W.T.M.

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
9038
A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Święto ognia

Wyciąg fortepianowy

R 1767
Inw. 1111

~~9038~~

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Własność twórcy muzyki

4-36

5

9039

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Święto Ognia

Fantazja chereograficzna

(iw 3ch aktach z prologiem)

M. Prażmowskiego

muzykę utworżył

Zygmunt Noskowski.

Taniec Cyganów

(CZARDASZ)

z Prologu

Układ ułatwiony na Fortepian.

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

KRAKÓW.
Nakład i własność Księgarni oraz składu nut
S. A. Krzyżanowskiego.
198.

cena 1 Kor. 20 hel.

Oscar Brandstetter, Leipzig

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

9039

SWIĘTO OGNIA.

Taniec cyganów (Czardasz)

z Prologu.

Zygmunt Noskowski.



ZYGMUNT NOSKOWSKI.

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

S. A. Krzyżanowski, Kraków. S. A. K. 198 Oscar Brandstetter, Leipzig.

Friska.

Allegro.

p

f

1. 2.

p

f

mf

1. 2.

f

p

f

ff

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Zacząłem w Cierwonem (koło Iłży) 1901

6

Święto ognia

9038

Zygmunt Noskowski

Prolog Scena I

Moderato

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

1

(Chór za sceną)

Sopran
Tenor
Bas

O duch! skryj szatami swemi U-roki, wróżby wro-gi —

Sop. Alt. Ten. Bas.

siej - szą noc, o - stoń ją skrzydłami

twe - - - mi, Da - jąc wi - dze - niom cza - row - - - - ną noc

I nie - chaj miłość nę - ci ma - mi, Roz - ta - cza cudów rwod -

ni - czych czar! I nie - chaj ksią - żyć wzrok zgiełkiem - mi Przy -

świe - - ca studnej i - grasz - - ce mar!

Scena 2
Allegro

Wbiega **Noc** i okrążywszy scenę, staje na przodzie sceny.

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

gra

f

gra

p

Andantino

Viol. solo.

f p

Id

p

4

p

Fałdkas
(Bongos)

Ser
Alt

Coro

Ten

Bas

Hop! hop!

(Echo)

Hop!

hop!

(Echo)

Hop!

hop!

(Echo)

Hop!

hop!

Sopran

Alt

Coro

Ten

Bas

Hej, cy--ga-nie! Rom-now drie-ci, Gwiazdy błyszczą, księ-życ

5

p

p

p

p

swie---ci, Z łąk do-la-ta won-ne zie-le, Wsze-cu ra-dość i we-

Fałdkas

Fałdkas

se-----le. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop!

hop!

hop!

hop!

hop!

hop!

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Fałdkas

Patrz, tych czar-nych o--czu dwo-je, Dwa pło-mie-nie skarby no----je

6

Kie--dy spoj--rzą, to o-gnis-cie, Gdy ko-cha-ją, to siar-

Poco allegro

Farbas

Chor

cisza - - - cie. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

A więc a

hop! hop! hop! hop!

Poco allegro

więc zost

A więc dalej! Czar-dasz woła! Spo - - kój,

a tempo

rozkazuje

Spo a tempo

cisza do - o - ko - - - ła! Gdy za - wiedziom tań - ce ko - łem

Mo - żem równać się z so - - ko - - - łem. A więc da - lej!

Czar - dasz woła! Spo - kój cisza do - o - ko - - - ła. Gdy za -

wiedziem tań - ce ko - łem, Mo - żem równać się z so - ko - - -

łem. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop

hop!

Scena 3a

Allegro

pp

cresc.

attacca

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Scena 4ta

Allegro apassionato

marcato

trem

Lento

Allegro apassionato

ritard

Allegro apassionato

Celli

Lento

sul harm.

espress.

Poco allegro

ritard

Tempo di Polacca

Allegro apassionato.

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Meno mosso

ral - len - tan - do

rit.

Tempo di Valse ma molto lento e rubato

p

10

11

12

mf

p

13

mf

p

14

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

15

Lento

espres.

mf

cresc

Più mosso

espres

mf

p

marcato

Allegro molto

ff

Lento

espress.

Scena 5

Allegro

accelerando

mf

fz

16

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Moderato con moto.

p

crescendo

Allegro

f

p

8va

8va 8va

p

8va 8va

17

f p

mf p

Allegretto.

