2 52

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ 5271

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
No 52
Inw. 1184

Inw. 1184

A° 2089.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
W KRAKOWIE.

Świtezianka

Muzyka do Ballady

Adama Mickiewicza

na

Sopran, Tenor, chóry i orkiestrę

utworzył

Zygmunt Noskowski

Wkład na Śpiew i Fortepian

Wyd. 104

№ 1. Chór.

Modlg mysterioso

p

A

mfo

p

cresc.

fz

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
W KRAKOWIE.

B

ffz

C

Dimi - nu - en - do

p

cresc -

mfo

cresc -

cresc - en -

ffz

gamm

8va

diminuendo

D.

Chór.

Sopran
Alt
Tenor
Basso

Poco più lento

Za - kąt ro - bak - piec

Poco più lento

pię - kny i mło - dy, za - kąt ro - bok dzie - wi - - - ca: Brze -

Tenor.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
W KRAKOWIE

2089

- ga - mi si - nej Świ. te - - - wo - dy Id - dą przy świet. le koię -

Alt

Tenor

mf

- - - ży - - - ca.

O - na mu z ko. sza po -

O - na mu z ko - sza po - da - je ma - li - ny, A

mf
O - na mu z ko- sza po - da - je ma - li - ny, O
cresc.
mfo
- da - je ma - li - ny, O on jej kwiat - - ki do
mf
On jej kwiat-ki do pian - - ka kwiat - - ki Do
cresc
mfo
O - - na mu z ko- sza po - da - je ma - li - ny, O on jej
cresc.
mfo

p
On jej kwiatki do wian-ka Dew-nie ko-chan-kiem
wian - ka do wian - ka
cresc.
wian - ka do wian - ka Dew-nie ko - chan - kiem jest
cresc
kwiat - - ki Dew - nie kochan - kiem jest Tej dziew-
f
cresc
mfo

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-6-73-1-71
W KRAKOWIE

F
Dim.
jest tej dziewczy - ny Dew - nie to je - go ko - chan - ka
Dim
- chan - - - -
Dim
tej dziew - czy - ny chan - - - ka
Dim
- czy - - ny chan - - - -
F
Dim:

p
Każ - dą noc pra - wie O jed - nej po - rze Pod tym - się wi - dzą mo -
- ka O jednej po - rze Pod tym się wi - dzą mo -
Każ - dą noc pra - - - wie.
O jed - nej po - rze Pod tym się wi - dzą mo -
Tew

- drze - wiem. Mło - dy jest strzelcem w tu - tej - szym bo - rze, A

drze - wiem

Mło - dy jest strzel - - cem w tu - tej -

- drze - - wiem Mło - dy jest strzelcem w tu - tej -

cresc

kto - dziewczy - na? ja nie - wiem.

G

Mło - dy jest strzelcem w tu -

Strzel - cem

Mło - - dy jest

G.

cresc:

- tej - szym bo - rze, A kto dziewczy - na? ja nie

w bo - - - rze, A

strzel - - cem A

wiem.

Skąd przyszła: dar - mo kto śledzić pragnie Gdzie u - szła:

Skąd przy - szła:

Skąd przy- szła: dar - mo kto śledzić pragnie

dolce

nikt jej nie zba - da Jak mo - kry jas - kier wscho - dzi na

dolce

Gdzie - szła: nikt jej nie zba - - - da, Jak jas - kier na

bag - nie, Jak ognik nocny prze - pa - da

Jak ognik noc - - ny prze - pa - - da Jak

Jak mokry jas - kier wscho-dzi na

Jak mokry jas - kier wscho-dzi na bag- nie

og - nik noc - ny prze pa

bagnie Jak og - nik Jak og - nik

Jak mokry jas - kier wscho - dzi na bag- nie,

Jak ognik noc - ny prze - pa - - - da

- da Jak mokry jas - kier wscho - dzi na bag - nie, Jak

noc - - ny prze . pa

og - nik noc - ny prze - pa

da.

- da

№ 2. Pieśń Strzelca. (Tenor)

Andrino con moto.

p (Corni)

K

espressivo

Powiedz mi, powiedzmi pięk-na, lu-ba dziewczyno Na co nam re ra - jem - ni - ce?

