KA W.T.M.
2¹/N

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
9295
Zygmunt Noskowski
RMG
Switeziank[illegible]
BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.

R 1161
52
Fas 1183

9295

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

9295

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Dyrekcya Uprzy. Koncertowego
Koncertowa 4 Dz 1884

R 1162

1.

Świtezianka

Muzyka

do Ballady

Adama Mickiewicza

na Sopran, Tenor, chóry i orkiestrę

utworzył

Czygmunt Noskowski

Układ na śpiew i fortepian

TOWARZYSTWO MUZYCZNE W WARSZAWIE

Rękopis 2. Noskowskiego arkuszy 10.

Nº I. Chor

Moderato mysticioso.

p

cresc

f

mf

cresc

di - mi - nu -

en - do

p

cresc

mf

cresc

8va

f

crescendo

ff

Diminuendo

Soprano

Alt

Chor Tenor

Bass

Pianoforte

Kto z nas to chto - wie - ca Krolestwo nie - bies - kie

Ja - kiż to chto - wiec piękny i mło - dy,

Poco più lento

Ja - każ to o - bok dzie - wi - ca?

Brze - ga - mi si - nej Lwi -

Ja - każ to o - bok dzie - wi - ca?

Brze - ga - mi si - nej Lwi -

te - - - - ziu wo - - - dy Ż - - dą przy świet - le księ - ży - - - - - - - ca.

te - - - - - ziu wo - - - dy Ż - - dą przy świet - le księ - ży - - - - - - - - ca.

O - na mu z ko - sza po - - da - je ma - - li - - ny, A

O - - na mu z ko - sza po - - da - je ma - li - - ny, A on jej kwiat - ki do

O - - na mu z ko - sza po...

O - - na mu z ko - sza po - - da - je ma - li - - ny, A on jej kwiat - ki do

on jej kwiat - - - ki do wian - - - - ka do

wian - - - ka kwiat - - - - ki do wian - - - - - ka do

da - je ma - li - ny, A on jej kwiat - - - - - ki

wianka, Pewno ko - chan - - kiem jest tej dziewczy - - ny

wian - - ka, Pewno ko - chan - - kiem jest tej Dziewczy - ny

wian - ka, Pewno ko - chan - - kiem jest tej Dziew - czy - - ny

Pewno ko - chan - - - kiem jest tej Dziew - - czy - - - - - - - - - - - - - ny

Pewno to jego ko - chan - - - - ka Każ - da noc wra - - - - - - - -

Pewno to jego ko - chan - - - - - - - - ka

Pewno to jego ko - chan - - - - - - - - ka

jed - - nej po - - wie Pod tym się wi - dzą mo - - dre - - - - wiew

jedynej po - - wie Pod tym się wi - dzą mo - - dre - - - - - wiew

Mło - - - dy jest

O jednej po - - wie Pod tym się wi - dzą mo - dre - - - - wiew

Kto dy jest strzelcem w tu tej- szym bo-rze, A kto dziewczyna? ja

strzel - - - cem w tu .. tej - szym bo -rze, A kto dziewczyna? ... ja

Kto dy jest strzelcem w tu .. tej - szym

Zna - no

nie wiem.

nie wiem.

Kto dy jest strzelcem w tu - tej - - szym bo - rze, A

strzelcem w bo - - - - - rze, A

Kto - - - - - dy jest strzel - - - cem A

kto dziewczy - na? ja

kto dziewczy - na? ja

kto dziewczy - na ja

kto Dziewczy - na ja

nie

nie

nie

nie

wiem.

wiem.

wiem.

Skąd przy - szła?

Dar - mo kto śledzić pragnie

Gdzie u - rzła?

nikt jej nie zbada.

Skąd przy - szła?

Gdzie u - - rzła?

Skąd przyszła?

Dar - mo kto śledzić pragnie

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie

nikt jej nie zbu-da Jak jas-kier na bag-nie

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie, Jak ognik

Jak ognik nocny prze-pa--da.

Jak ognik nocny prze-pa--da.

noc-ny prze-pa-da Jak ogn-nik noc-ny prze

Tenor

Jak mokry jas-kier wschodzi na bagnie,

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie Jak ognik noc-ny prze-

pa-da

Jak ognik noc-ny prze-

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie, Jak ognik noc-ny prze-

pa-da

pa-da.

pa-da.

pa-da.

pa-da.