Agitato

f

espres. molto rallentando

2

Allegro

sf sf

18

sf sfz mf

cresc

f cresc

rallentd.

Maestoso marcato

ZYGMUNT NOSKOWSKI

poco più mosso

Allegro assai

sempre f

19

ff

8va

20

8va

3

8va

Niniejszy wyciąg fortepianowy jest moją własnością Zygmunt Noskowski

Akt I

Scena I

Moderato marcato

f

2 Trąbki na scenie

1 — 2 — 3

2 Trąbki na blankach

ZYGMUNT NOSKOWSKI

2

Scena 2. Wbiega Minodora

3

4

1-2-3 2

5

Frosby na scenie

crescendo

Frosby

Scena 3a

Polacca maestoso

Chór [illegible]

p

6

mf

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Chór

Wi – taj nam, wi – taj nam o pa – nie, Dra – dość – cią cię przyjmuje

grod — We – – so – te trąbją słychać gra – nie I tłumnie się zgro –

ma – dzit lud. Wor – sza – – ku

ty wor – szaku jes – – – tes na prze – – drze Po listkach koń po listkach koń

ty ty jes – – – – tes na prze – drze

stą – pa twój w nowe Król słon – ko jiii jé drzie król słonko

Król słonko król słon – ko

Król

słon – ko

11

już je - dzie już jedzie Król lew - ng, kró- lewną wiąź rózn wziąć kró. lew - ng

11

mf

rózn Wor - sza - ku ty jes - teś ty

12

jes - teś na przed - dzie Po list - kach koń sta - pa

mf

12

mf

swój rózn Król ston - ko król ston - ko już je - dzie Zro -

cresc

cresc

cresc

lew - ng wziąć rózn.

13

Wi - - taj wi - taj Wi - taj wiąź, witaj wiąź o pa - nie U

13

grodu sta - ro - go tych bram O wi - taj nam ksią - że ste - fa - nie O

ZYGMUNT NOSKOWSKI

8va

14

wi - taj nam o witaj wi - - taj nam

nam

wi - taj nam

Wi - taj nam U gro - - du sta -

8va

14

Wi - taj nam U gro - du tych bram Wi - taj nam o wi - taj

re - go tych bram Wi - taj nam Wi - taj nam Wi - taj

Wi - taj nam U gro - du sta -

Wi - taj nam U gro - du bram

nam witaj wi - taj nam Wi - taj nam wi - taj

nam witaj wi - taj nam

re - go tych bram wi - taj nam.

nam Wi - taj nam o witaj nam!

gra

3.

gra

L'istesso tempo

Scena 4. Wchodzi Książe Stefan

Tempo di Marcia, ma poco sostenuto

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

1a 2da

Moderato

celli

mf

Scena 5a

Formuła na rozdz

12-3-

Allegro

Taniec Amarocha Scena 6a

Allegro feroce

Un pochetino meno mosso.

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

1a

2do

Tempo I

gva

gva

8va

gva

19

8va

loco

20

gva

ZYGMUNT NOSKOWSKI

8va

21

8va

8va

8va

22

8va

3

Trumba na scenie

Moderato

1-2-3- in C

Chór Warszawy

Moderato con moto

Scena 7a

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

23

Sop
Alt
Ten
Bas

Z ko-ro-wa-jem spie-szym pa-nie, Pro-szę o twe zmi-ło-

23

po-mi-nię-to

wa-nie By ju-tro nie po-mi- nię -- to U-ro-czy-ste wianków

po-mi- nię -to by ju-tro

świę-to. By ju-tro nie po-mi-nię - to U-ro-czy-ste

świę - - - - to

u - ro - czyste wian ków świę - - - - - - - to.

Bo - ży - mi - - - rze pa - nie nasz, Bo - Ty chle - - bek

Bo - ży - mi - - - rze pa - nie nasz Bo - Ty chle - - bek

tu - taj masz! Bo - - - - ży - mi - - rze! pa - nie nasz bo - - - Ty chlebek tu - - taj masz!

