N.º 1.7

51c
A

SOPRAN 9296

1.

PARTJA

Świtezianki

Z. Noskowski

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Sopran R 18353 51c
Mus. Warszawskiego T.
No 1180
9296
BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

Santya Switezianki.

Allegro assai

ah! 3.

ah! Stój. Zuchwały

Stój, hej, nie dy mło — ko — sie

pomnąc gdzie nie ta sta ry sło — wi — ce

dziwiąki w mgle czyż ny — gdy sie głosie A wo ja — ce

li sie za — mia ry. Wiz cy sie

za — drzej o bu dy bo — jz Niz w zmien

— ne — w — pam za — pa — ty. Ale zebym

Ale czy bedziesz mi staty? prosby pusty jz — ta twoje

staty Ale czy bedziesz mi staty Ale czy bedziesz mi staty Moze bym prosby

V Dimin

Ty ta twoje Ale czy będziesz mi sta

Ty

A. 4. Solo i Chór

Do chy waj chtoto że, Do-chowaj chop- że,

to moja za — da

Bo kto przy

się — gę na — szy na rusi — ły

Ach biada

jemu

za życia

biada ach biada je go złej duszy!

Bo kto przy się — gę na — szy

Bo kto przysię — gę na rusi — ły Ach biada jemu za życia

biada ach biada je go złej du — szy bia —

da

Ach biada jemu za życia biada Ach

bia — da bia — da

Ach

bia — da!

bia —

Soprano i Chór.

Andantino

chłopcze mój chłop — cze mój

pięk — ny chłopcze mój chłop — cze mój nie to dy Bo ca do —

to świe — cie — żu no — dy Bądź przy świetle kuś ży —

— ca! —

do ca za tu — jesz

dzi — ły wieczni — cy

Wdowa

zwabia

cię zbra bia w te lasie — je. Za

BIBLIOTEKA LUBNI.

— wra — ca gło — wę wzp-ca w tłoschni — cy, A mo — że

Jeszcze się śmieje A mo — że jeszcze się śmieje

Daj się na — mó — wić czu — łym wy

— za — żem — za — żem — cha — mie i za — le Do mie tu

do mie tu bą — dzie — za — żem po mo — rzu plą — sać Wy — sta

— le Czy że chcesz nibyjas —

— kot — ka chyb — ka. o bli — że tylko wód mus — kać Czy —

zdrów jak ryb — ka we wód jak ryb — ka ca Fy dzień że mną się

plus — kać Ca Fy dzień że mną się plus —

— — kać —

A na noc w tłoczu swe —

— mej Ko — piel — li Pod na mio ta — — mi zwierciadeł Na

miejskiej wodnych li — li — jak bie — li Na miejskiej li li — jak

bie — li Śród bos — kich Snu znać mi dzia — deł

Śród bos — kich snu znać mi dzia — deł Na

miejskiej li — li jak bie li Śród bos — kich

snu znać mi dzia

deł mi dzia deł wi

Dzia — — — — deł dek

N° 8 Sopran, Tenor i Chór

Do mnie pójdź

do — mnie Do mnie pójdź do — mnie

Tenor Solo

N° 10 Sopran Tenor i Chór

Andante

Gdzie przy się — ga?

gdzie mo ja ra — da

Wrzan kto przy dź gę ra — ny wrzan kto przy dź gę ra

ny Ach bia da je — mu Ach bia Da

je — mu za życia bia Da i bia Da bia — Da je go ży

du — szy. —

Nr. 337.

N° 11. Sopran Solo.

Moderato energico

Nie to — bie i — grać przez żebr- ne to — ra lub mie — kiem

plus kać w noc jas — ną Su ro — wa zie — mia cia to po —

chło nie o — czy swe zwi — — — rem za gas — ną

I du — sza przy — tem świa do — mem

drze — wie Mech bał — do — ty się — ca Wieczno pie

kiel — ne cierpiąc za rze — wie wieczno pie kiel — ne cier —

— piąc za rze — wie nie ma czem zga sić go ra ca

nie ma czem zga sić go ra ca wieczno pie kiel — ne cierpiąc za

rze — — wie nie ma czem zga sić go ra — ca nie ma

rzem zga sić go ra — — ca — —

WYDZIAŁ * WARSZAWSKI

51
A

9296

Alt Świtezianka

Kielonna

2

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Z. Noskowski

R 1835 4 Dup 1180

Alt. Switezianka L. Noskowski

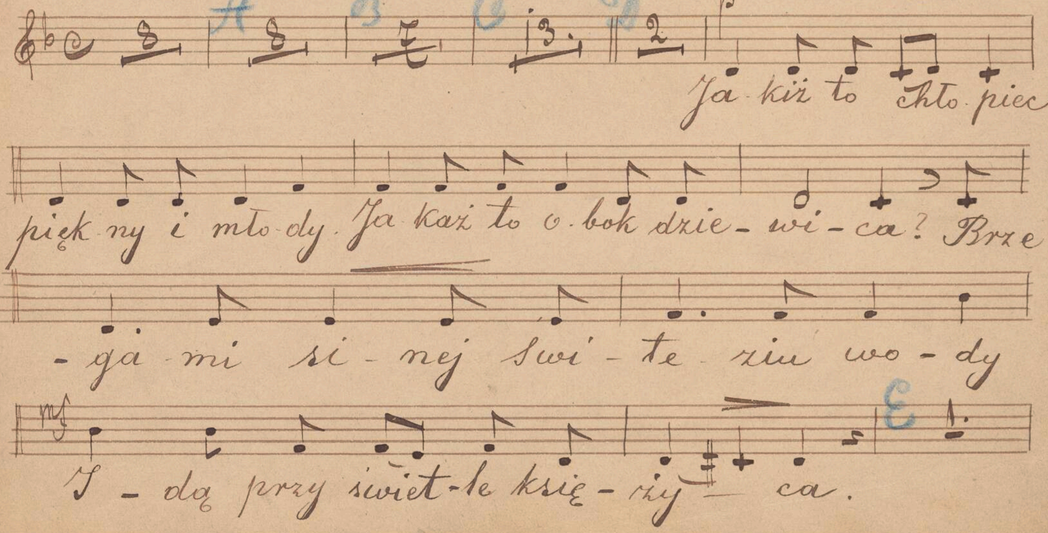
BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

9296

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

№ 1. Chor.

Moderato mysterioso



cresc

O - na mu z kosza po da - je ma - li - ny. A

mf

on jéj kwiatki do wian - ka do wian - ka

F

dim

Pew - no ko - chan - kiem jest tej dziew - czy - ny. Pewno to jé - go ko -

chan - ka. O jed - nej po - rze

Pod tym się wi - drą mo - drze wiem Mło - dy jest strzel - cem w tu -

cresc

tej - szym bo - rze. A kto dziew - czy - na? ja nie wiem

G

strzel - cem w bo - rze. A

kto dziew - czy - na? ja nie wiem

H

Jak mokry jaskier wschodzi na

bagnie. Jak ognik noc - ny prze - pa - da

J

Jak mo - kry jas - kier wschodzi na bagnie Jak ognik

noc - ny prze - pa - da.

Nº 2. i 3. tacet.

Nº 4. Solo (Świteriantki) i Chór

Andante

pp

Chło-piec przy-klęk-nął. Chwy-cił dłoń

W

pias-ku, Pie-kiel-ne wzy-wał po-tę-

— gi Klął się przy świę-tym krzy-ży-ca blas-ku.

Klął się przy świętym krzy-ży- ca blas-ku.

Z

mf

Lecz czy do-cho-wa przy się-gi? Lecz czy do-cho-wa przy-

się-gi?

2.

Klął się przy świę-tym krzy-ży-ca

A

blas-ku. Klął się przy świętym krzy-ży-ca

B

blasku, Klął się przy świętym krzy-ży-ca

blas-ku, Klął się przy świętym krzy- ca

C

blas— ku.

I

Kłąć się przy świę- tym

księ-ży-ca blas- ku kłąć się.

kłąć się kłąć się. kłąć się kłąć się.

№ 5. Chor

Allegretto Scherzando.

E F G

Prózno się zá-nim chło-piec po-

cresc.

sny-ka. Rą-czym wy-bie-gom nie spros-ta

H

Żni-kła jak lek-ki po-wiew wie-trzy-ka, A

on sam jé- den po- zo-

J

stał. A on sam jé-den zo-stał. Żni-kła jak

lek-ki po-wiew wie-trzy-ka

K

Sam zo-stał dzi-ką po-wra-ca dro-gą.

Żié-mia u-chy-la się grząz-ka,

Ci - sza wo - ko - to tyl - ko pod no - gą.

Zwięd - ła sze - lesz - cze ga - łąz - ka

Wo - ko - to ci - sza

tyl - ko pod no - gą zwięd -

ła sze - lesz - cze ga - łąz -

ka.

No 6. Solo (Tenor) i Chór Leśnicki (Świeżanki)

Poco Moderato

Allegro

divisi

attacca No 7.

№ 7. Pieśń Szwajcarianki (Sopran) i Chór Żeński

Andantino

ka-nu- ci czu-le dzie-

wi ca

leggierissimo

ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

R

mf

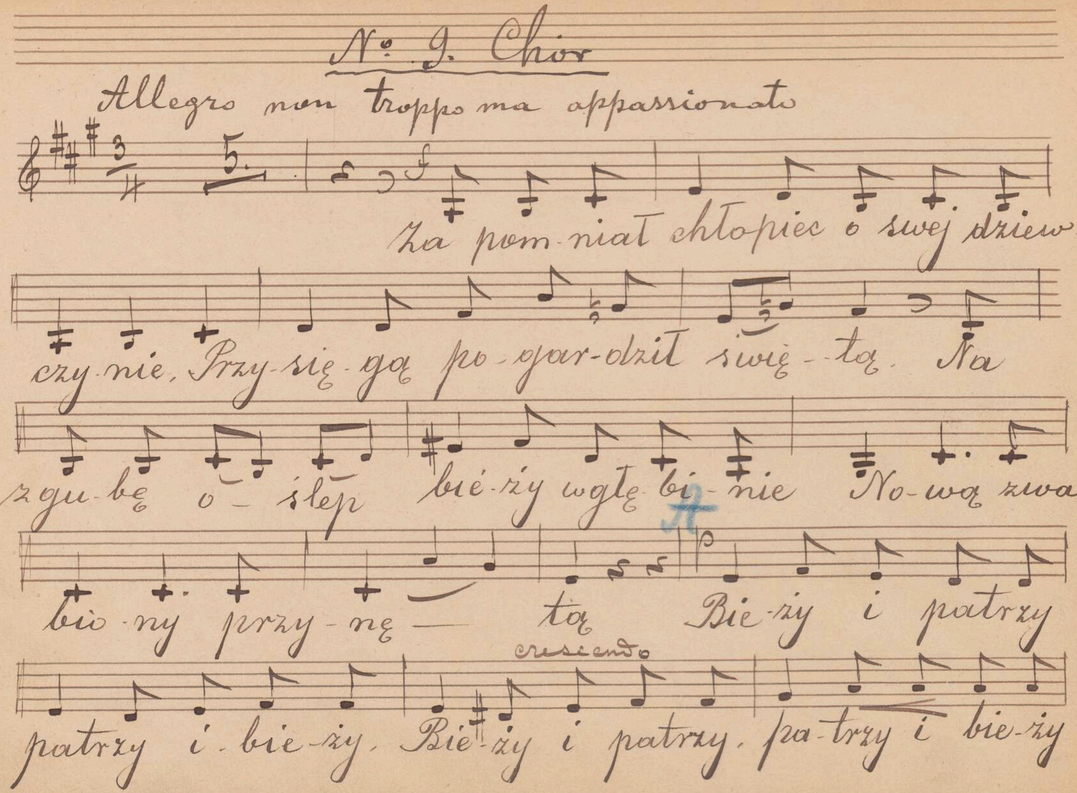
Tempo 1mo
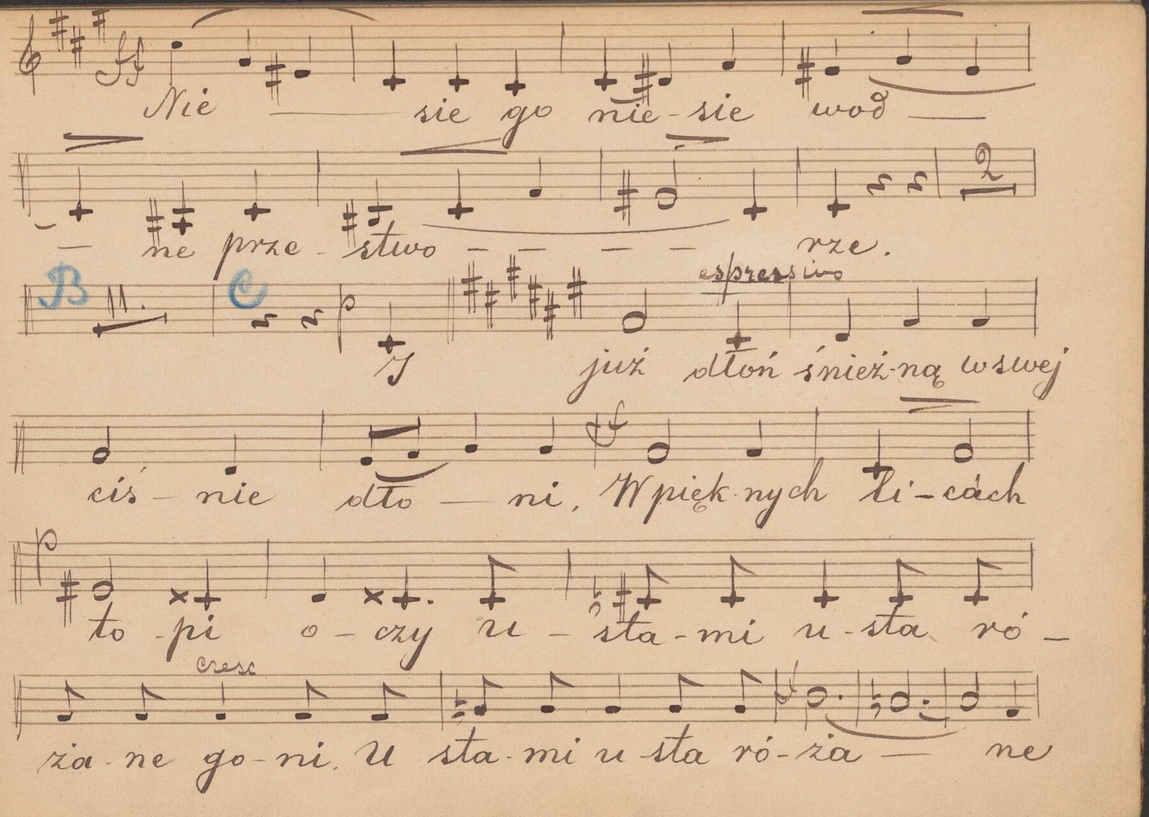
Iu mosso

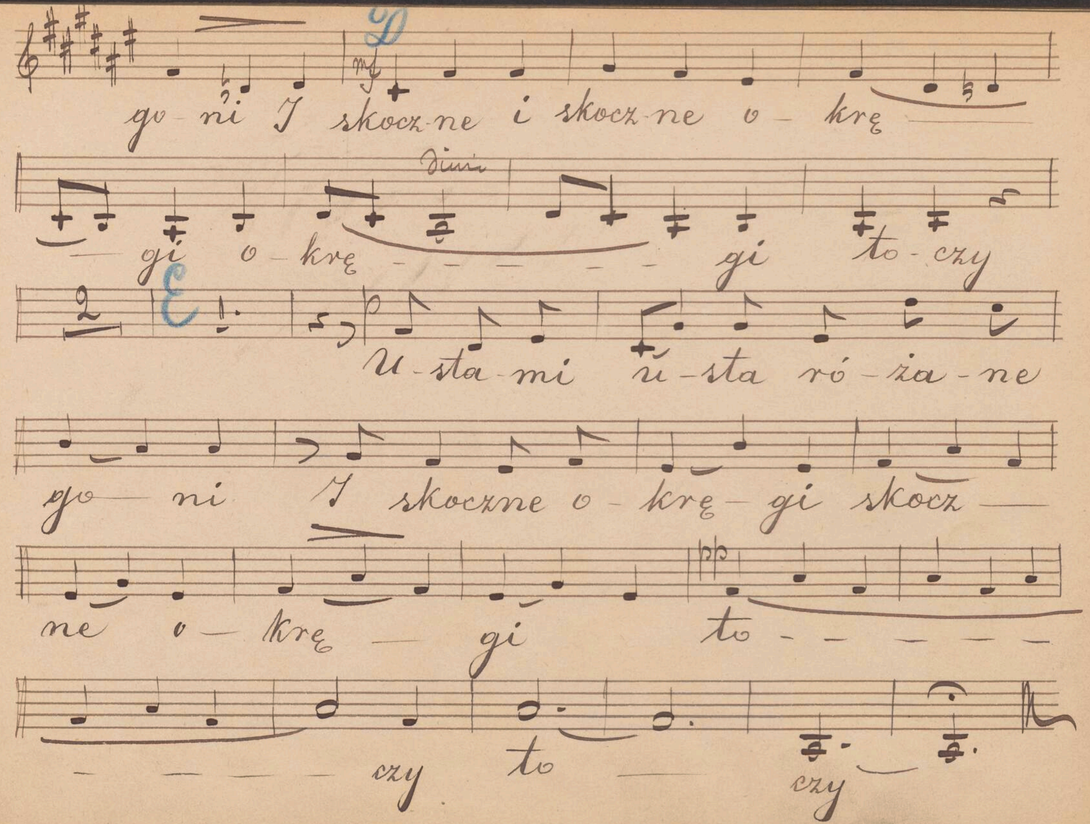
10.

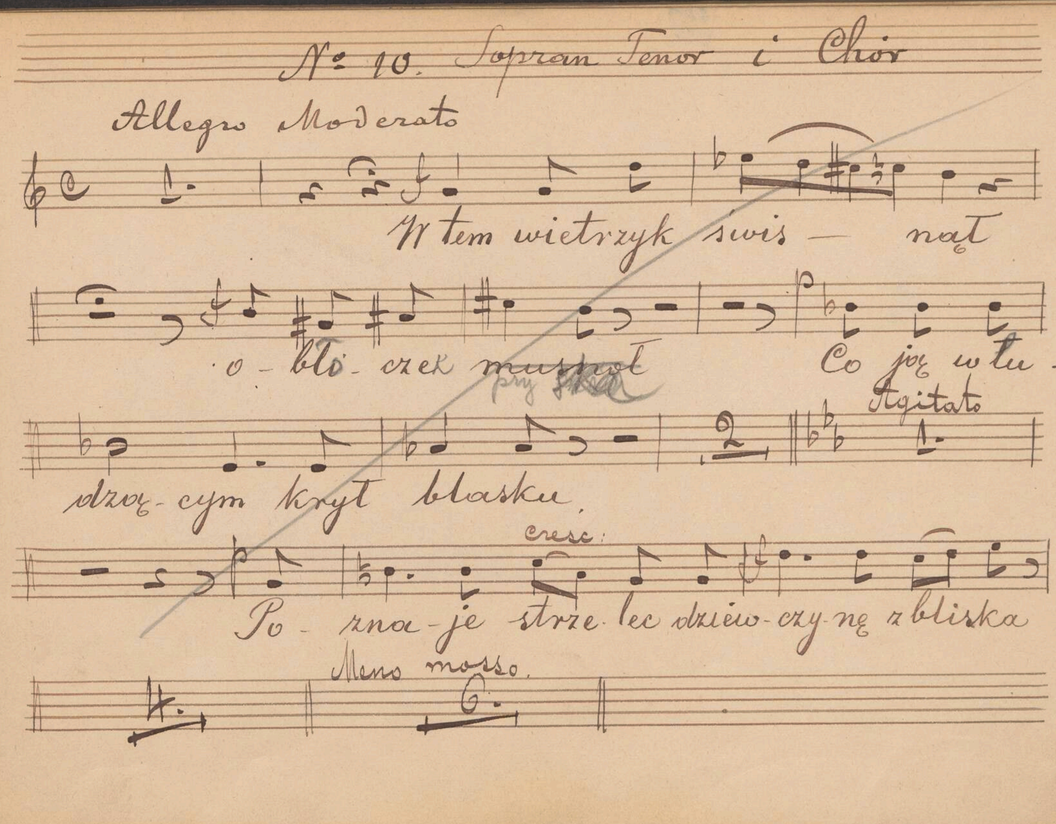
T

№ 8. tacet


№ 9. Chór
Allegro non troppo ma appassionato
Za pom-niał chłopiec o swej dziew-
czy-nie, Przy-się-gą po-zor-dził swię-tą. Na
zgu-bę o-ślep bie-ży wgłąb bi-nie No-wą zwa-
bio-ny przy-nętą — Bie-ży i patrzy
patrzy i bie-ży. Bie-ży i patrzy. pa-trzy i bie-ży
cresc.


Nie — sie go nie-sie wod —
— ne prze-stwo — — — rze.
espressivo
już dłoń śnież-ną w swej
ciś-nie dło — ni, W pięk-nych lo-kach
to-pi o-czy u-sta-mi u-sta ró-
cresc
zia-ne go-ni. U sta-mi u-sta ró-zia — ne


go - ni I skocz-ne i skocz-ne o - krę
gi o - krę gi to - czy
u - sta - mi ni - sta ró - ża - ne
go - ni I skoczne o - krę - gi skocz -
ne o - krę - gi to -
czy to
czy


№ 10. Sopran Tenor i Chór
Allegro Moderato
W tem wietrzyk świs - nął
o - błó - czek mu
Co jęc w tu -
figitato
dzro - cym kryt blasku.
cresc:
Po - zna - je strze - lec dziew - czy - nę z bliska
Meno mosso.

Andante

Klął się przy świę-tym księ-ży-ca blas-ku Klął się przy świę tym księ-ży-ca blasku Ach! bia-da.

