-52-

R 1835/

9296

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 1835 I
Ja 1182

9296

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Rę 1835 I
52
9296
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Switeziankа

Muzyka do Ballady

Adama Mickiewicza

na Sopran, Tenor, Chór mieszany

oraz Orkiestrę

stworzył

Zygmunt Noskowski

Układ na śpiew i fortepian

914 taktów

Ż. Noskowski

Świteziauka

Modrato mysterioso

p

cresc

f

A

Takt 1

B

Si - ne - mi

C

cresc

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 6/11.

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA

diminuendo

Sopr. Alt Tenor Bas

Ja - kiż to chło - pisko pisterny i muto - dy

Ja - kiż to chło - pisko pisterny i muto - dy

Ja - kiż to o - bok drie - wi - ca? Bie - ga - ui si - nej ski -

Ja - kiż to o - bok drie - wi - ca? Bie - ga - ui si - nej ski -

te — — riu wo — dy I — da, przy świet-le kry — ry — — — — — — — ca

te — — riu wo — dy I — da, przy świet-le kry — ry — — — — — — — ca

O — na mu z ko-sa po — da-je ma-li — — — — — — —

F.

divisi

Pew-no to je-go ko-cha-nka Kie-dy noc pro-sto

divisi

Pew-no to je-go ko-cha-nka

Pew-no to je-go ko-cha-nka Kie-dy noc pro-

divisi

F. Pew-no to je-go ko-cha-nka

divisi

je-dnej pro-sto Pod tym sie-dzą mo-dzie-nie

o-jednej pro-sto Pod tym sie-dzą mo-dzie-nie

wie. Kto — oby jest

o jednej pro-sto Pod tym sie-dzą mo-dzie-nie

cresc

Kto-dy jest strel-cem w tej-szym bo-ze, A kto dziew-czy-na? ja

cresc

strel-cem w tej-szym bo-ze, A kto dziew-czy-na? ja

cresc

Kto-dy jest strel-cem w tej-szym bo-ze, A kto dziew-czy-na? ja

cresc

f

wie wiem

wie wiem

cresc

G.

Mło – dy jest Stwel – ceu w tu – taj – syru bo — ne, A

Stwel – ceu w bo — ne, A

Mło — dy jest stwel — ceu A

A.

G.

kto driew-czy na?, ja nie

kto driew-czy – na?, ja rete

kto driew-czy – na?, ja nie

kto driew-czy – na?, ja nie

R

wieu

wieu

wieu

H

Skąd przy – szła

dar-mo kto sle-dzić pra-gnie

Gdzie u – szła?

nicht jej nie szka-da

Skąd

przy-szła?

Gdzie u – szła?