Bo - ży mi - - rze pa - nie nasz Bo - Ty chle - - - bek

tu - - - - taj masz chle - - - - - bek tu - taj masz

Od sie - ro - ty przyj - mij wdań, Bro - sim cie - bie i tych pań.

tych pań Pa - nie - neer - kom te dwa wian - ki

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

po - mi - nię - - - to

Z makow ru - ty i sa - - san - - ki By ju - tro nie po - mi - nię - - - to

po - mi - nię - to by jutro

U - ro - czys - te wianków świę - to. By ju - tro nie po - mi - nię - to

świę - - - to

26

U - ro - czys - te u - ro - czyste wian - kiem swię - - - - - - - -

28

to Z Ko - ro - wa - - - jem spie - - szym pa - - - nie

dimin.

dimin.

Pro - - - - - sim o tive rmi - - to - - wa nie rmi - to - wa - - - - -

dimin.

diminuendo

nie.

espressivo

Scena 8a

27

p

cantabile

mf

Poco più animato

Scena 9a

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Taniec Tyny z wizjami.

Moderato sostenuto

p

Scena 10a

p

espressivo

mf

28

29 Pocoanimato

cresc

Tempo Ic

30

cresc

8va

ZYGMUNT NOSKOWSKI

31

32

33

gra

Moderato Scena IIda

crescendo

Andantino

segue

Z Pro-wanckiej mo-jej

rie-mi Wy-sred-łem o-to wdal, By pieś-ni mi-łoś-

ne-mi Cześć Blan-kę de Vi-dal Po-zwól-cie więc pa--

no-wie, Na mie-cza me-go stał Bym wbo-gów zło-tej mo-wie

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Andantino cantabile

mf

Cicit Blan-ko de Vi-dal. Go-

mf

tąb-ko ma, tyś jest jak tchnienie dzi-dzio-wych wros zro-dzi---tas'

-się, I rąb--kiem nie--ba twe spoj-rze-nie, O

jak-ie wdzi-bię ko---cham cię! Od śnie--gu biel-sze two-je

to-no. Jak pian-ka wód tak wzno-si-się, Mym

ca---tym swia-tem prze-cie o-no, O jakie wdzi-bię ko---cham

Tempo I

je! Niech stro-fa Tru-ba—

du-ra Śród waszych dzwie-ków hal, Bo skan-dem Franków

co-ra Jest Blan-ka De Vi-dal

Moderato.

p

ZYGMUNT NOSKOWSKI

34

cresc

mf

cresc

35

pesante

Allegro

f

36

S.A

Chor

B

Ach!

Ach!

36

più f

Allegro assai

f

Nie od-stą-puj nas Oj-cze i Pa- - - - - nie,

rallentando

Moderato con moto

37

Sług wier-nych Twe-go Ją- mię- - nia! Bez Two- jej wo- li

37

nic się nie sta- - - nie Bo-że Bo-że na- sze-go zba- wie- - nia

38

I nie - - chaj duch sza - tans - kiej ten mo - - - - - cy

I nie - - - chaj duch sza - - tans - kiej ten mo - - - cy

38

Spad - - - - - nie wpie - kiel - nie tot - chta - - - - - nie

tans - kiej ten mo - cy Spad - - - nie wot - chta - nie

Spad - nie wpie kiel - - ne at - chta - - nie spaduie

mo - - - - cy

Zgi - nie w cień - nod - dlach wie - czys - - tej no - - - - cy

no - - - - - - - - - - cy

Na Twój rozkaz Bo - - że, Pa - - - - - - - - - -

nie!

X

Allegro assai

Bo - - - że, Pa - - - - - - nie! na

sp

39

rozkaz Twój Bo - - -

39

ZYGMUNT NOSKOWSKI

że na mor - - - kaz twój O!

Bo - - - że

nie!

Akt II

Chór i sp. Fornal

Scena Ia

Allegretto amabile

pp

celli

molto cantabile

ZYGMUNT NOSKOWSKI

ZYGMUNT NOSKOWSKI

8va

V. S.

2

8va

8va

3

Soprany

Chór żeński

Alty

O pa-pro-- - - - - ci! cud-ne zie--

3

p

pp

le! Kto cię ro- - - - - - cry, szczęścia wie- - - - - - le

4

Bę-dzie mieć... Męż się swieć

4

p

pp

p

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Gdy cię znajdzie dziewcze czyste, Daj jéj szczęś-cie

A gdy chła-piec cię po-się-dzie, Niech mu lu-ba

mf

8va

mf

pro-mieniste cud-nych ma-rzeń czar-

wier-ną bę-dzie, świat roz-kosz-nych mar

Cud-nych ma-rzeń świat roz-kosz--nych

p

5

czar-mar.

