R 569/M

Moniuszko Stanisław

Widma, sceny liryczne do dramatu Adama Mickiewicza „Dziady". Głosy solowe, chór mieszany, orkiestra

Fragment: Intrada. nr 1-6, 8 (brak zakończenia)

Fortepian na 4 ręce (brak zakończenia)

Kopia Franciszka Lehnhardta z adnotacjami kompozytora, [1865].

Na egz. wpisany znak wydawniczy Gebethnera i Wolffa: G.447 W. (publikacja na początku 1866 r.)

Uwaga: k. 60, 61 zob. sygn.: R 570/M

R 569/1-55 Mus.

Inw. 909

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

40 D

# Widma

(z na altery ego)

wydane w Gebethnera

(nie Kompl.)

48

G 347 II

## Secondo.

### Largo.

Piano.

una corda pp

pee:

pp

pee:

Allegro.

(Viamo pierrozze.)

# Prime.

Largo.

Piano

una corda

ppp

ped.

pp

ped.

Allegretto. (Allegro pieroxie.)

ped.

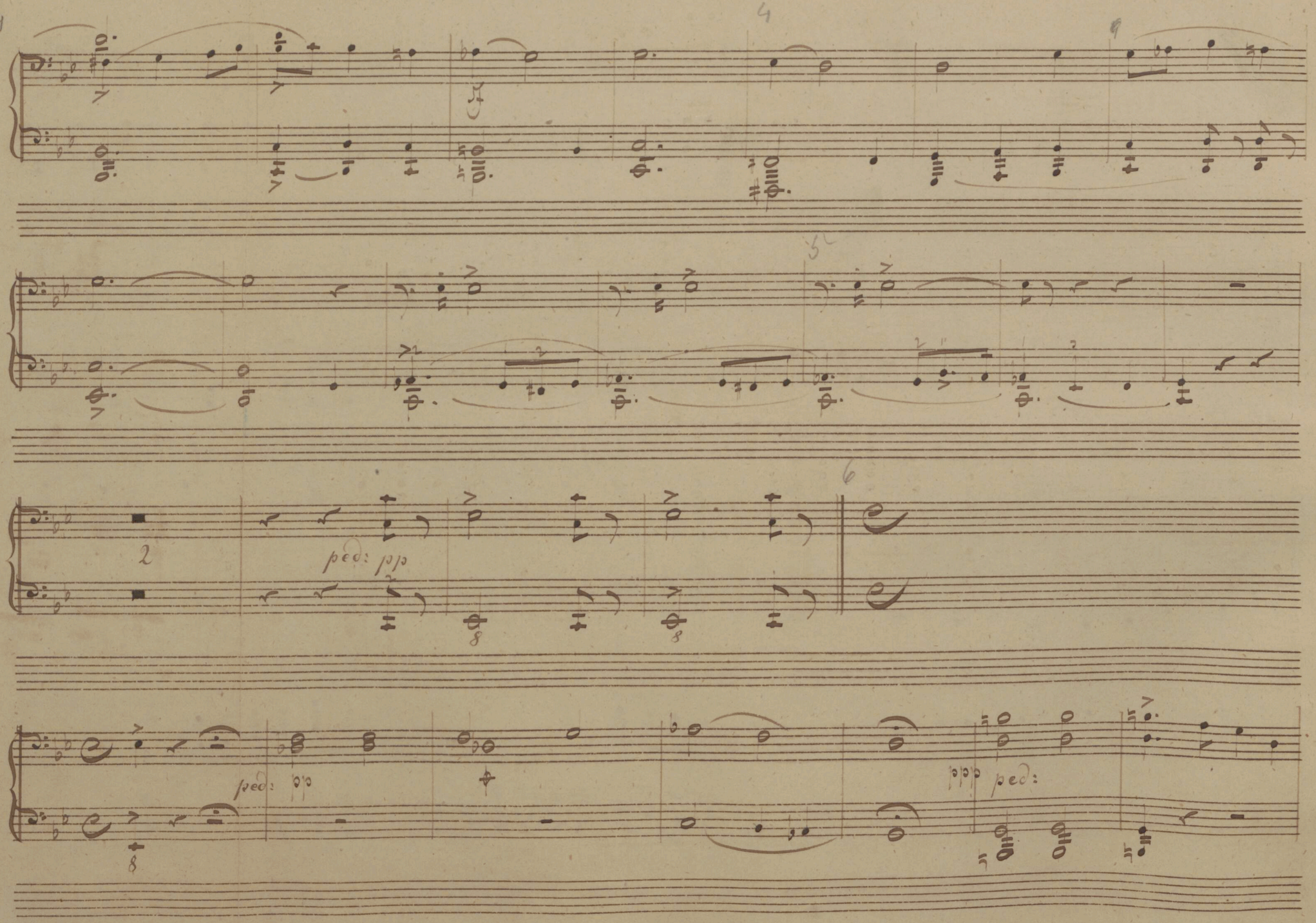
mf

p

ped.

f

9


ped.
ped.
ped.

ped:

ped: pp

ppp

50

1

ped.

t. c.