Da - ką przybieg - łaś do mnie dro-ży - ną: Gdzie dom twój, gdzie są ro -

animoso

- dzi - ce? Mi - nę - ło la - to zżęt - kniał - y liś - cia

Ped.

dzi - ża - ra nad cho - dzi po - ra Zaw - sze mam zaw - sze

cresc:

cze - kać twoje - go przyjścia Na dzi - kich bagnach je - zio - ra,

cresce -

Zaw - - - sze mam cze - kać twoje - go przyjścia Na dzi - kich bagnach je -

M

- zio - ra.

cresc:

№

Zawrzeż ach! zaw - rzeż po kniejach jak sar - na po - ska - cha Jak u - piór błą - dzisz

wnoc ciem - ną Zostań się le - piej z tym co cię ko - cha

mfp

Zostań się O! lu - ka ze - mną Cha - łecz - ka mo - ja zląd

animoso

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
W KRAKOWIE

nie - da - le - ką Po - środ - ku gęs - tej lesz - czy - ny

mfp

Jest tam ach! jest do - statkiem o - wo -ców mle - ka Jest tam do statkiem zwie -

- rzy - ny. Zostań się le - piej zostań z tym co cię ko - cha

p

P

Och! zo - stań się!

cresc:

dimin.

Zo-stań się Ach! zostań O! lu-ba ze- - mną!

dimin.

Zo-stań się

Ach! zo-stań się, zo-stań się zo-stań

zo-stań się

morendo

№ 3. Arjeta Switezianki (Sopran)

Allegro assai.

stój! stój! od-po-wie

TOWARZYSTWO MUZYCZNE 25-STYC-1894 W KRAKOWIE.

stój! bar- - dzy mło-

Meno Allegro

espressione.

-ho - sie! Pomnę co Oj-ciec rzekł

ra-ry Sło- wi- - - cze dźwię-ki w męż- czyz- - - ny

głosie, O wsercu li sie zamia -

S. mfe

-ry Wię-cej sie wa-szej O-blu-dy

bo-ję Biż wzmien-ne u-fam za-

T. mfe

-pa-ty- Mo-że-bym pros-by przy-je-la

cresc:

xwo-je O-le czy bę-dziesz mi sła-ły?

cresc:

O-le czy bę-dziesz mi sła-ły

N. Może bym prośby przy-

dimim.

-je-la xwo-je, O-le czy bę-dziesz mi sła

dimim.

-ły

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
23-STYC-1891
W KRAKOWIE

ANTYKWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1994
W KRAKOWIE

attaco

No 4. (Solo Swiezianka i Chór

Andte

Sopran

Alt. Chło - piec przy -

Tenor

Bass.

Andte

Corni

Tympani.

- klęk - nął Chwy - cił w dłoń

pias - ku. Że - kiel - ne wzy - wał pie -

cresc

cresc.

cresc

cresc

gi Klął się przy owietym kozie - ży - ca blasku Klął się przy owietym kozie -

świętym

świętym

ży - ca blas - ku, Lecz czy Do-cho-wa przy-się - gi?

Corni

chłop - cze. ro mo - ja ra - - da.

Kląć się przy-śnię-tym księży - ca blas. ku kląć się przy

Szwajcarka.

Do - cho - waj

Lecz czy Do-cho - wa przy-się - gi?

świę-tym księży - ca

Bo kto przy się - gę na - ru - szy.

blas - ku

2089

Ach! bia - da je - mu loco

Ach! bia - da

je - mu, za ży - cia bia - da bia - da bia - da bia - da je - go złej

B.

du - - - szy Bo kto przy - się - gę na -

Klął się przy świętym księży - ca blasku

Dimin.

- ru - szy, Bo kto przy -

Klął się przy świętym księży - ca blas - ku,

C

się - gę na - ru - szy, Ach! bia-da je. mu za ży-cia bia - da Ach! biada

Dimin.

je - go złej du - szy bia - - da.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE 25 STYC. 1894 W KRAKOWIE

V.

Klął się przy świę - tym Rzię - zy - ca

Och! bia - da je - mu za ży - cia

kla- ku klął się

bia - da Och! bia - - - da bia - da!

klął się klął się

Och! bia - da!

klął się klął się!

WYDAWNICTWO MUZYCZNE
W KRAKOWIE

Nº 5 Chór.

Allegretto scherzando

Fagotti.

leggiero

cresc.

Soprano

To mó-wiąc dzie-wka wię-cej nie cze-ka, Nie-miec wło-

Tenor.

To mó-wiąc dziew-ka wię-cej nie

ży-ła na skro-nie ś po-że-

cze-ka, Nie-miec wło-ży-ła na skro-nie

-gnaw-szy strzel-ca zda-le-ka, Na zwyk-łe u-cho-dzi

ś po-żeg-naw-szy strzel-ca zda-le-ka, Na

ło-nie.

zwyk-łe u-cho-dzi ło-nie.

sempre

G

Próż - no się za - nią Chło - piec po - my - ka Rą - czym wy -

Próż - no się za - nią Chło - piec po -

cresc. mfo

- bie - gom nie opros - - - ral

cresc. mfo

cresc: mfo

- my - ka Rą - czym wy - bie - gom nie opros - - - ral!

mfo

cresc

cresc: mfo

zimim.