O ha-pro- - - - ci lu-d-ne zie- - - - - - le

mf

5

mf

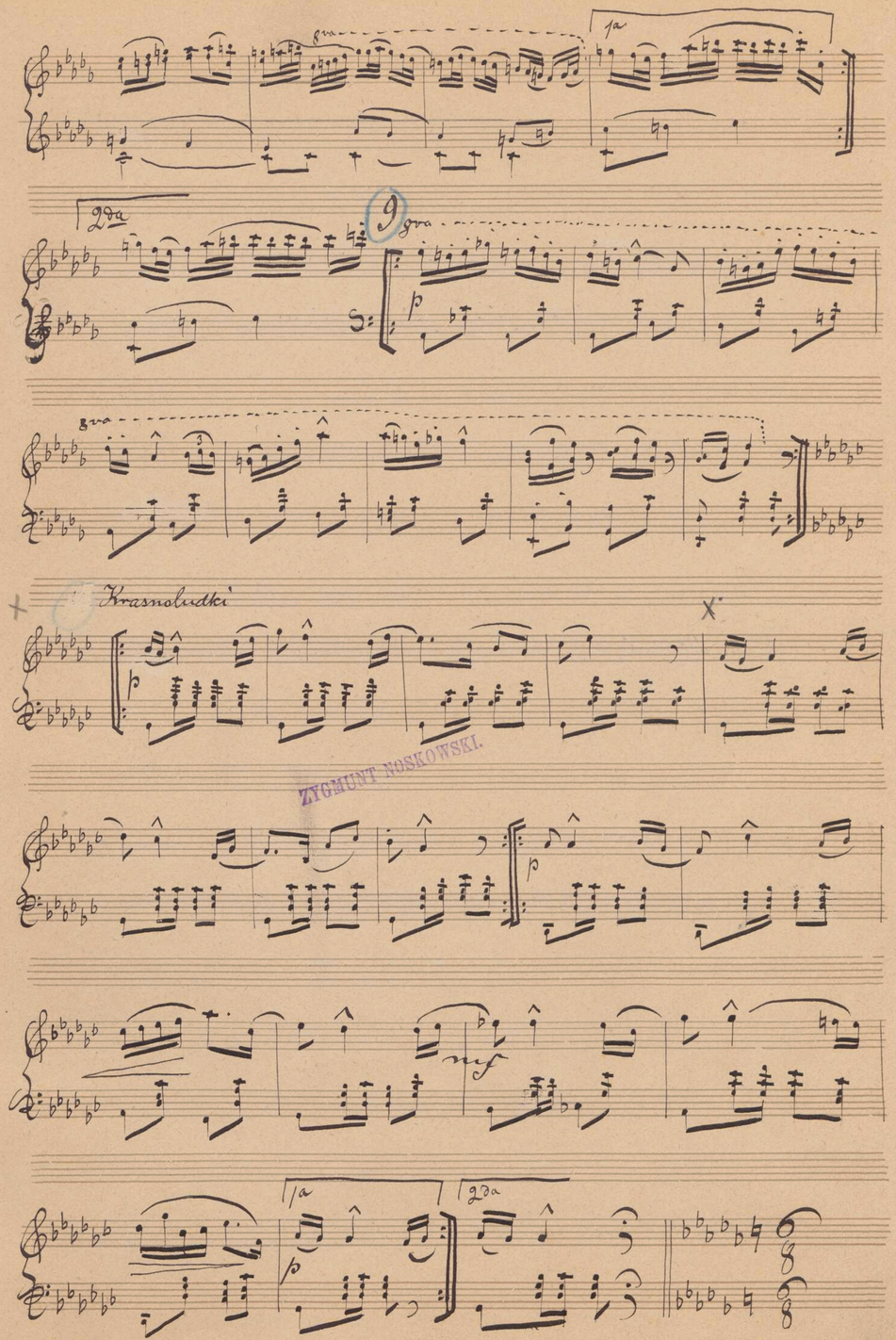
ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Solo Mez-sopran.
Sop.
Chor
Alt
Dri-wo-ro-ny
Świeć się świeć!
Świeć się świeć!
Solo
tyl-ko jed-ne
Śród zwąt-pie-nia sa---me bied-ne
Sen za-wo-dzą
Solo
śpiew
Po-śród ga-jów, drzew.
O pa-pro---
Solo
Chór
Tu wzbro-nio-na mi-łość cryszta
---ci!
cud-ne zie---le!
hm
cud-ne zie---le!