Agitato. non troppo presto

(Wiemo drugie.)

4

3

4

pp

ped:

t.c.

2

(Ultimo drugie:)

Agitato, non troppo presto

3

molto cresc

8va

f. s.

5

8

5

3.

una corda ped: poco

tempo 1°

ped:

8va

8va

più lento.

una corda

tempo 1°

ped

ppp.

52

10

Andantino (: Vidmo trzecie :)

il canto marcato

2

il canto ben marcato

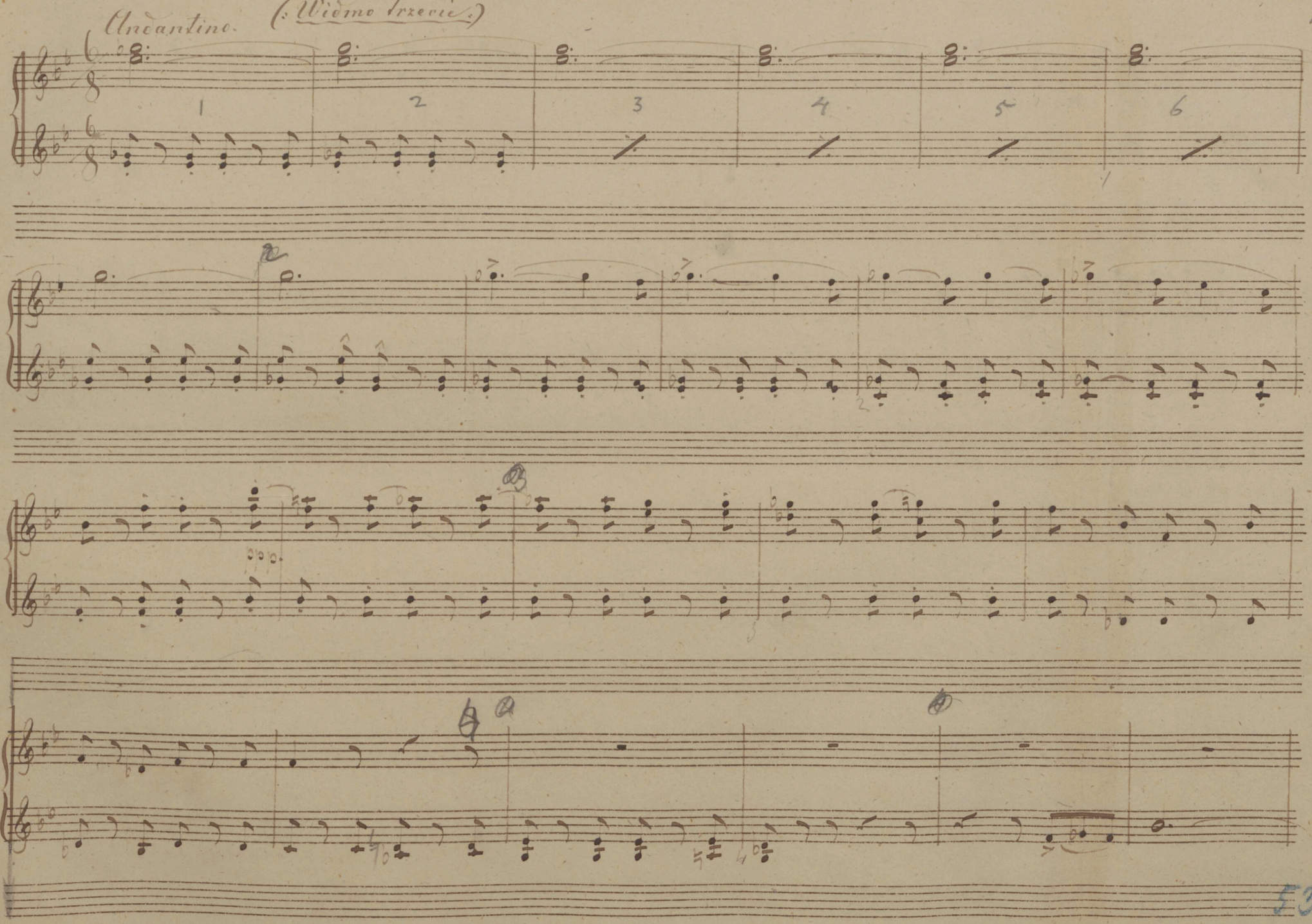
8

8

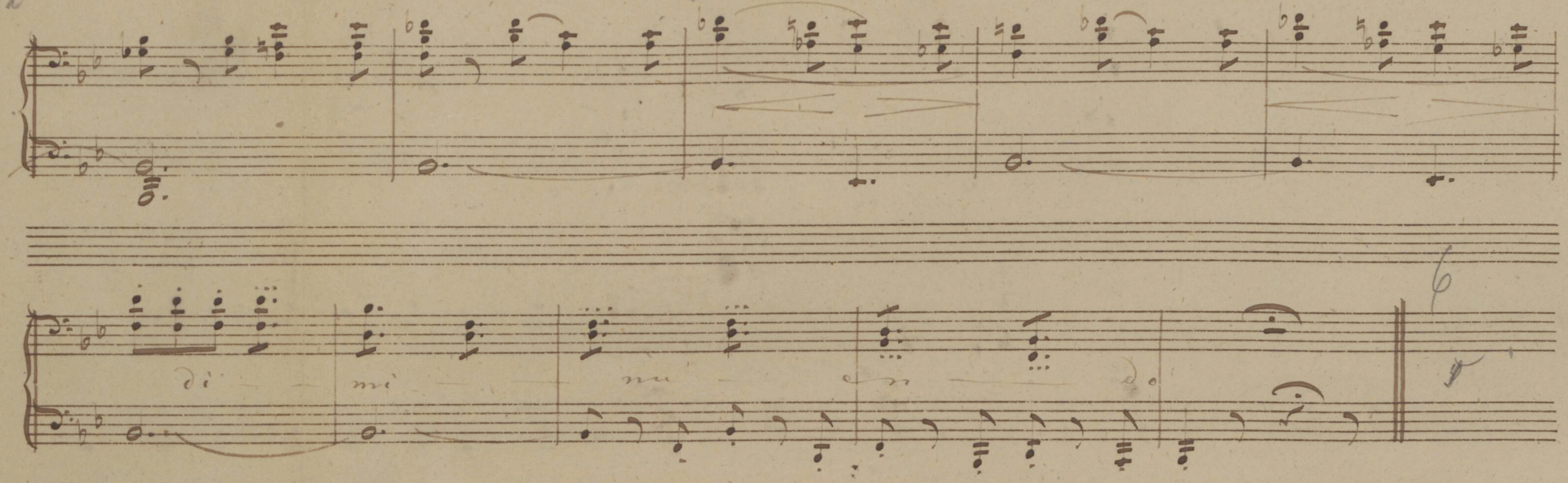
4
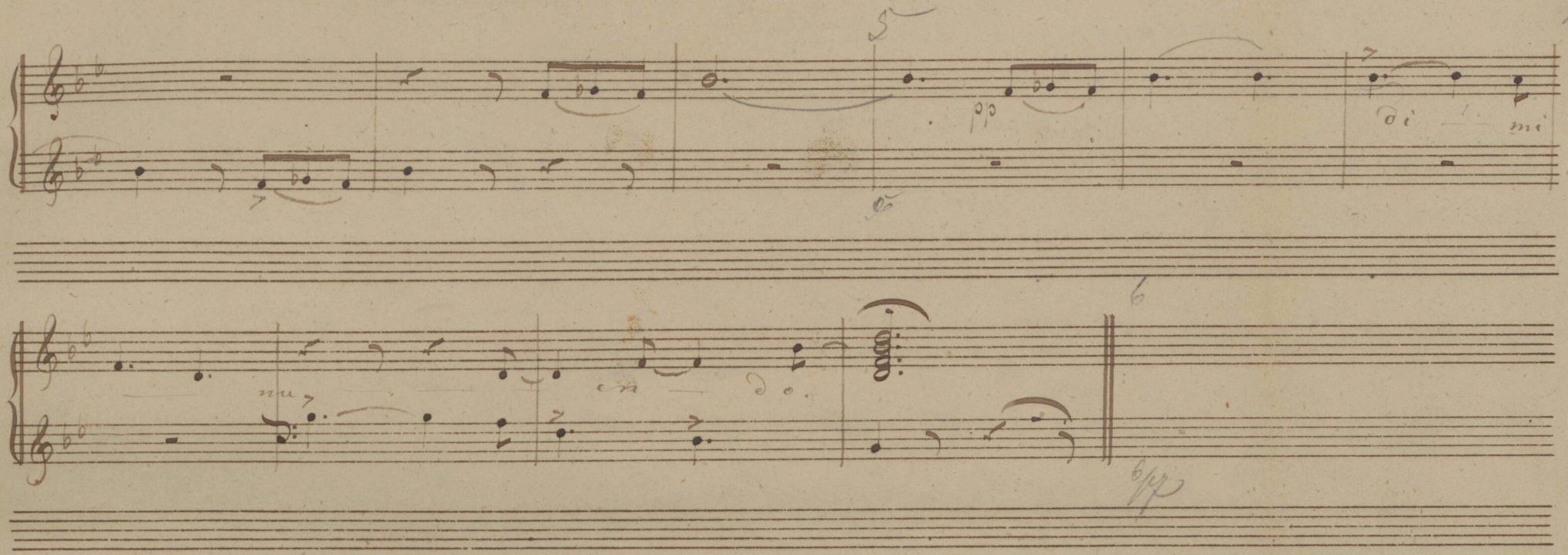
3