№ 2. Pieśń Anielca.

Andantino con moto

p (corni.)

espressivo

Powiedz mi, powiedz mi piękna, lu-ba dziewczy-no

Na co nam te ta-jem-ni-ce? Za-kaz trzy-bieg-taś Do mnie dro-żyn-ką?

Gdzie dom twój, gdzie ta ro-dzi-ce? Mi-nę- to la--to zżółkniały liś-cia

dim.

Dziś-dziś-ta nad cho-dzi po---ra Zaw-szeż mam zawsze

cresc

cze kać two-je go przyjścia, Na dzi-kich bagnach jé-zio-ra

cresc

Sy- dy ni Boże mnie-ro wpu-ścisz i nadal na ziemi

Zaw---szeż mam cze kać two je-go przyjścia Na dzi kich bagnach je-

zio-ra.

żawszeż ach! zaw-szeż po kniejach jak zarna płocha

Jak upiór dłą dzisz wnoc ciemną? Zostań się le--piej z tym, co cię ko-cha

Niech będzie moc...

mf

Zostań się o. lu-ba ze mną! Cha-tecz-ka mo-ja ztąd nie-da-le-ko, Po-

mf

ro-dku gęs-tej lesz-czy-ny, Jest tam ach! jest dos-

mf

statkiem o-wczo-rów mleka, Jest tam dostatkiem zwie-rzy-ny.

Zostań się le-piej zostań z tym co cię ko-cha

p

pp

Ach! zo-stań się! zostań się Dwie

asw.

cresc

f

Niech będzie moc...

Zostań o. lu-ba ze mną!

p

Ach! zo-stań się, zostań się

zostań

się!

oko-staće się

morendo

№ 3ci

Arjeta Szwajcarki (Sopran)

Allegro assai

Allegro assai

Cmon! Cmon!

f

Stój! stój!

zachowaj się!

stój! han-dy-nu-ko-sie

R Meno Allegro

espressivo

Ponuć co oj- ciec wiekt sta- ry:

wi - - - ore dwiz - - ki wiesz- czyz - - - ny glo - - - sie, A

w ser - - - cu li - - - sie za - - mia - - - - - ry

S mf

Wię - cej się wa - - - szej o - - - bu - - - dy bo - - - ję się

w mnie - - - - -

Nº 4. Solo (Świtezianka) i Chór.

Świtezianka

Sopr.

Alt

Ten.

Bas

Chór

Andante

Timpani

corni

Chto pie-kło przy-klęk-nął,

Chto pie-kło przy klęk-nął,

Świt

Sopran Alt

Tenor

Bass

Kilenby sasem en

chwy-cił stoń

chwy-cił stoń

pias-ku,

pias-ku,

Piekielne

wzy-wał po-tęgi

Piekielne

wzy-wał po-tęgi

V 13

Świt

Sop. Alt

Ten.

Bas

gi:

Klął się przy świętym księ-

życa blasku

Klął się przy świętym księ-

gi:

Klął się przy świę-tym księ-

życa blasku

Klął się przy świętym księ-

V

Świt

Sop. Alt

Ten.

Bas

życa blasku.

Lecz czy do-chowa przy-

się-gi?

Lecz czy do-chowa przy-

życa blasku.

Lecz czy do-chowa przy-

się-gi?

Lecz czy do-cho-wa przy-

corni

24

Świt

Sop. Alt

Ten.

Bas

Do-cho-wuj chłop-cze,

Klął się przy

się---gi?

się--gi?

Klął się przy

V 25

Świt

Sop. Alt

Ten.

Bas

to mo-ja na-dzie-ja

Bo kto przy-

świętym księżyca blasku

Klął się przy świętym księżyca

blasku.

świętym księżyca blasku

Klął się przy świętym księżyca

blasku.