Solo
Chór
Jas-na cie-cha pro-mie-nis-ta, Jak drie-cin-ny sen
Jak drie-cin-ny sen.
O pa-pro---ci!
O pa-pro---ci!
cud-ne zie---le! Kto cię ro-----cry, srogścia
cud-ne zie---le! Kto cię ro---cry, srogścia wie--
wie-----le
---le Bę-drie mieć,
Wnet się swieć

ZYGMUNT NOSKOWSKI.





ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Allegro non troppo.

Wilkołaki.

Driworóżny.

10 Poco meno mosso

11

Driworóżny i wilkołaki razem

12 Allegro

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Allegretto moderato

cre — scen —

do

mf

cresc.

8va

13

mf

14

15

cresc.

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Scena 2ª

Andante con moto

con

pp

Moderato con moto

p

Più mosso

16

Moderato con moto.

17 Più mosso.

cresc.

Poco maestoso.

18

Allegro assai

ZYGMUNT NOSKOWSKI

19

20

21

Obraz II

Allegro moderato

22

ritenuto

Taniec płomieni z wilkołakami.

Andante feroce

23

Allegro non troppo.

24

25

26

27

28

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Pas de deux

A piacere.

Violino solo

Larghetto cantabile

espressivo

ritten

largamente

29

29

largamente

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

30

30

brillante

sempre staccato

sempre staccato

31

31

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

32

32

Allegro non troppo

mf

Moderato pesante

1a

2a

Allegretto

Flauto

Fl.

33

33

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Allegretto moderato.

34

35

volce

36

EUGENIUSZ ROSZKOWSKI

Violino solo

Allegro non troppo.

mf

37

37

38

38

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Walc fantastyczny

Moderato

Tempo di valse.

39

40

marcato

41 leggiero

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

42

43

44

45

46

47

ZYGMUNT NOSKOWSKI

8va

48

8va

8va

8va

49

8va

8va

8va

50

51

cresc.

8va

8va

Meno mosso assai

ZYGMUNT NOSKOWSKI

52

53

Scena Halina

Tempo di Mazur.

54

55

ZYGMUNT NOSKOWSKI

56

57 Tranquillo

dolce

58

Allegretto con moto

con anima

Scena

Più mosso.

59

marcato

Stefan

Allegretto

60

Scena 6

Allegro assai

ritenuto

ZYGMUNT FOSKOWSKI

61

Scena

Presto

gra

Diminuendo

62

Più Tranquillo

Moderato pastorale e molto tranquillo.

rallent

Ped.

8va

85

63

gra

64

Chór

Hej - nat świ - ta słoń - ce wsta - je,

Andante.

64

Wrześ - nie pro - mień swój wy - da - je Na po - stron - ne świa - ta kra - -

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Moderato

65 Andantino.

je

Andantino.

Moderato.

65

mf

Moc - - ny

Bo - - że

mf

Moc - - ny

z ny - - so

Bo - - że

mf

Moc - - ny

kość - ci

Bo - - że

Tyś świat - - tem swej

wszech - moc - - ność - ci

Ron - - dzi

pię - kieł - - ne ciem - ność - - - -

66 Moderato

ci!....

Hej - - - nat

66 Moderato

świ - - - - ta, stoł - ce stoł - - ce

wsta - - - - - je!

ZYGMUNT NOWKOWSKI.

Koniec Aktu II go

Akt III^ci

Scena I^a

Chór i p Fromkiel

Moderato pesante

val- len-

Solo Mezzo-sopr.

1.

tan- - - do

Moderato con moto leggiero

Oj, ja- nie, ja- - nie

ja- nie rie- lo-

ny, Pa- da- ją liś- cie na wszystkie stro- ny, Na wszystkie strony

A by Jan- ku paro- bcza- ku szu- kaj se żo- ny, szu- kaj se żo- ny.

2.