Andantino. (Wiòmo trzecie.)



12




5
pp
6
6/4

# Nº 1. A. Wzywanie duchów.

Largo.

„Ciemno wszędzie, głucho wszędzie …

Moderato.

„Zamknijcie drzwi od kaplicy…

mf

2

3

4

di — mi — nu — en — du

p

## Nº 1. A. Wzywanie duchów.

Largo.

„Ciemno wszę- dzie, głucho wszę- dzie...

„Zamknięcie drzwi od Kaplicy...

Moderato.

mf

Di mi nu en

55

Gusłarz: Czyśćowe duszeczki...

2.

ped.

5

6

pp

pp

p

Guślarz: Czyś co we duszecki....

18

più lento.

„Zstę — puj — cie w święty przybytek...

„Jest jak

più lento

mu - zna ję pa -

cie - rze i je - dze — nie i na - pitek....

B

piu lento.

„Zstę — puj — cie w święty przy by — tek...

„Jest ja — t — muż — na, są — pa-

piu lento

cie — rze i je — dze — nie i na — pi — tek...

10/11

20

B.

Allegro

„Podajcie mi garść kądzieli
będzie ją lekkim oddechem."

Recit. Guślarz:

„Naprzód wy z lekkiemi duchy...

a tempo Moderato.

„Podajcie mi garść kędzieli
Będzie ja lekkim oddechem."

B. Allegro.

Recit. Guślarz

Na przód wy z lekkiemi duchy ...

a tempo. Moderato.

il canto ben marcato

22

Chór:

Mówcie Komu czego braknie, Kto z was pragnie, kto z was

Taktnie.

Chór. Mówcie Ko - - - mu czego brak — nie kto z was pragnie, kto z was

pragnie,

Taknie.

Ciemno wszę - - - - - - dzie, co to wszę dzie!

# N°2 Aniołki

Allegretto

„Do mamy, lecim, do mamy…

H.

*p*

Chór

*il canto marcato.*

R 569 (reny cieg)
Inw. 909

# N=o 2. Aniołki.

~~N=o 2.~~

Allegretto.

il canto marcato.

pp

pp

„Do mamy lecim do ma — my!...

8va

Dolce

8va

4 2

3 1

4 2

26

un poco riten.

a tempo 1o

„My te- rate w raju la- ta my...

p il canto ben marcato

ped.

ped.

cresc

a tempo 1o

f

un poco riten:

ppp

„My te- raz w ra- ju latamy…

ped

ped:

8va

29

3

5

4

64

30

cresc

8va

il canto marcato.

8va

cres -

cen - - -

do

na poco riten

più lento

p. dolce.

2

„ Wszystkie — go w raju dosta — tek ...

tm

cen

do

un poco riten.

più lento.

„Wszystkiego w raju dostatek...

65

35

5

f

b

20/12

2

3

67

riten:

a tempo.

ped:

„Lecz choć wszystkie go do- sta- łek, dręczy nas

nu- da i trwo- ga, ach Mamo! dla twoich dziatek zamknięta do nieba droga!

a tempo

legatissimo

riten:

p

„Lecz chać wszystkiego dostatek, dręczy nas nuda i trwoga...

5

6

„ach Ma — mo dla

22/23

two — ich dzia — tek zamknię — ta do nieba

68

Chór

f

di — mi — nu — en

mf

Do.

p

8va

Chór.

2

*f*

Di — mi — nu — en — do.

8va

*p/p*

loco

3

4

5

54 3 2 1

5

40

riten.

riten.

ppp

8

8

tempo 1°.

8

riten:

riten:

ad libit.

tempo 1°.

24/25

42

„Bo słuchajcie i zważcie u siebie....

Andante

pp

Chór.

pp.

Dolente

№ 3 „Bo słuchajcie i zważcie u siebie"...

Andante

pp

Chór

pp.

dolente

3

4

4

7

2

44.

„A Kto prozby nie posłucha ....

