbia ~~Dyoni - sos~~, kocha cię on miło - ści pragnie twej Evo -

X

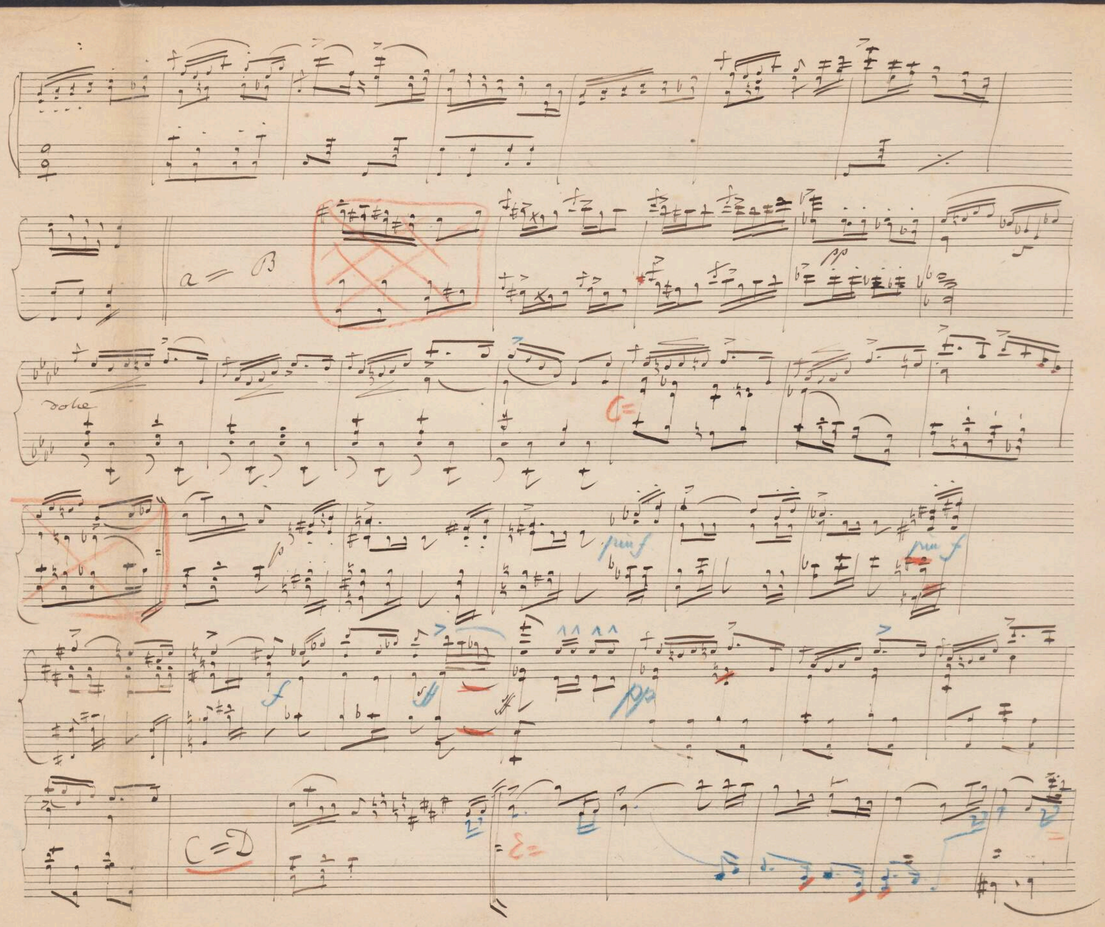
ë! hej! hej! Evo ë! hej! hej! Dyo -

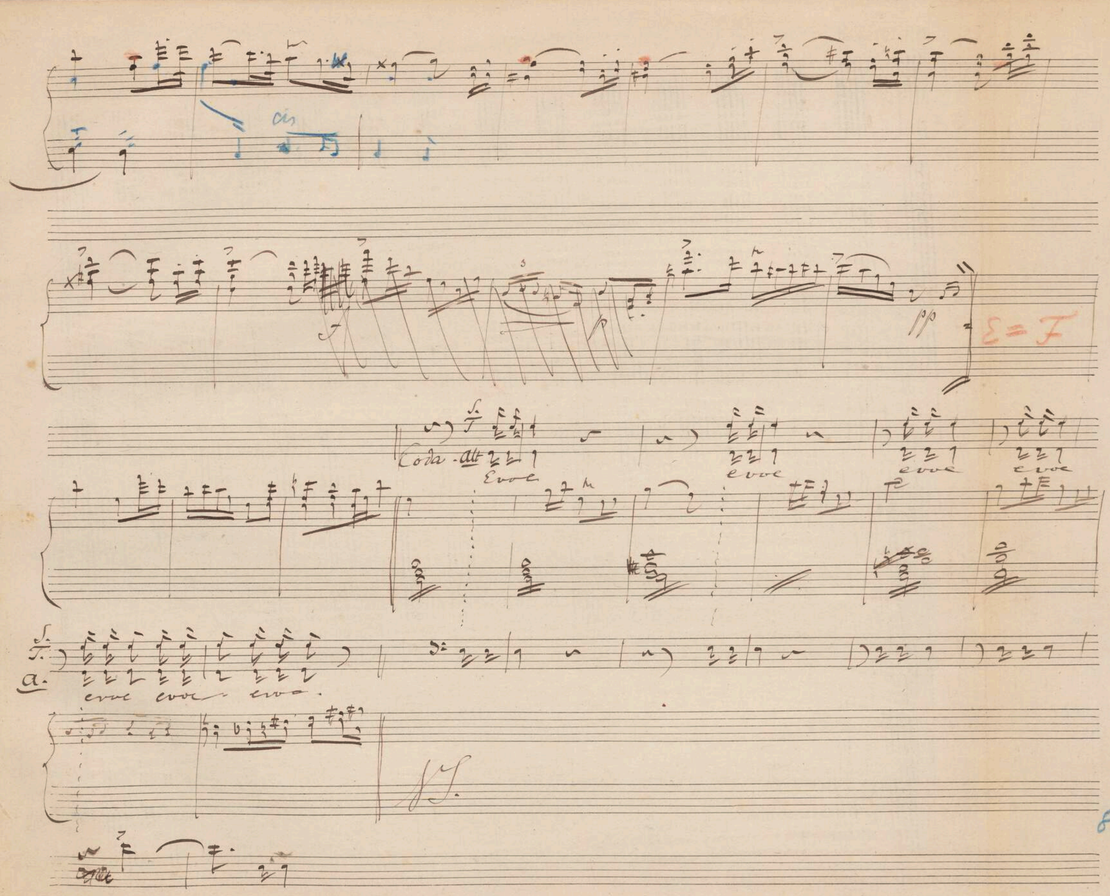
Tetra

26

=13

80


A = B
dolce
C =
mf
mf
f
pp
(= D)
= E


cis
pp
E = F
Coda - alla
f
evvc
evvc
evvc
evvc
f
a.
evvc evvc evvc
f
81

E- vo- e jsou dolin, lesů vkaz

E- vo- e Dyo ni- zor nam dal

col Sopr.

col Sopr.

col Sopr.

das potrójna cnostu moc, das wesele wín nad Evo

come sopra pag. 17.

pp

R-595