R 566/M

Moniuszko Stanisław

Widma, sceny liryczne do dramatu Adama Mickiewicza „Dziady". Głosy solowe, chór mieszany, orkiestra.

Fragment: Nr 11. Duettino (sopran, alt)

Partytura (głosy-2, fortepian)

Autograf, [ok. 1865]

R 506
Lm 905

Nr 11.

Duettino na Soprani i Alt, z towarzyszeniem fortepianu, muzyka S. Moniuszki

40 i)

Andantino.

p. dolcissimo.

mf

Na gło — wie na kraś — ny wia —

— wie nam kraś — ny wianek

a w rę — ku zie — lo — ny ba — dy — lek

a pred nią bieży ba —

— nek

a nad nią le — ci mo — ty — lek

Autograf Moniuszki

Towarzystwo Muzyczne Sekcja Imienia S. Moniuszki

S. Moniuszki

Par. Kwiatkowski 26/9 96

ty – lek pnedemnaz bie – ży. ba – va – nek, na-demnaz le-ci mo-ty – – – – – lek.

a pred via bieży ba-va – nek, na nad nim le – ci mo-ty – – – – lek.

ped.

Na ba-ran-ka ber u-stan-ku wo-Tam: baś, baś mój ba-van-ku! na ba-ranka ber u-stanku wołam

na ba-ranka ber u-stanku wo-ta baś baś mój ba-ran-ku! na ba-ran-ka ber u-stanku wołam

riten: a tempo più lento.

baś, baś! mój ba-ran-ku! Ba-ranek zaw – – – vze zda-le – – – ka, Ba-ra-nek zda-le – – Ka. Wołam

baś, baś mój ba-ran-ku! Ba-ranek zaw – – – vze zda-le-ka ba-ra – – nek zda-le – – ka!

riten:

a tempo più lento.

tempo 1mo

tempo 1mo.

baś!

baś, baś ba-ran-ku!

piu lento

Baranek raw — sie zda-le — ka, ba-ranek zdale-

wo-ta baś!

baś, baś baran-ku! Baranek raw- — sie zda-le-ka, ba-ra — nek zdale-

ka.

dolcissimo.

Na gto=

ka.

Na gto — wie ma krainy

wia

dolcissimo.

— wie mam krai-ny wianek

a w rę — ku zie-lo-ny ba-dy — lek

nek

a w rę — ku zie-lo-ny ba-dy — lek

a pnet

nia, bieży ba-

35

4.

pnede ——— ...mną bierz ba-ranek

ra- nek

na-de-mną le ——— ci le-ci mo-

a nad

mą le-ci mo-ty ——— lek

ra-lent.

a tempo.

ty-lek, na ba-ran-ka ber u-stan-ku wo-lam baś, baś! mój ba-ran ——— ku.

na ba-ran-ka ber u-stan-ku wo-lam

baś, baś mój ba. ran ——— ku.

ra-len-tan-do.

mo-tyl-ka ró-żeń-ka go-nia i jeszcze już chwy ——— tam go w dło-nie mo-tyl ——— ka ró-

mo-tyl-ka ró-żeń-ka go-nia i już, już chwy-tam go w dło-ni, motyl-ka ró-żeń-ka

ra-len-tan-do.

Zeszka goni i już chwy — tam go w dłonie, motylek zaw — sze u- cie — ka, mo- ty- lek u- cie-

go- ni i już już trzy — ma go w dło- ni, motylek zaw — sze u- cieka moty — lek u- cie-

a tempo più lento.

a tempo più lento.

a tempo 1mo

ka, i już już

ka,

i już już

chwytam go w dłonie

chwyta go w dłonie, motylek zaw — sze u- cieka moty —

più lento.

motylek zaw — sze u- cie — ka mo-

tempo 1mo

più lento.

tempo 1mo

a tempo 1mo

ty- lek u- cie — ka

Mo - - - tyl- ka róże crwa-

lek u- cie — ka.

i już już

już go trzyma- w dłoni moty- - - lek zawsze u-

mo- ty — lek zawsze u-

ralent.

hi g fis

di — mi — nu — en — do.

pp

pp

pp

pp

mf

pp

pp

36

6.



KONSERWATORIUM MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

le Roman
Ne m'oubliez pas

R 566
Nr 905

Duetino Nr 11.

Duettino na Sopran i Alt, z towarzyszeniem fortepianu, muzyka S. Moniuszki

Wilno
40 i)

Andantino.

p. dolcissimo.

mf

Na gło — wie na kraj — ny wia — nek

a wąs — ku zie — lo — ny ba — dyl — lek

a wąs — ku zie — lo — ny ba — dyl — lek

a pred — nią bieży ba —

mąż bie — ży ba — ra — nek

a nad — nią le — ci mo — ty — lek

na made — mią le — ci, le — ci mo —

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI
34