H

Znikła jak lek - ki po - wiew wie - trzy - ka, A on sam

Znik - ła jak lek - ki po - wiew wie -

H

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
W KRAKOWIE.

je - den po - zo - stał, A on sam je - den zo - stał

- trzy - ka, A on sam je - den po - zo -

Żnik-ła jak lek-ki po-wiew wie-trzy-ka, A on sam

wie-trzy-ka

-stał, A on sam je-den zo-stał Żnik-ła jak lek-ki po-wiew wie-

K.

je-den po-zo-stał Sam

-trzy-ka A on sam je-den po-zo-stał

-trzy-ka.

Tranquillo

zo-stał, dzi-ką po-hvra-ca dro-ga, Że-mia u

Tranquillo.

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
25-STYC-1994
IM. G. FEAKOWSKIEGO

-chy-ła się grzęz-ka, Ci-sza wo-ko-ło,

tyl - ko pod no - gą, zwiędła sze - lesz - sze ga - łąz - -

- ka.

L.

L.

Wo - ko - ło ci - sza tyl - - -

cresce - do.

- - sko pod no - - - - gą zwied - - la sze - lesz - -

- sko pod no - - - - gą

- sko pod no - - - - gą

-ore ga-ląx ka

№ 6. Tenor solo i Chór żeński Świrezianki.

poco mosso

poco mosso

p

O - dzie nad wo - - da

błę-dny krok mie-sie, Błędne-mi prze-la b-

-czy ma.

Allegro

Allegro

f

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25 STYC 1944
W KRAKOWIE.

mfp

Wiem wiatr za-szu-miał po ges-tym le

cresc.

p

-sie, Wo - - - da się bu - - rzy i

cresccen.

M.

wzdy ma Bu - - rzy

mfo

cres - - cen -

się, bu - rzy się wzdy

fo

ma.

sempre crescendo

ffo

pe - łza - ja

nie!

Lento

p

O! nie - siły - cha - ne zja - wio ka!

Lento

pp

N. Chór

largamente

p

Po nad bie - krzy - ste

Sopr.

pp

Alt.

pp

ff

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STY-1897
W KRAKOWIE

blo - nie Dzie - wi - cza

pięk - ność wy - tryś - ka

Ej kwiat jak ró - ży bla - dej za - wo - je

skropio - ne ju - trzen - ki łez - ką da - komgła

lek - ką, tak lek - kie stro - je Ob - la - ły po - stać nie -

- bies - ką.

attacco.

№ 7 Pieśń Świtezianki

Sopran Solo i Chór żeński.

Andante

a - nu - ci czu - le dzie -

Andante

-wi ca

mso

Chłopcze mój chłop - - cze mój piękny, chłopcze mój chłop - cze mój

segue

mło - dy, ko - co wo - ko - ło świ - ze - zie wo - dy, Bla - dziu przy świetle księży - -

Chór

Sopran Solo

- ca: a dzikiej wietrzni - cy,

Któ - ra cię zwabiawłe knie - je za - wra - ca głowę rzu - ca w tęsknicy

A mo - - że jeszcze się śmieje A mo - - że jeszcze się śmieje,

Q.

leggierissimo

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Daj się na-

leggierissimo

poco animato

-mówić czu-łym wy-ra-zem, po-rzuć wady — cha — nie i za-le, Do mnie, tu

poco animato

do mnie, tu bę-dziem za-zem, po mod-rym pla-sać Kryształ-

crescen-do

crescen-do

mfp

te

Czy

piękność

że chcesz ni-by jas-

kół-ka chyb-ka o-bli-cze tyl-ko wód mus-kać, Czy

crescen-do-

zdrów jak ryb-ka, we-sół jak ryb-ka Ca-ły dzień ze mną się

plus-kać ca-ły dzień ze mną się plus-

Dim-i-nu-en-do

Tempo I^mo

kać

Tempo I^mo

Tranquillo

A na noc wło-żu srebr-

Tranquillo

-nej ko-pie-li, Pod na mio-ta mi zwier-ca-del, Na

segue

miek-kiej wodnych li-li-jek bie-li, Na miękkiej li li-jek bie-li,

Śród kos-kich u-znać wi-dzia-del. Śród kos-kich u-znać wi-dzia-

del Na miękkiej li-li-jek bie-li Śród kos-kich

Diminuendo

u znać wi-dzia- del wi-

con-

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
W KRAKOWIE

Delicatezzo

- dzia - del ah! -

Ped.