Skąd przy – szła

darmo kto śledzić pragnie

dolce

Jak uwkny jas-kier wscho-dzi na bag— nie

dolce

nibt jej nie zba- da Jak jas-kier na bag— nie

Jak uwkny jas-kier wscho-dzi na bag— nie Jak og-nik

Jak o-gnik uwcny pre-pa— da

Jak o-gnik uwcny pre-pa— da

Jak o-gnik uwcny pre-pa— da

uwc— ny pre-pa— da Jak og— nik uwc— ny pre-

Jak uwkny jas— kier wscho-dzi na bagnie

Jak uwkny jas— kier

Jak uwkny jas— kier wscho-dzi na bagnie Jak o-gnik uwc-ny pre-

pa— da

Jak og— nik Jak op— nik uwc— ny pre—

wschodzi na Bag— uwc

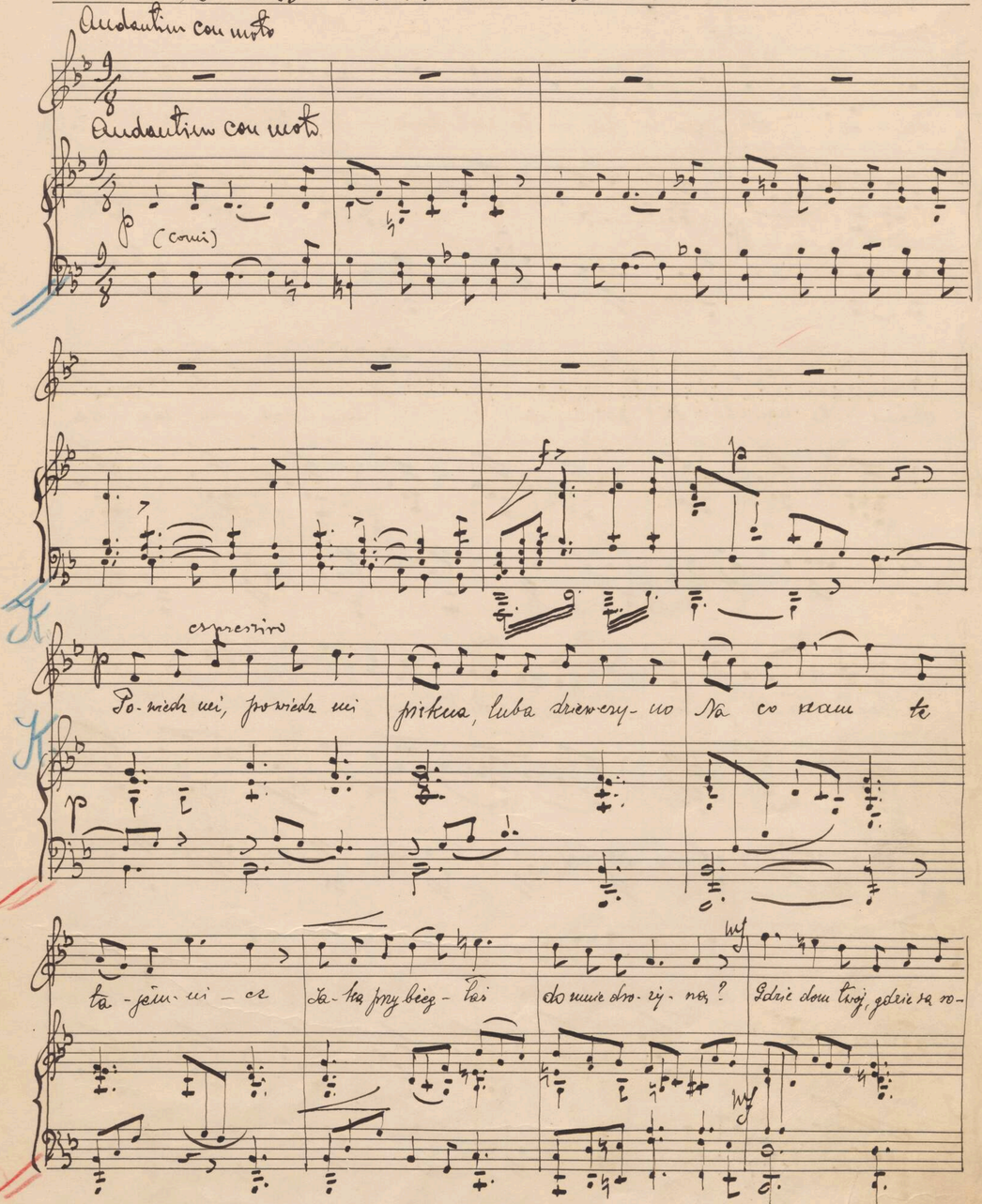
pa— da Jak og— nik uwc— ny pre-

Jak uwkny jas— kier wschodzi na bag-nie, Jak op— nik uwc— ny pre



№ 2 Pieśń Strzelca

Andantino con moto



L.

– dzi – ca? Mi – ję – to ta – to ziół – kuia – ty lii — cie

dridzys – ta wad·cho – dzi po — ra Zaw – sze mam zaw – sze

cze·kaic two·je – go przyjścia Na dzi – kich bagnach je – zio — ra

Zaw — sze mam czekaic two·je – go przyjścia Na dzi – kich bagnach je –

M.

zio – ra

N.

Zawsze ach! zaw – sze po kuic – jach jak ser – na pło – cha Jak u·pirr bla, — dzin

w nie cieu – ga? Wstań się le — piej z tym co cię tro — cha

animoso

mf

Zos-tań się o! lu-ba ze mną. Cha-łeź-ka mo — ja zła-

mf

mię — da-le — ko, Po-śród-ku gęs — tej łez — cry — ny,

mf

Jest tam ach! jest do-statkiem o-wo-ców całeka, Jest tam dostatkiem zwie-

mf

— ny — ny.