№ 11 tacet

№ 12. Chór

Allegro molto

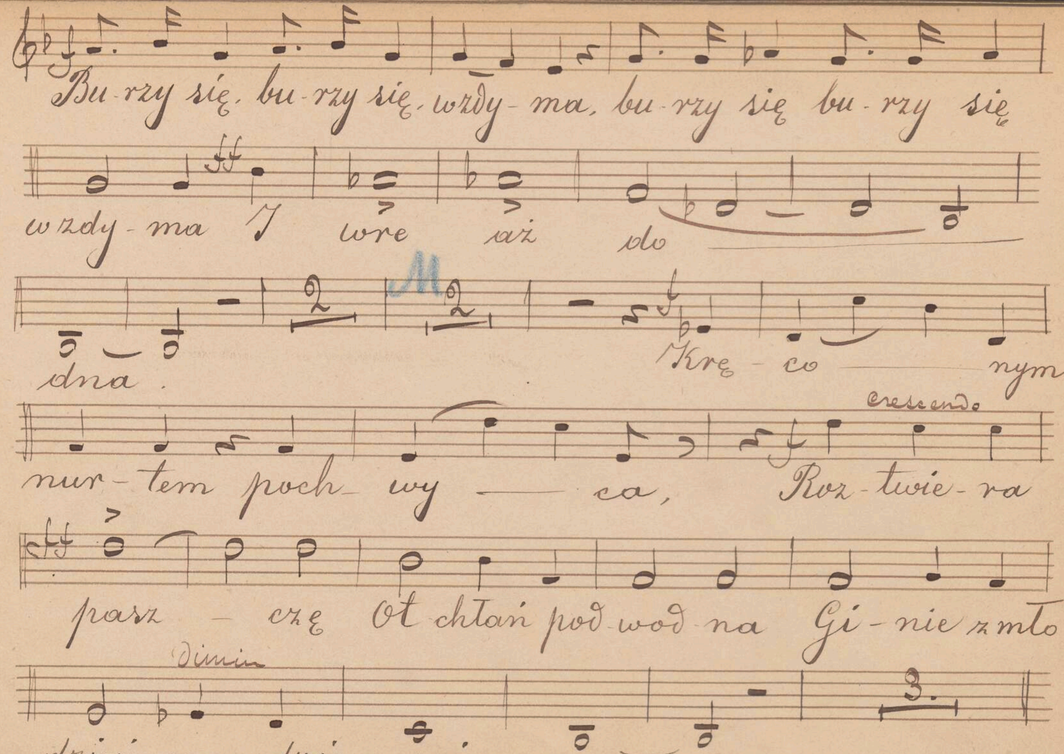
Sty-sząc to strze-lec

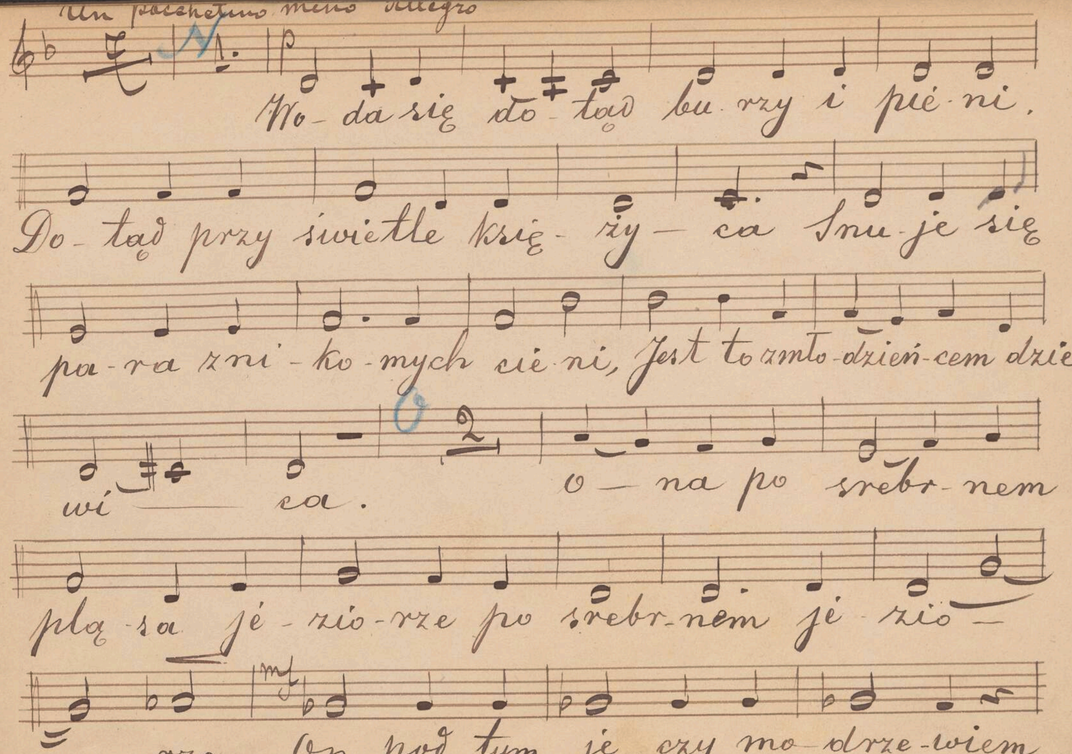
cresc

błęd-ny krok nie-sie, Błęd-ne-mi strze-la o-czy ma

K

A wi-cher szu-mi po ges-tym le-sie Wo-da się bu-rzy i wzdy ma.


Bu-rzy się, bu-rzy się wzdy-ma, bu-rzy się bu-rzy się
wzdy-ma I wre aż do
dna.
Krę-co nym
nur-tem poch-wy-ca, Roz-twie-ra
crescendo
parz-czę Ot chłań pod-wod-na Gi-nie z mto-
Divisi
dzień-cem drze-wi-ca.


Wo-da się do-tąd bu-rzy i pie-ni,
Do-tąd przy świetle księ-ży-ca Snu-je się
pa-ra zni-ko-mych cie-ni, Jest to z mto-dzień-cem drze-
wi-ca. O-na po srebr-nem
plą-sa je-zio-rze po srebr-nem je-zio-
rze, On pod tym jęz-czy mo-drze-wiem.

Któż jest mto - drzie - niec? strzel - cem był

wbo - rze. A kto dziew - czy - na? ja nie

wiem ja nie - wiem ja nie wiem

ja nie wiem kto — ? ja

nie — wiem. Fine.

WŁASNOŚĆ TOWARZYSTWO MUZYCZNE

51
A

51
A

9296

4.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Alt

Świeżianka

Z. Noskowski

Alt. 9296
Mus. 1180
Q 1835 4

Świtezianka

J. Stokowski

A. 1 Głos

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

Moderato misterioso

Ja - kiż to chło - piec
pięk - ny i mło - dy, Ja - każ to o - bok dzie - wi - ca? Brze -
gi - mi si - nej Świ - te - zi wo - dy I - dą przy świet - le księ -
- ca O - na mu rzko - sza po - da - je mali - ny, A
on jej kwiat - ki do wianka, do wianka

F

Pewno ko-chan-kiem jest tej dziewczyny, Pew-no to je-go ko-

chan - - ka. O jed-nej so - - rze Pod tym siq wi-dzq m

dze-wiem. Kto-dy jest strzel-cem w tu - tej - szym bo - rze, A

kto dziewczy - na? ja nie wiem strzelcem

w bo - rze, A kto dziewczy - na? ja nie

wiem Jak mokry jas kier wschodzi

bag-nie, Jak og-nik noc-ny prze-pa-da

Jak mo-kry jas - kier wschodzi na bag - nie, Jak og - nik

noc - ny prze - pa - - - - - da.

N. 3 i N. 4 tacet.

N. 4 Solo (Switeziank a) i Chor

Andante

Gdzie - sie przy - klek - nql chwy - cil dron

pias - ku, Pie-kiel-ne wzy - wat po - tz - -

- - - gi Filqt siq przy swiq-tym ksiq - zy - - ca blas - ku,

Klął się przy świę-tym księ - ży - - ca blas - ku

Lecz czy do - cho - wa przy - się - gi? Lecz czy do - cho - wa przy -

się - gi? Klął się przy świę-tym księ - ży - ca

blas - ku klął się przy świętym księży - ca blas-ku

klął się przy świę-tym księ - ży - ca blas - ku

klął się przy świę-tym księ - ży - ca blas - ku

klął się przy świę - tym

księ - ży - ca blas - - - ku. klął się

klął się klął się, klął się klął się.

N.5 Chór.

Allegretto scherzando.

Próż - no się

za nim chło - pięc po - my - ka, Raz - czym wy -

biegam nie sposo - ta Znik - ła jak

kokietka po - wiew wie - trzy - ka, a on sam je - den po -

zo - - - - stat, A on sam je - den zo - stat Znikła jak

lek - ki po - wieo wie - trzy - ka Sam

zo - stat dzi - ka po - wra - ca dro - gą, Że - mia u -

chy - la się grzą - ka Ci - ra wo - ko - ło,

tyl - ko pod no - gą, Zwiędła sze - lest - cze ga - łąz

ka. Wo - ko - ło ci - tyl

ko pod no - - gą Zwiędła sze - lest - cze ga -

łąz - ka.

N. 6 Solo (Tenor) i Chór Żeński (Świtezianki)

Poco Moderato Allegro Lento

N

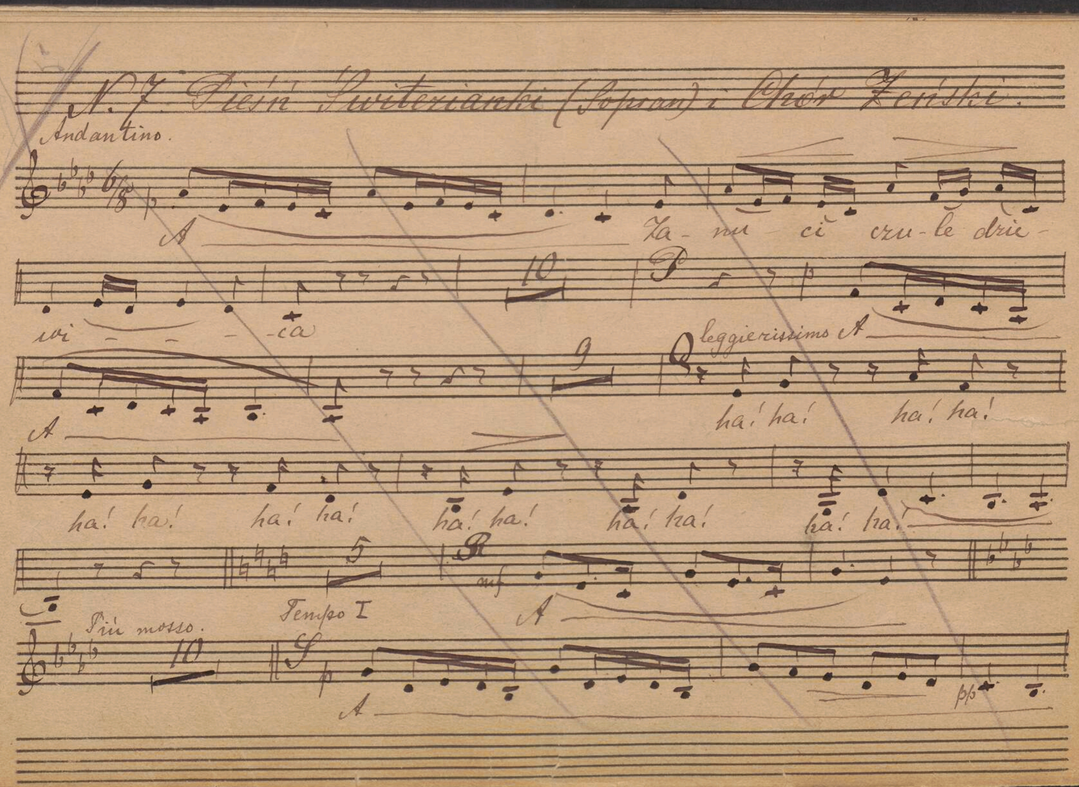
ii

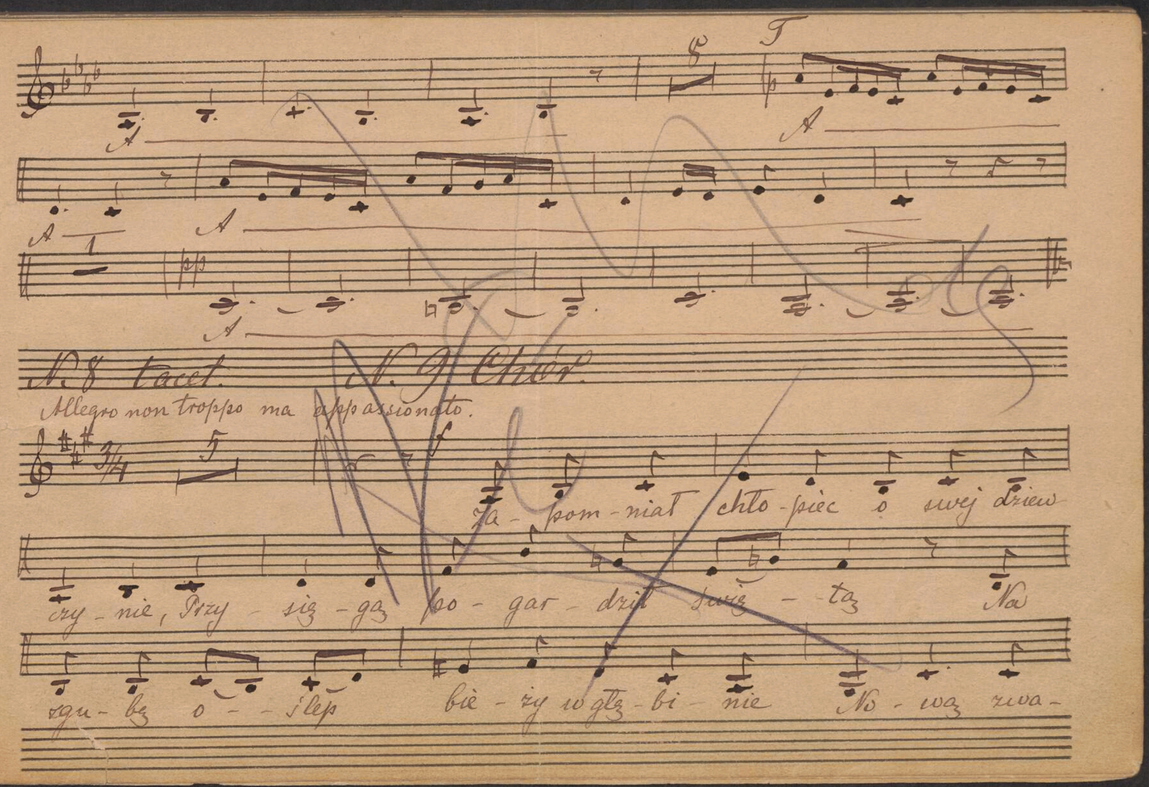
divisi

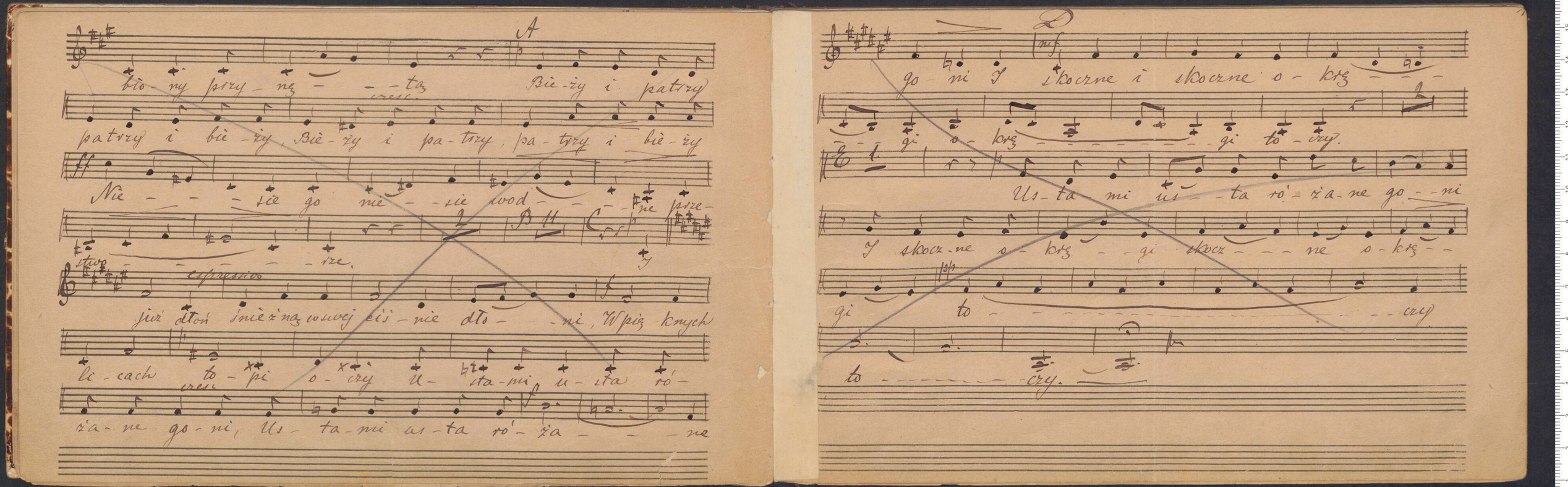
O

ii

attacca N. 7.


N. 7 Pieśń Świętojańska (Soprano) i Chór Żeńskich.
Andantino.
Za- mu- ci cru- le dni-
wi - - - - ca
leggierissimo
ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Più mosso.
Tempo I
cresc.
p
pp


N. 8 tacet.
N. 9 Chór.
Allegro non troppo ma appassionato.
Za- pom- niał chło- piec o swej dziew-
czy- nie, Przy- sią- gą po- gar- dził swą - tą Na
wy- bą o - - śleп bie- zy w głąz- bi- nie Wo- ną ziwa-


A
Bie-gy pa-trzy-nz - - - ta Bie-zy i pa-trzy
cresc.
pa-trzy i bie-zy Bie-zy i pa-trzy, pa-trzy i bie-zy
Nie - - - - tie go nie - - sie wod - - - - - ne prze-
stwo - - - - - - ize.
B
C
espressivo
jiz dlon snie-zna wsze-j cis-nie dlo - - - ni, W spiz knych
li-cach to-pi o-czy U-sta-mi, u-sta ró-
cresc.
za-ne go-ni, Us-ta-mi us-ta ró-za - - - ne
D
mf
go-ni I skocznie i skocznie o-krz - - - -
gi o-krz - - - - - - - - - - gi to-czy.
Us-ta-mi us - - ta ró-za-ne go - - ni
I skocz-ne o-krz - - gi skocz - - - ne o-krz - -
gi to - - - - - - - - - -

N. 10 Sopran, Tenor i Chór.

Allegro moderato

Wiem wie-tryk swis - - - raz

O - bło - czek prysko

F Agitato Co jaz wtu-

draz - cym bryt blas - ku

cresc. Meno mosso

Andante zna - je stroz - lec drzewo czy - ny zbis - ka

Skłaz sie przy swiz-tym kziz - zy - ca blas - ku

Skłaz sie przy swiz-tym kziz - zy - ca blas - ku

Ach! bia - da!

N. 11 Chór

Allegro molto

Fly - razc to stroz - la błęd-

ny krok nie - sie, Błęd - ne - mi stroz - la to -

cresc.

cry - - - ma.

A wi - cher

szu - mi po gzs - tym le - sie,

Wo - da sie

bu - - - rzy i wzdy - - - - - ma.

Bu-rzy się bu-rzy się wzdy-ma, bu-rzy się bu-rzy się

wzdy-ma i wre aż do

dna.

Krzy-cz-ym

mur-tem po-chwy-ca Roz-trzesi-twie-ra

pasz-cz ot-chłań pod-wod-na Gi-nie z mło-

dzieńcem dzie-wi-ca

Un poco meno Allegro.

Wo-da się do-tąd bu-rzy i

pie-ni, Do-tąd pszy świet-le księ-ży-ca

Snu-je się pa-ra zni-po-mych cie-ni,

Jest to z mło-dzień-cem dzie-wi-ca.

O-na po srebr-nem pla-ża je-zio-rze po

srebr-nem je-zio-rze. On pod tym

pią-czy mo-drze-wiem.

Któż jest mło-dzieniec?

Strzelcem być w bo-rze, A kto dziewczy-nad? ja

nie wiem. ja nie wiem.

1. ja nie wiem

1. ja nie wiem

kto? ja nie

wiem!

TOWARZYSTWO MUZYCZNE W WARSZAWIE

51
A

51
A

R 1835 I

Jerzyho

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

5.

ALT

Świtezianka

Z. Noskowski

Alt

Świtezianka

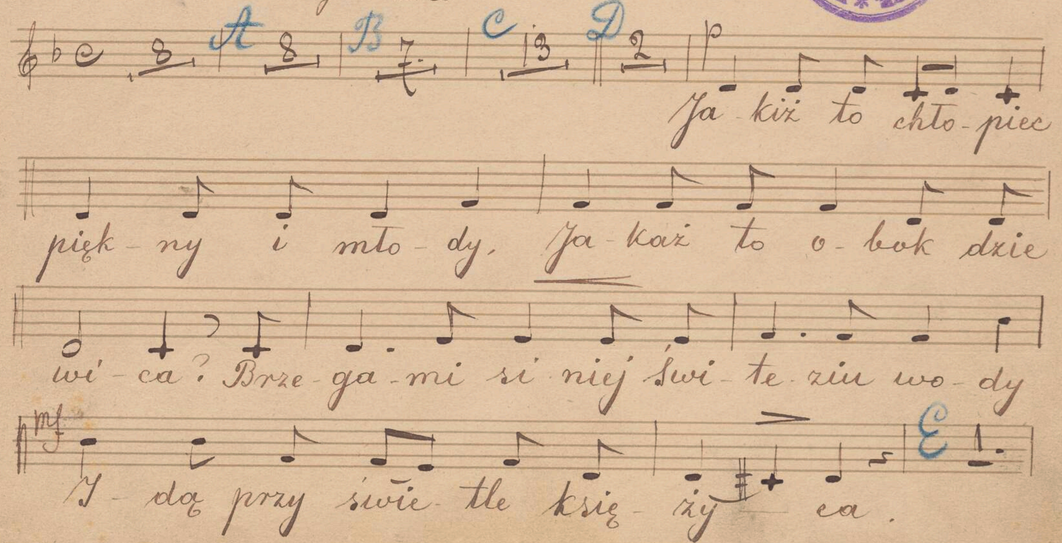
Z. Noskowski

Rl 1835 4
Zł 1180

WŁASNOŚĆ TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

№ 1. Chór.

Moderato mysteriozo



o — na mu-zko-sza po— da-je na-li-ny, ot

on jej kwiat-ki do wian-ka do wian-ka

F

Pew-no ko-chan-kiem jest tej dziew-czy-ny Pewno to je-go ko-

chan — ka o— jej-nej po— rze

Pod tym się wi-dzą mo-drze-wiem Mło-dy jest strzel-cem w tu-

tej-szym bo-rze. A kto dziew-czy-na? ja nie wiem

G

Strzel-cem w bo-rze A

kto dziew-czy-na? ja nie wiem

H

Jak mo-Kry jaskier wschodzi na bagnie

Jak og-nik noc-ny prze-pa-da

alt wychodzi

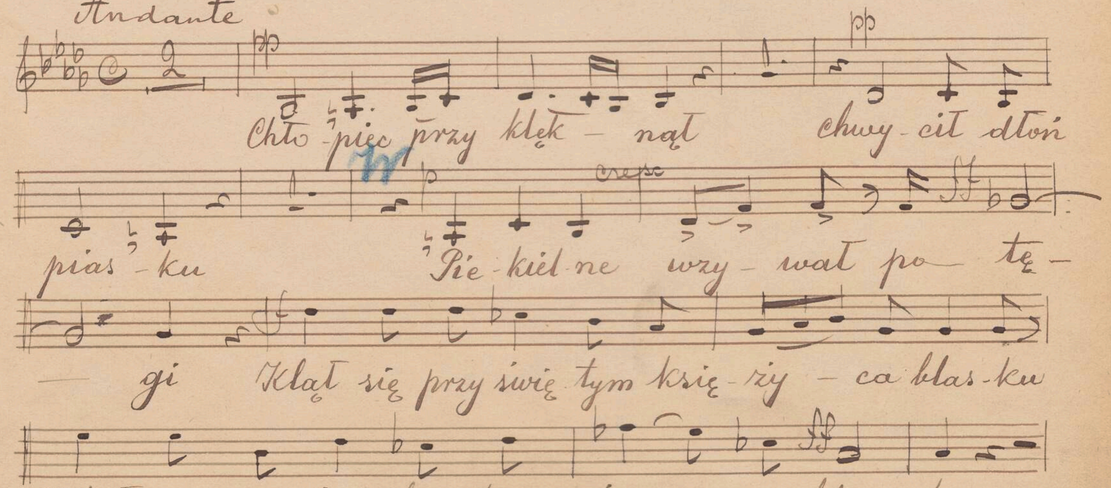
Jak mo-Kry jas-kier wschodzi na bag-nie Jak og-nik

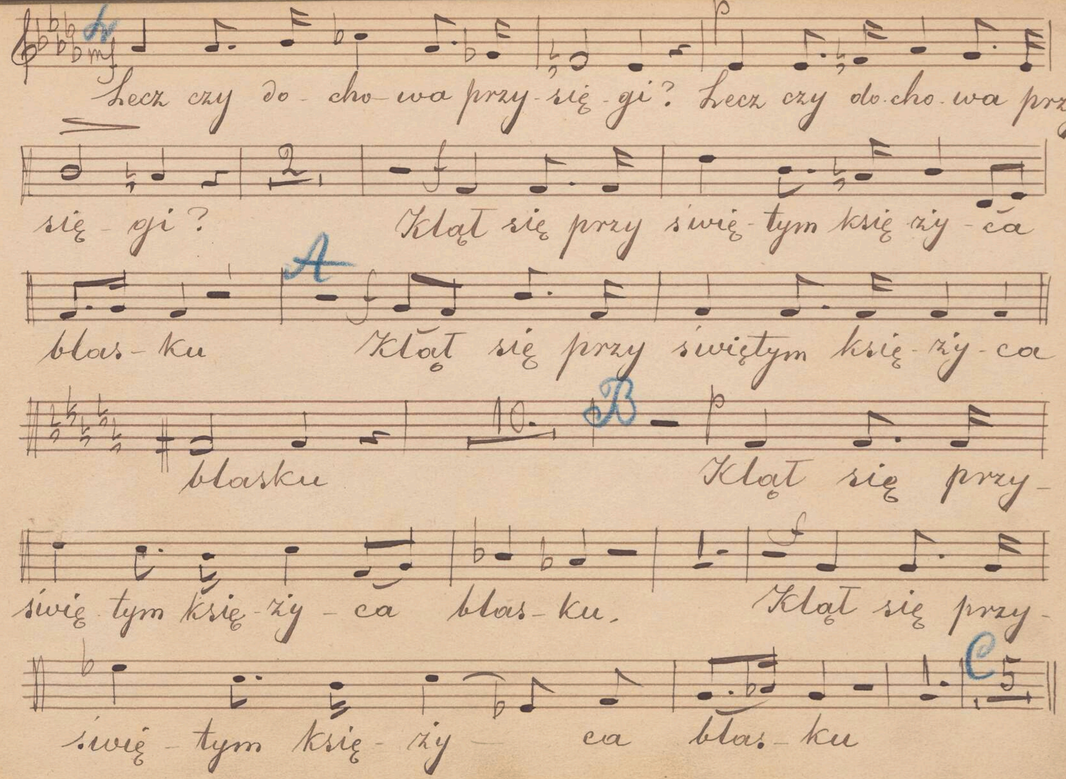
noc-ny prze-pa- da.
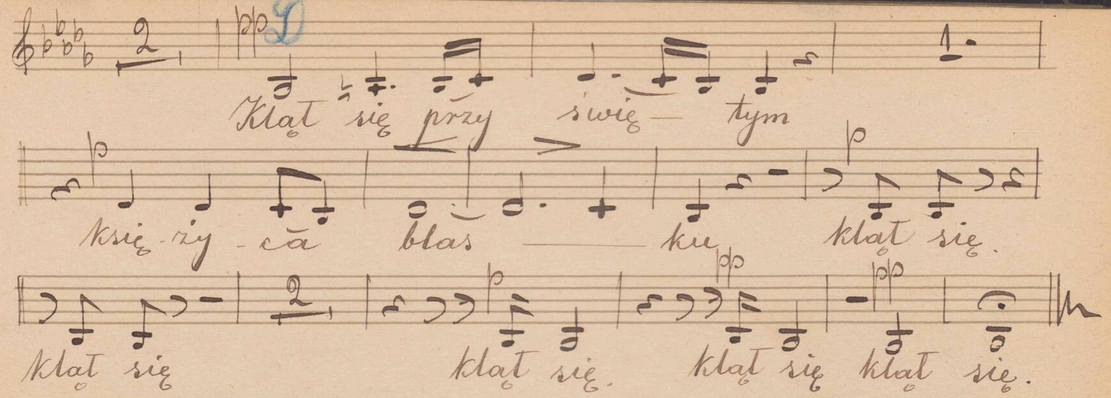
№ 2. i № 3. tacet.