Sopran
Alt
Tenor
Bass

sig - - - gę na - ru - szy, Ach! bia - - - da

Bo kto przy - - -

Klął się przy świętym krzyżu - - - ca

Klął się przy świętym krzyżu - - - ca

Chłostał się przy świętym krzyżu - - - ca

Chłostał się przy świętym krzyżu - - - ca

bia - da je - go sztej du - - - szy

Bo kto przy -

bia - da je - go sztej du - - - szy

Bo kto przy -

je - - - mu Ach! bia - da je - - - mu, za zy - cia bia - da

sig - - - gę na - ru - szy, Ach! biada je - mu za zycia bia - da

Ach! bia - da

je - go sztej du - - - szy bia - - - - - da

Chłostał się przy

Chłostał się przy

Bo kto przy -

Sopran
Alt
Ten
Bas

Chór mocny

Ach! bia-da

Książ-ęca blas ku.

Książ-ęca blas ku.

Ach! bia - - - - da bia - - -

Allegretto Scherzando

Fag.

leggiero

pp

11

W 5

E

crese

Mir

Do mówisz dziewka więcej nie

Do mówisz dziewka więcej nie

Wi - ta ka ro - no - ky

F

no - kno -

ży - ta na skro - - - - nie

Z po - ięz -

cze - ka, Wie niec wto ży - ta na skro - - - nie

F

31

rwownice zpyzy wzdaw/ku le mokkoe ro - ko - mo biwy -

gnaw - szy stwel - ca zda - le - ka, Na rwyk - te u - cho - - dri

Z po - ięz - naw - szy stwel - ca zda - le - ka, Na

bto - - - - - - - nie.

rwykte u - cho - - dri bto - - - - - nie

sempre p

32

G

Z wsze wsko do - wsze - ce

Proś - no się za nią

cho - piec po - - -

Proś - no się za nią

Proś - no się

Proś - no się

G

Mu - sza le ro - cresce Znam cały pow, Do -

my - ka Rą - cym wy - - ku - gom nie spros - - - - tał

cresc

cresc

cresc

mf

za nią cho - piec pro - my - ka Rą - cym wy - kie - gom nie

cresc

mf

A kk Ka - mień - ka ro - pub, Mk on - a wc -

Znikła jak lek - ki po - wiew wie -

spros - - - - tał Znik - ła jak

H

Vivace

p

V 23

rez-ka a on o-dun oc-mal-ci o-du

trzy-ka, A on sam je-den po--zo---

lek-ki po--wiew wie-trzy--ka, A on sam je-den po-

a on o-dun oc-mal-ci J'ki pa-pbl bm pa,

stat, A on sam je-den ro-stat Znik-ta jak lek--ki

ro----stat, A on sam je-den ro-stat

po-wiew wie-trzy-ka, A on sam je-den po-zo---

po-wiew wie-trzyska

Znik-kta jak lek-ki po-wiew wie-trzy--ka A on sam

po-wiew wie-trzyska

K o-dun u-dem tranquillo on spo-ko-ro 13

Cel

stat

Sam ros-tat dzi-ką ku-ra-ca

je-den po-ro----stat Sam ro-stat dzi-ką ku-ra-ca

K pp tranquillo

du-kow swoi zbik-ni nol kuch o-stoma — m + mutto bo

dro-gą, zie-mia u-chy-la się grzyb-ka, Ci-za wo--

ko-to, tyl-ko pod wo-gą, Znizdta sze-lesz-cze za-tasz-ka.

ko-to, tyl-ko pod wo-gą Znizdta sze-lesz-cze za-tasz-ka

cresc. poco

№ 6 Solo (Tenor) i Chór Żeński (Świętokrzyskie)

Poco Moderato

cresc. poco

Wro-ko-to ci-sza tyl-ko pod no-ga żuraw-

ta sre-brzy-sta ga-łąz-ka

Wro-ko-to ci-sza tyl-ko pod no-ga żuraw-

ta sre-brzy-sta ga-łąz-ka

ry-dze nad we-dą błędny krzyk mie-wie, błędne mi

Allegro

Allegro

Allegro

Lento

Lento

Lento

largamente

nie, Dzie--ni---cza pięk----nie wy--

trys----ka. Jej twarz jak

ró- życ bla---dej za--wo--je Skro-pio--ne ju-

trzen-----ki ter--ki, Za-ko mgła lek-ka, tak lek--kie

stro--je Ob- la---ty po-stać nie-bies-ką.

attacc

№ 7 Pieśń Świtezianki

Sopran solo i Chór żeński

Andantino

Andantino

10!

ca

mf

Chłopcze mój, chłopcze mój chłop - cze mój

chłop- cze mój młody, Po - co wo - ko - to świ - te - zin

segue

wo - dy, Błą - dzisz przy świet - le księ - ży - - - ca?