Zostań się la-[illegible]-jący zostań z tym co cię kocha

pp

DRUK. St. WINIARSKI, WARSZAWA

p

Ach! zo — stań się! zo-stań się ach!

cresc

zostań o lu-ba ze mną, zo-stań

p

się! Ach! zo-stań się, zostań się zostań

f

zo — stań się!

№ 3 Arjeta Świtezianki (Sopran)

Allegro assai

Allegro assai

Stój, stój! ruchwa- ły

stój har- - - dy wdzię- - - ku

Meno allegro

Meno allegro

Powiem co ojciec nakł sta- ry sło-

wi- cze chciwi- li w mar- cryz- ny gło- sie, A

DRUK. ST. WINIARSKI. WARSZAWA 6-0114

wsto- cu li- się za- cia- ry

Więcej się wa- rzej o- blu- dy bo- ją, się

rzuciem- ns u- fam za- pa- ły.

Mo- ir byu prze- by przy- ja- ła two- je

cresc

A - le czy bę - dzies mi sła - ty?

cresc

A - le czy bę - dzies mi sła - ty?

Mo - ze bęzu prośby pny - jo - ta two - je,

A - le czy bę - dzies mi sła

Ty?

attacca

№ 4 Solo (Śródziemianka) i chór

Andante

Śródziemianka

Soprany
Alty

Tenory

Bas

Fortepian

Andante

(cresc)

Chło - pięc pny - tłek - kuął

Chło - pięc pny - tłek - kuął

Chwy - cił dłoń pias - ku,

Chwy - cił dłoń pias - ku,

W

W

Pie-kiel-ne wzy-wał po-tą — gi Kląć się przy świę-tym krzy-ża — ca blas — ku.

Pie-kiel-ne wzy-wał po-tą — gi Kląć się przy świę-tym krzy-ża — ca blas — ku.

Z

Z

Lecz czy do-cho-wa przy-się — gi?

Lecz czy do-cho-wa przy-się — gi?

Lecz czy do-cho-wa przy-się — gi?

Lecz czy do-cho-wa przy-się — gi?

Do — cho — waj chłop — ca,

Kląć się przy świę-tym krzy-ża — ca

Kląć się przy świę-tym krzy-ża — ca

wf

A

to wo – ja ra — da Bo kto przy –

blas – ku kłaŋ się przy świętym krzy – ża blas — ku

blas – ku kłaŋ się przy świętym krzy – ża blas — ku

A

p f

się — go na – ro – szy, Ach! bia – da

8va

f

je — mu Ach! bia – da je — mu za ży — cia

8va loco 8va loco

p f p f

bia – da I bia – da bia – da je – go zlej dro – gy

B.

kłaŋ się przy świętym krzy – ża

kłaŋ się przy świętym krzy – ża

B.

dim p

Bo kto przy- się — go ua- ro- szy

blasku

blasku

Kłaść się przy krzyżu tuszy- ca blasku

Kłaść się przy krzyżu tuszy- ca blasku

Bo kto przy-

dimin.

się — go ua- ro- szy, Ach! biada jemu za życia biada Ach! biada jego złej du- szy

dimin.

bia — — — da

Kłaść się przy

Kłaść się przy

krzyżu tuszy- ca

krzyżu tuszy- ca

Krzy- ży- ca blas- — — —

Krzy- ży- ca blas- — — —

Ach! bia-da je-uu za ij-cia bia-da Ach! bia

ku klaſt sie klaſt sie

Ku klaſt sie klaſt sie

da, bia da Ach! bia da.

klaſt sie klaſt sie klaſt sie

klaſt sie klaſt sie klaſt sie

№ 5 Chór

Allegretto Schersando

Sopr

Alt

Tenor

Bas

Allegretto Schersando

Fag.

pp

Fag.

sempre

pp

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 6-914.

cresc.

To moi wróg dziewka

wró-ciej mi ese — ka, Wie-niec wło-szy-ła na sko — nie

To moi wróg dziewka wró-ciej mi ese — ka, Wie-niec wło-szy-ła na

I pro-ze-gnaw-szy stmel-ca zdo-le-ka, Na uryk-le u-

sfero — nie

I pro-ze-gnaw-szy stmel-ca zda-

DRUK. SŁ. WINIARSKI WARSZAWA 6-514.