№ 4. Solo (Szwajcarianka) i Chór

Andante

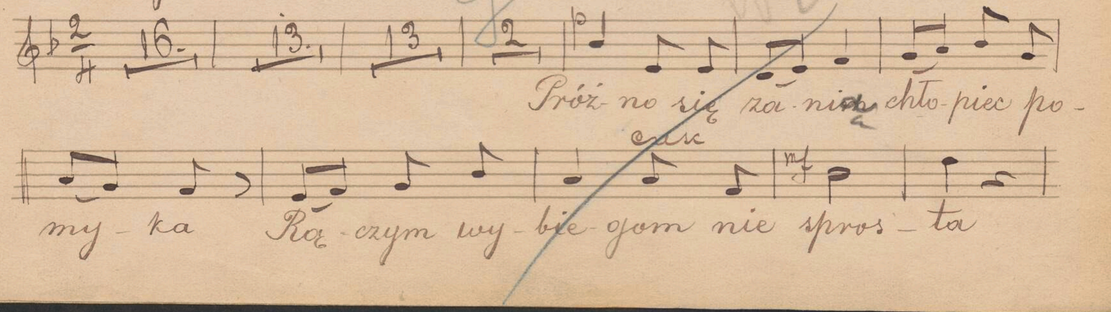


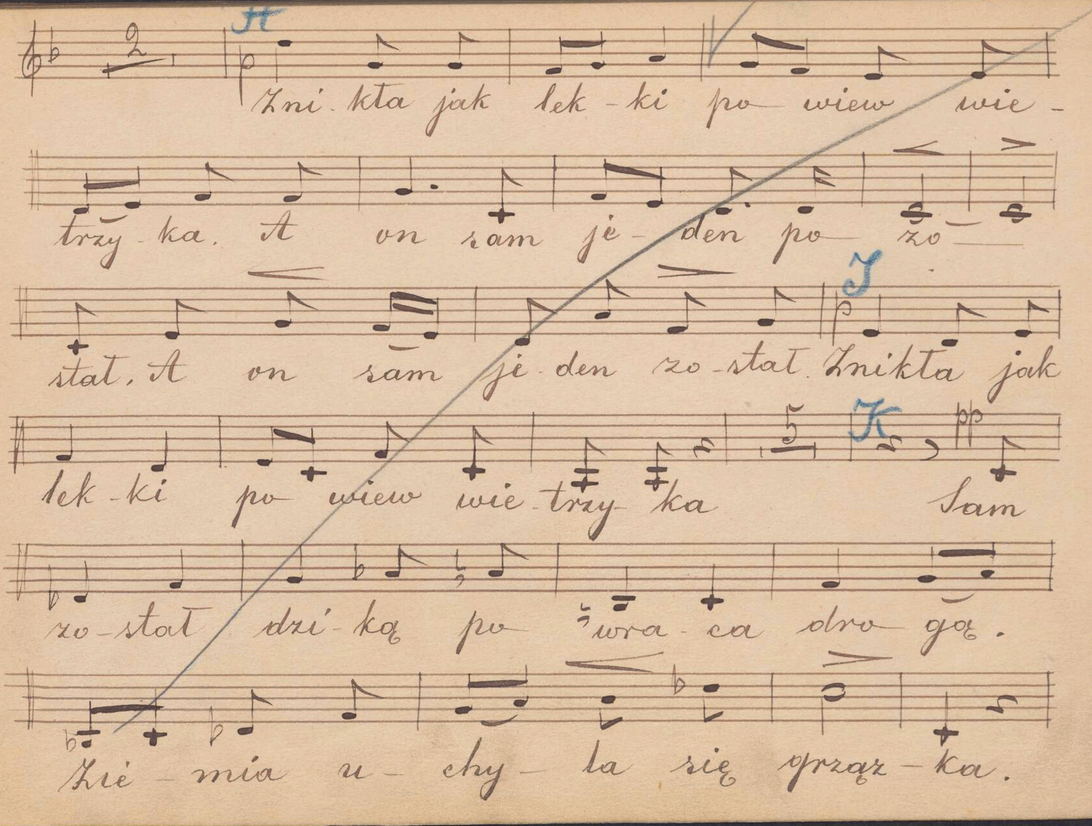


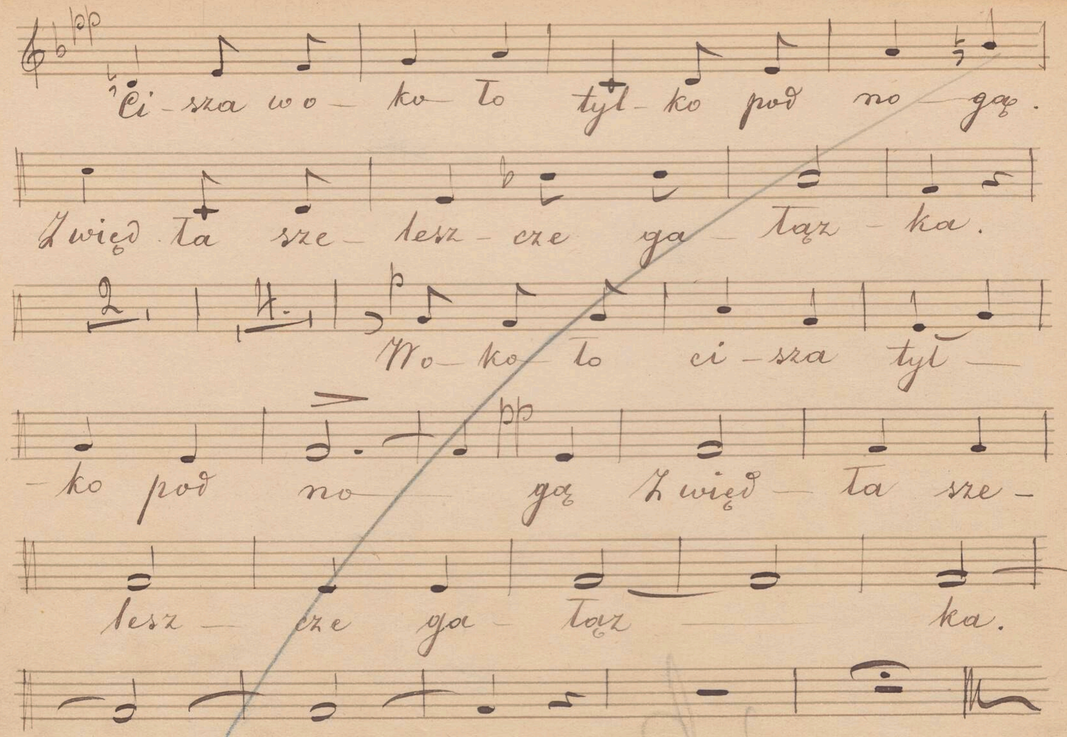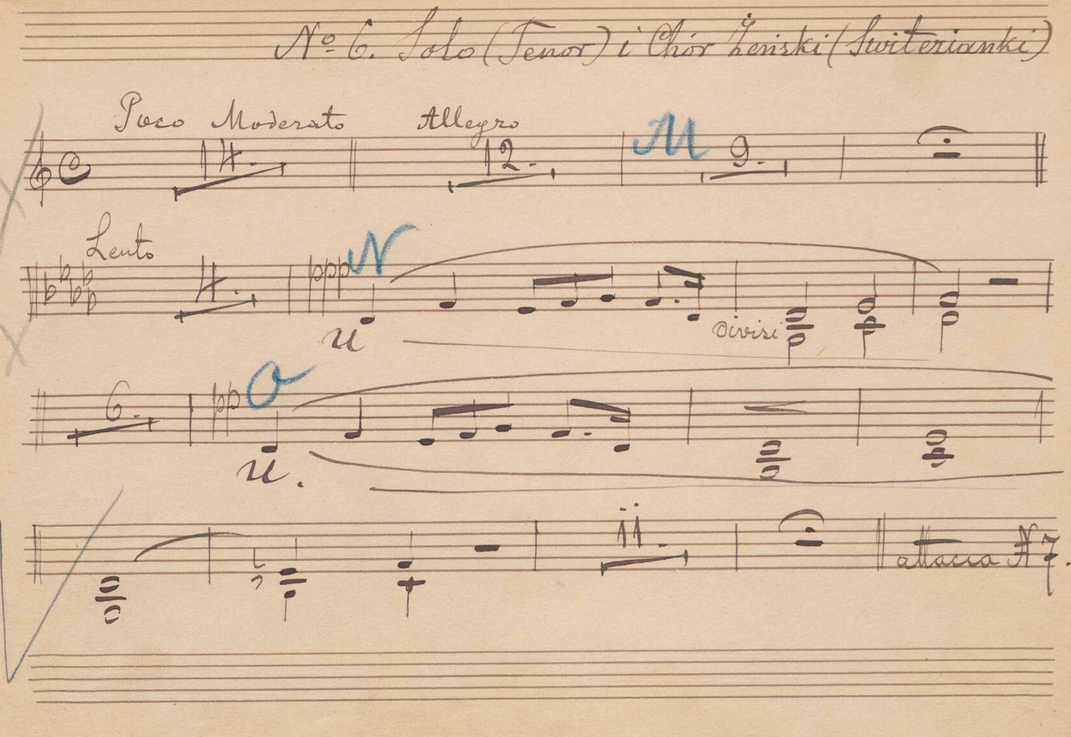


№ 5. Chór

Allegretto Scherando






pp
Ci - sza wo - ko to tyl - ko pod no - gą.
Zwięd - ła sze - lesz - cze ga - tąz - ka.
Wo - ko to ci - sza tyl -
- ko pod no - gą Zwięd - ła sze -
lesz - cze ga - tąz - ka.


№ 6. Solo (Tenor) i Chór Żeński (Switezianki)
Poco Moderato
Allegro
Lento
Divisi
attacca

10

№ 7. Pieśń Szwajcarki) Sopran i Chór Żeński

Andantino

Ża - nu - ci oczu - ke drże -

- wi - ca

P

Q leggierissimo

ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

R

mf

10

S Tempo I°

T

№ 8. tacet

Nº I. Chór.

Allegro non troppo ma appassionato

Za pom niał chłopiec o swej dziew-
czy-nie, Przy-się-gą po-gar-dził swię-tą Na-
zgu-bę o-ślep bie-ży wgłę-bi-nie No-woż zwa-
bio-ny przy-nę-tą Bie-ży i patrzy
patrzy i bie-ży, Bie-ży i patrzy

cresc. cresc.

pa-trzy i bie-ży Nie sie go
nie sie wod ne prze-stwo
rze. I już dłoń
śnież-ną w swej cis-nie dło-ni, W pięknych li-cach
to-pi o-czy u-sta-mi u-sta ró-
zia-ne go-ni, u-sta-mi u-sta ró-

14

– zia ne go – ni I skocz – ne i

skocz – ne o – krę – gi o – krę – gi

to – czy

U – sta – mi u – sta ró – za – ne

go – ni I skocz – ne o – krę – gi skocz –

– ne o – krę – gi to

czy to

czy.

Nr. 10 Sopran Tenor i Chór

Allegro Moderato

W tem wie – trzyk świs – nął

o – błocz – ek pryska Co ją w tu –

Agitato

dza – cym krył blas – ku.

cresc

Po rzna – je strzę – lec dziew – czy – nę zbliś – ka:

Meno mosso

Andante

Kłaŋ się przy świę-tym księ-ży-ca blas-ku

Kłaŋ się przy świę-tym księ-ży-ca blas-ku

Ach! bla-da.

N° 12 Chór

Allegro molto

Sły-szaŋ to strze-lec błęd-

-ny krok nie-sie, Błęd-ne-mi

strze-la o-czy ma.

A-wi-cher szu-mi po-ges-tym

le-sie Wo-da się bu-rzy i

wzdy-ma Bu-rzy się bu-rzy się.

wzdy-ma, bu-rzy się bu-rzy się wzdy-ma I

wre aż do dna.

4

Krę - co - nym nur - tem poch -

- wy - ca. Roz - twie - ra pasz - czę

ot - chłań pod - wod - na Gi - nie z mło - dzień - cem dzie -

- wi - ca.

Un pochetino meno Allegro

Wo - da się do - tąd

bu - rzy i' pie - ni. Do - tąd przy świetle krzą -

- ży - ca Snu - je się pa - ra zni - ko - mych

cie - ni, Jest to z mło - dzień - cem dzie -

wi - ca. O na po -

srebr - nym pla - sa jé - zio - rze po -

srebr - nym jé - zio - rze,

On pod tym ję - czy mo - drze - wiem.

Któż jest mło - dzie niec? strzel - cem był

w bo rze. it kto dziew - czy - na? ja nie -

wiem ja nie wiem

ja nie wiem ja nie wiem

kto ? ja nie wiem.

Fine.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

51
A

51c
A

B 18354

ALT 9296 6.

Świtezianka

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Z. Noskowski

Brzozowska

Alt 9296 Świtezianka K. Noskowski

R 18354
Ze 1180
BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

WIELKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

No. 1 Chór Vdzie

Moderato misterioso

Ja-kiż to chło-piec pięk-ny i mło-dy, Ja-każ to o-bok dzie-wi-ca? Brze-ga-mi si-nej świ-te-zi wo-dy I dą przy świet-le księ-ży-ca.

cresc

O – na mu z ko-sza po – da-je ma-li – ny, A

On jej kwiat-ki do wian-ka do wian-ka

F

Dim

Pew-no ko-chan-kiem jest tej dziew-czy-ny. Pewno to je-go ko-

chan — ka. O jeś-nej po – rze

Pod tym się wi-dzą mo-drze-wiem. Mło-dy jest strzel cem w tu-

cresc

tej-szym bo-rze, A kto dziew-czy-na? ja nie-wiem

2. G 1.

strzel-cem w bo-rze A

kto dziew-czy-na? ja nie wiem

H

razem z 2ep

Jak mo-dry jaś-kier wschodzi na bag-nie,

J

Jak og-nik noc-ny prze-pa-da

Jak mo-dry jaś-kier wschodzi na bag-nie Jak og-nik

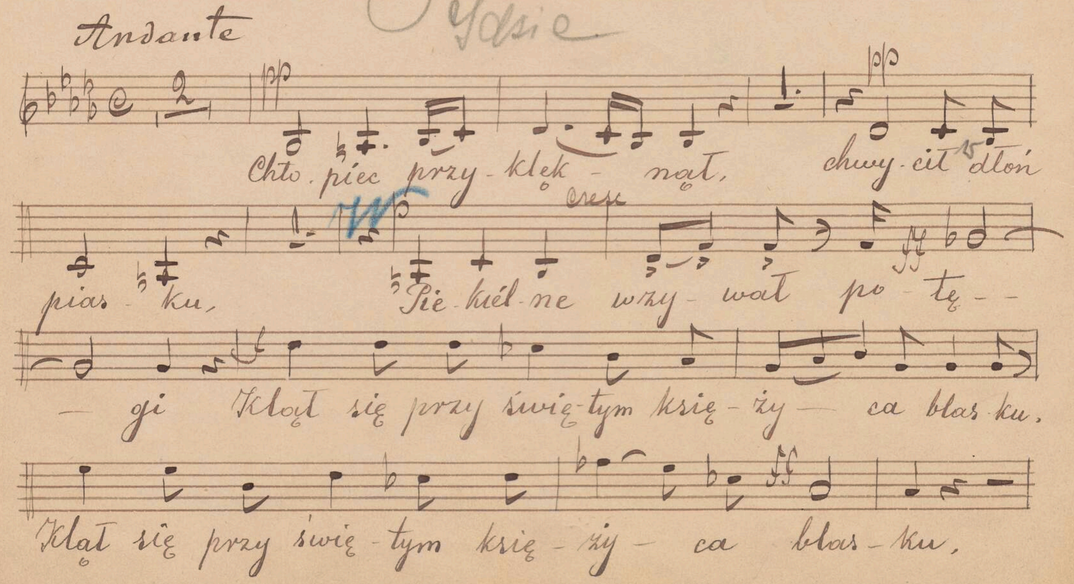
noc-ny prze-pa — da.

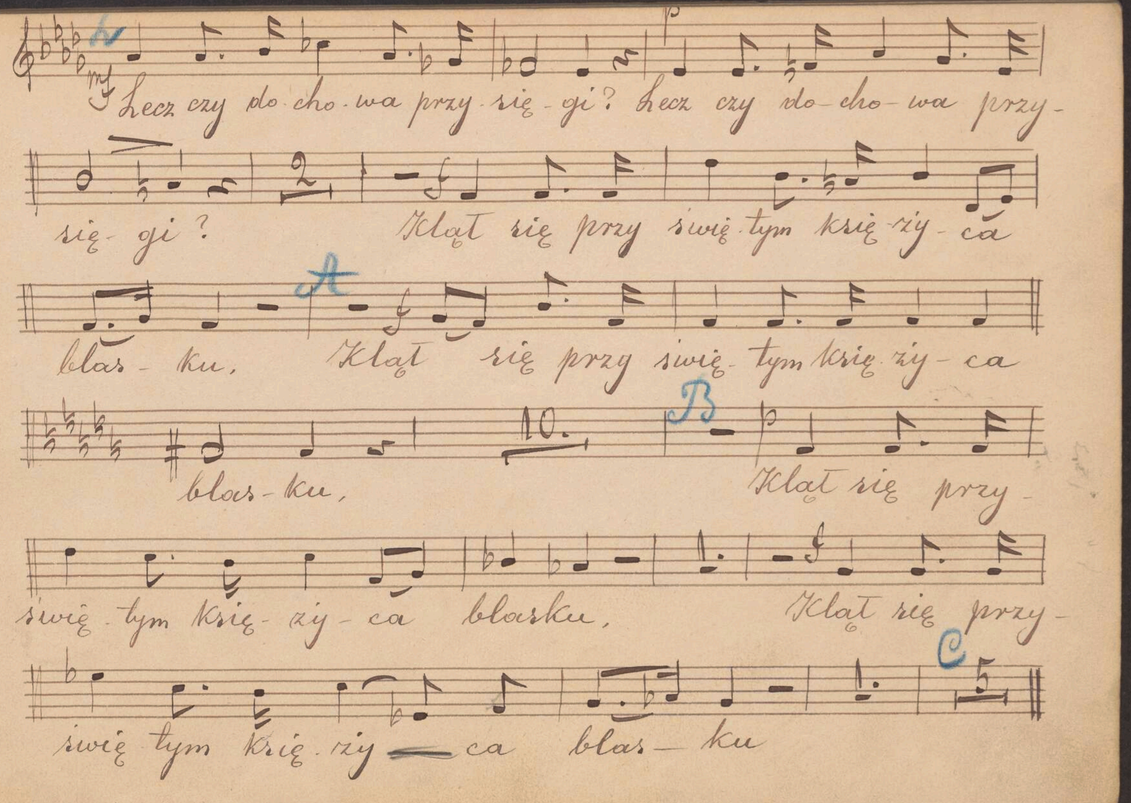
№ 2 i № 3. tacet

Wejście / sceno pańska

№ 4 Solo (Świtezianki) i Chór

Andante





D

Klął się przy świę - tym

krzy - ża cu blas - ku, klął się,

klął się klął się klął się klął się klął się.