Allegretto.

a Kysz, a Kysz a Kysz!

ped: ped:

pp. ppp

Chór

pp.

K569
Inw. 909

fortepian na 4 r.

Guślarz: „A kto prożby nie posłucha....

Moderato.

a Kysz! a Kysz! a Kysz!

ped. ped.

Chór.

ped. ped. ped.

## Wzywanie.

„Dalej wy z najcięższym duchem....

Moderato

risoluto

ped:

sempre f.

più dolce

## Nº 4. Wzywanie

„Dalej wy z najcięższym duchem....

Moderato.

ped

Sempre pp:

1

p

2

fis f

mf

3

f

5

4

diminuendo

8va

5

(20)

8va

Chór: mf

più f

p dolce

## N°5. Chór. „Wszelki duch! jakaż potwora!

Agitato.

ped: ped: ped: ped:

Più mosso.

patrzcie! patrzcie!

ped: ped:

## Nº 5. Chór.

Agitato

„Wszelki Duch! jakaż potwora!

Più mosso

„Patrzcie!...

„patrzcie!

5

pes

fp.

gva bassa

2

pp.

gva bassa

8va

p

5

X ped.

3

pp

2

3

76

54

*p. murmurando*

*ped:* *ped:* *ped:* *ped:*

Uria: „Dzieci! nie znacież mnie dzieci?....

*Lento:*

*marcato*

„ja nieboszczyk pan wasz dzieci!...

ped: ped: ped: ped:

Aria. „Dzieci! nie znacież mnie. dzieci?...

Lento.

for:

2.

„ja nie-boszczyk pan was dzieci!...

marcato.

56

2

3

3

ped.

4

94

5

mar cato

8va basso

il canto marcato

pp

5 X

58

cresc

ped. ped.

59

(x)

gli ein

(x)