-cho — dri blo — — —

DRUK ST. WINIARSKI WARSZAWA 1934

-tny - ka, A ou sam je - den po - zo - stał, A ou sam

- lek - ki po - wiew wie - tny - ka, A ou sam je - den po - zo -

je - den został Lulk - ta jak lek - ki po - wiew wie - tny - ka, A ou sam

stał, A ou sam je - den został Lulk - ta jak lek - ki po - wiew wie -

K

tranquillo

je - den po - zo - stał Sam zo - stał

- tny - ka A ou sam je - den po - zo - stał Sam je - den

tny - ka

K

K

pp tranquillo

dri - ka po - wra - ca dro - ga, rze - wia u - chy - la się gnąz -

dri - ka po - wra - ca dro - ga rze - wia a - chy - la się gnąz -

DRUK. ST. WOJAKOWSKI WARSZAWA 6-0114.

– tra Ci- sza wo— ko- ło tyl- ko pod wo — ga, uciekła se-

– tra Ci- sza wo— ko — ło tyl- ko pod wo — ga uciekło se

cresc.

Wo- ko- ło ci- sza tyl — —

Wo- ko- ło ci — — sza tyl —

lesz- cze ga- łąz — ka.

— — ko pod wo — — ga, uciekło se — lesz —

ko pod wo — — ga, uciekło se — lesz —

– ko pod wo — — ga, uciekło se — lesz —

-cre ga — tor — — —

mf
Mein Trieb ist nach Gesellschaft zu gehen —

Crescendo

le — — — — — — — — die,

p

No — — — — — — — — die sig

Crescendo

bu — — ny i zroby — — — — — — — —

po nad sre- bny- ste śnieżne błę- kitnie Dnie- ni- cra pięk- nie- ie wy-

Trys- ta- ci Tej twarz jak ró- ży bla- dej za- wo- je

Skro- pio- ne ju- trem ki- cer- ka, ja- ko usta

lek- ka, tak lek- kie stro- je Ob- la- ły po- tem nie- bies- ką.

attacca

№ 7 Pieśń Świtezianki

Sopran solo i Chór żeński

Andantino

Sopran solo

Soprani

Alto

Andantino

Für Johanna

A — — —

DRUK ST. WINIARSKI, WARSZAWA 6-014.

ru-ca wteschni-cy, A ruo — że jeszcze się śmieje A ruo — że jeszcze się śmieje,

mf p

Q

leggierissimo

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

leggierissimo

pp

Q

Daj się na-mo-wić Cre-Tym wy-

– ra-zem Pomódzdy – cha — nie i

pres animato

za-le, do mnie, tie do mnie, tie ko-deiem ra-zem, Po mod-rym

pres animato

crescendo

crescendo

Più mosso

Q.

plaszać boysrta le cy zechcesz mi-by jes- kół-ka chybka o-

wf wf wf

A

Più mosso

p

DRUK ST. MINARSKI WARSZAWA 6-014

– bli – cze tyl-ko wód mus — kać Cy zdrów jak ryś — ka, we-sół jak ryb — ka

cresc. molto

Ca – ły dzień ze mną się plus — kać ca — ły dzień

Tempo I°

za mną się plu — kać

tranquillo

A ma we wo-zie wę-drow-ną to-pie – li

A

Tempo I°

diminuendo

espressivo

Po nad mio-ta — mi zwie-rzęta dół, Na wiej-skiej wodzie li – li – jek bieli Na wiejskiej li-li-jek

– pie – li Śród bos — kich u-mać kidziadeł, Śród bos – kich u-mać ki-dzia —

DRUK ST. WINIARSKI WARSZAWA 6-1914.

№ 8 Soprani i Tenor solo
oraz Chór męzki

Allegretto amabile

dimin.

det Da wiatky lili-jek bie-li król bos-kich ra-dzia

leggiero

Wtem zza-słon błysną piersi La-bę-dzie Strzelec wietnis pa-trzy skrom-nie Dzie-

Allegretto amabile

con delicatezza

-dzia det król bos-kich ra-dzia det ah!

Ped.

Soprano

Do mnie pojdź do mnie Do mnie pojdź

-ra-ca wiek-ha-mi-ka-ra-sie pę-dzie ty wo-ła ty wo-ła

H.