Nº 5. Chór

Allegretto Scherzando

E F G

Próż - no się za - nim chło - piec po -

cresc.

my - ka, Ką - czym wy - bie - gom nie spros - tał

H

Zni - kła jak lek - ki po - wiew wie -

trzy - ka, A on sam jé - den po - zo -

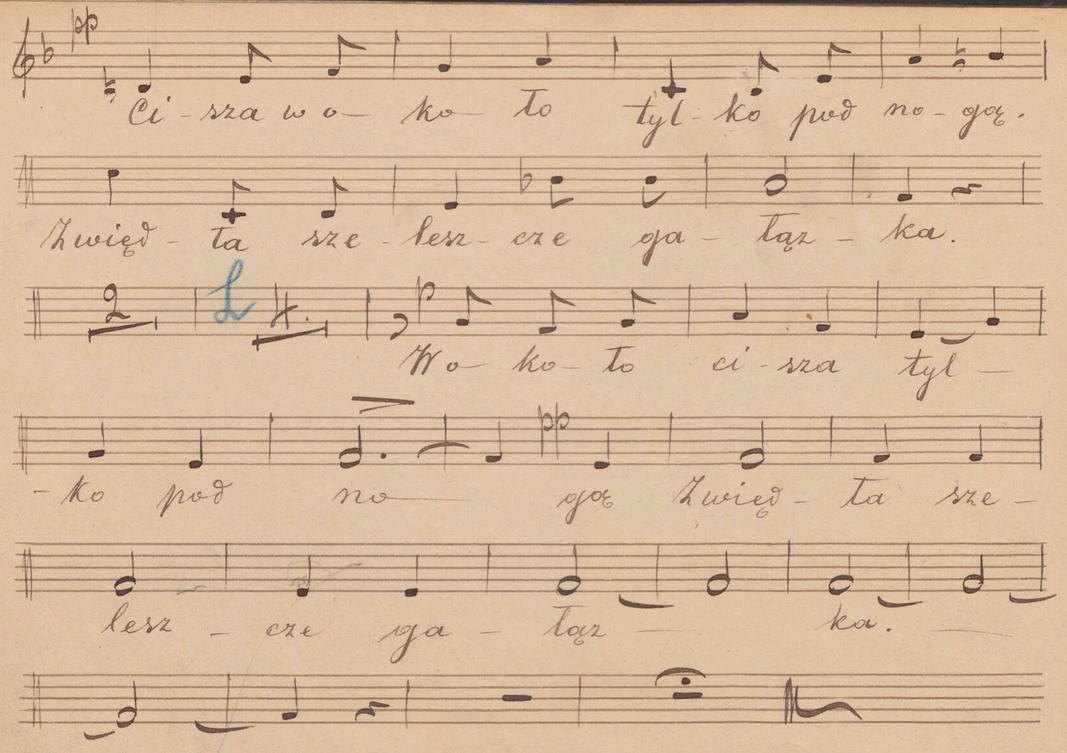
stał, A on sam jé - den zo - stał. Znikła jak
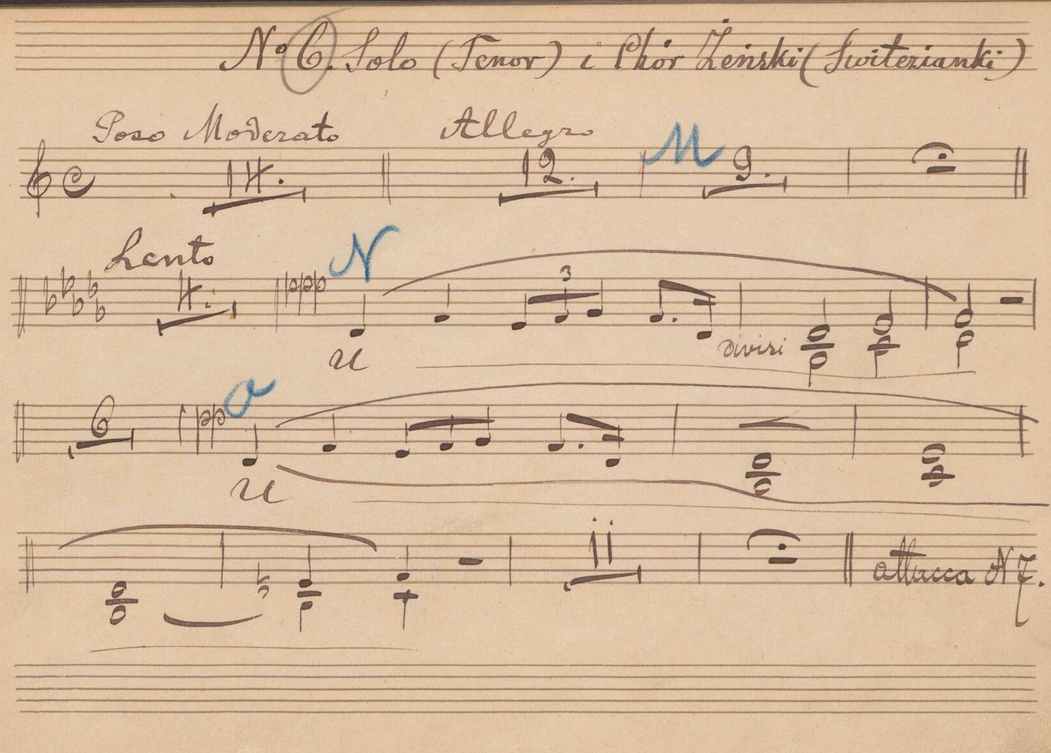
J K

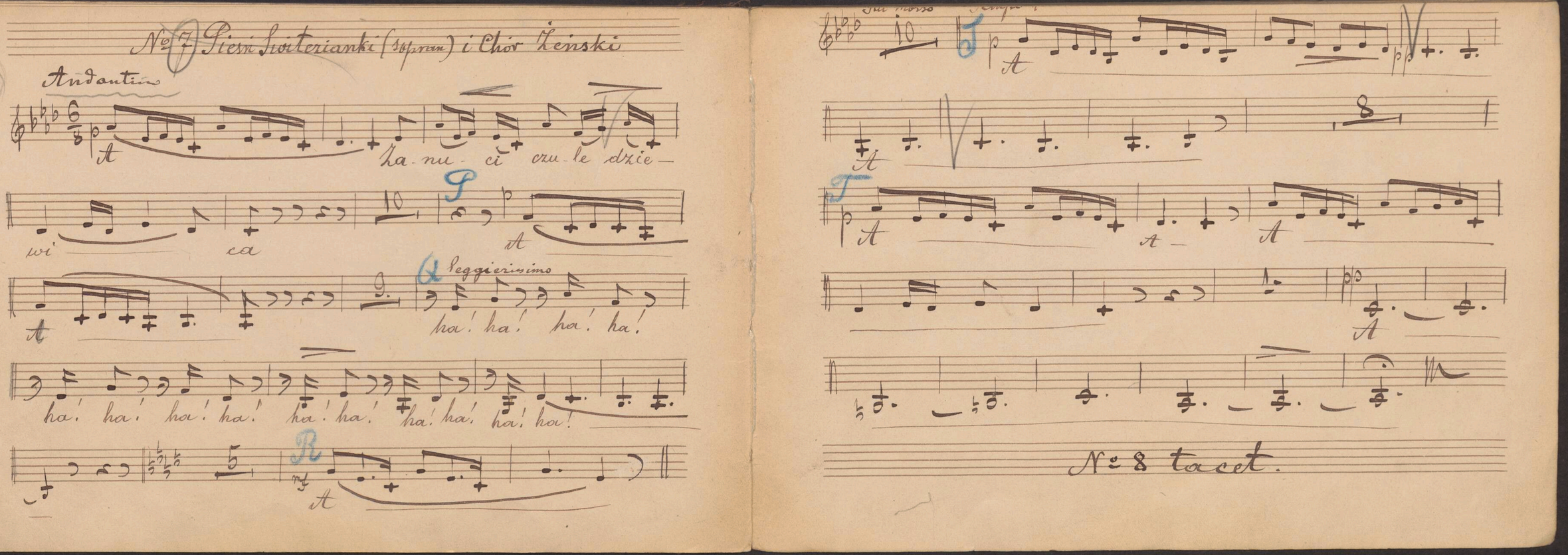
lek - ki po - wiew wie - trzy - ka Sam

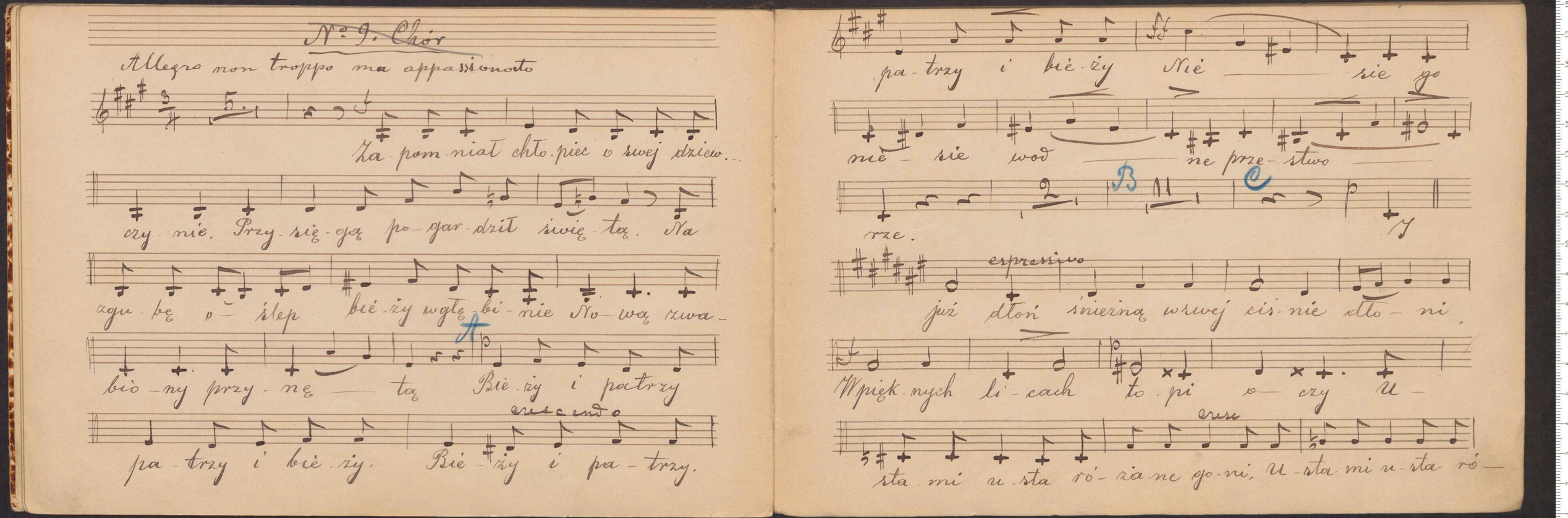
zo - stał dzi - ką po - wóz - ka dro - gą,

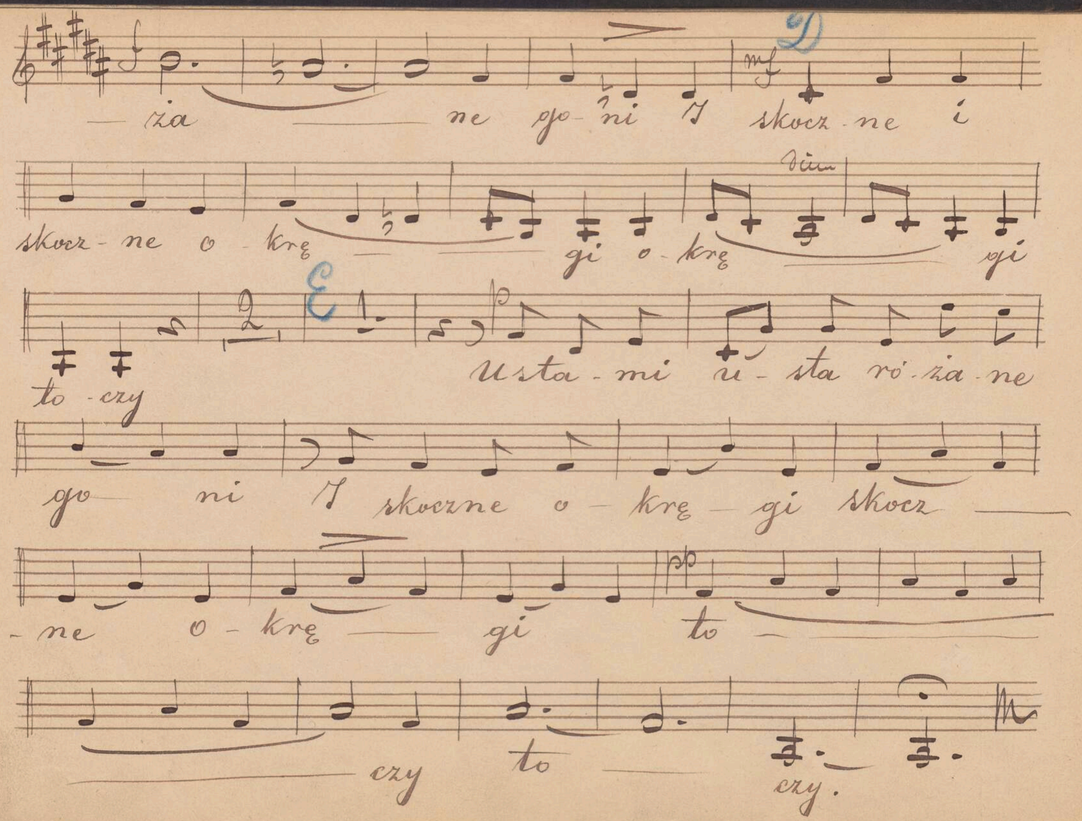
Zie - mia u - chy - la się sprzą - ka.

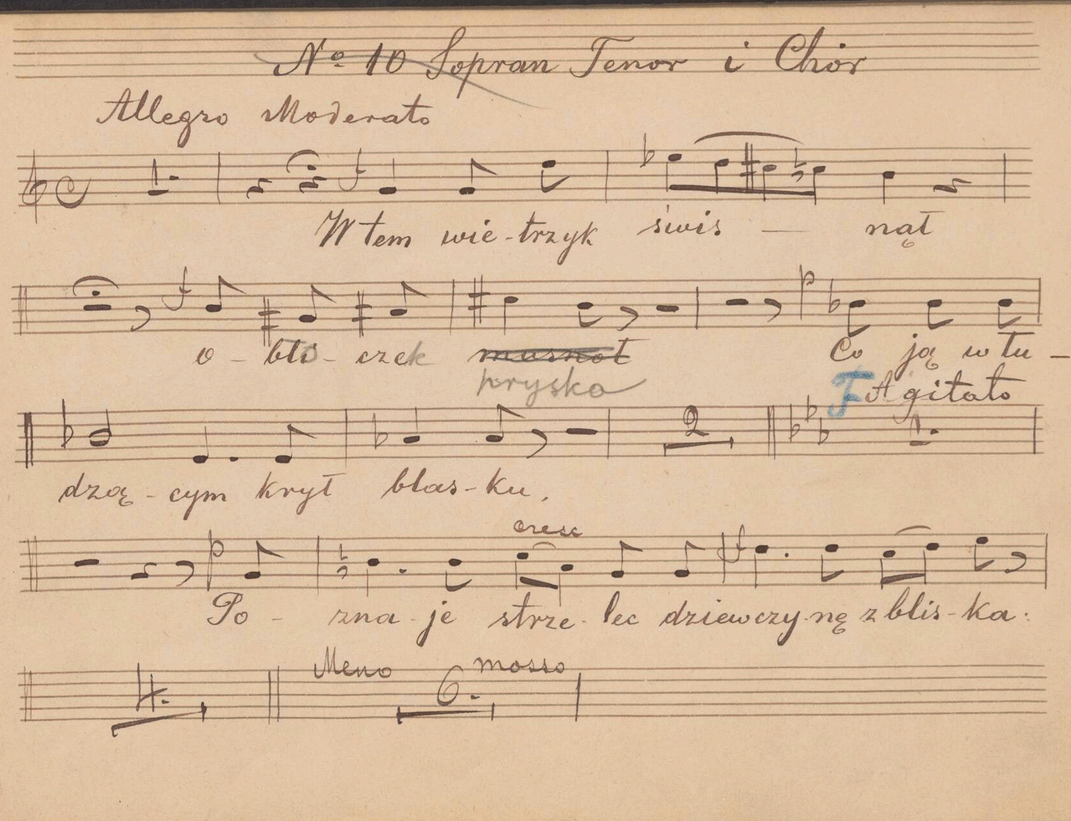

Ci - sza wo - ko - to tyl - ko pod no - gą.
Zwięd - ta sze - lesz - cze ga - tąz - ka.
2
L
W o - ko - to ci - sza tyl -
- ko pod no - gą Zwięd - ta sze -
lesz - cze ga - tąz - ka.

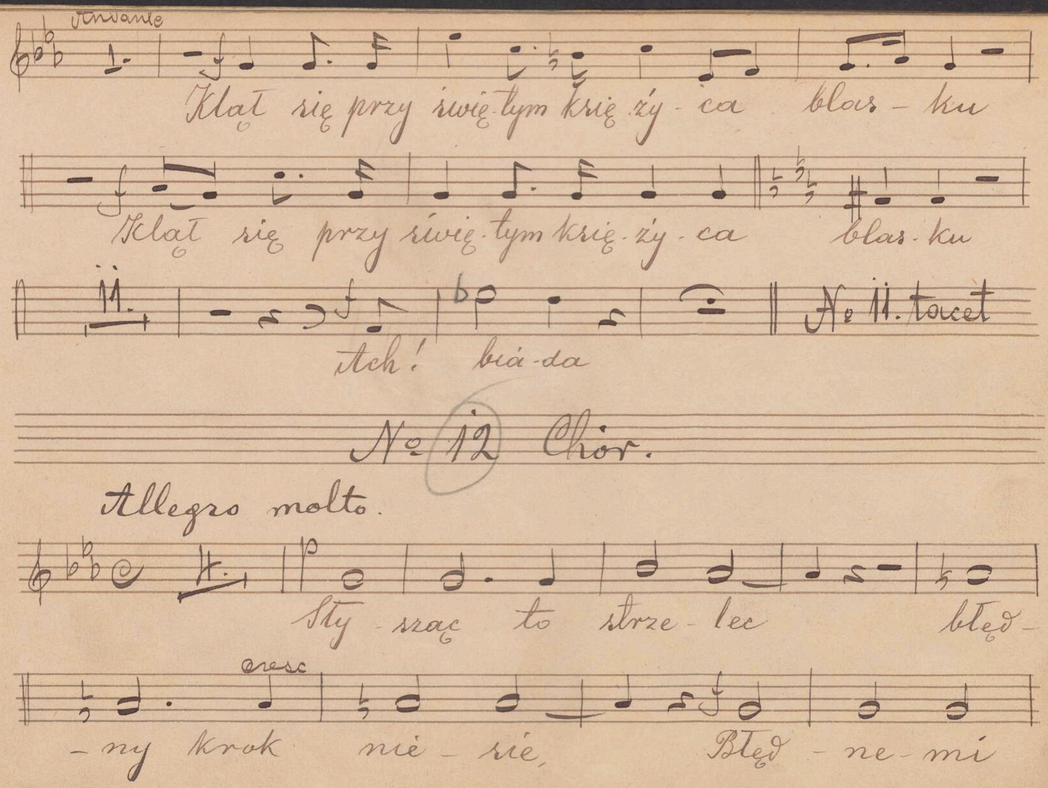

№ 6. Solo (Tenor) i Chór Leśnicki (Świteziankі)
Poco Moderato
Allegro
12.
M
9.
Lento
N
divisi
a
attacca №7.

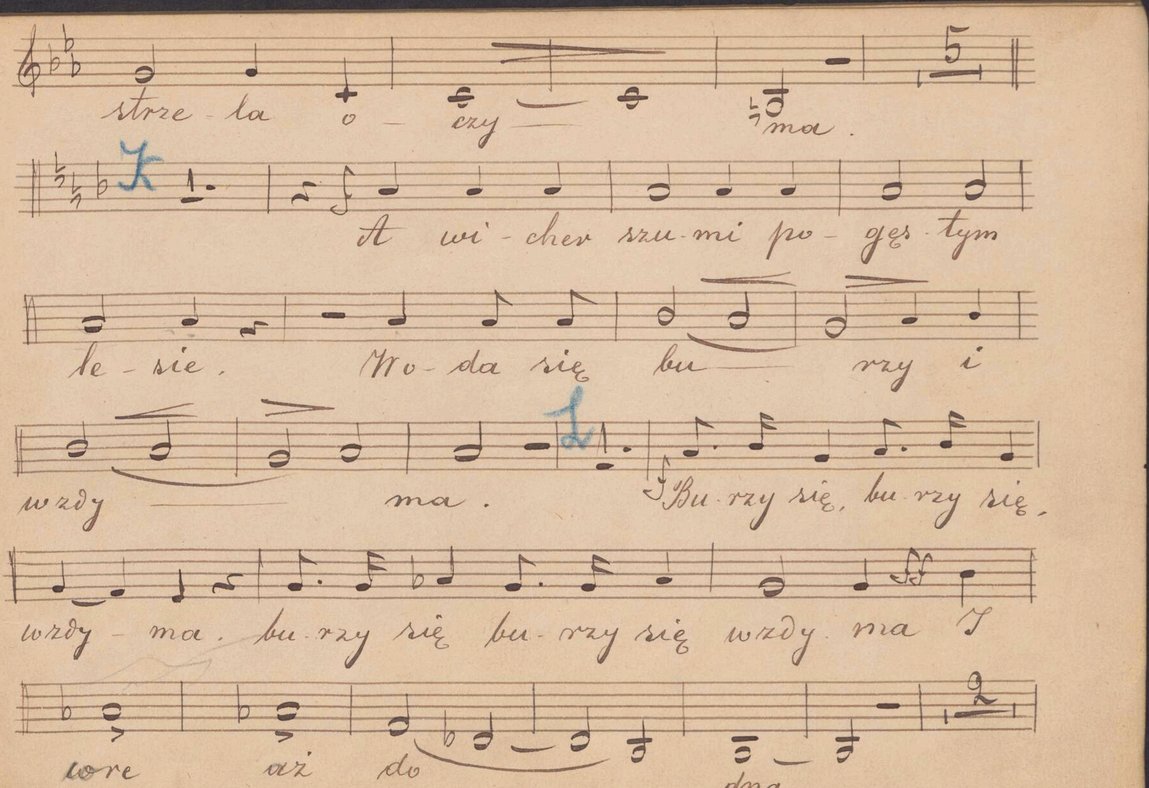

№ 7 Pieśń Szwajcarianki (sopran) i Chór Żeński
Andantino
ha-nu-ci cru-le dzie-
wi ca
Leggierissimo
ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
№ 8 tacet.


№ 9. Chór
Allegro non troppo ma appassionato
Za pom-niał chło-piec o swej dziew-
czy-nie. Przy-się-gą po-gar-dził świę-tą. Na
zgu-bę o-ślep bie-ży wgłąb bi-nie No-wą rzwa-
bio-ny przy-nętą Bie-ży i patrzy
pa-trzy i bie-ży. Bie-ży i pa-trzy.
pa-trzy i bie-ży Nie sie go
nie-sie wod ne prze-stwo
rze.
espressivo
już dłoń śnieżną wrzwej cis-nie dło-ni.
Wpięk-nych li-cach to-pi o-czy u-
sta mi u-sta ró-ża ne go-ni, u-sta mi u-sta ró-


D
— zia — ne go- ni V skocz- ne i
skocz- ne o- krę — gi o- krę gi
E
to- czy
Usta- mi u- sta ró- zia- ne
go- ni V skoczne o- krę- gi skocz —
- ne o- krę — gi to —
— czy to — czy.


№ 10 Sopran Tenor i Chór
Allegro Moderato
W tem wie- trzyk świs — nął
o- bło- czek
F
Co ja w tu-
A gitato
dzą- cym kryt blas- ku,
cresc
Po- rzna- je strze- lec dziewczy- nę z blis- ka:
Meno mosso


Klął się przy świętym krzyża blasku
Klął się przy świętym krzyża blasku
itch! biada
№ 11. tacet
№ 12 Chór.
Allegro molto.
Strzelec to strzelec błęd-
ny krok nie-rie, Błęd-ne mi


strzela czy ma.
A wi-chrzszu-mi po-gęs-tym
le-sie. Wo-da się bu-rzy i
wzdy ma. Bu-rzy się, bu-rzy się,
wzdy-ma. bu-rzy się bu-rzy się wzdy ma
core ziz do dna.

Krę - co — nym nur - tem poch -

cresc. dimi

wy — ca, Roz - twie - ra pasz — czę

ot - chłań pod - wod - na Gi - nie z mło - dzień - cem dzie -

wi — ca

un pochetino meno Allegro

Wo — da się wo — tąd

bu - rzy i pie - ni, Do tąd przy swiet - le ksią -

— zy — ca Snu - je się pa - ra zni -

ko - mych cie - ni, Jest to z mło - dzień - cem dzie -
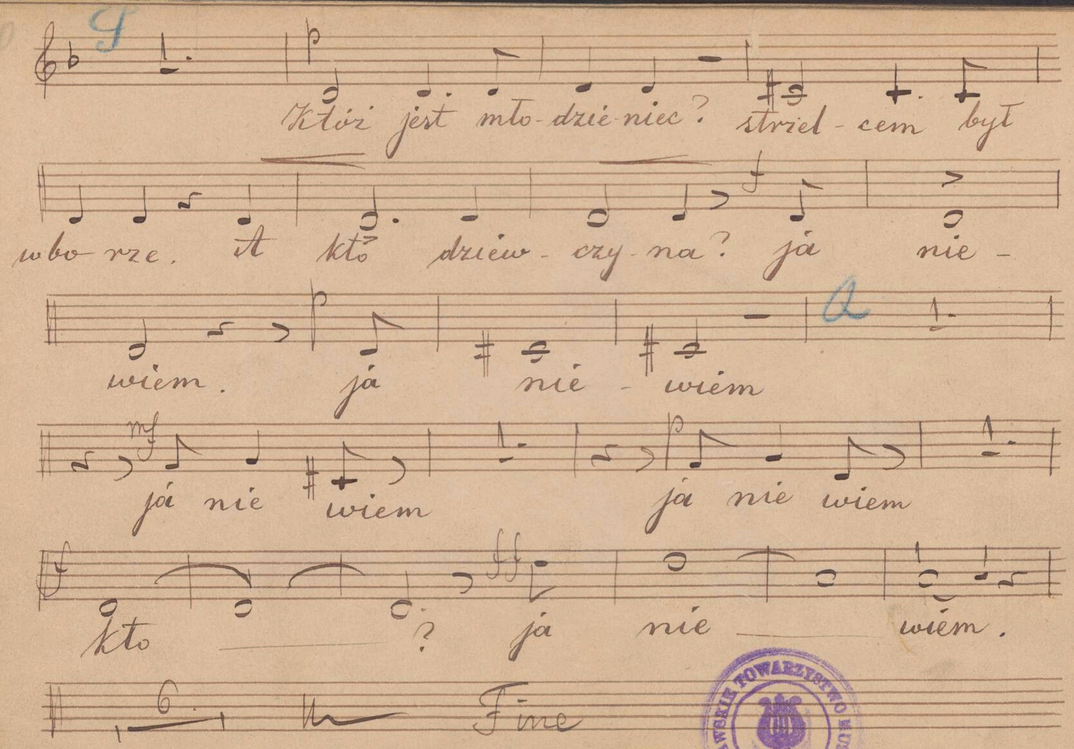
— wi — ca. O — na po -

srebr - - - nym pla - sa je - zio - rze po -

srebr - nym je - zio — — rze,

mf

On pod tym je - czy mo - drze - wiem.



WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

51
A

51c
A

Alt 9296 8.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Świeżianka

z. Noskowski

Łuko[illegible]ska Wiśniewska

Alt 9296 Świtezianka Ł. Noskowski

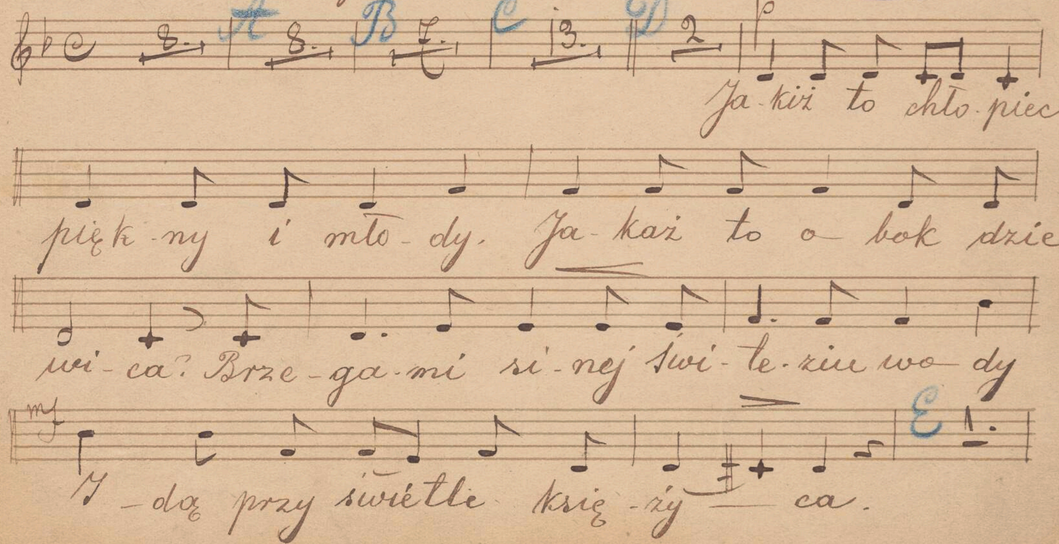
R 1835 E. Sz 1180

BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

No 1 Chór.

Moderato misterioso



o – na mu z kosza po da je ma li ny. A

on jej kwiat ki do wian ka do wian ka

Pewno ko chankiem jest tej dziew czy ny Pewno to je go ko –

chan ka o jed nej po rze

Pod tym się wi drą mo drze wiem iMło dy jest strzelcem wte –

tej szym bo rze. A kto dziew czy na? ja nie wiem

Strzel cem w bo rze A

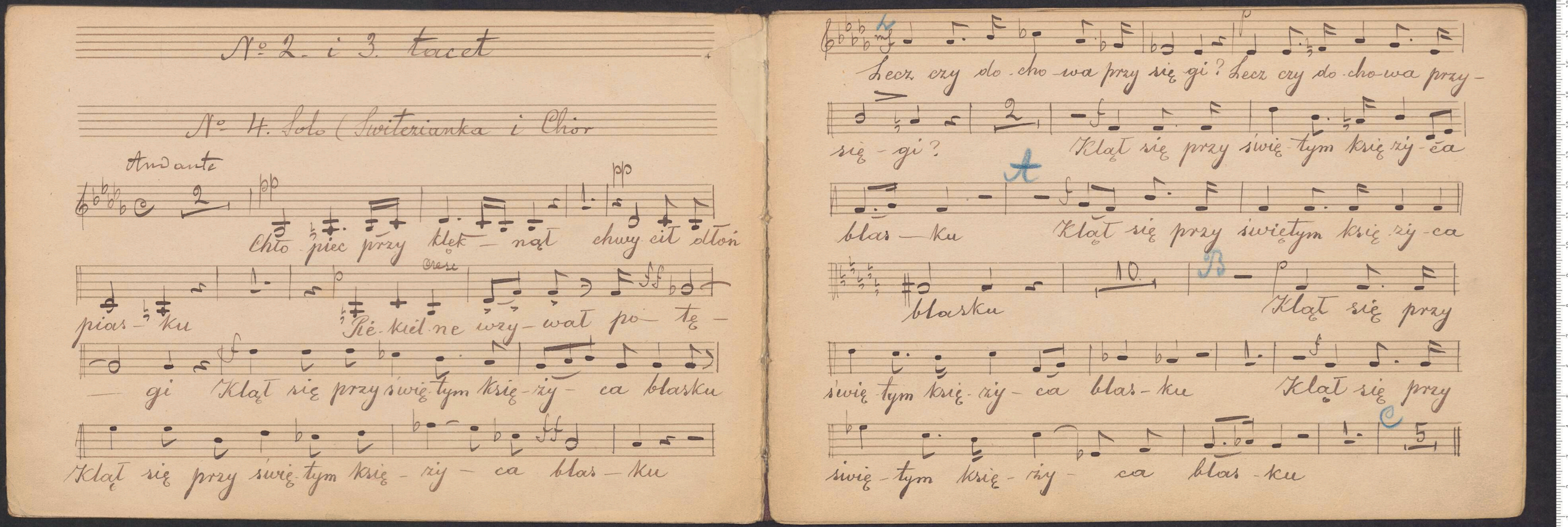
kto dziew czy na? ja nie wiem

Jak mo kry jaskier wschodzi na bagnie

Jak o gnik noc ny prze pa da.

Jak mo kry jaskier wschodzi na bagnie Jak og nik

noc ny prze pa da.


№ 2. i 3. tacet
№ 4. Solo (Szwajcarka i Chór
Andante
Chło - piec przy kłek - nął chwy cił dłoń
pias - ku
Ré - kiel - ne wzy - wał po - tę -
— gi Klął się przy świę - tym kszę - ży - ca blasku
Klął się przy świę - tym kszę - ży - ca blas - ku
Lecz czy do - cho - wa przy się - gi? Lecz czy do - cho - wa przy -
się - gi?
Klął się przy świę - tym kszę - ży - ca
blas — ku
Klął się przy świętym kszę - ży - ca
blasku
Klął się przy
świę - tym kszę - ży - ca blas - ku
Klął się przy
świę - tym kszę - ży - ca blas - ku

Kłąt się przy świę — tym

księ - ży - cą blas — ku kłąt się

kłąt się kłąt się kłąt się kłąt się kłąt się.

№ 5. Chór

Allegretto Scherzando

Prży - no się za nim chłopiec po -

my - ka Rą - czym wy - bie - gom nie sprost - tat

Zni - kła jak lek - kó po - wiew wie -

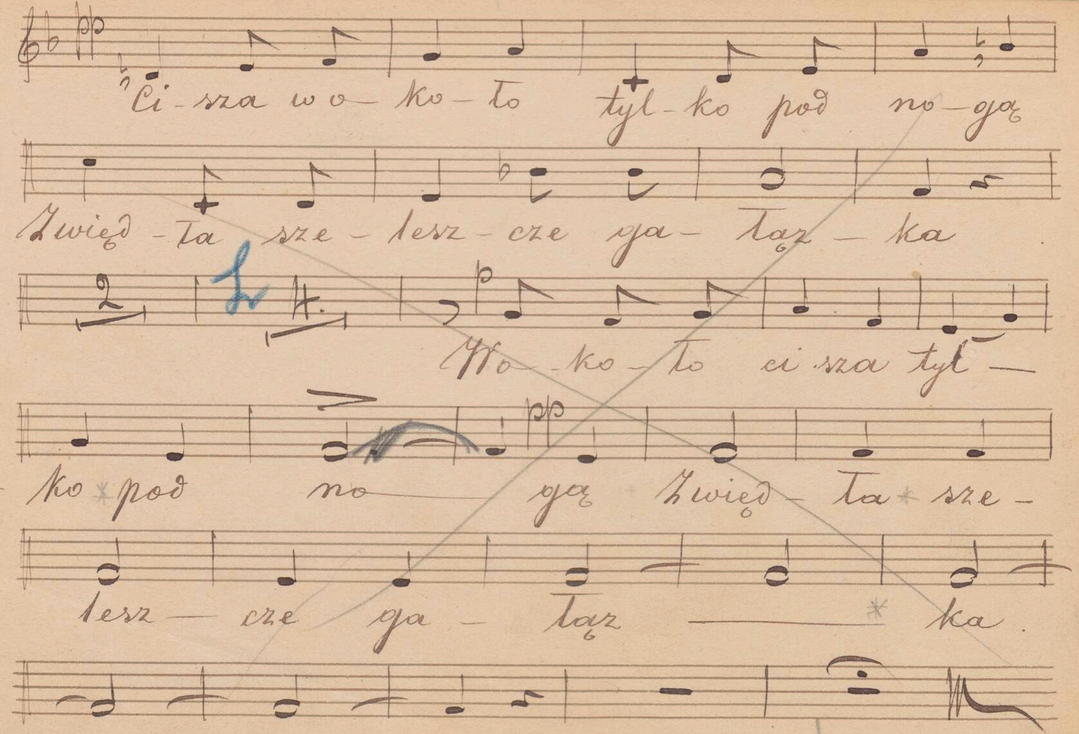
trzy - ka it on sam jé - den po - zo —

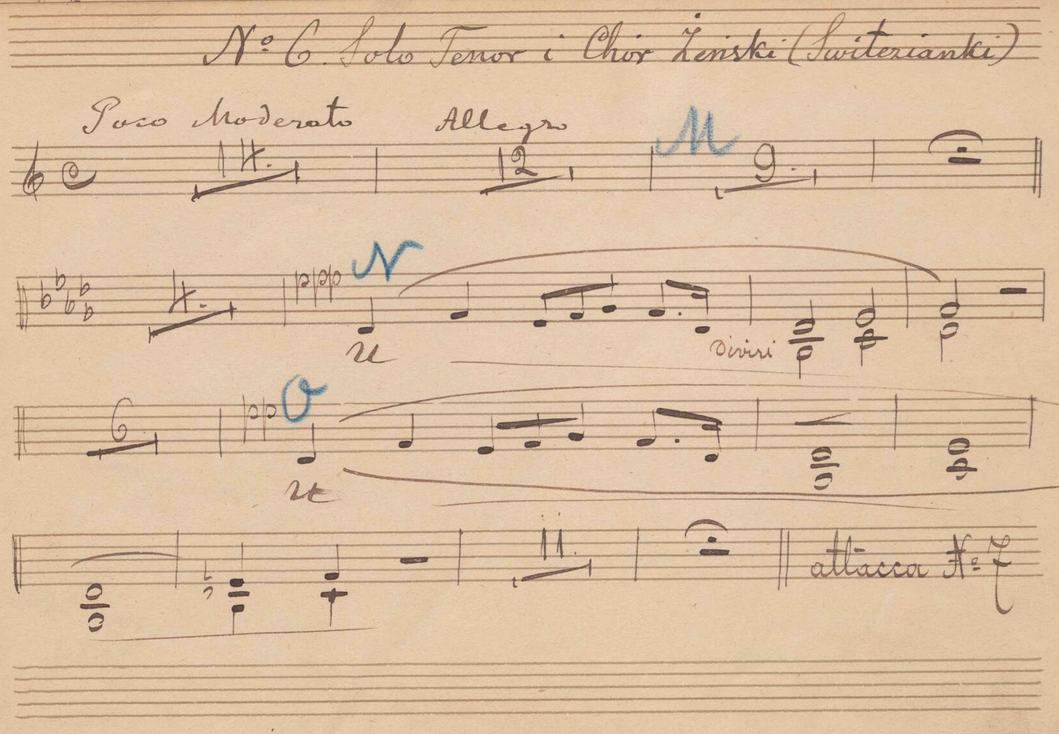
stat. A on sam jé - den zo - stat Zni - kła jak

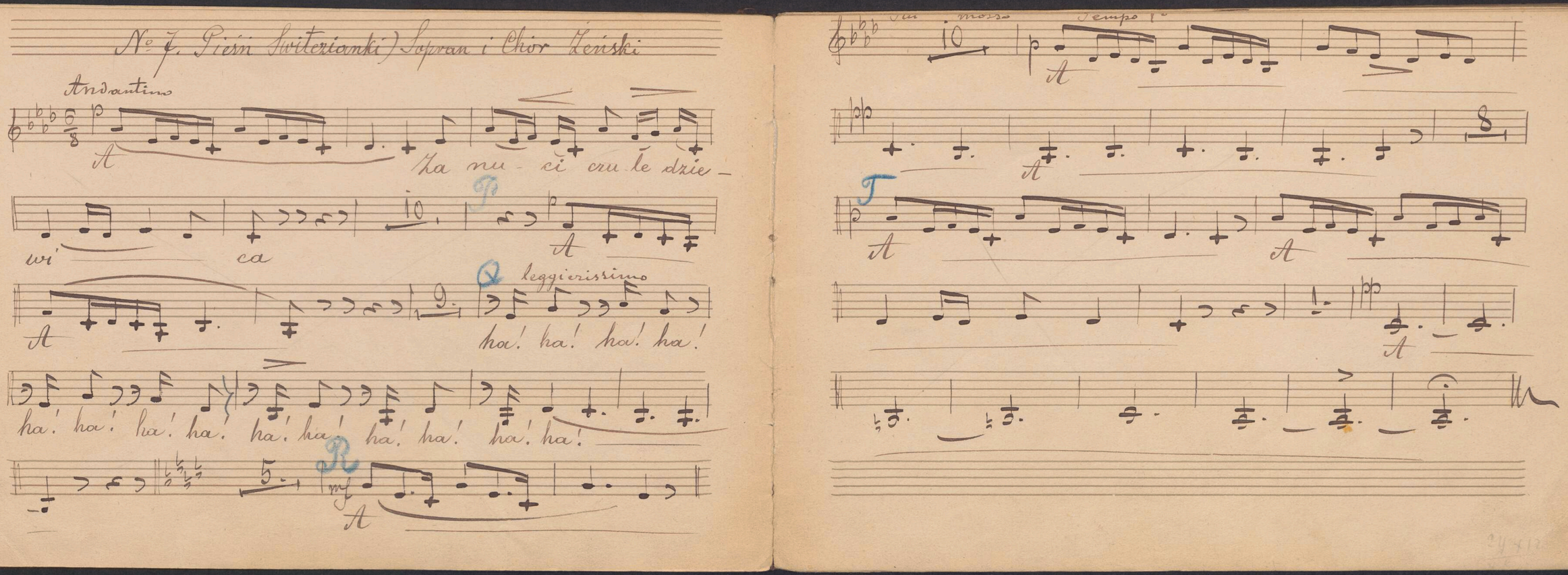
lek - ki po - wiew wie - trzy - ka Sam

zo - stat odzi - ką po - wra - ca dro - gą

Zie - mia ze - chy - la się grząz - ka.


Ci - sza wo - ko - to tyl - ko pod no - gą
Zwięd - ła sze - lesz - cze ga - łąz - ka
Wo - ko - to ci sza tyl -
- ko pod no - gą Zwięd - ła sze -
lesz - cze ga - łąz - ka
dc.


Nº 6. Solo Tenor i Chór Żeński (Świeżianki)
Poco Moderato
Allegro
M
9
N
2
vivivi
O
2
attacca Nº 7


№ 7. Pieśń Świtezianki) Sopran i Chor Żeński
Andantino
Za nu - ci cru - le dzie -
wi ca
leggierissimo
ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
mf
Tempo 1°

№ 9. Chór

Allegro non troppo ma appassionato

Za pom-niał chło-piec o swej dziew-
czy-nie, Przy się-ga po-gar-dził swię-tą Na-
szgu-bę o — ślep bie-ży w ogłę-bi-nie No-wą rzwa-
bio-ny przy-nę — tą Bie-ży i patrzy
pa-trzy i bie-ży. Bie-ży i pa-trzy

pa-trzy i bie-ży Nie — sie-go
nie — sie wod — ne prze-stwo
rze. I już dłoń
śnież-noą wrwej cis-nie dło — ni. Wpięknych li-cach
to — pi o — czy u-sta-mi u-sta ró-
zia-ne go ni, u-sta-mi u-sta ró —

— iza — ne go-ni I skocz-ne i

skocz-ne o-krę — gi o-krę — gi

to — czy u-sta-mi u-sta ró-ża-ne

go — ni I skocz ne o-krę-gi skocz —

— ne o-krę — gi to —

— czy to — czy.

№ 10. Sopran Tenor i Chór

Allegro Moderato

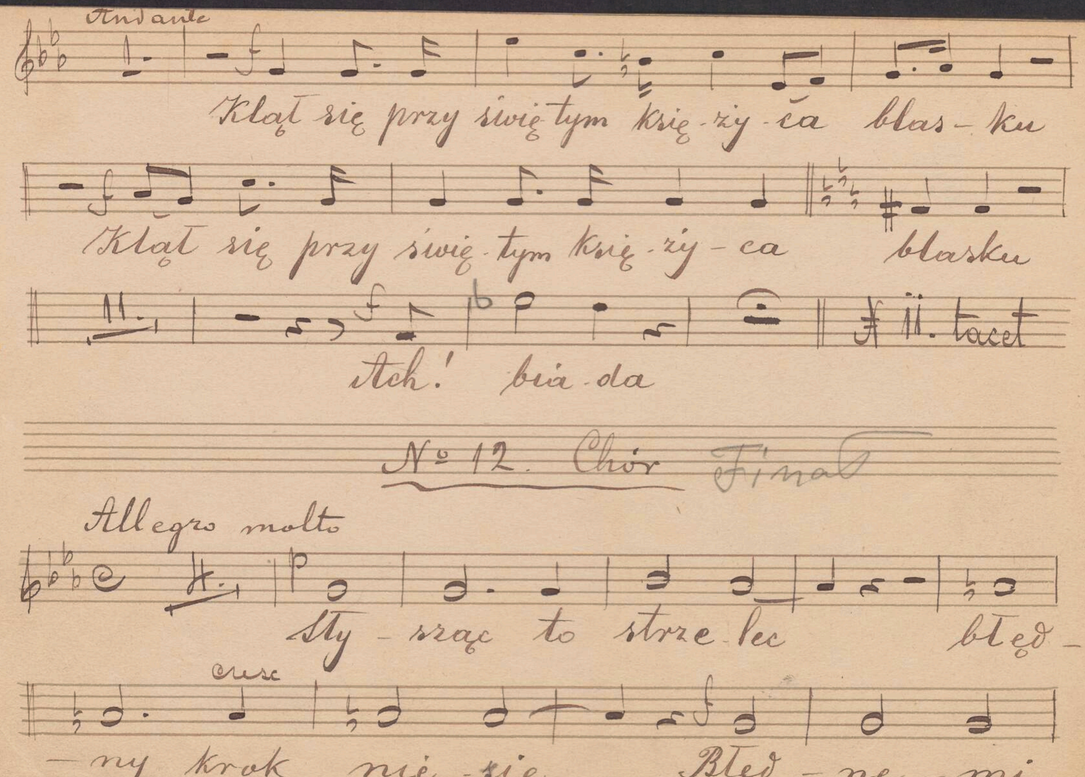
W tem wie-trzyk swis — nął

o-bło-czek przy-ka Co ją w tu —

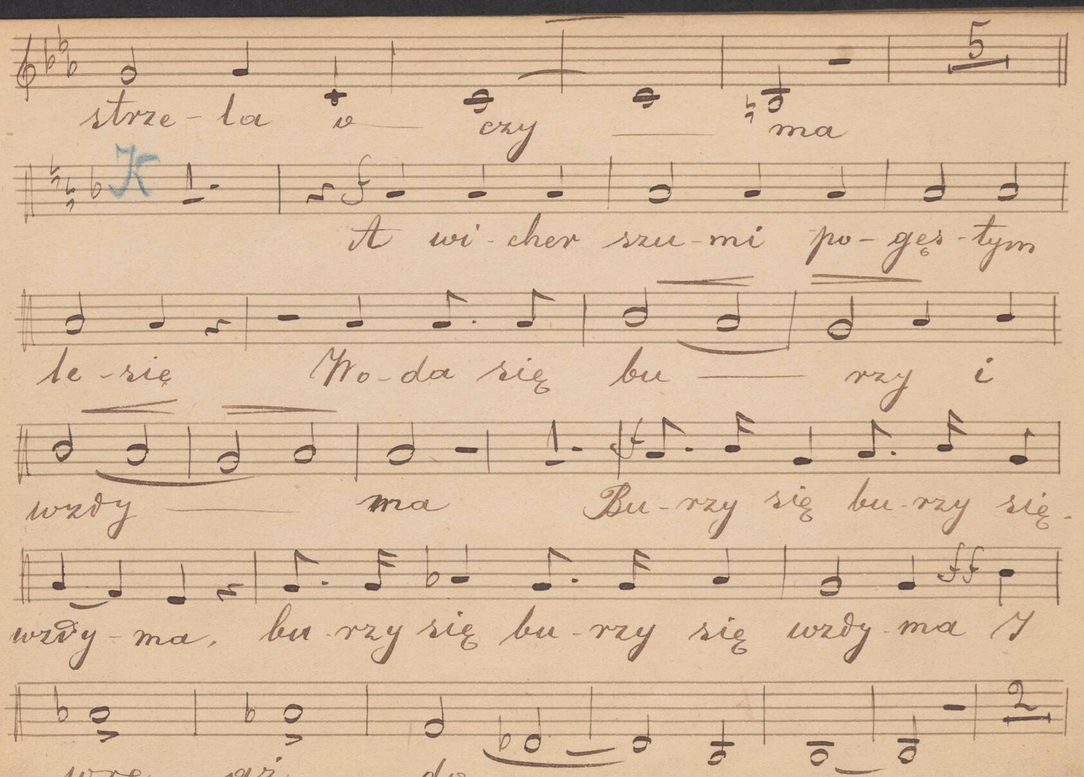
dzą-cym kryt blasku

Po zna-je strze-lec dziew-czynę zblis-ka.

Meno 6. mosso



№ 12. Chór Finał



Krę - co nym nur - tem poch -

cresc.

wy ca Roz - twie - ra pasz - czę

ot - chłań pod - wod - na Gi - nie zmło -

dim.

dzień cem dzie - wi ca.

Un pochetino meno Allegro

Wo - da się do tąd

bu - rzy i pie - ni, Do - tąd przy świetle krzę -

- ciy - ca Snu - je się pa - ra zni - ko - mych

sie - ni, Jest to zmło - dzień cem dzie -

wi ca o na po -

srebr - nem plą - sa je - zio - rze po -

srebr - nem je - zio - rze,

mf

on pod tym jęk - rzy mo - drze - wiem

20

Któż jest mło-dzie-niec? strzel-cem był

w bo-rze, a kto dziew-czy-na? ja nie-

wiem ja nie wiem

ja nie wiem ja nie wiem

kto ? ja nie wiem.

Fine

51
A

51c
A

9296

TENOR 9.

Świtezianka

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Z. Noskowski

R 1835 4 Mus. 1189

Tenor

Świtezianka

J. Kostrzewski

BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

9296

N. I. Chor.

Moderato misterioso

Ja kiż to chło- piec piż-kny i mło-dy, Ja-każ to o-bok dzie-wi-ca? Brze-

ga-mi si-nej Świ-te-zi wo-dy Brzeg przy świetle kuż-

ży-ca O-na muzko-za po-da-je ma-li-ny, A

on jéj kwiatki do wian-ka kwiat-ki do wianka do

cresc. f

wianka, Pew-no ko-chan-kiem jest tej dziewczy-ny

zimin. F

Pewno to je-go ko-chan-ka Kaz-dą noc pora-

cresc.

wie Kto-dy jest strzelcem w tu-tej-szym bo-rze, A

kto dziewczy-na? ja nie wiem. Kto-dy jest

strzel-cem A kto dziewczy-na? ja nie

mf f

wiem. Skąd przyszła? Gdzie usz-ła?

nikt jej nie zba-da, Jak jas-kier na łąg-nie

y 1.

jak og-nik noc-ny prze-pa-da.

p

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie, Jak og-nik nocny prze-

pp 3

pa-da Jak og-nik nocny prze-pa- - - - - da.