Kaj ta jéj bą- - dą u Bo- ga szu- kać A pój- dą ja do Łukaszów

wo- kienko pu- kać wo- kien ko pu- kać Puk, puk wo- kie- necz- ko

wyjdź- ie Ma- ryś ko- cha- necz- ko sa- ma je- - - - dy - - - na.

Sopr. Alt Chór Ten Bas

Puk, puk, wo- kie- necz- ko Wyjdź ie Ma- ryś ko- cha- necz- ko sa- ma- je- - dy-

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Ma-ryś nie wy-szła, siostrą wy-szła-ła:

na.

Puk puk

Puk puk

sios-tro, mo-ja siostro oj staw się za mnie ostro, jak-by ja sa-

puk puk puk

ma

4

puk, puk, puk, puk, puk, puk puk, puk,

Puk, puk wo-kie-necz-ko Otwórz Ma-ryś ko-cha-neczko

4

sa-ma je-dy-na

sa-ma je-dy-na

Oj Ja-nie Ja-nie

Ja-nie zie-lo-

Oj Ja-nie Ja-nie,

ny Pa-daj-cie liś'--cie na wszystkie stro-ny

Ja-nie zie-lo-ny Pa-daj-cie liś'---cie na wszystkie stro-

na wszystkie stro-ny

ny na stro-ny

5

Ty To-ma-lów pa-ro-becz-ku trukaj'se żo-

morrorando

morrorando

morrorando

5

ZYGMUNT NOSKOWSKI

my

A koj-że jéj mam

Szukaj se żo-ny

Szukaj se żo-ny

Kaj-że

u Bo-ga szu-kaj

jéj szu-kaj

A pój-dę ja do Szcze-pa-nów wokien-ko pu-

kaj

wo-kien-ko-pu-kać

Puk puk wo-kie-necz-ko

Magdu-sia wy-

wyjdźże Magduś ko-cha-necz-ko, sama je--dy-na

ralleut

szła rożeczkę mu da--ła

Magdu-sia wy-szła

A wi-taj-że a wi-taj że

wi-taj mój Wa-wrzu-siu bę-dę cię chcia-ła.

A wi--taj!

Puk puk wo-kie-necz-ko

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Puk

sa-ma je - dy - na

sa - - - ma je-dy

wyjdzie Magdzia ko-cha-necz-ko, sama je - dy - na

sa-ma je - dy - -

na!

na!

Scena 2da Górale i wieśniacy (balet)

Allegretto

mf

Krakowiak

Allegretto poco vivo.

mf

8

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

9

mf

f

Soprano
Alt
Chor Tenor
Bass

10

f

Hop!

10

f

hop!

hop

hop!

f

3

p

cresc

11

f

p

f

hop!

hop!

gva

hop

hop!

gva

8va

12

p

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

f

hop

hop!

mf

13

Dzi-siaj wie-czór

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop

13

ff

krot-ki za-pal-my so-bót-ki

hop! hop! Za--palmy so-bót-ki, Hej, dziew-ki wybra-ne Zie-lem prze-pa-

sa-ne! Tań-cuj-cie na dwo-rze Aż do ran-nej zo---rze, Aż do świ-

14

ta---nia, Lecz nie ber gra-nia! Hej! graj-ki wy-bra-ne!

14

Zie-lem prze-pa-sane! Du-dy niechaj za-brzmią Kobzy, try-by

za-grzmią! Hej! graj-ki wy-bra-ne, Zie-lem prze-pa-sa-ne,

15

Niech skrzy-pią skrzy-pecz-ki Pisz-czą pisz-cza-teczki! Hej! dziew-ki wy-

15

bra-ne, Zie-lem o-pa-sa-ne Tańcz-cie na dwo-rze, Aż do ran-nej

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Scena 3a Borzymir i orszak

Tempo di marcia, ma non troppo maestoso.

Orszak

1a

2a

ib

Tempo

Chor

Bozy

17

Vi - vat ksią - że Bo - rzy - mir! Vi - vat ksią - że

Bo - - - rzy - mir! Vi - vat!

Scena 4a Mazur

Tempo di Mazur

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

mf

cresc.

fz

18

3

3

3

3

gra.