P

P

mf

Po - co za - tu - jesz wi - ko - wej wieczorni - cy, Któ - ra cię zwa - bia w te

kwie - - je, Za - wra - ca gło - wę wzru - ca w łzach mi - cy, A no - - - że

jeszcze się śmie - je, A no - - - że jesz - cze się śmie - je.

46

leggierissimo

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

leggierissimo

pp

pp

Daj się na - -

mó - wić cu - dzym wy - ra - zem. Po - ruć wdy - - cha - - - nie i

poco animato

cresc.

ża-le, Do mnie, tu do mnie, tu bęz-dzień ra-zem, po mod-ry

poco animato

cresc.

płę-sać Krysta- le

Czy

A

R

Più mosso

re- chesz ni-by jas--- kół-ka chyb-ka o- bli- ose tyl-ko wód

Più mosso

mus --- kać Czy zdrow jak ryb-ka, we-sół jak ryb- ko

cresc.

Ca-ty dzień że mną sig plus - - - - - kać

ca --- ty dzień że mną sig plus - - - - - - - kać

Tempo I°

Tempo I°

tranquillo

A na we wło-sin sreb-nej to-nie-li, pod na mio-ta - - -

tranquillo

segue

--mi zwier-cia-del, Na miek-kiej wodnym li-li- - jek bie-li Na miękiej ló li-jek

lie - - li Śród bos - - kich u - snąć wi - dria - det. Śród bos - - - - kich

u - snąć wi dria - - - det Na miękkiej li-li-jek lie - - - li Śród

bos - - - - - kich u - - - - - snąć wi - dria - - - det Śród bos - - - kich wi

dria - - - - - - - - - det ah!

№ 8 Sopran i Tenor solo, oraz Chór

Mężki

Allegretto amabile

Sopran

Tenory I. II

Basy I. II

leggiero

W tem zza - słon błys - ną pier - si Ta - bę - - - drie Stre - lec wzie - mię pa - trzy

Allegretto amabile

skrom - - nie Drie - - wi - ca w lek - kim zbli - ża się pę - - - - - - drie

Flauti

clarin

(Sopran)

Do mnie pójdź do mnie Do mnie pójdź

wo - - - ta: wo - - - ta

do mnie na wiatr lot-ne rzu-ciw-szy sto--py Jak

tę---vra śni-ga wkrąg wiel--ki, To rzno-wu się-kac wodne za--

cresc

cresc

cresc

to---py Srebr-ne— mi Srebr-ne---mi pryś-ka kro---

pel-----ki na wiatr lot-ne rzu-ciw-szy

sto--py Jak tę-vra śni-ga wkrąg wiel---ki To

rzno-wu się-kac wod-ne ra-to-------ry, Srebr-ne-mi pryś-ka pryska kro

nf

Tenor solo

pel--ki Srebr-ne--mi pryska pryska kro pel--ki.

Allegro assai

V. S.

(Tenor)

Pod - bia - ga stu - lec i sta - je w bie - gu,

I chciał - by sko - czyć i nie

crescendo molto

chce

Wtem mod - - - - pa!

Poco meno mosso

Tempo crescendo

fa - la prys - nąw - - - - szy z bro - - - - ni z lek - - - ka mu

sto - - - py za - - tech - - - - - ce,

tak go

crescendo

tech - - ce, i tak go mę - - - - ca, tak się w nim ser - ce noz -

hty - - - wa, jak gdy ta - - - jem - nic rę - - - kę mio - dzie - - ca

ścis - - - nie ko - chan - - - ka wstyd - li - - - - - - - - - - - -

crescendo

crescendo

wa. Più mosso

ritenuto

attacca

Nr 9 Chór

Allegro non troppo ma appassionato

Soprano I e II

Alto

Tenore

Basso

za - pomniał

Allegro non troppo ma appassionato

Chto-pień o swej drzewowy-nie Przy-się-gą po-gar-dził swią-tą, Na

57

rgu-bą o-ślep bie-ży wątłą-bi-nie No-wą zwa--bio-ny przy--

cresc.

A

ną- - - - tą. Bie-ży i patrzy, pa.trzy i bie-ży, Bie-ży i patrzy

cresc.