N. 2 i N. 3 tacet. N. 4. Solo (Czterech) i Chór

Andante

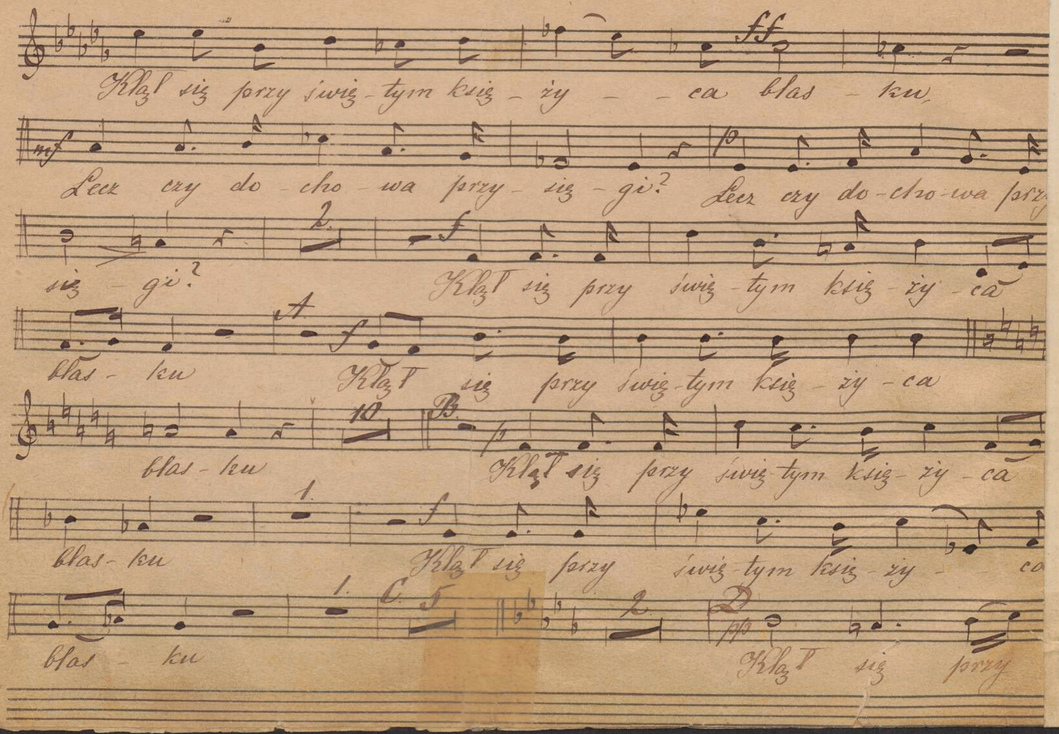
1

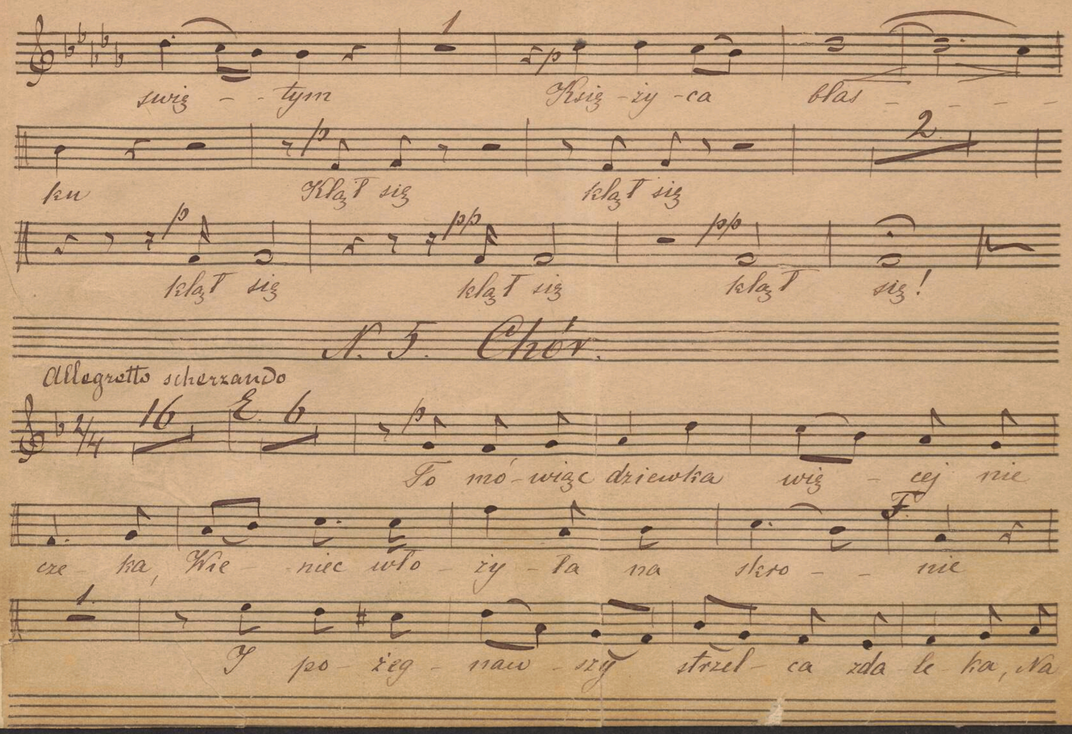
Chto pije przy-tesk-nią, chwyci dłoń

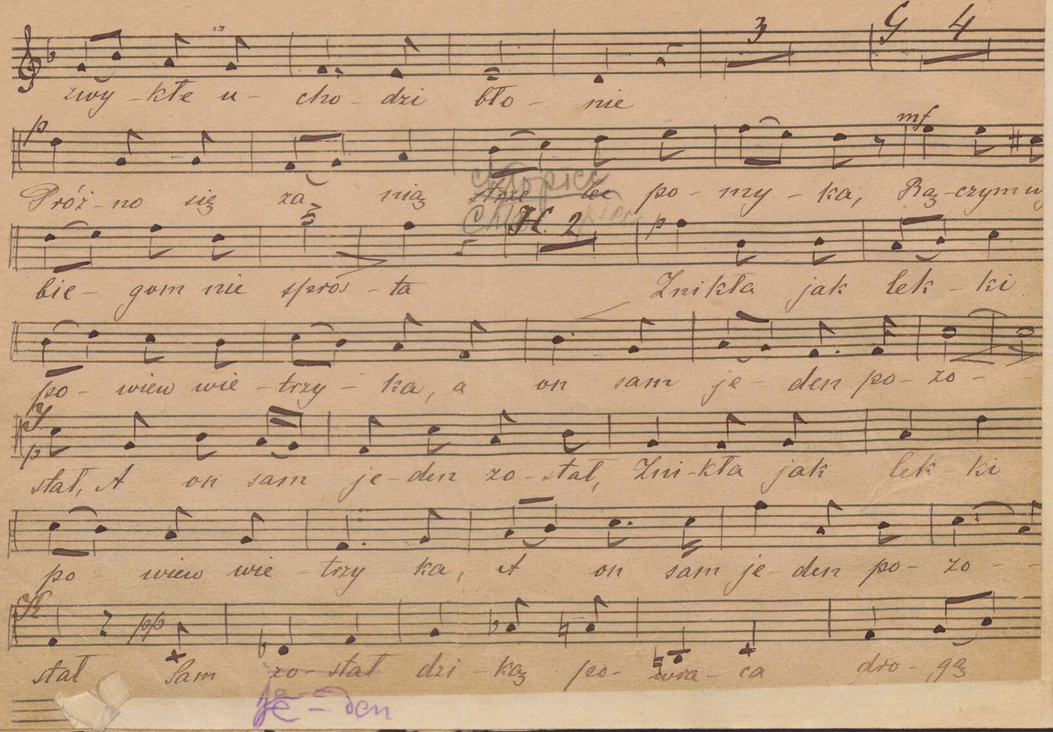
1. cresc. ff

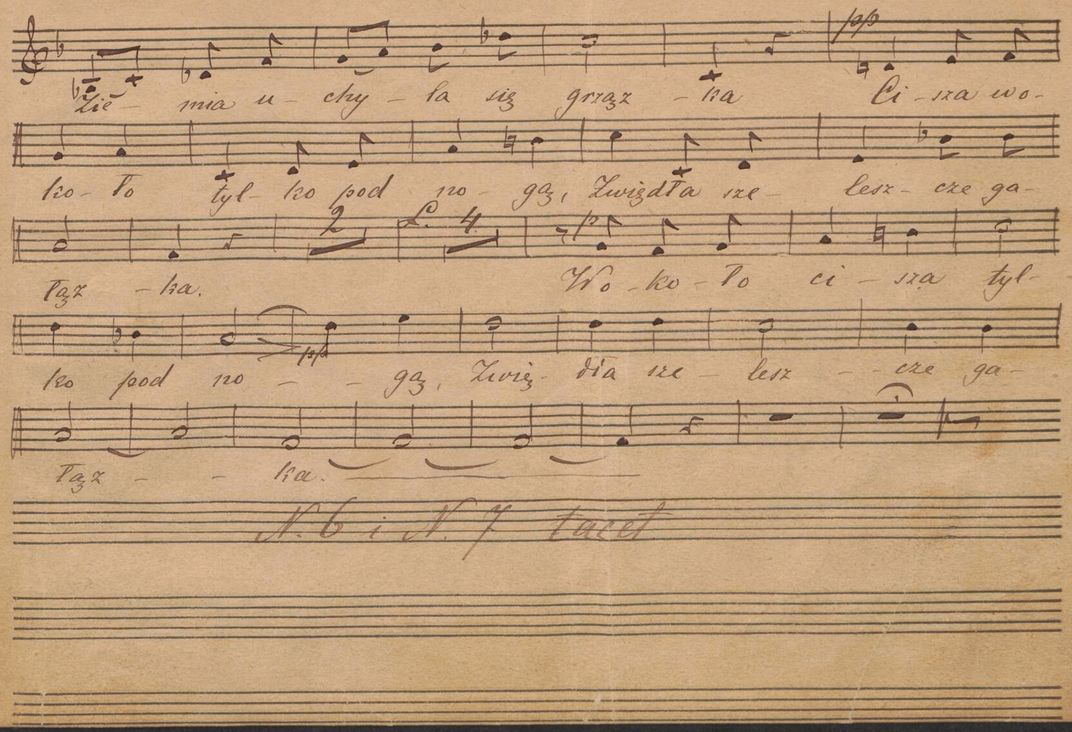
pias-ku, pie-kielne wzy-wat po-tą-gi

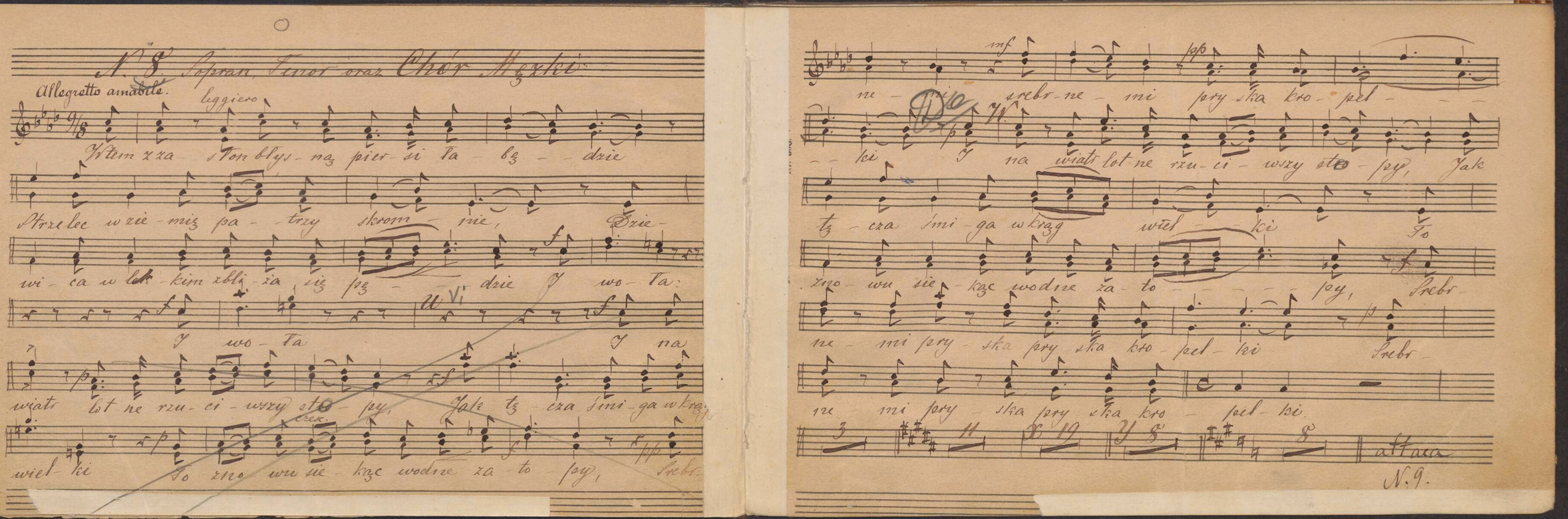
Klął się przy świ-tym kusz-ty-ca klas-tor


Kląśl się przy świę-tym kuź-ży-ca blas-ku
Leez czy do-cho-wa przy-się-gi?
się-gi?
Kląśl się przy świę-tym kuź-ży-ca
blas-ku
Kląśl się przy świę-tym kuź-ży-ca
blas-ku
Kląśl się przy świę-tym kuź-ży-ca
blas-ku
Kląśl się przy
blas-ku
Kląśl się przy


świę-tym kuź-ży-ca blas-
ku Kląśl się kląśl się
kląśl się kląśl się kląśl się!
N. 3. Chór.
Allegretto scherzando
To mó-wiąc dziewka wię-cej nie
cze-ka, Wie-niec wło-ży-ła na skro-nie
Y po-żeg-naw-szy strzel-ca zda-le-ka, Na


zwy - kłe u - cho - dzi bło - nie
Próż - no się za - nią po - my - ka, Bo czym
kie - gom nie sprzos - ta Znikła jak lek - kie
po - wiew wie - trzy - ka, a on sam je - den po - zo -
stał, A on sam je - den zo - stał, Zni - kła jak lek - kie
po wiew wie - trzy - ka, a on sam je - den po - zo -
stał Sam zo - stał dzi - ka pes - twa - ca dro - gą


Zie - mia u - chy - ta się grzą - ka Ci - sza wo -
ko - To tył - ko pod no - gą, Świdra ze - lesz - cze ga -
ząz - ka. Wo - ko - Po ci - sza tył -
ko pod no - - gą, Świ - dra ze - lesz - - cze ga -
ząz - - ka.
N. 6 i N. 7 taceł


N. 8. Sopran, Tenor oraz Chór Mężczyzn.
Allegretto amabile.
leggiero
Wtem zza
Strzelec wzie-miz pa-trzy skrom-nie,
wi-ca w lek-kim zbli-za siz psz-dzie
I wo-ta:
I wo-ta
I na
wiatr lot ne rzu-ci-wszy sto-py,
Jak tz-cza śmi-ga w krag
wiel-ki
To zno-wu sie kaz wodne za-to-py,
Srebr-
mf
pp
ne-mi srebr-ne-mi pry-ska kro-pel-
-ki
I na wiatr lot ne rzu-ci-wszy sto-py,
tz-cza śmi-ga w krag wiel-ki
To
zno-wu sie kaz wodne za-to-py,
Srebr-
ne-mi pry-ska pry-ska kro-pel-ki
Srebr-
ne-mi pry-ska pry-ska kro-pel-ki.
attacca
N. 9.

N. 9 Chór.

Allegro non troppo ma appassionato.

mf

Już zda - ła
su - chych od - biegł wy - brze - ży Na środniem i - gra - jąc
je - zio - rze Już zda - ła su - chych od - biegł wy - brze - ży
Na środniem i gra - jąc je - zio - rze
Us - ta - mi uś - ta ró - ża - ne
go - ni I skocznie o - krą - gi to - czy o -

krą - gi o krą - gi skocz - -
ne o - krą - gi to - - - - - - - -
- - czy to - - czy.

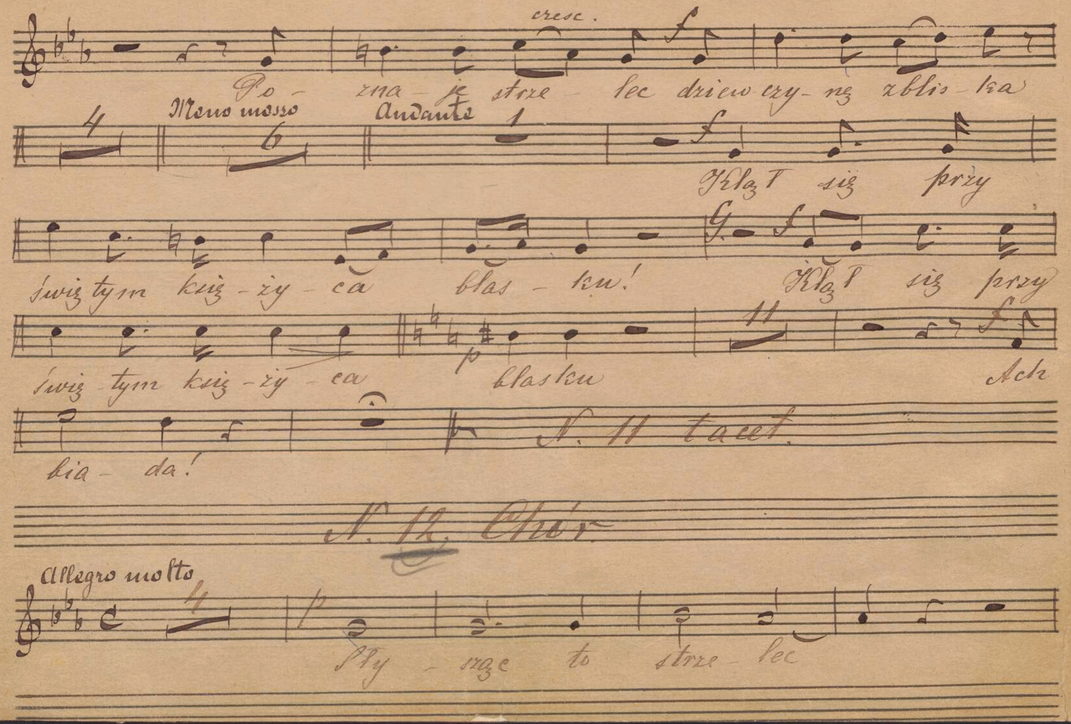
N. 10. Soprani, Tenor i Chór.

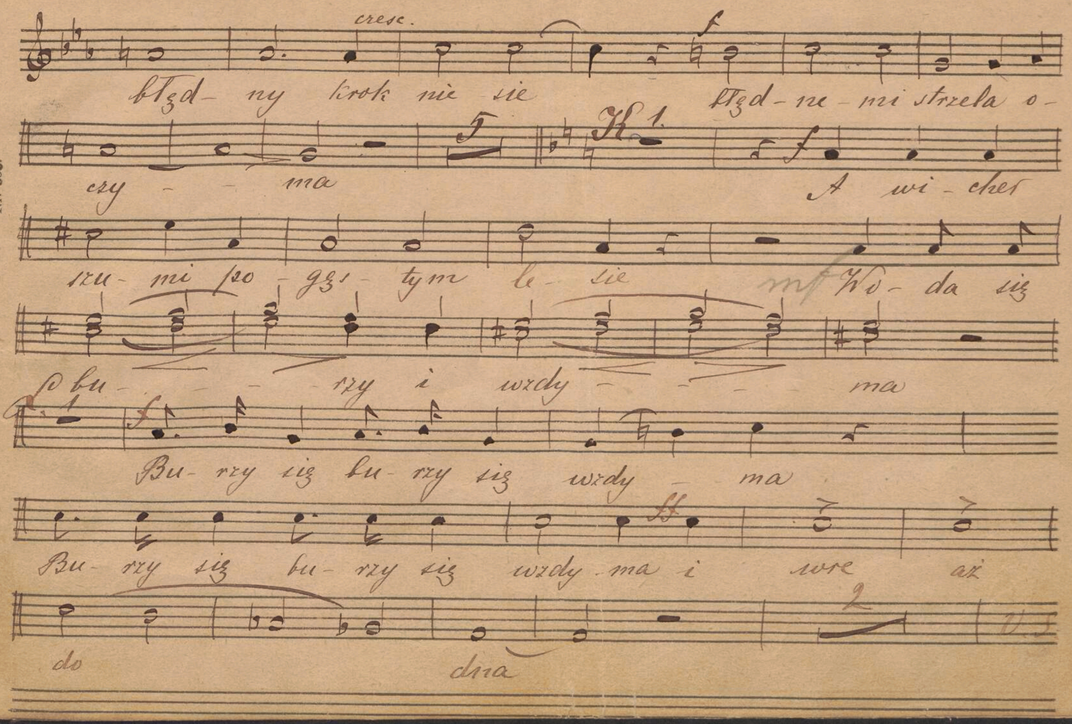
Allegro Moderato

Wiedźma

Vitem ich chęć świs - - ną ł,
O - bło - czek perys - ka
dza - cym kryt blaskiem

Agitato Co jąc w tu -


cresc.
Ro - zna - ść stre - lec drzew cry - ną zbliż - ka
Meno mosso
Andante
Kłaść się przy
świ tym kuź - ży - ca blas - ku!
Kłaść się przy
świ tym kuź - ży - ca
blasku
Ach
dia - da!
N. II tacet.
N. II. Chór.
Allegro molto
Fry - ząc to stre - lec


cresc.
Wzd - ny krok nie sie
Wzd - ne mi strzela o -
cry - - ma
A wi - cher
szu - mi po - gzy - tym le - sie
mf Wo - da się
po bu - - - rzy i wzdy - - - - ma
Bu - rzy się bu - rzy się wzdy - ma
Bu - rzy się bu - rzy się wzdy - ma i wre aż
do
dna

M. 1.

Krz- ca - nym nurtem po- chwy- ca, Krz-

ca - nym nurtem po- chwy- ca

cresc.

Roz- twie- ra

paszcz ot- chłań pod- wod- na, Gi- nie z mło-

Un poco ritenuto

meno Allegro

dzień cem drie wi ca

Wo- da się do tąd bu- rzy i

pie ni Do tąd przy świet- le kuź- ży- ca

Snu- je się pa- ra zni kąd mych cie- ni

Jest to z mło- dzień- cem drie wi ca.

O na po srebr- nem pla- ża je- zio- rze

O na po srebr- nem pla- ża je- zio- -

mf

rze On pod tym ją- czy mo- drze- wiem

Któż jest mło- drie- nicą? Strzel- cem był

wo- rze A któż dziew- czy- na? ja nie

wiem! ja nie wiem

D. S.

16.

mf

ja nie wiem!

p

ja

nie wiem!

f

Kto?

ff

ja

6

nie wiem!

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

51
A

51c
A

R18354
9296

ALT II.