Ch.

wsz

do mnie

I na wiatr lotnie rucicw-szy sto - py Jak tę-cza śmi-ga z bry-wi-ści to

cresc

f

Ped.

cresc

zwarci sięką zrdlne za-to - py Jebr-nie - mi Jebr-ne — mi pryska kro - pel —

cresc

pp

mf

p

p

— ści I na wiatr lotnie rucicw - szy sto - py Jak tę-cza śmi-ga z bry-wi-ści to

zwarci się-kąc zrdlne za - to - py, Jebr-ne-mi pryś-ka pryska kro-

mf

Tenor solo

-pel-ki Srebr- ne-mi pryska pryska kro- pel-ki.

(Tenor)

Pod-bie-ga sarn-lec i ska-je w biegu, I chciał-by

cresc.

Sło- czyi i nie chce

Poco meno mosso

Wtem mod- ra

Poco meno mosso

sempre cresc.

Ped.

fa- la pry- sno- wy z bne- gu Zlek-ka wm

Sto — py za — Tech — — — — cz J

crem

tak go Tech — cz, i tak go

ruq — — — ca, Tak zjq w nim ser — ce roz —

— ply — wa, Tak gdy ta - jem — nie

— ze — ga — jcie nie bio — chaa — ka wtyd —

crem

— li — — — — — — — — — — — — — — — —

cresc

Più mosso

wa

Più mosso

f

80

attacca

Nr 9 Chór

Allegro non troppo appassionato

Soprani I e II

Alto

Tenori

Basso

Allegro non troppo ma appassionato

Fortepiano

chłopiec o swej dziew-czy-nie Przy-siąg-ga pogar-dził iż-ta, Na zgub o-tłep

brzęczy wyle-bi-cie Na-wą wa-to-ny przy-ma ——— ty

A

Brze-zy i patny, patny i bierzy, Brze-zy i patny patny i bierzy Na ———

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

— się go cie — się wod — ne prze — stwo —

Już z da - la słu - chych od - biegł zy - bne - zy, Na śród - ciem i - gra - jąc

rze,

je - zio - re, już z da - la słu - chych od - biegł ~~zy~~ - bne - zy, Na śród - ciem i -

C

espressivo

J.

już dłoń jasnana wtrej cis-cie

espressivo

diminuend

gra — jące je - zio — ra

dimin

C

crese

- że-ne go-ni, Us-ta-mi usta ó - zia —

crese

f

crese

D

go-ni I sko-czne i sko-czne o - bra — gi o -

D

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 6-014.

olto — ni Wpęk - nych li-cach to - pi o - czy Us-tami usta ró -

dimin

Ihs — gi to - cry

Us-ta-mi us-ta ro-zane go — mi

dimin

Us-ta-mi us-ta ro-zane go — ni I skrzem o

I skrzem o - Ihs-gi to - cry o - Ihs - gi

I skrzem o -

DRUK. ST. MIKARSKI WARSZAWA 6-014.

Ihs — gi skrzy — ne o Ihs — gi to —

Ihs — gi skrzy — ne o Ihs — gi to —

Ihs — gi

84

cry to cry

cry to cry

morendo

attaca

Allegro Moderato № 10 Sopran, Tenor solo i Chór

Tenor solo

Sopran Alty

Tenor

Bary

Fortepian

Mówi wietrzyk szum — wiatr, o błoczek

Mówi wietrzyk szum — wiatr, o błoczek

DRUK. ST. WIŚNIEWSKI WARSZAWA 6-0114.

Agitato

crescendo

Po - zna - je słne-lec dziewczy-ny z bliska

crescendo

Po - zna - je słne-lec dziew-czy-ny z bliska

Agitato

crescendo

Ach!

Meno mosso

accelerando

Ach! Ach! Ach! Ach! to dziew-czy-na z pod

Meno mosso

frys - ka Co ja w tłu - dzą - cym bryt blasku

frys - ka Co ja w tłu - dzą - cym bryt blasku

decclerando

Andante

Soprano

Soprano

Tenor

Chór

Fortepian

A gdzie prys-nie-ga?

Tenor

Jas-ku!

Chór

Kląć się przy świętym krzyżu-ca

Kląć się przy świętym krzyżu-ca

Andante

Fortepian

p

Dimi

golzie wes-ja ra-da

Kląć się przy świętym krzyżu-ca

blas-ku

blas-ku

Kląć się przy świętym krzyżu-ca

blas-ku

p

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 6/III 19

nu-szy Mrok kto przy-nie-ga na-ru-szy Ach! bia-da

je-mu Ach bia-da je-mu za życia biada I biada

Strabce

bia-ola je-go zlej du-szy

Ach!