№ 8. (Sopran i Tenor Solo) Chór męski.

Allegretto amobile.

leggiero

Wiem zza - słon błys - ną piersi la - bę - dzie - Strze - lec w tiemię pa - trzy

leggiero

Allegretto amobile

skrom - nie j Dzie - wi - ca w lek - kim zbli - ża się pę daje

Flauti

Clarinetti

Do mnie pójdź do mnie Do mnie pójdź

wo - la: wo - la.

mfo

N.

do - mnie

O na wiatr lot - ne rau - ciw - szy oko - py / Jak

Ję - cza śmi - ga w krąg wiel - ki, Do zno - wu się - kąc wodne za -

cresc.

cresc.

cresc

Ped.

-ko - py Srebr-ne-mi Srebr-ne - mi pryś-ka kro-

pel - ki

Ja na wiatr lor-ne rzuciw-szy

ko - py - Jak ręk - cza śmi-ga w kręg wiel - ki - So

zno-wu się kąć wod-ne za-ko - - - py Srebr-ne - mi pryś-ka pryska kro-

Allegro assai

pel - ki Srebr-ne - mi pryś-ka pryska kro- pel - ki

Allegro assai

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25 SIE 1-91
W KRAKOWIE

Pod - bie - ga strze - lec i ska - je w bie - gu,

J'chciał-by sko - czyć i nie

crescen - - do molto

-chce

Wem

Poco meno

mod - ra fa - la pryo - nąw - szy z brze - gu

Poco meno

Ped:

z lek - ka mu sto - py za - lech - - - - ce

cresc

Tak go lech - ce, i tak go znę - - ca

Tak się wnim ser - ce roz - pły - wa - - - tak

V

gdy ta - jem - nie rę - kę mło - dzien - ca

ściś - nie ko - chan - ka wstyd - li

crescen - - do

crescen - do

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA W KRAKOWIE

-wa!

più mosso

ritenuto

attacco

M.º 9. Chór.

Allegro non troppo ma appassionato

Soprani I/II

Za - pomiał ołtarz pieczo - wej dziewczy - nie przy — się - gą po - gardził zwię - zą i Na

Alto

zgu - bę o - ślep bie - ży wzglę - bi - nie dro - gą zwa - bio - ny przy -

nę - - - - xą.

a

Bie - ży i patrzy, pa - trzy i bie - ży,

a

cresce - - do

Bie - ży i patrzy patrzy i bie - ży Nie - - - - - - - - sie go

cresce - - do

cresce - - do

mie - sie wod nie prze - strzo

rze,

Tenory

Basy

mfz

Już zda-ła su-chych od-biegł wy-brze-ży

Na

żred-niem i-grając je-zio-rze, Już zda-ła su-chych od-biegł wybrze-ży,

WYDAWNICTWO MUZYCZNE 25-STYC-1954

dimi-nu-en-do

Na żred-niem i-gra- -jąc je-zio rze.

dimi-nu-en-do

dimi-nu-en-do

espressivo

już dłoń śnież-ną wo-wej ciś- -nie dło- ni

espressivo

espressivo

Wpięk - nych li - cach ro - pi o - czy / Ma-

cresc.

-ta-mi us-ta ró - ża-ne go - ni, Ma - ta-mi us-ta-ró - ża

cresc.

cresc:

D

ne go - ni ś skoczne i

skocz-ne ś - krę gi, o - krę

dimi:

dimi:

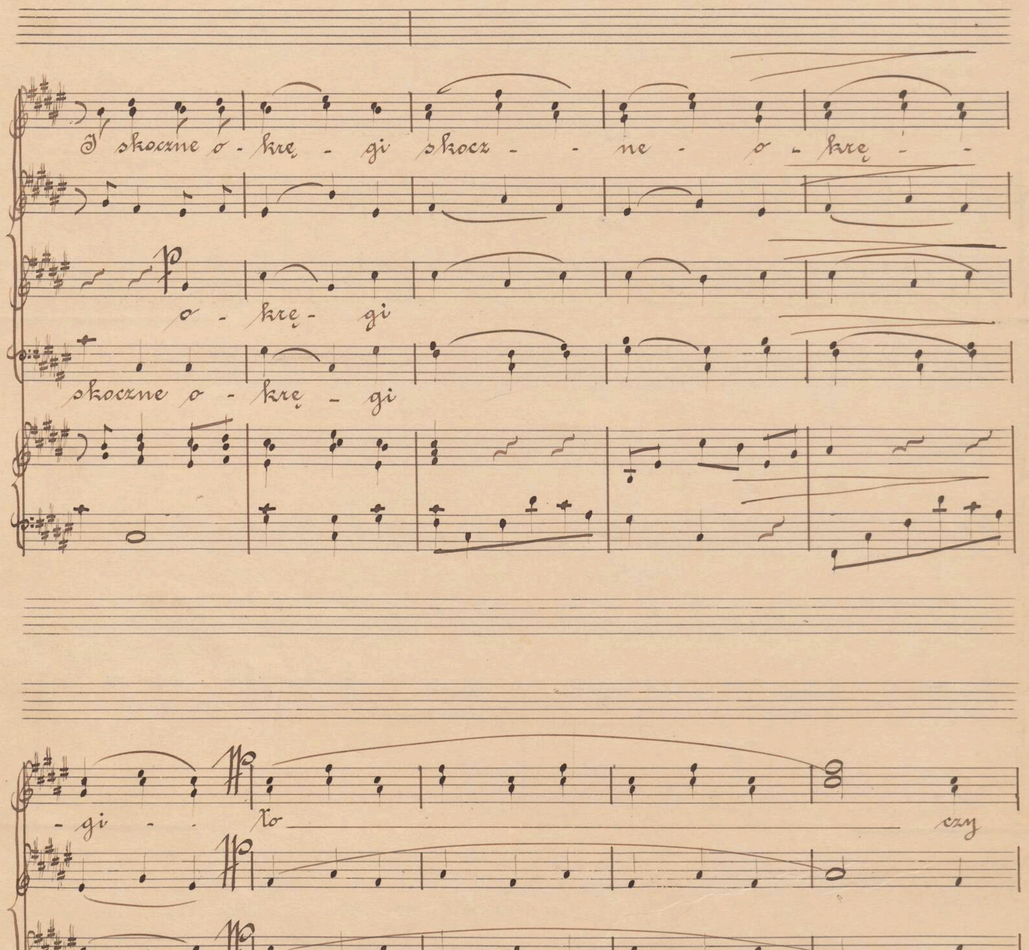
dimi:
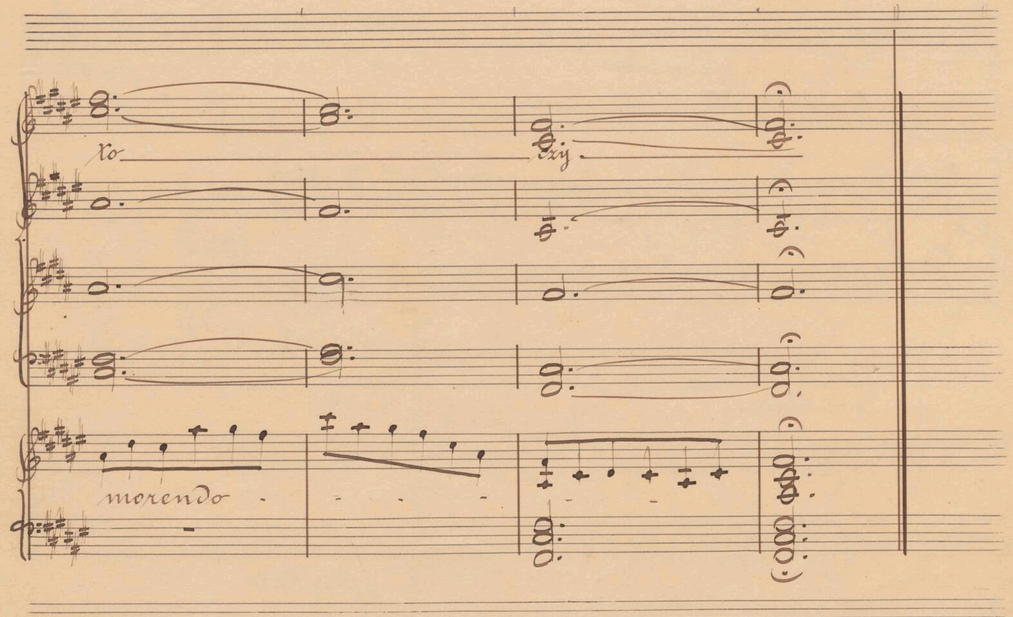
gi ro - czy