Dobrzyńska

Świtezianka

Czesława Tyszkiewicza

Z. Noskowski

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

9 1835 4
Fs 1180

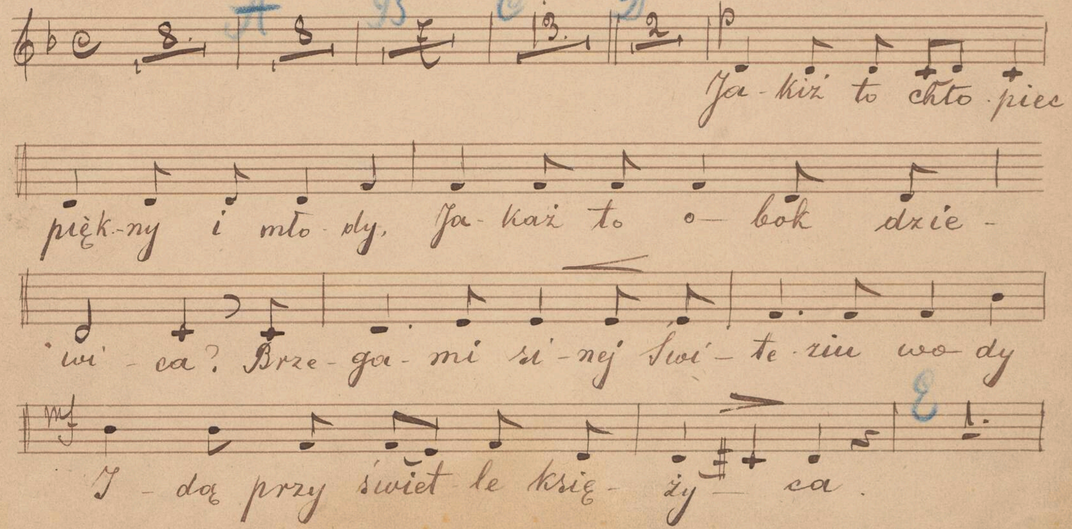
Alt 9296 Świtezianka

W. Storkowski

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

№ 1 Chór

Moderato misterioso



O - na mu z ko - sza po - dla je ma - li - ny. A

on jej kwiat - ki do wian - ka do wian - ka

F

Pew - no ko - chan - kiem jest tej dziew - czy - ny. Pewno to je - go ko -

chan - ka. To jej - nej po - rze

Pod tym się wi - dzą mo - drze - wiem. Mło - dy jest strzel - cem w tu -

tej - szym bo - rze. A kto dziew - czy - na? ja nie wiem

G

Strzel - cem w bo - rze A kto dziew - czy - na? ja

nie wiem

H

Jak mo - kry

jaś kier wscho - dzi na bag - nie. Jak og - nik noc - ny prze -

J

pa - da Jak mo - kry jaś - kier

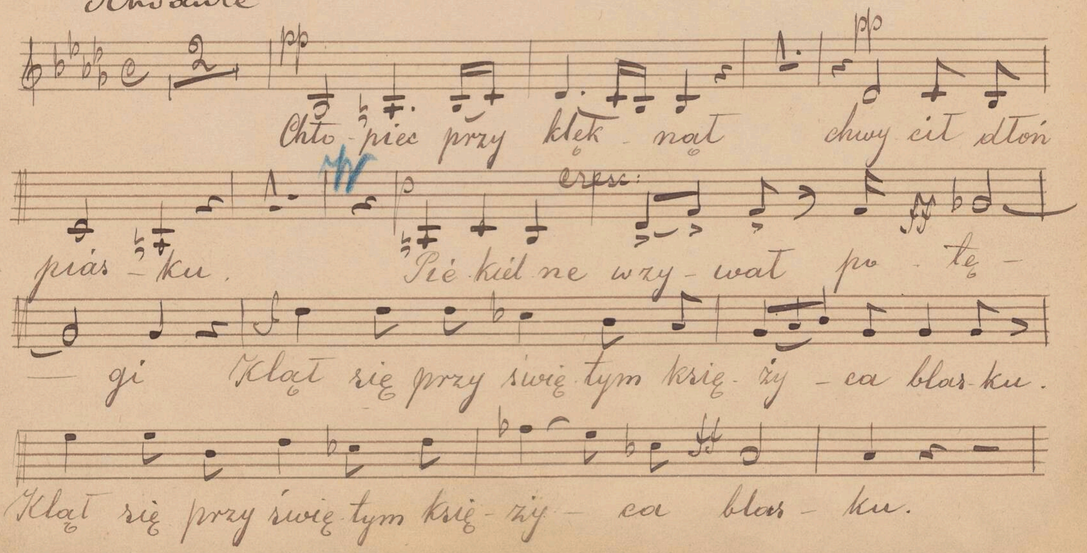
wscho - dzi na bag - nie, Jak og - nik noc - ny prze -

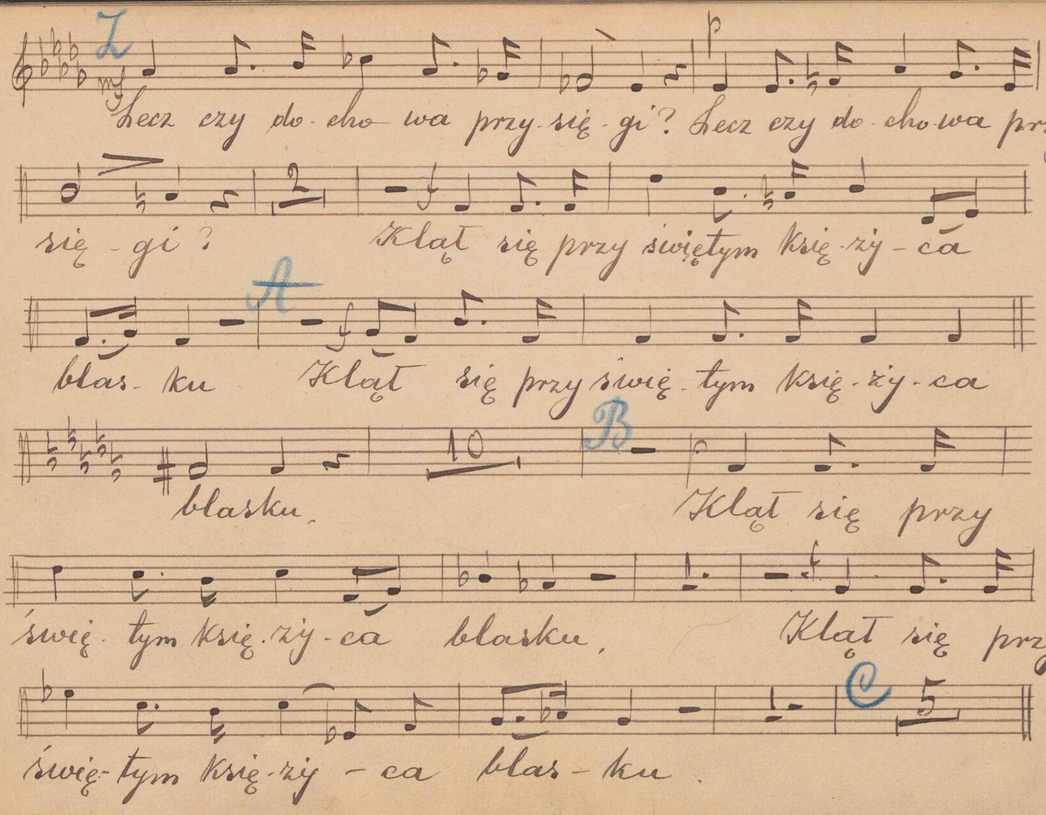
pa dła.

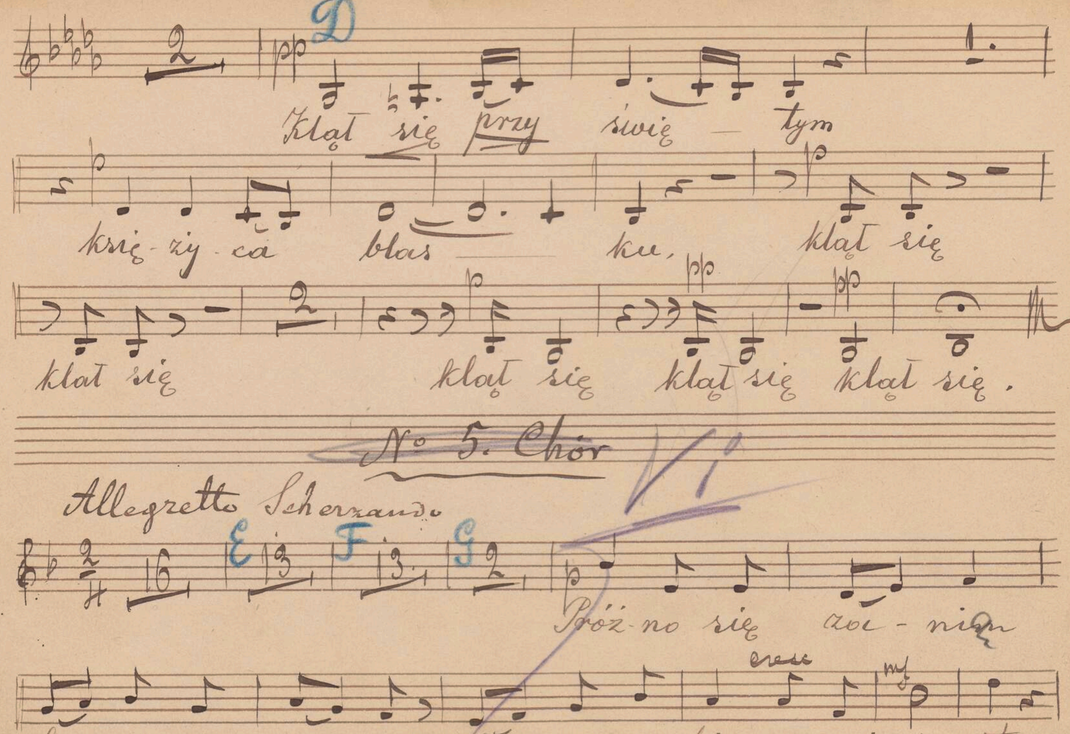
Nº 2. i Nº 3. tacet

Nº 4. Solo (Szwajcarka) i Chór

Andante

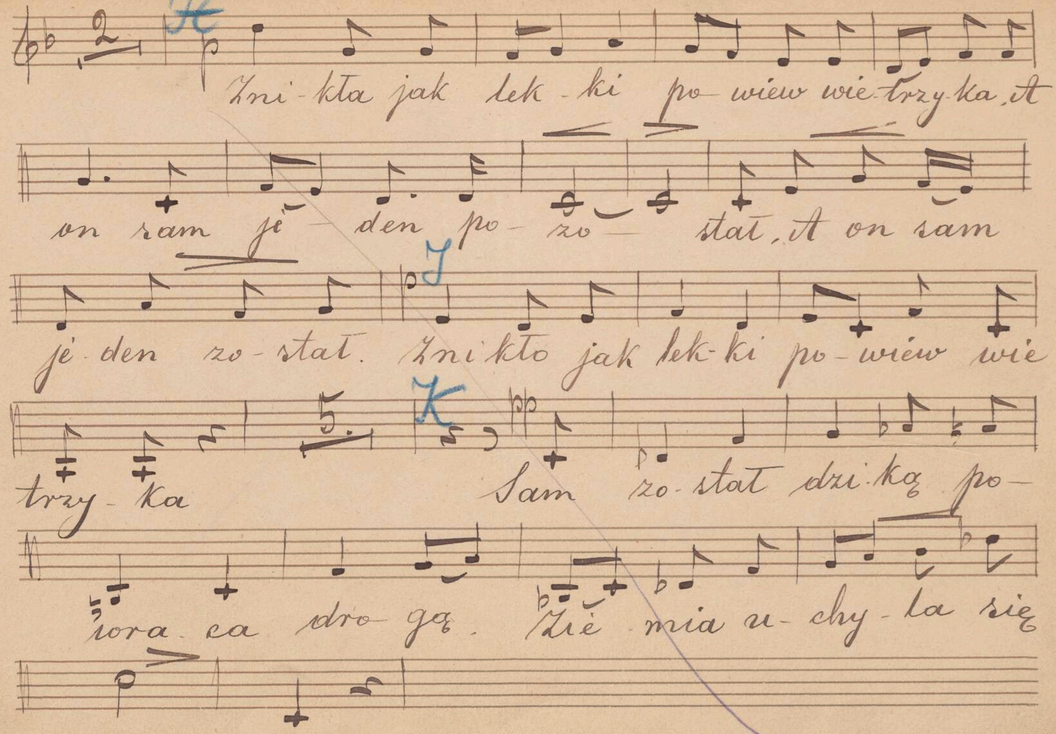






№ 5. Chór

Allegretto Scherzando



Ci - sza wo - ko - ło tyl - ko pod - no - gą.

Zwięd - ła sze - lesz - cze ga - łąz - ka.

Wo - ko - ło ci - sza tyl -

ko pod no - gą Zwięd - ła sze -

- lesz - cze ga - łąz - ka.

Nr 6. Solo (Tenor) i Chór żeński (Switeziankj)

Poco Moderato

Allegro

Lento

divisi

attacca Nr 7.

Nr 7. Pieśń Szwajcarianki (Sopran) i Chór Żeński

Andantino

ff

Ha nu - ci czu - le dzie -

wi - ca

P

A

A

G leggierissimo

ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

R

orch

A

Più mosso

10

Tempo 1mo

T

A

A

T

A

A

A

Nº 9. Chór

Allegro non troppo ma appassionato

Za pom-niał chło-piec o swej dzie-wo-

czy-nie, Przy-się-gą po-gar-dzał swię-tą. Na

zgu-bę o-ślep bie-ży wgłąb-bi-nie No-wą zwa-

bio-ny przy-nętą — Bie-ży i patrzy

cresc.

patrzy i bie-ży Bie-ży i pa-trzy

pa-trzy i bie-ży Nie sie go

nie-sie wod — ne prze-stwo

A B C

rze. I espressivo

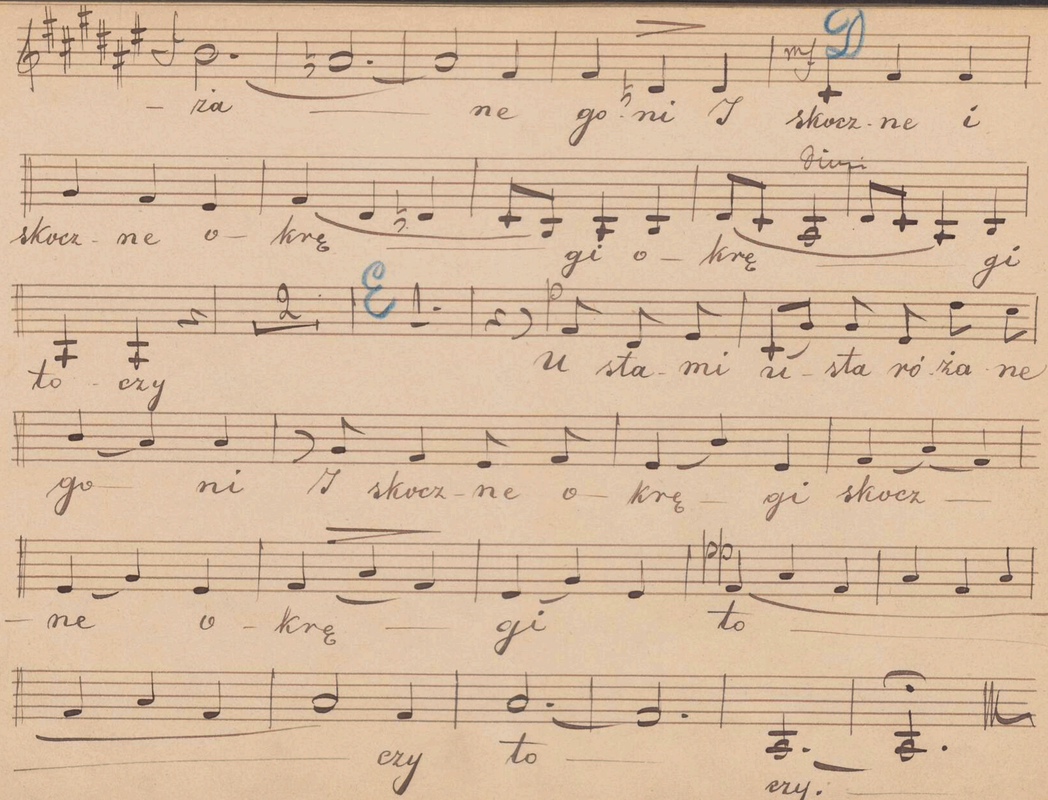
już dłoń

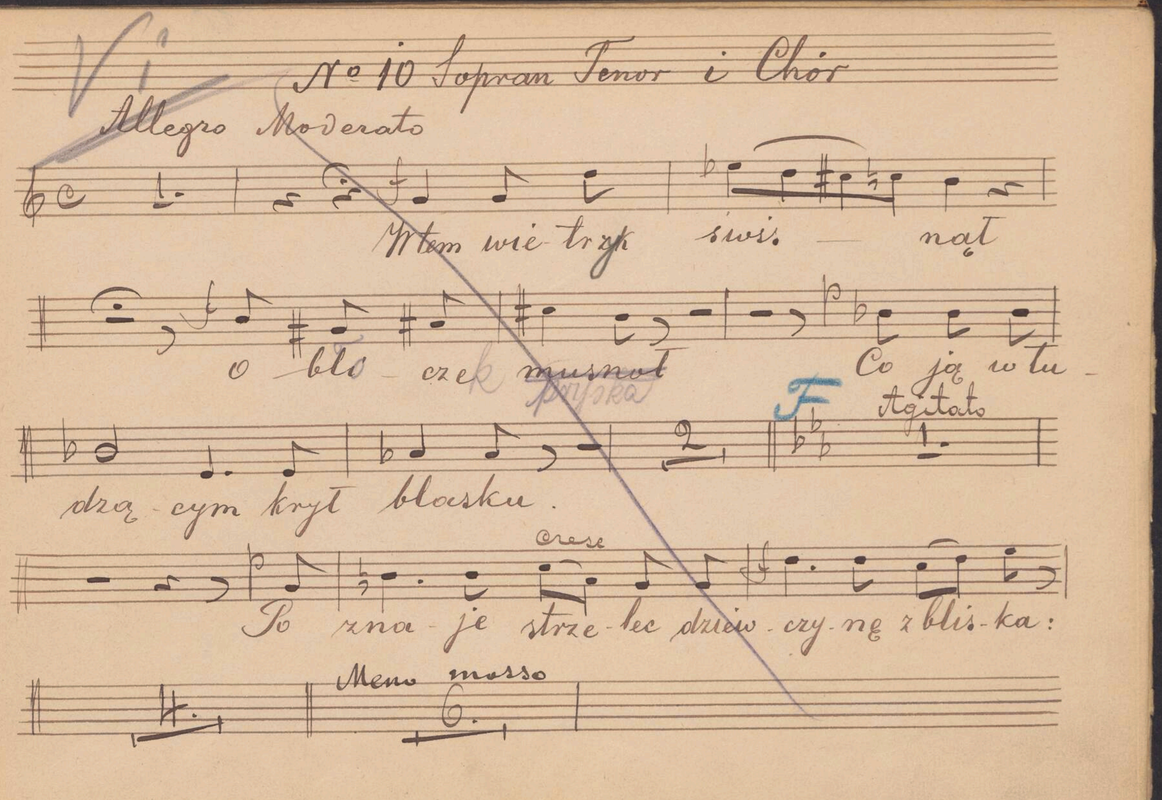
śnieżną w swej ciśnie dło-ni Wpięknych li-cach

to-pi o-czy u-sta-mi u-sta ró-

cresc

ża-ne go-ni. u-sta-mi u-sta-ró—


– zia ne go ni I skocz ne i
D
mf
skocz ne o – krę gi o – krę gi
divisi
E
to czy
u sta mi u sta ró zia ne
go ni I skocz ne o – krę – gi skocz –
– ne o – krę – gi to
czy to
czy.


Vi
№ 10 Sopran Tenor i Chór
Allegro Moderato
Wtem wie trzyk siwis nął
o blo czek
F
Agitato
dzą cym kryt bloasku.
Co ja w tu –
Po zna je strze lec dziew czy nę z blis ka:
Meno mosso

Andante

Kłaŋ się przy swię-tym księ-ży-ca blas-ku

Kłaŋ się przy swię-tym księ-ży-ca blasku

Ach! bia-da.

Nr 11. tacet

Idzie

Nº 12. Chór

Allegro molto

Sły-szaŋ to strze-lec błęd-

-ny krok nie-sie, Błęd-ne-mi

strze-la o-czy ma.

K

A wi-cher szu-mi po-ges-tym

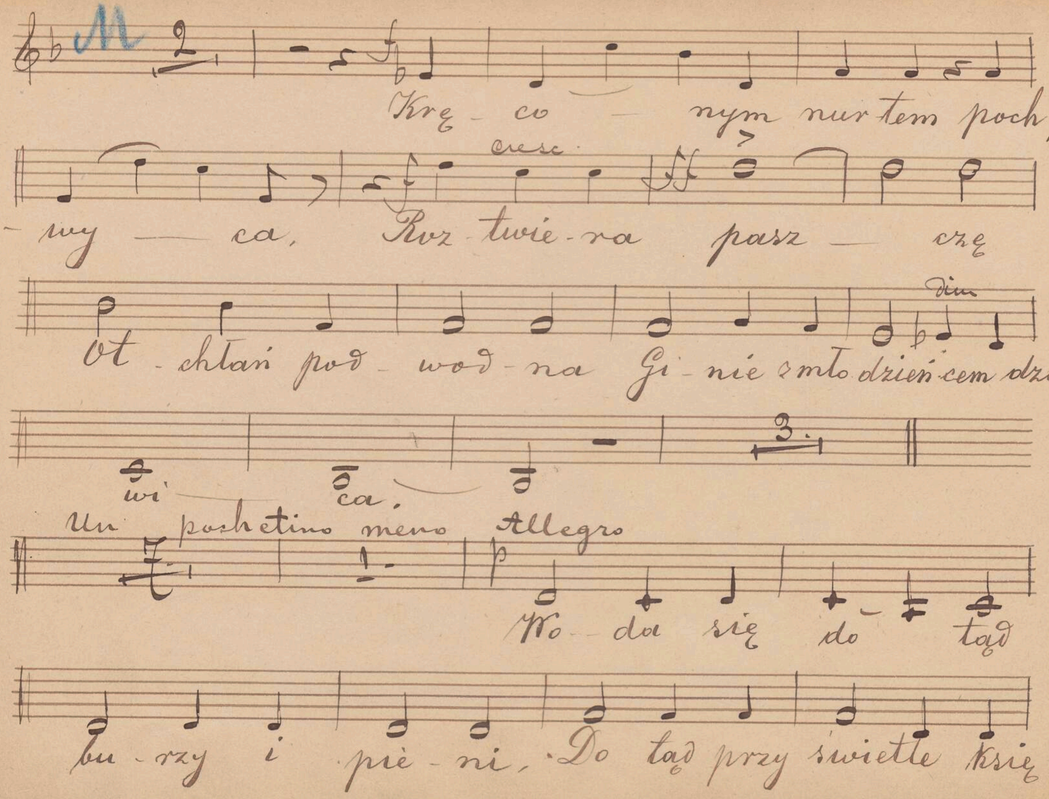
le-sie, Wo-da się bu- rzy i

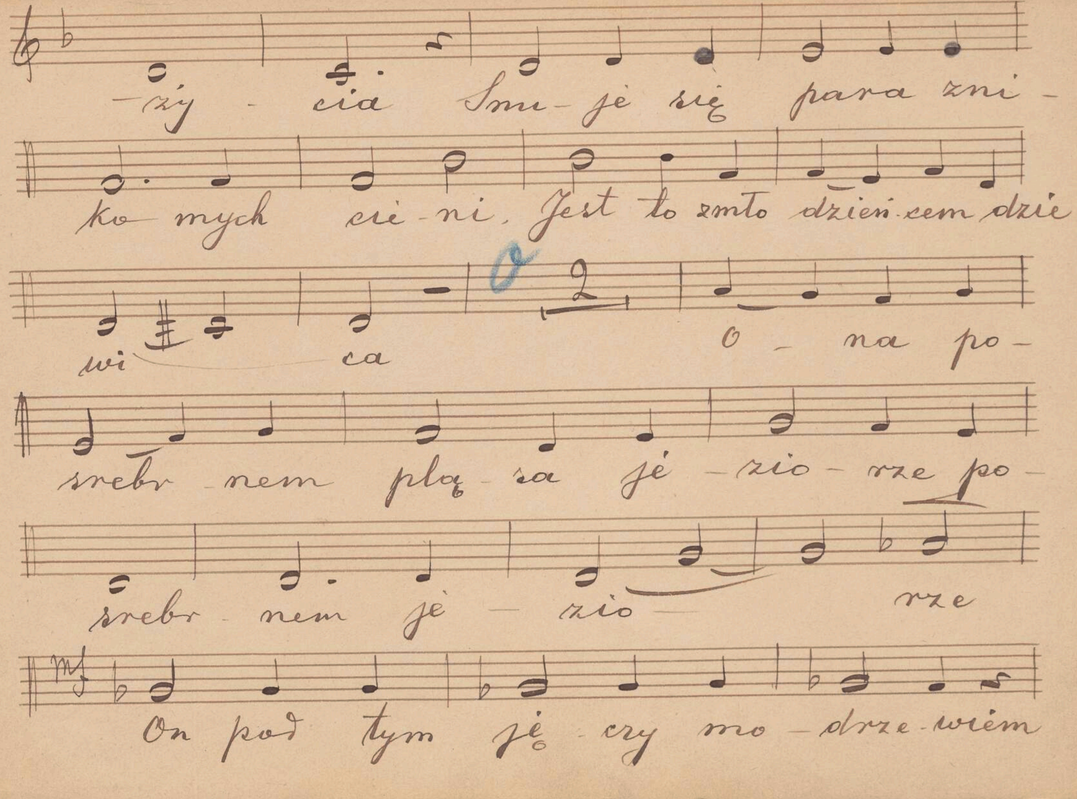
wzdy- ma. 1 Bu-rzy się-bu-rzy się.

wzdy-ma bu-rzy się bu-rzy się wzdyma

wre-ści ob-

dna.—


Krę - co - nym nur tem poch -
- wy - ca, Roz - twie - ra pasz - czę
Ot - chłań pod - wod - na Gi - nie z mto dzień cem dzie
wi - ca,
Un poco ritino meno Allegro
Wo - da się do - tąd
bu - rzy i prę - ni, Do tąd przy świetle księ


- ży - cia Smu - je się para zni -
ko mych cie - ni, Jest to zmto dzień cem dzie -
wi - ca O - na po -
srebr - nem pla - sa je - zio - rze po -
srebr - nem je - zio - rze
On pod tym je - czy mo - drze - wiem

18

Któż jest mło-dzie-niec? stroi-cem był

wbo-rze, A kto dziew-czy-na? ja nie-

wiem ja nie wiem.

ja nie wiem ja nie wiem

kto ? ja nie wiem.

