R-588/M

Moniuszko Stanisław

Kantata dla Leopolda Matuszyńskiego, tekst Jan Tomasz Seweryn Jasiński. Głosy solowe, chór mieszany, orkiestra.

Wyciąg fortepianowy z partiami wokalnymi.

Autograf. [ok. 1866].

Kantata
part. fortep.

ms. 1010

A=

Chór Niechże ta świąteczna chwila błogo za - - -

Dalszą pracę Twoją niech u- mi- ła, Da po cierniach drogi stopać Twój

gdy mu w chwili trwogo- uro- cry- stej u- wielbienia Sypie Kwiat

Dalszą pracę niech u- mi- ła Da po cierniach stopać hojnie Twój

gdy mu w chwili u- ro- cry- stej u- wielbienia Sypie Kwiat

Dalszą pracę Twoją dalej niech u- mi- ła Da po cierniach drogi

gdy mu w chwili trwogo- u- ro- crystej Sypie wielbienia Sypie

stopać Twój hojnie Kwiat

Dalszą pracę niech u-

gdy mu w chwili u- ro-

gdy

gdy

gdy mu po u- cier- niach wiel- bie- nia Da po cier- niach stopać Twój hojnie Sypie Kwiat

gdy

mi- ła Da po cierniach

crystej u- wielbie- nia Sy- pie Kwiat. a le a- le ci co patrzą

Kwiat. a- le a- le ci co patrzą zbli-

Kwiat. ci co patrzą

Kwiat. a le pa- trzą

zbli — ska na ten studny tego swegścia gmach wiedzą jak doń droga sli — ska i po

ska na

zbli — ska na — wie — dzą jak doń droga ska i — po

zbli — ska na ten studny swegścia gmach wiedzą że doń droga i po

dalszą pracę Twoją niech u - mi - la

cier — niach i po strach. To tej jedno ci o- cenić mo- gą

Da po ciérniach stąpaj lżéj niech ta chur- la dro-go za- brzmi, błogo całunu w duszy

z głębi du- szy, z serca cze- ja- ką stą- pa- leś dro- gą przez ćwierć wieku żywą

40.

Tenore Solo.

Lecz jed- na chu- la cnotą nagrodzona.

la - ta posług - coń i wal - ki, i też bo współ - u - cu - cia po - tężna wła - da

bo w wiem Du - cho - wej na - gro - dy kres. Spójsz Kole - żeń - skie gro - no zebrana

Soli p dolce

Składa u - ma - nie w radny zamia - ny

4 Soli p dolce

Składa -

4 Soli

Tę spraco - wa - ną ro - ja - ni Twą skroń. Składa

3 Baritoni Soli p dolce

3 Bassi Soli

Sukna

za pravo-ver-stve brater- stv Dön.

Tu ko-le-ten- skie grono zebrane

pp

Cor

B

mf

col Soli

tu surdi

pra— wasé sciwa— halleluja— Wai.

Soli

col Coro

Coro

X (C za powtórzeniem

+ 9

brej.. = a = niech wię- dziąk ar- ty- sto- re- ży- se- rza,

a wię-

a wię-

a wię-

brej. wię- ar- ty sto re- ży- se- rza, ku przy- szłości du cha

= pię- śni nie za- mie- rza, co w nas od ko lebki drga.

col Sup.

(x)

(x)

- za powtórzeniem

dla Chóru (x)

od kolebki

od kolebki

od kolebki

od kolebki

39

D za powtorzeniem

z nową si- łą stań przy

Niech nasła nam o-

sze- rze

prowadź naprzód sztuki tłok

w gmachu sławy miejsce da

z nową si- łą stań przy

a niech nasła nam o-

prowadźmy, sztuki tłum

sterze, prowadź naprzód, pe-ta niech nam wyjdzie

na — przód sztuke lodí. Nieh = da, nieck nam da wgmachu da

= da, nieck nam da nieck nam wgmachu da —

= nieck nam da

NB. Chór.

chu sła — — — — — wy da. da.

chu sła — wy miej — sce da.

chu sła — wy da.

chu sła — wy miej — sce da.

chu sła — wy. miej — sce da.

da.

da.

da.

R-588

Kantata
pank. fortep.

Chór

Niechaj ta świąteczna chwila zabrzmi w [illegible] Twojej [illegible]

Niechaj ta świąteczna chwila zabrzmi

Wdzięczny zawód! gdy nam zdala, zdala patrzy świat

Wdzięczny zawód jest artysty gdy nam zdala, zdala patrzy świat.

Chór

Niechaj ta świąteczna chwila za

+ Wdzięczny zawód, gdy nam świat.

Chór

Wdzięczny zawód jest ar- tysty zawód, gdy

Niechaj ta świąteczna chwila brzmi z [illegible] brzmi za świat.

35