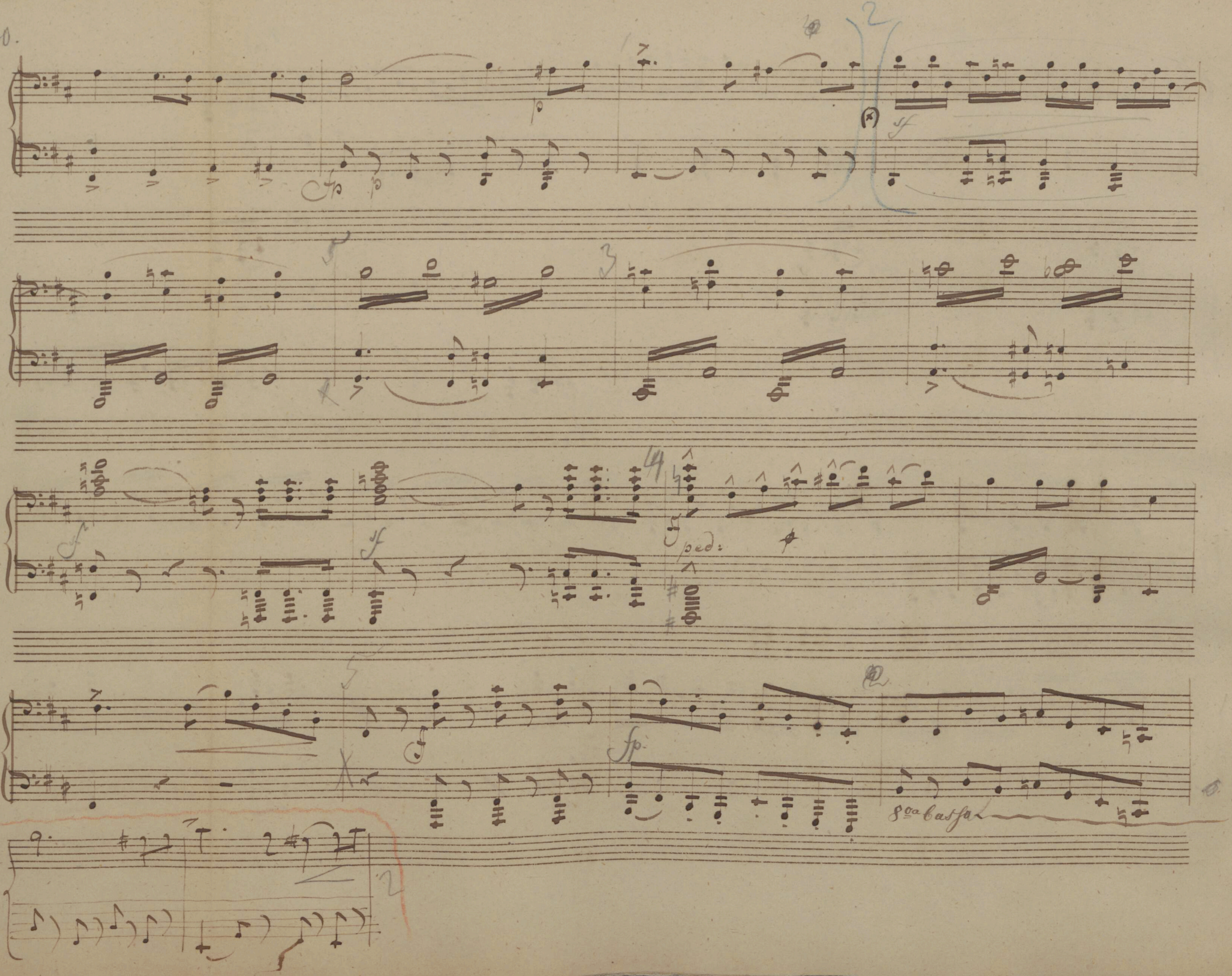
3

cres

con

do.

79


(x)
ped.
8va bassa

1

2

3

4

(x)

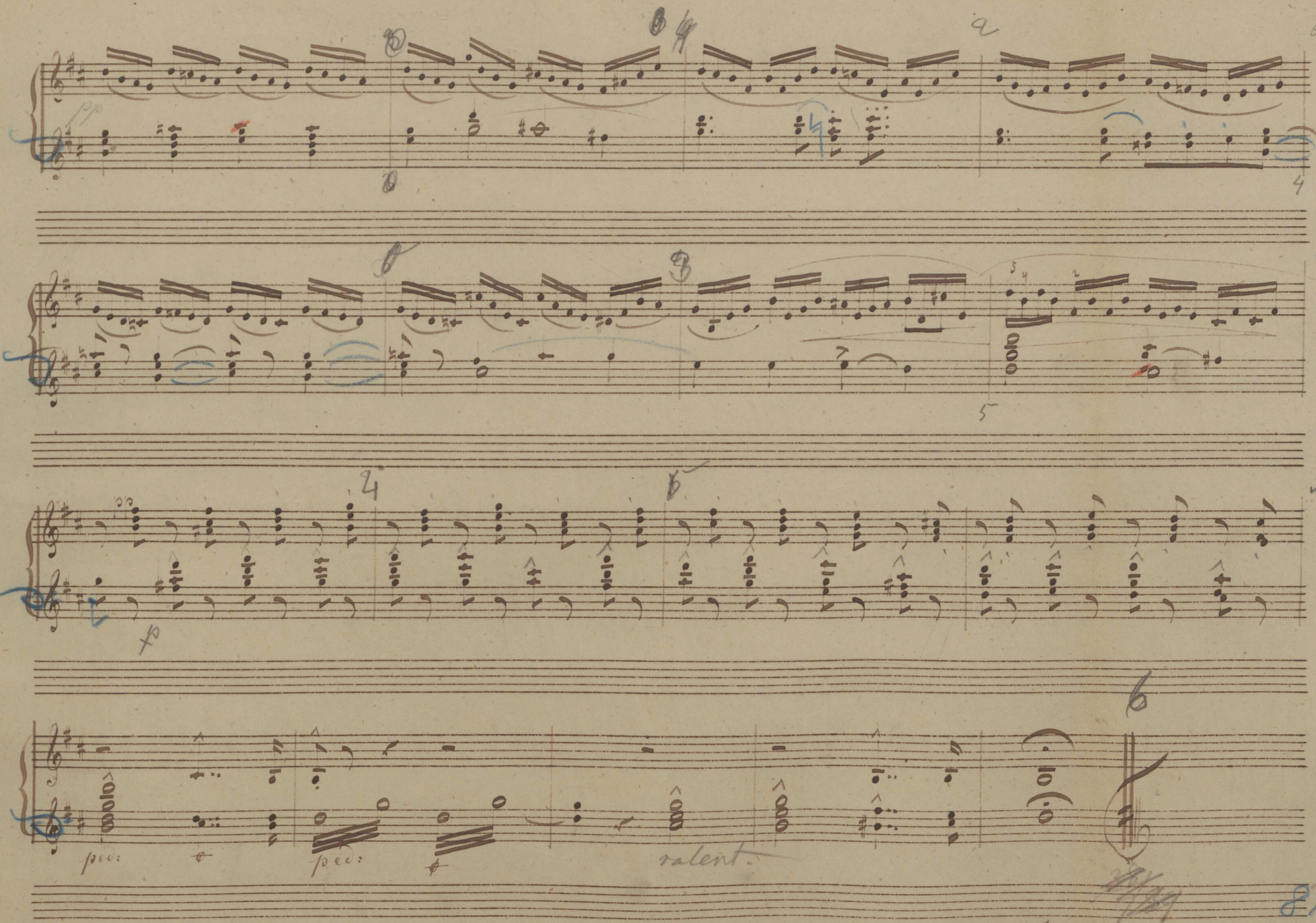
ped.