A

cresc.

patrzy i bieży Nie - - - - - - - sie go nie - - - sie

58

wod - - - - - - - - ne prze-- stwo - - - -

B

ne,

mf

już rda-la su-chym od-biegł wy--

B

mf

brze-iy, Na śred-niem i-gra-jąc je-rio-rze, Jur zdala su-chych

B

p

Y

Od-biegł wybrze-iy, Na śred-niem i--gra---jąc je---rio---rze

diminuendo

C

diminuendo

espressivo

jur dłoń śnież-ną wswej cis---nie dło-----ni Wpiek---iących

espressivo

espressivo

p

60

li--cach p to----pi o--ey Us-ta-mi usta ró-ża-ne go-ni, Us-

crese

crese

crese

ta-mi usta ro--ża----------ne go--ni Y

D

mf

skowane iskoone o-krę-----gi o krę-----gi

diminu

diminu

D

mf

diminu

61

to - czy

Usta - mi

Usta - mi us - ta ró - ża - ne go - - - mi I skośne o - - krę - gi to - czy o - -

us - ta ró - ża - ne go - - mi I skośne o - krę - - gi skoś - - - ne o - krę - - -

krę - gi

o - - - krę - - gi skoś - - - ne o - krę - - - -

I skośne o - - - krę - - gi

gi - pp to - - - - - - - - - - - - - - - - - - czy to - - - - - - - - czy.

gi pp to - czy to - - - - - - - - - czy.

morendo

Nro 10 Soprano, Tenori, Chór

Allegro Moderato

Tenori solo

Soprany Alty

Chór

Wiatr wietrzyk świst - - - nął,

Wiatr wietrzyk świst - - - nął,

gra - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

cresc. f

Ach!

ma-je stre-lec dziew-czy-ną zbliż-ka

cresc.

ma-je stre-lec dziew-czy-ną zbliż-ka

cresc.

cresc.

65

Meno mosso

Ach accelerando Ach! Ach! Ach Ach! to dziew-czy-na zpod

accelerando Meno mosso

Andante

Tenor solo

A gdzie przy-się-ga?

las-ku! Ach!

Klął się przy świętym krzy-ży-ca

Klął się przy świętym krzy-ży-ca

Andante

divisi

66

Sopran

Tenor

gdzie mó-ja ra-da

Ach!

Wzak

blas-ku! Klął się przy świętym krzy-ży-ca blasku.

blasku Klął się przy świętym krzy-ży-ca

Sopran

Tenor

kto przy-się-gę na-ru-szy Wzak kto przy-się-gę na-

ru-szy Ach! bia-da je-mu

Ach! bia-da je-mu za krzy-ża

64

V. S.

Soli
Chór
Sopr
Alt
Tenor
Bass

Lia - da lia - da że - go Hej du - - - ry

Ach!

Ach!

Strzelcy

Ach! lia - - - da

lia - - - - da!

lia - - - - da!

Nº 11 Solo Sopran (Switezianka)

Moderato energico

Moderato energico

Nie to - - - - - bie i - - - - - grał prze - zrebr - - - ne

il basso ben marcato

to - - - nie, Lub mw - - - kiem pluskał w nw jas - - - na

Su - po - - - wa rzie - - - nia cia - - to po - -

chło - nie O - - - ry twe rwi - - - - - - - rem za - gas - -

Dub p

Strzelcy

Ach!

Alt

Chór

Sopr

Alt

Tenor

Bass

A du - - - - sza pray tem zwia - do - - - - - nem

marcato

wie - - wie, Noch lat do - ze - ka ty - dzi - - - ca

Mein - ne pie - - kiel - - ne cier - pia za -

we - wie Mein - nie pie - - kiel - - ne cier - - - - - -

- - - - - pia na we - - - wie Nie ma wem zga - - sic go -

rz - - - - ca Nie ma wem zga - - - sic go -

rz - ca Mein nie - kiel - ne cierpia za -

we - wie Nie ma wem zga - sic go - rz - - -

Ach! Ach!

Nie ma wem zga - sic go -

Ach! Ach! Ach!

rz - - - - - - - - - - - - ca ca ach

attacca

Nº 12 Chór

Allegro molto

Sopr.

Alt

Ten.

Bas.