19

f

1a

mf

20

p

mf

p

21

sf

22

f

3

ZYGMUNT NOSKOWSKI

8va

23

p

24

espressivo

mf

mf

25

p

mf

mf

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

26

gra

gra

gra

gra

gra

gra

gra

basso

gra

gra

gra

attacca

gra

basso

Scena 5ta

Krakowiak do śpiewu

Moderato.

cantabile

mf

Chłopiec (Baryton)

Śpiew

1. Dziew-czę daj mi wia-nek swój
2. Dziew-czę, Dziew-czę tyś mój świat

p

Tyś mą lu-bą, wzrok jam twój. Ja na ser-cu go u-mien-czę, I u-tu-lę
To-bie ci jest du-chem brat Mo-je szczęście w tamtej dłoni Więc mi od-daj

rall

rall

ZYGMUNT KOSCIOWSKI

mf

i u-pien-czę, By-le by był mój,
kwiat ze skro-ni Niechaj bę-dzie mój

By-le by był mój!
Nie-chaj bę-dzie mój!

p

Dziewczyna (Mezzo-sopran)

28

Nie, so--ko--le, nie daj wian-ka
Nie, Ja-sień-ku myr-tu kwie-cie

28

mf

p

Mó-wi ma--tuś, dla ko-chan--ka, Po-siąd-nie go mąż, Po-
Mój je-dy--ny skarb na świe--cie

siąd-nie go mąż. Wpierw go
Bo gach kła-mie gdy ho-

szu-kaj w mod-rej głę-bi
tu-bi

Gdy ta ser--ca nie wy-rzą--bi,
On przy-rze-kać tylko lu--bi

Wte-dy bę-dzie twój
Niby rzwodny ptąk

Wte-dy bę-dzie twój
Niby rzwodny ptąk

Wi-ja za wiosto po wsi to-ni, Niechaj wian-ki

kar-dy go-ni

Kto ma wsereu

Kto ma wsereu

Jui cras!

jui cras Jui na to-dnie cras Jui cras jui cras

Bę-dnie pa-ra z nas!

Scena 6a

Moderato

Sop. A. Chór Ten. Bas.

jui cras! jui cras!

Moderato

jui cras!

Hej! hej!

30

30

Z tam-tej stro-ny je-zio-reczka

Moc-ny Bo-że hej! hej! hej! hej! Z tam-tej stro - - ny

z tam-tej stro - - ny

je-zio-reczka Bo-no-wią ja - - dą

je - - zio - recz - - ka hej!

je - - zio - recz - - ka hej! hej! hej! Mocny Bo-że!

31

Je - den mówi

pa-no-wie ja-dą Je-den mó-wi do drugie-go do drugiego

37

mf

wia-ne-czek pły-nie

mó - - - wi do dru-gie-go hej! hej! mocny Bo-że wiane-czek pły--

wia - - ne-czek pły-nie! moc-ny Bo-że

Dru-gi mó-wi do trze-cie-go

nie. Dru-gi mówi dru - - gi mó - - wi

Dru - - gi mó-wi do trze-cie-go dru - - gi mó - - wi

Dru-gi mó-wi do trze-cie-go

32

Do trze-cie-go dziewczyna to - nie, hej, hej, mocny Bo-że, dziewczyna to -

32

nie. Hej, hej mocny Bo-że! hej, hej, mocny Boże! hej, hej! hej,

ff

hej!

33

mp

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

gva

mf

Scena 7ª

Allegro

f

34

marcato

35

gva

Moderato

f

Scena 8ª

Allegro assai.

INSTITUT MOSKOWSKI.

Mdma Smitha

36

gva

Tyra. topi sie

rallent

Maestoso

Moderato assai

Epilog.