(x)

62

pp

ped: ped: ralent


pp
p
ped.
ped.
ralent.

# № 6. Chór nocnych ptaków.

Allegro feroce.

„ Darmo żebrze darmo

ptacze ...

pes

pes

## № 6. Chór nocnych ptaków

Allegro feroce.

„Darmo żebrze, darmo

ptacze ...

pp

ff

ped

ped

1

2

3

4

8va

8va

8va

8va

„Nič zna — — — teš litoščí panie...

ped

pp

ff

ff

ff

„Nie zna — Teś ti-to ści panie!

8a

Allo pee:

pp

8a

ff

8a

pp

84

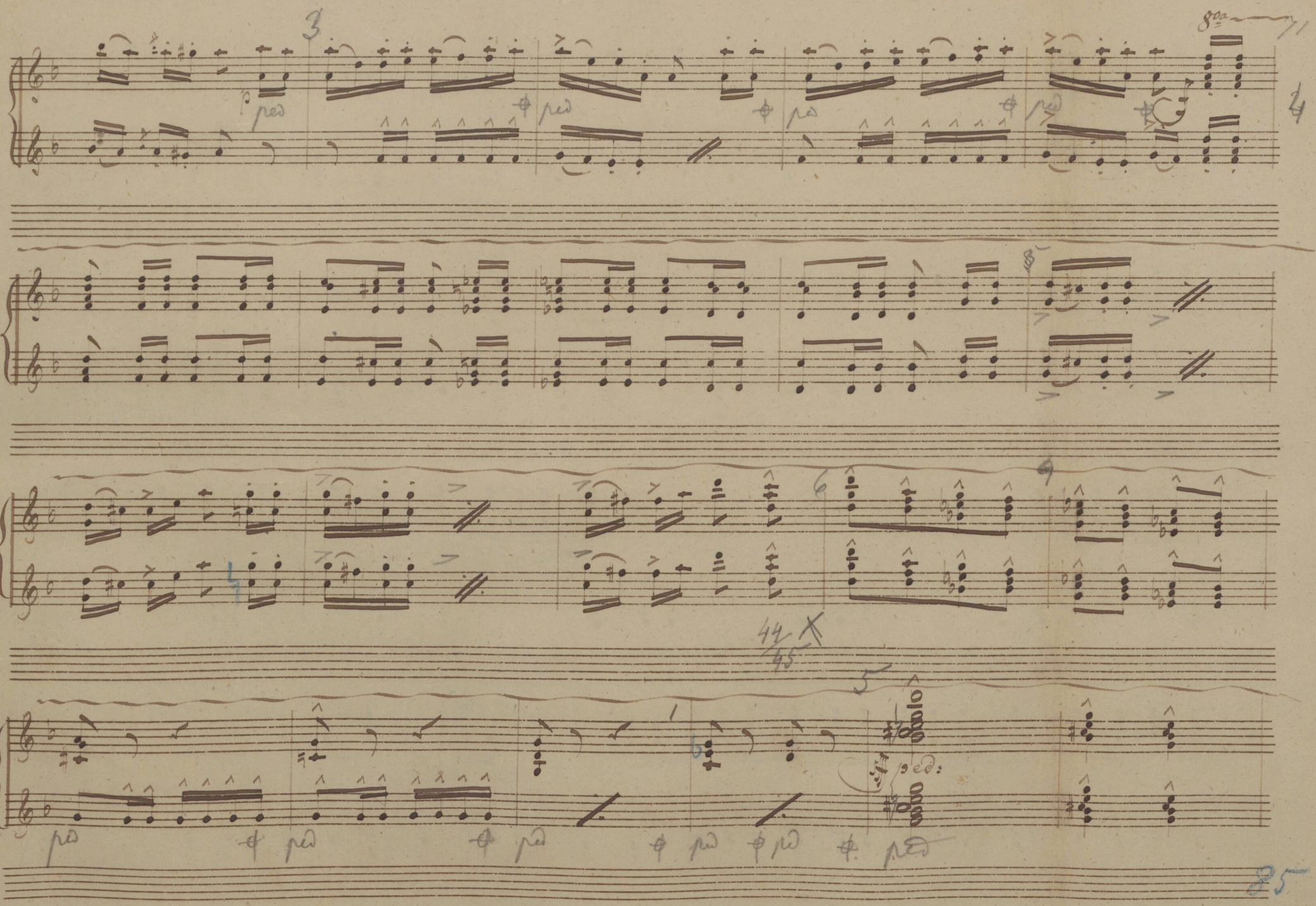
10 3 4

ped ped ped ped ped

8 8

8 8 8 8

ped ped ped ped ped ped



2

3

5

6

ped.

ped.

ped.

ped.