Ma-ta-mi us-ta ró - ża-ne go - ni

Ma-ta-mi us-ta ró - ża-ne go - ni

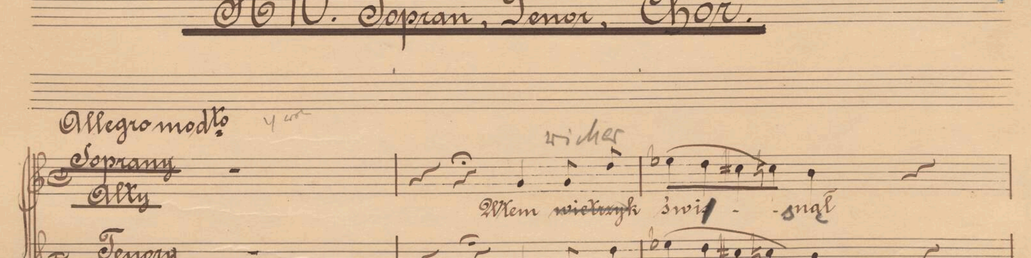
ś skoczne ó - krę-gi ro - czy ó - krę - gi





N. 2089

№ 10. Sopran, Tenor, Chór.



Sopramy
Alty
Tenory
Basy
o blo - czek pryo - ka
Co ją wlu —
dza - cym kryl blasku.
Tenory.
F Agitato
Agitato
crescen - - do
Do - zna - je strze - lec dzieweczy - ne ąblis - ka
Tenory
crescendo

Tenor I-ly
accellerando
Ach! Ach! ach! ach! ach!
accelle - rando
Meno mosso
Ach! ro dziew - czy - na zpod las - - - ku!
meno mosso
diminu:
Andte
A gdzie przy - się - gał
Ach!
Klął się przy świetlnym księży - cu
Andte

Sopran

gdzie mo - ja ra - - da.

Wzak

Tenor.

Ach!

blas - ku! Kląt się pszy swiętym księży - ca blasku

Kto przy - się - gę na - ru - - - ozy Wzak kto przy - się - gę na -

cresc:

cresc:

- ru - - - ozy

Och! bia - da je - mu,

Och! bia - da

je - mu za ży - cia bia - da i bia - da

Strzelec

bia - da je - go złej du - - ozy

Ach

Ach! bia - da!

bia - - da!

№ 11. Switezianka i Strzelec.

Modto energico.

Mod^to energico

Wie - rzo - bże i - grać przez srebr - ne to - nie, lub nur - kiem

il basso ben marcato

pluskać wnocjas - ną. Su - ro - wa zie - mia cia - ło po -

-chło - nie, O - czy żwe żwi - - - rem za-gas - ną

Ach!

cresc.

O du - sza przy żem świado - mem

marcato

drze - wie, świech lat do - cze - ka ły - sią - ca. Wiecz - ne pie -

cresc. mfp

- kiel - ne cier - piąc za - rze - wie Wiecz - nie pie - kiel - ne cier - -

- - piąc za - rze - wie Nie ma czem rga - ść go - rą - ca

Nie ma - czem rga - ść go - rą - ca Wieczne pie - kiel - ne cierpiąc za -

TOWARZYSTWO MUZ... 23 STYC. 1894 W KRAKOWIE.

rze - - - wie Nie ma czem rga-sić go-rą - ca. Nie ma

Och!

czem rga-sić go-rą ca

Och! Och! Och! Och!

Dimi:

attacco.

№ 12. Chór.

Allegro molto.

Sły - szy rze - lec

Błęd - ny siroh nie - sie, Błęd -

cresc.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25 STYCZNIA 1921
W KRAKOWIE

ne - mi (otrze - la) o - czy

rzu - ca

- ma

p

poco a poco

cres - - cen - do

K

fo

a wi - cher rzu - - mi po - gęs - tym

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

le - sie

żdr - da się bu

rzy i wzdy

ma.

Bu - rzy się, bu - rzy się

wzdy - ma

bu - rzy się bu - rzy się wzdy - ma

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W KRAKOWIE

wre

aż

do

dna

M

f

cresce - do

so

Krę - co - - nym nur-kiem po-chwy-ca, krę -

Krę - co - - nym

Krę - co - - nym nur-kiem pochwy - ca, krę

Krę - co - - nym

-co - - nym nur-kiem po-chwy-ca,

cresc.