Allegro molto

Sty - - - - - - - sząc to stone - lec

Sty - - - - - - - sząc to stone - - lec

cresc

Błęd - - - - - - - ny krok mię - - sie, Błęd - -

cresc

Błęd - - - - - - - ny krok mię - - sie, Błęd - -

cresc

ne - - - - - mi stone - - - la o - - - cry - - - - - - - -

ne - - - - - mi stone - - - la o - - - cry - - - - - - - -

ma.

ma.

poco a poco crescendo

73

A mi - cher

A mi - cher

szu - - mi po gęs - - - - tym le - - sie

szu - - - mi po gęs - - tym le - - sie

74

Wo - da sig bu - - - -

Ona,

Ona,

p

72

M

x17

Krę - - co - - - - - nym

Krę - -

Krę co - - - - - nym

Krę - - -

M

crescendo

mur-tem po-chwy-ca, krę - - co - - - - - nym mur-tem po-chwy-ca,

co - - - - - nym mur-tem po-chwy - - - - - ca,

mur-tem po-chwy-ca krę - co - - - - - nym mur-tem po - - chwy - ca,

co - - - - - nym mur-tem po-chwy - - - - ca,

cres

Rozkwiera prasz - - - - - - - - - - - - cze

cres

cres

Rozkwiera prasz - - - - - - - - - - - - cze

cres

cres

78

ot - - chłań pod wod - - na, Gi - - nie z nio-

ot - chłań pod wod - - na, Gi - - nie z nio - -

diminuendo

Drżeń - cem drże - wi - - - - - ca

dann

diminuendo

Drżeń - - cem drże - wi - - - ca

diminuendo

79

× Un pochettino meno Allegro

Un pochettino meno Allegro

pp

f

M

Wro - - - da sią do - - - - tąd

Wro - - - da sią do - - - - tąd

M

p

bu - - wy i piè - - ni, Do - tąd pwy

bu - wy i piè - - - ni, Do - - tąd pwy

81

świet - - le ksią - - - - - - - - - ca

świet - - le ksią - - - - - - - - - ca

Smu - - je się pa - - ra zni - - ko - - - myok

Smu - - je się pa - - - - ra zni - ko - - - - myok

cie - - - - ni, jest to z mto - - drzeń - - cem drze

cie - - - - - ni jest to z mto - - drzeń - - - cem drze

wi - - - - - - - - ca.

wi - - - - - - - - ca . . . O - - - na po

sempre p

O - - - - na po srebr - - - - nem

srebr - - - nem plą - - - - sa je - - - zio - - - - - rze

plą - - sa - je - - - zio - - rze po O - - - - na po

srebr - - - - - - -

O - - - na po srebr - nem plą - - -

O - - - na po srebr - - - - nem plą - - - sa je - -

srebr - - nem plą - sa jè - - - zio - - - - - rze,

nem je - - zio - - - - - - - - - - - - rze,

sa je - - zio - - - - - - - - - - - - rze,

zio - - - rze je - - - - zio - - - - - - - - - - - rze,

mf On pod tym jęż - - czy mo - - - rze - - wiem.

mf On pod tym jęż - - - czy mo - - - rze - - wiem

mf

mf

85

P

p Któż jest mło - - drze - nicz?

p Któż jest mło - - drze - nicz?

P

p

strzel - cem łyst w bo - rze. A kto drzew -

strzel - cem łyst w bo rze A kto drzew -

86

cza - - na? Ja nie wiem! f

cza - - na? Ja nie wiem! f

nie wiem! p

nie wiem! p

nie wiem

nie wiem

A

p Kto jest drzew - -

87

mf Ja nie wiem!

mf Ja nie wiem!

mf Ja nie wiem!

p Ja nie wiem!

p Ja nie wiem

p Ja

cza - - - na

Kto jest drzew - cza - - na?

nie wiem

Kto

crescendo

Kto?

jest

Kto?

wiem

czy

Kto?