8va

Kl

3

8va

4

5

pesante

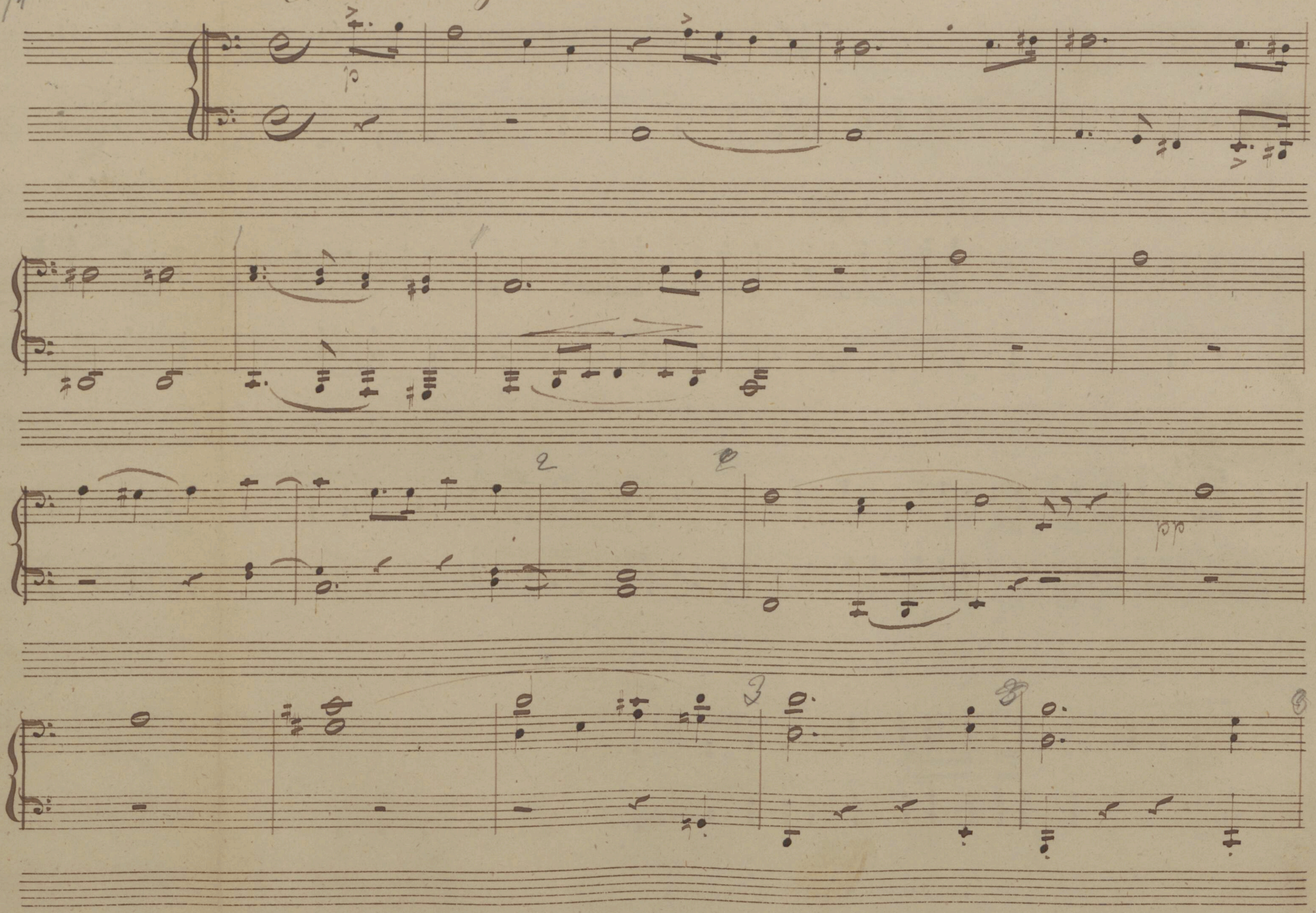
6

X

50/51.

86

## Moderato assai. № 8. Wezwanie.



## No 8. Werwanie.

Moderato assai

75

1

2

3

4

87

76

4

5

6

ri te nu to

Tempo 1º.

R 569/I-55 Mus
Inw. 909

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

# 409

## Wiosna

(z na altery ręce)

wydane w Gebr. H.

(nie Kompl.)

48

G 347 II