Ach!

Ach bia-da!

bia-da!

bia-da!

№ 11 Soprano solo (Marcellina); Tenor (Pedro)

Moderato energico

Soprano

Violoncello

Nie to — bie i — grać gnar srebr — na

to — nie, Lub mur - tica pluskać znoc jos - na Su - ro — wa

rè — nia eia - to po - chło - nic, O — czy tur em — rem ra - gas —

na

Ach!

A du — ra

pony — tow sria - olo — mem dne — vie, Kiel lat do - cre - ka ty - ria — ca

crese

Wicer - no pie - kiel — ne cier - pisc za - nowie Wicer — nie pie

Kiel — ne cier — pisc za - ne — vie Ne na creu ga - nie go -

ra — ca Ne - na creu ga - nie go - ra - ca Wiecnie pie -

kiel - ne cierpiąc za - ne nie Nic ma cnem zgasic go - rą

Sopran Alt Tenor Bass

Ach Ach! Ach! Ach! Ach!

Ach! Ach!

dimin

p

32

attacca

№ 12. Chor (Finale)

Allegro molto

Sopr Alt Tenor Bass

Sły Sły

Allegro molto

f

Cnem

snąc to stwo - rzec bled - ny łzok snąc to stwo - rzec bled - ny łzok

nie - nie — Błęd - ne - nie the - la o - cry —

nie - nie — Błęd - ne - nie the - la o - cry —

ma

ma

poco a

poco crescendo

K.

A wi-cher zu-ei po

A wi-cher zu-ei po

K

gęs - tym le — sie Wo-da sie bu — ny i

gęs - tym le — sie Wo-da sie bu — ny i

wrdy — ma

ma.

Bumy sie, bumy sie

wrdy — ma

ma.

Bumy sie, bumy sie

sempre f

wrdy — ma

bumy sie, bumy sie

wrdy-ma, y

wre

az

wrdy — ma

bumy sie, bumy sie

wrdy-ma, y

wre

az

do

dua

do

dua

Hy-

Hy-

DRUK SK WINIARSKI WARSZAWA 6-014

Un pochettino meno Allegro

pp

f

Wo — da ni do — tąd

Wo — da ni do — tąd

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA

bu — ny i pie — ni, Do — tąd pny

bu — ny i pie — ni, Do — tąd pny

świt — le krzy — ży ca

świt — le krzy — ży ca

Ima — je się para mu — ko — mych

Ima — je się para mu — ko — mych

cie — ni Jest to mulo — dzień — cem dzie —

cie — ni Jest to mulo — dzień — cem dzie —

DRUK. ST. WOJARSKI WARSZAWA fr-014.

wi — ca

wi — ca — ła po

scmpre fp

o — na po srebr — nem

srebr — nem

zła — sa fe — rio — ze

O — na po

pla — ta je — lio — ne po sebr

O — na po sebr-neu pla

O — na po sebr — neu pla — ta je

sebr — neu pla — ta je — lio — ne

neu je — lio — ne,

— ta je — lio — ne,

lio — ne je — lio — ne,

Ou pod tym je — cry mo — dre — vrch.

Ou pod tym je — cry mo — dre — vrch

Kdo jest mudro — dre — vec?

Kdo jest mudro — dre — vec?

stwel — cem byt w bo- rze A kto driew

stwel — cem byt w bo- rze A kto driew

cry — na? Ja mie wrem! Ja

cry — na Ja mie wrem Ja

mie wrem

mie wrem

kto jest driew-

Ja mie wrem!

Ja mie wrem!

Ja mie wrem!

cry — na

kto jest driew-

cry — na

Ja

nie śnieu

Kto

Crescendo

Kto

Kto?

jest

dzieu

czy

Kto?

Ja

nie

Ja

nie

ma

śnieu!

śnieu!

130

Fine

71

1. – 4 min
2 – 3½
3 – 1½
4 – 3½
5 – 2½
15
6 – 3

52

-52.
52
-52.

R 1835
9296

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

DRUK. St. WINIARSKI WARSZAWA

R 1835 I
52

9296

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Switezianka

Melodya do Ballady

Adama Mickiewicza

na Sopran, Tenor, Chór mieszany

oraz Orkiestrę

utworzył

Zygmunt Noskowski

Układ na śpiew i fortepian

914 taktów