Dekoracja z tłatbi w górę

cresc. molto

Ostatni plan odkrywa się

Syn

Bo

Sy-jrzcie mi - łość dla nich nie - - bem, Zjedno-czo-na wę-złem wia-ry Ju-

ich da-rzą so-łą chle-bem Tak jak ka - - - - ża

Żmy-czaj ska-ry

Ljen! Ljen! Ljen

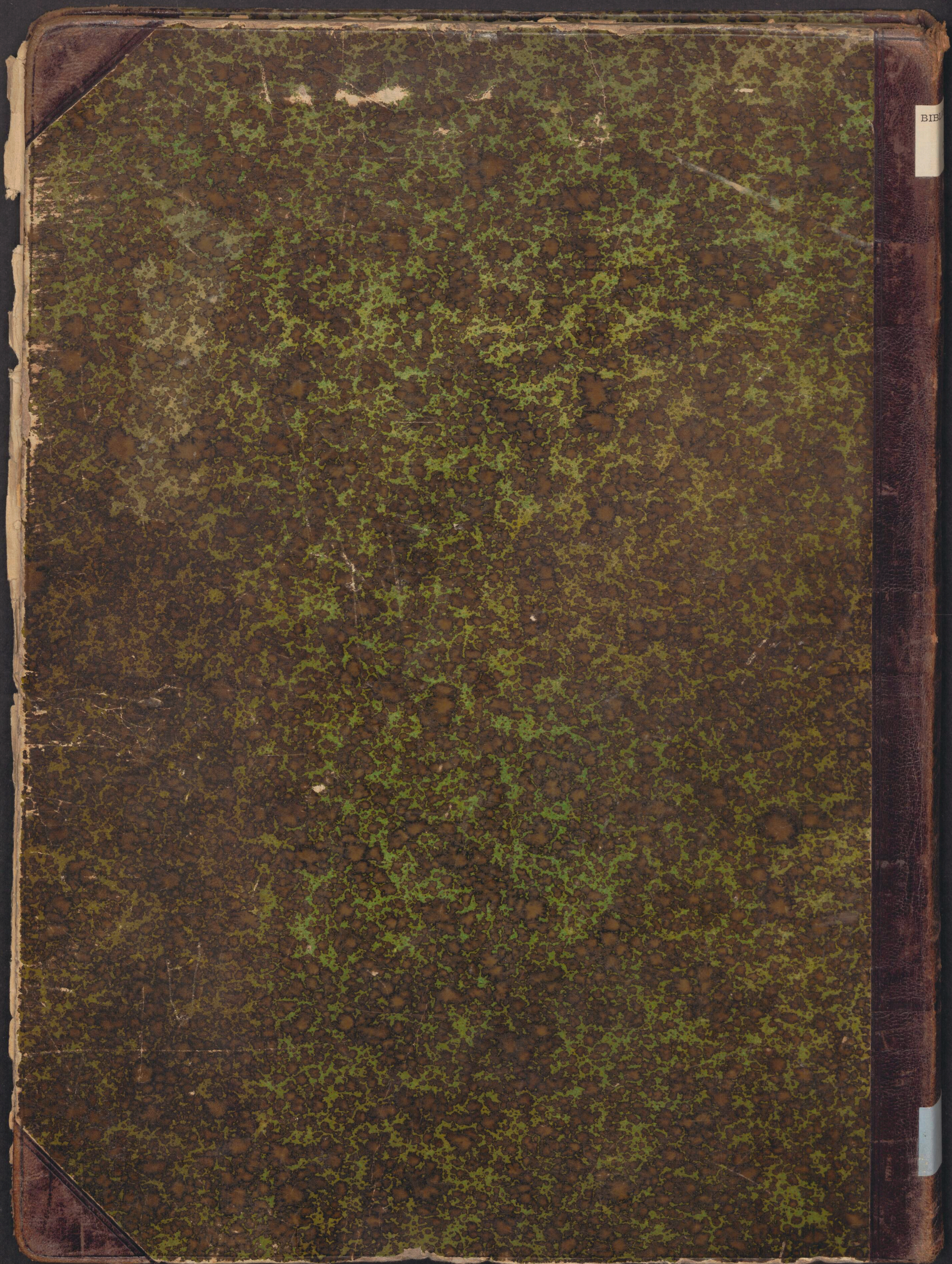
Ljen!

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Fine 14/12 1901

116.

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych
Rewindykacja 4/IV/47
Przewodniczący Adam Chromiński


BIBL

BLIOTEKA W.T.
5-6/N

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
9038
R176
BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego
A. CISZEWSKIEGO SENATORSKA Nº 19.

Święto ognia

Wyciąg fortepianowy

5

9039

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Święto Ognia

Fantazja chereograficzna

(iw 3ch aktach z prologiem)

M. Prażmowskiego

muzykę utworżył

Zygmunt Noskowski.

Taniec Cyganów
(Czardasz)

z Prologu

Układ ułatwiony na Fortepian.

KRAKÓW.
Nakład i własność Księgarni oraz składu nut
S. A. Krzyżanowskiego.
198.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

ZYGMUNT NOSKOWSKI.

cena 1 Kor. 20 hel.