Ja

nie

wiem!

na 2

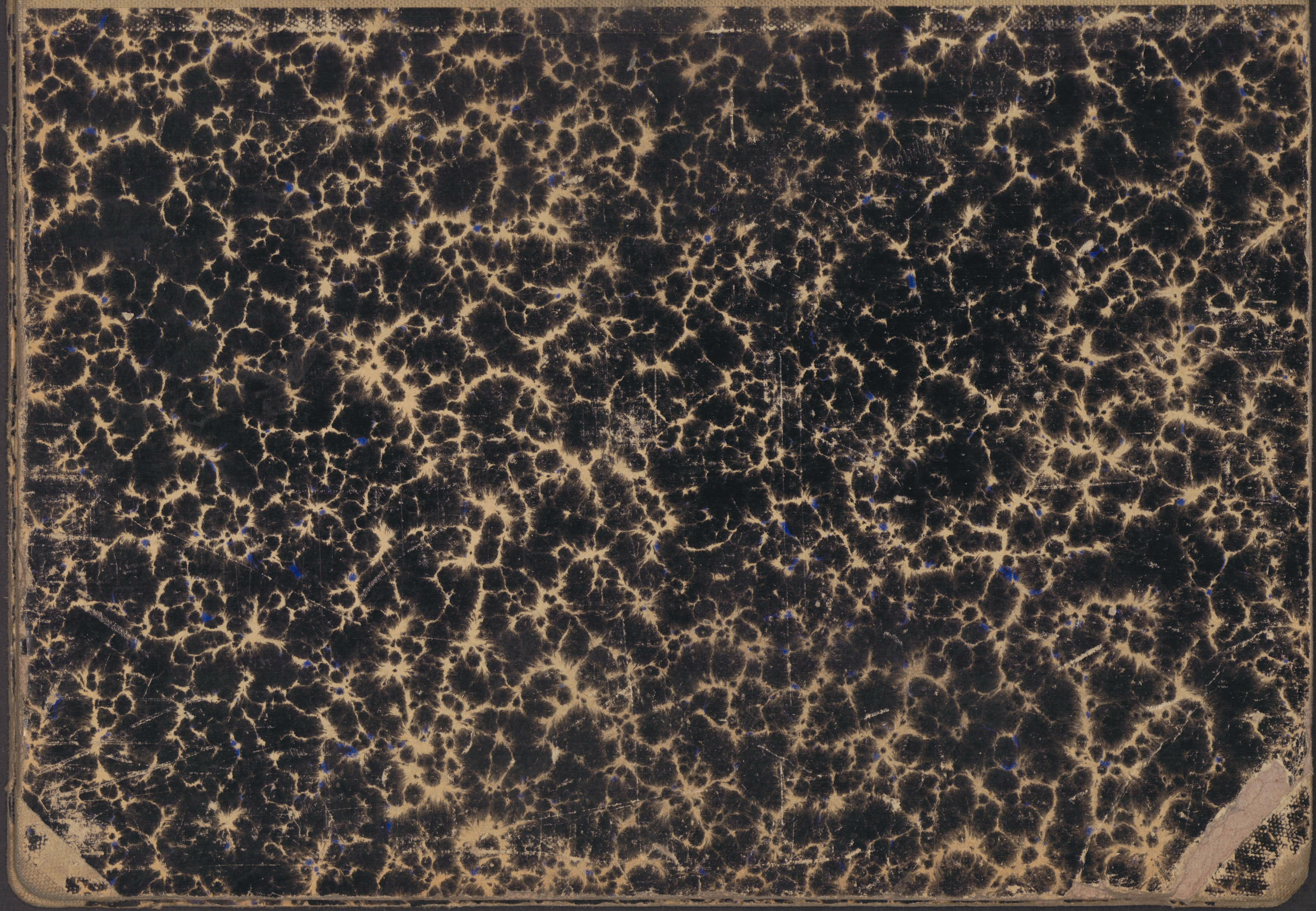
Ja

nie

wiem!

Fine

BIBLIO



BIBLIOTEKA W.M.
52[1]/N

ZAKŁAD INTROLIGATORSKI
9295
Zygmunt Nowkowski
2102
Switezianka
BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
A. CISZEWSKIEGO, Senatorska №19.

9295

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 1162

1.

9295

Dyrekcya Muzyczna Towarzystwa
Koncertowego — 9 Dec 1884

Świtezianka

Muzyka

do Ballady

Adama Mickiewicza

na Sopran, Tenor, chóry i orkiestrę

utworzył

Zygmunt Noskowski

Układ na śpiew i fortepian

TOWARZYSTWO MUZYCZNE W WARSZAWIE

Rękopis 2. Noskowskiego — arkuszy 10.