Rozlivie - ra

nur - kiem po - chwy - - ca,

-co - - nym nur - kiem po-chwy-ca,

nur - kiem po - chwy - - ca,

paszr - cze ot - - chlań pod -

-wod - na, Si - - nie zmło - dzień - cem dzia -

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

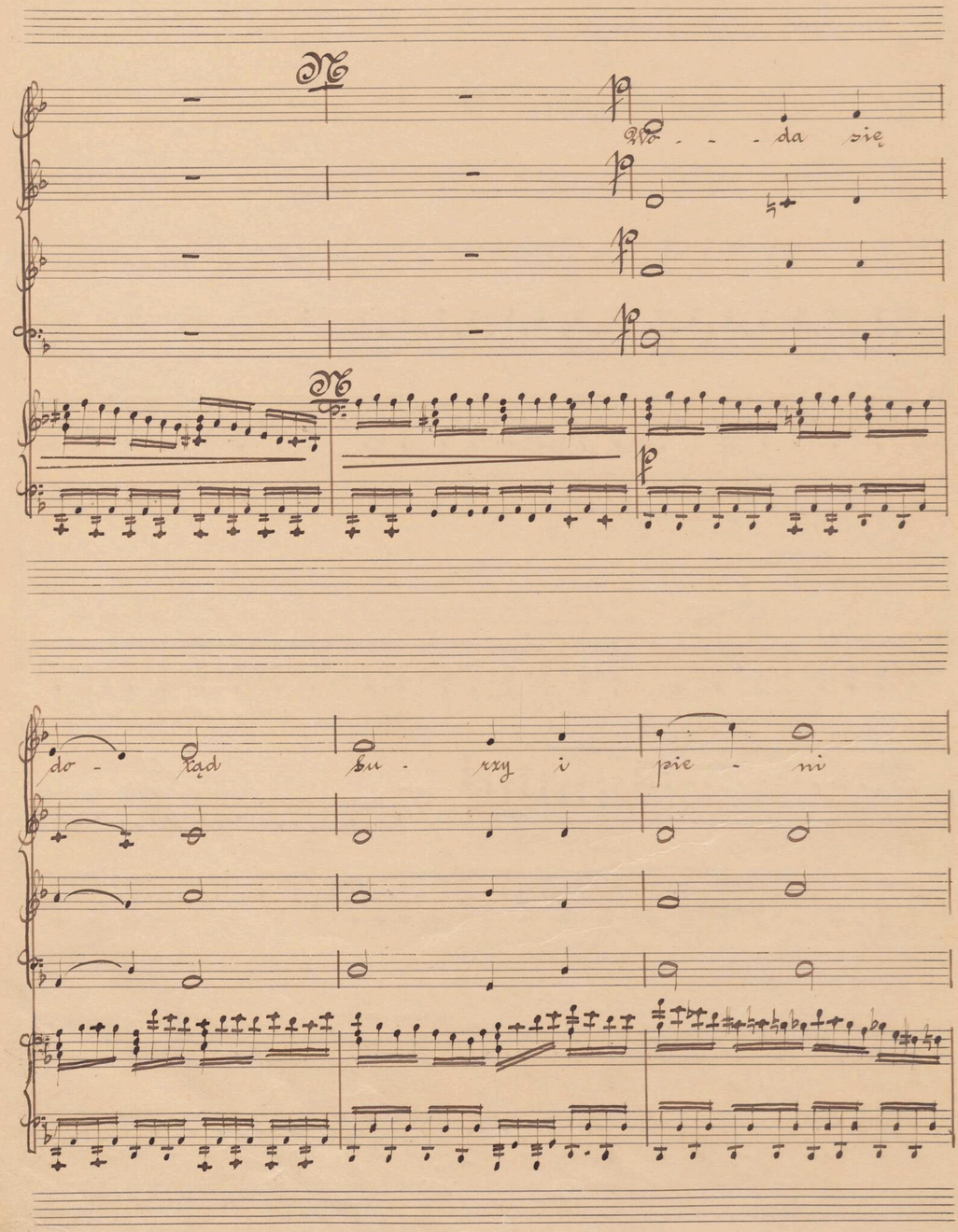
- woi ca

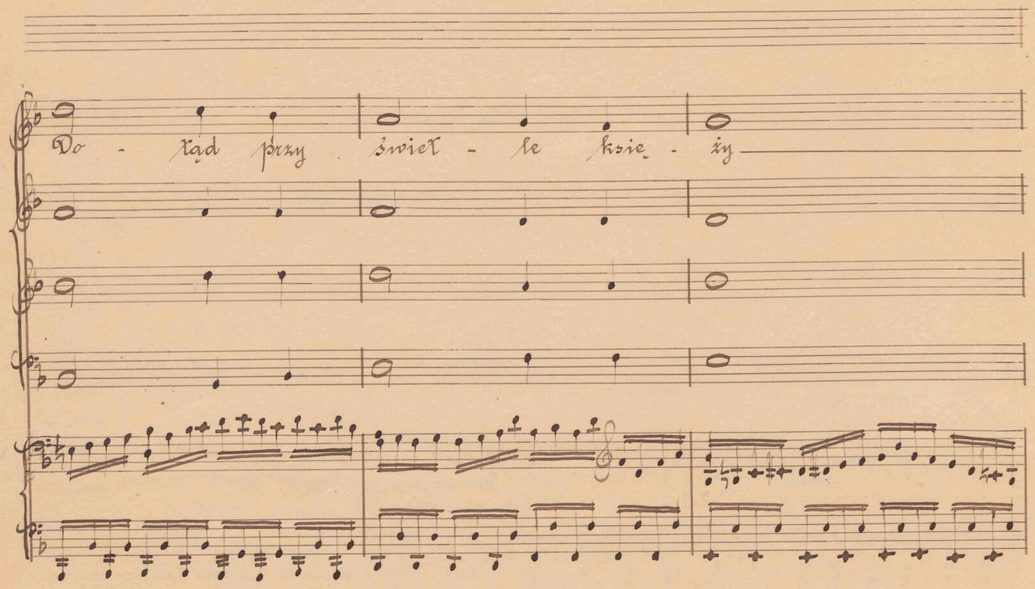
f

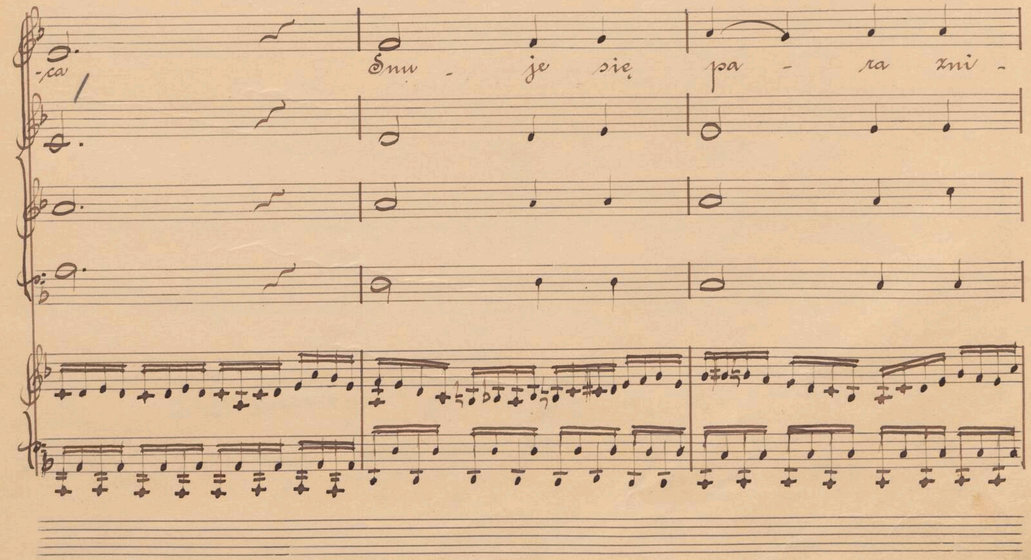
Un pochettino meno Allegro

p

fo


da się
do - rząd bu - rzy i pie - ni


Do - rząd przy świet - le kozie - ży


Śnu - je się pa - ra zni -

-ko - - mych cie - ni, Jest to zmło -

dzień - cem dzie - wi ca

sempre

O - na po

O - na po srebr - nem pla - sa - je -

srebr - - nem pla - sa je - zio - rze po

- zio - - rze O - na po srebr - nem

O - na po srebr - - nem

O - - na po srebr - - nem pla - sa je -

srebr nem je - zio

pla sa je - zio

pla - - sa je - zio - rze je - zio

- zio - rze On pod tym je - czy mo -

rze rze

rze

rze

- drze - wiem.

Kto jest

drzéw jest mło -

- dzie - niec:

strzel - cem był wbo - rze

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
WARSZAWIE

kto dziew - czy - na? Da - nie

wiem Da nie wiem.

Q.

mfo Da nie wiem!

mfo

mfo Da nie - wiem!

Kto jest dziew - czy - na? Kto jest dziew -

Da nie wiem

Da nie wiem

- czy - na? Kto jest dziew - -

Towarzystwo Muzyczne
w Krakowie

ekko

Da nie

ekko

cxy na

wiem !

tomb tomb

Fine.

Franciszek Kaiserkorn

18 III 94.

BIBLIOTEKA MUZYCZNA
25-SYE-1 ?
W KRAKOWIE

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ 522

52 2/2

52½ 52½ 52½

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
No 52 M
Inw. 1184

Inw. 1184

A° 2089.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
25-STYC-1894
W KRAKOWIE.

Świtezianka

Muzyka do Ballady

Adama Mickiewicza

na

Sopran, Tenor, chóry i orkiestrę

utworzył

Zygmunt Noskowski

Układ na Śpiew i Fortepian

Vzbv 104