Fine.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

51
A

51e
A

SOPRAN 2o

II

Świtezianka

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

9296

Z. Noskowski

R 1855
Jw 1150

Sopran 2° Świterianki L. Nostkowski

9296

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WYDAWNICZE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

№ 1. Chór

Moderato mysteriozo

A B C D

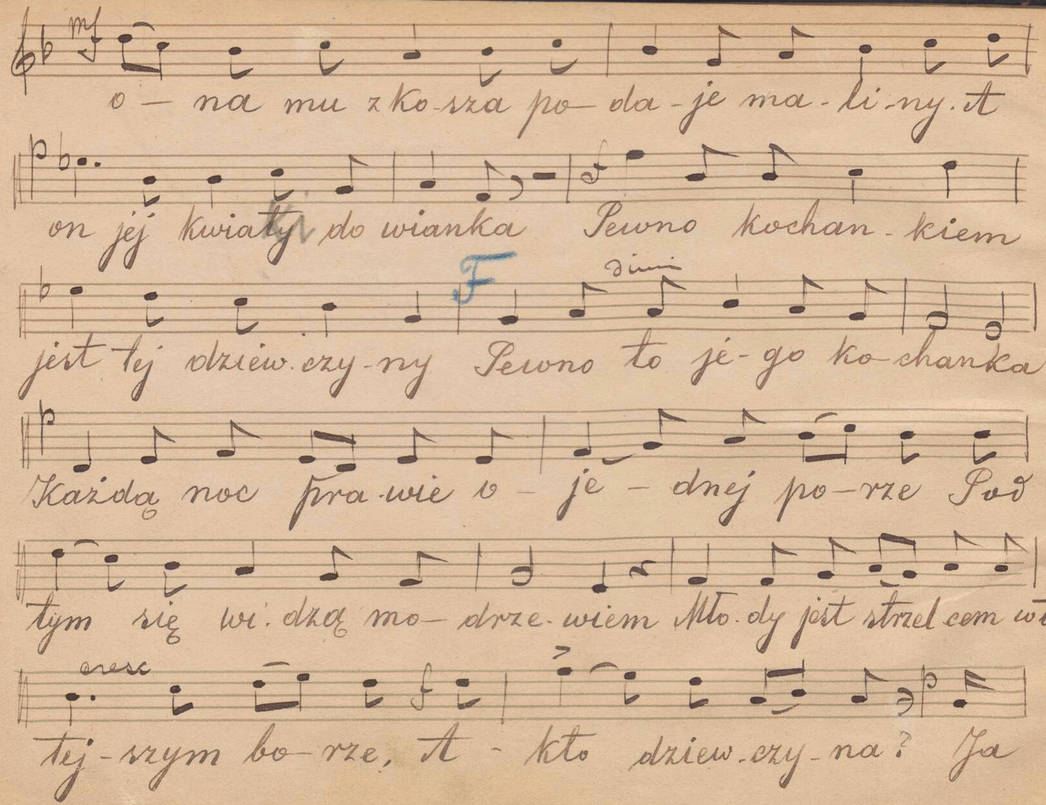
Ta-kiż to chło-piec

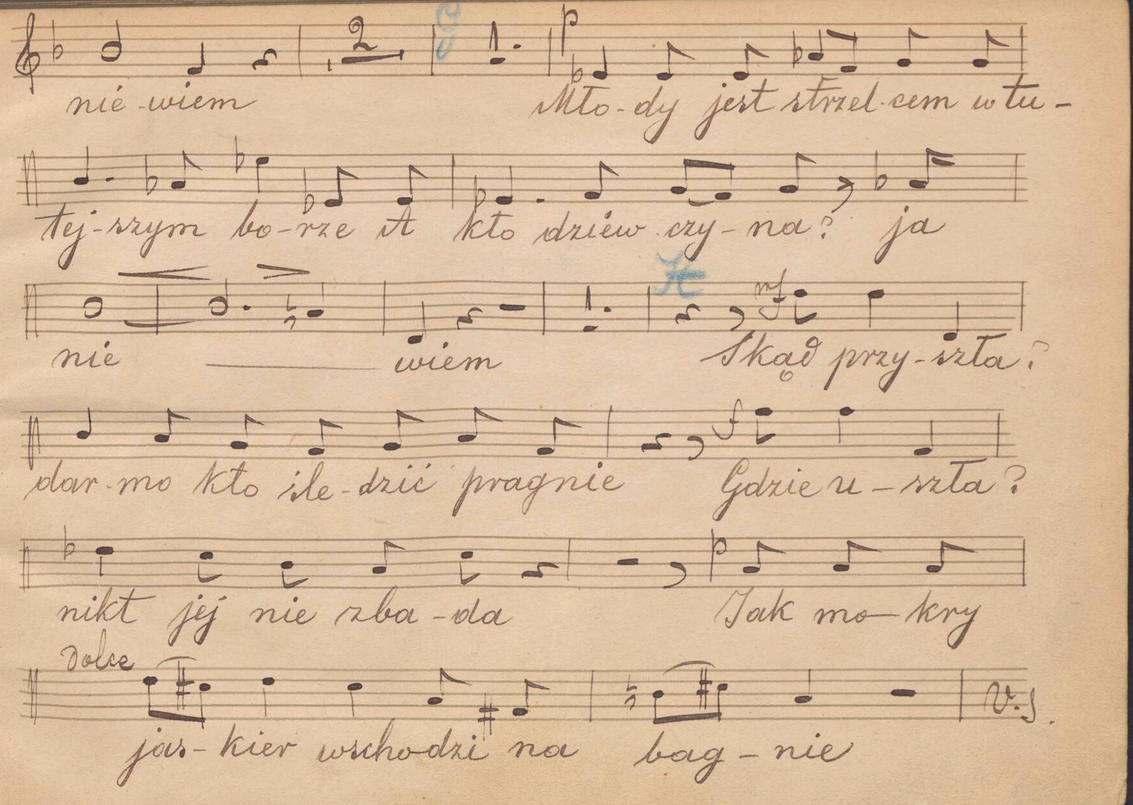
pię-kny i mło-dy Ta-każ to o-bok dzie-wi-ca? Brze-

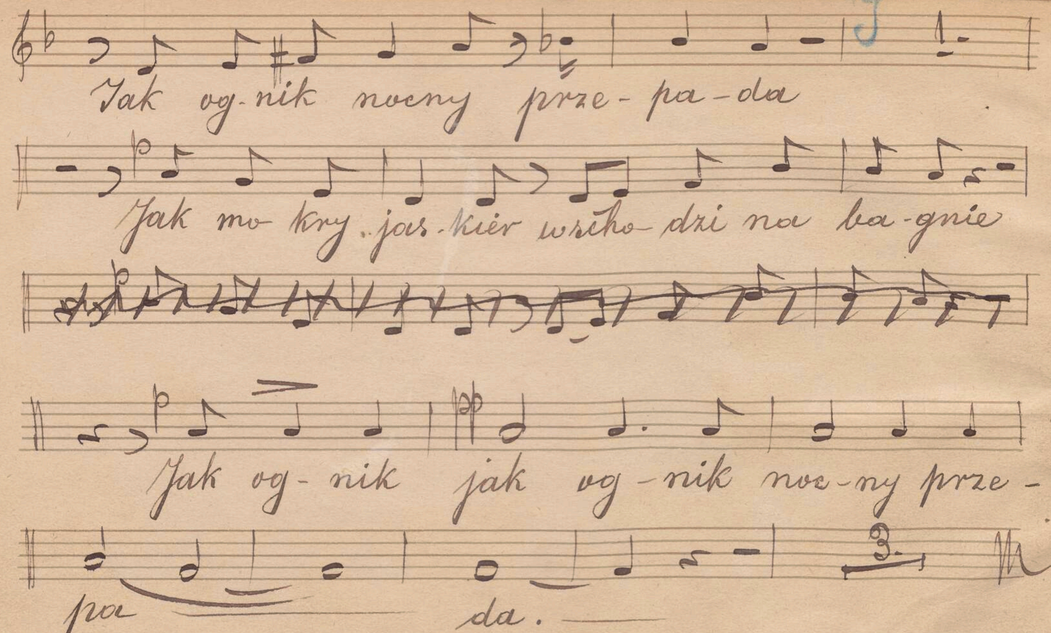
ga-mi si-nej Świ-te-ziu wo-dy

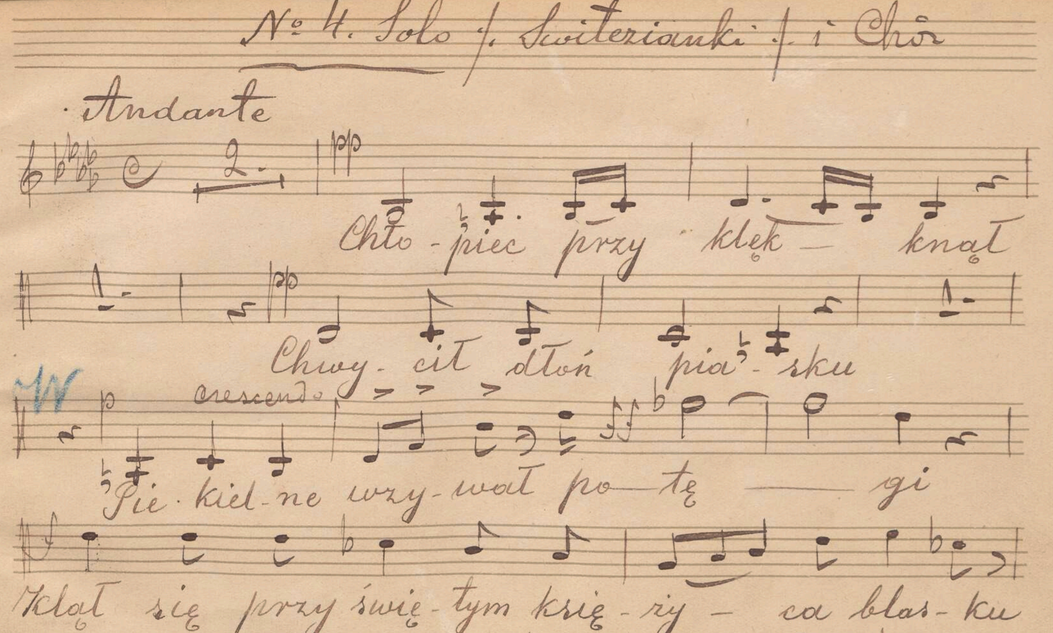
E

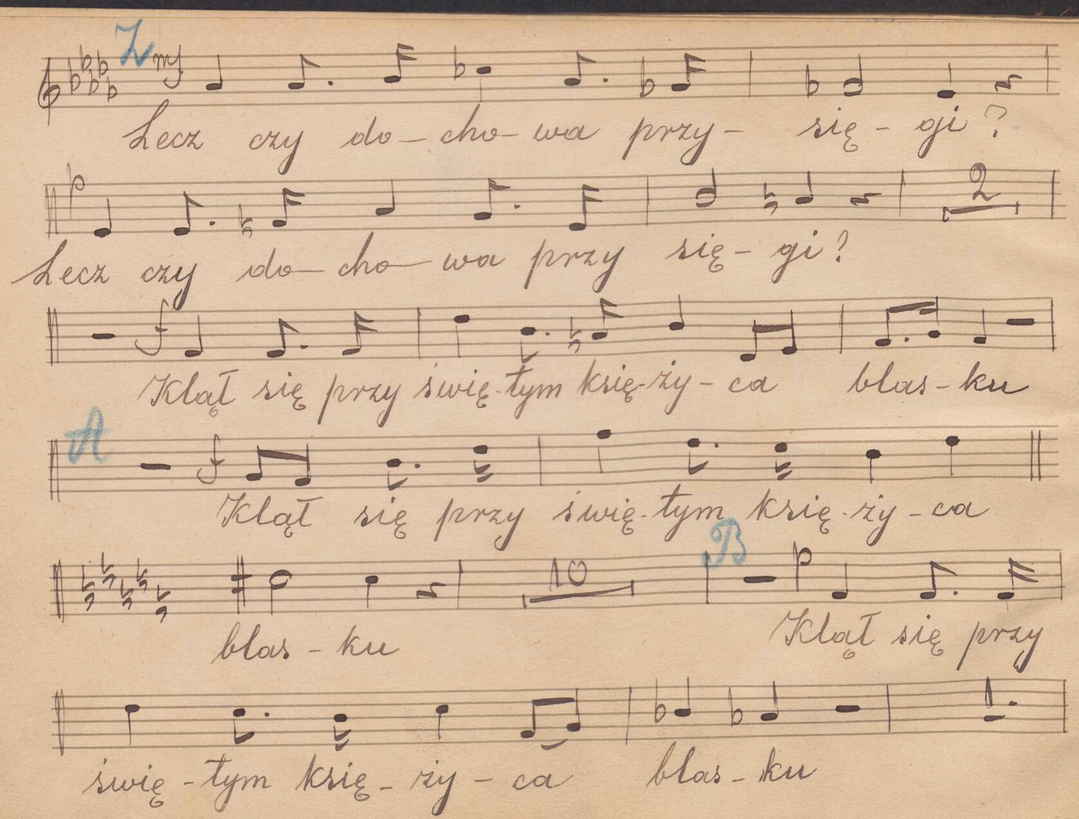
I- dą przy świet-le księ-zy- ca

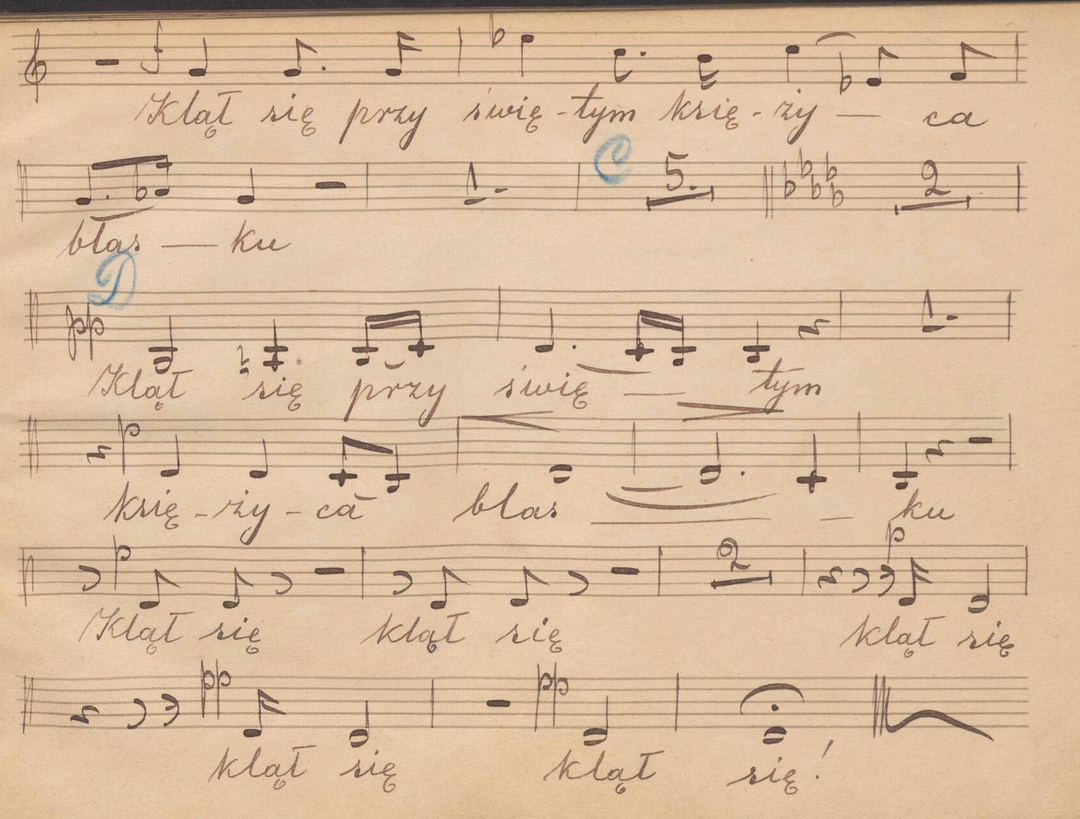

mf
o — na mu z ko-sza po-da-je ma-li-ny. It
on jej kwiaty do wianka Pewno kochan-kiem
F
jest tej dziew-czy-ny Pewno to je-go ko-chanka
Każdą noc pra-wie o — je — dnej po-rze Pod
tym się wi-dzą mo-drze-wiem Kto-dy jest strzel-cem w tu
cresc
tej-szym bo-rze, A - kto dziew-czy-na? Ja


nie-wiem
Kto-dy jest strzel-cem w tu-
tej-szym bo-rze A kto dziew-czy-na? ja
nie wiem
Skąd przy-szła?
dar-mo kto ile-dzii pragnie Gdzie u-szła?
nikt jej nie zba-da Jak mo-kry
Dolce
jas-kier wscho-dzi na bag-nie


Jak ogńik nocny prze-pa-da
Jak mo-kry..jas-kier wśród-dzi na ba-gnie
Jak ogńik jak ogńik noc-ny prze-
pa da.
№ 2. i 3. zi tacet.

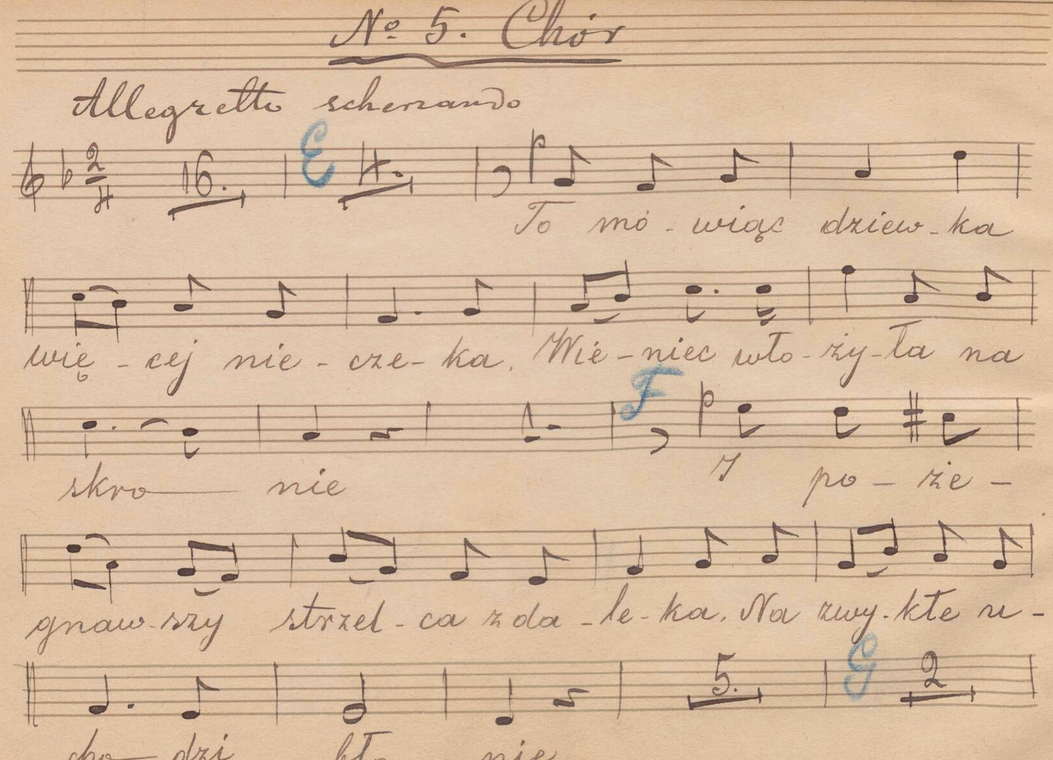

№ 4. Solo f. Szwajcarki f. i Chór
Andante
Chło-piec przy klęk-nął
Chwy-cił dłoń pia-sku
crescendo
Pie-kiel-ne wzy-wał po-tę gi
Klął się przy świę-tym krzy-ża-ca blas-ku
Klął się przy świę-tym krzy-ża-ca blas-ku

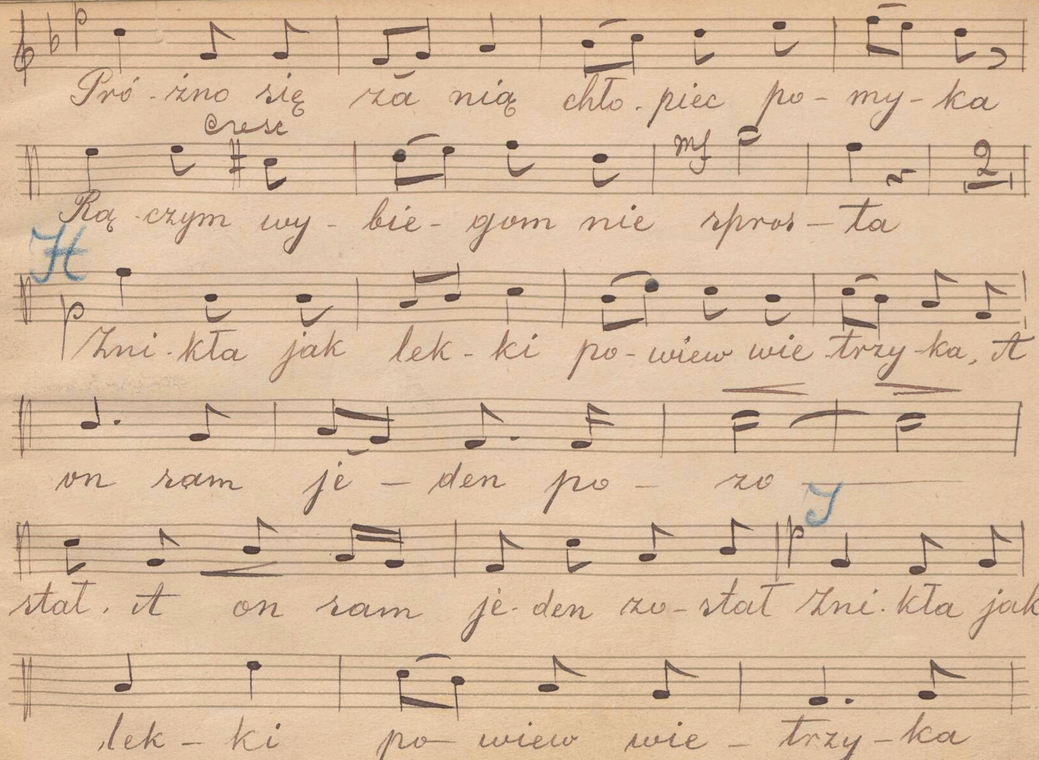

Lecz czy do-cho-wa przy- się-gi?
Lecz czy do-cho-wa przy się-gi?
Klął się przy świę-tym krzy-ża- ca blas-ku
Klął się przy świę-tym krzy-ża-ca
blas-ku
Klął się przy
świę-tym krzy-ża-ca blas-ku

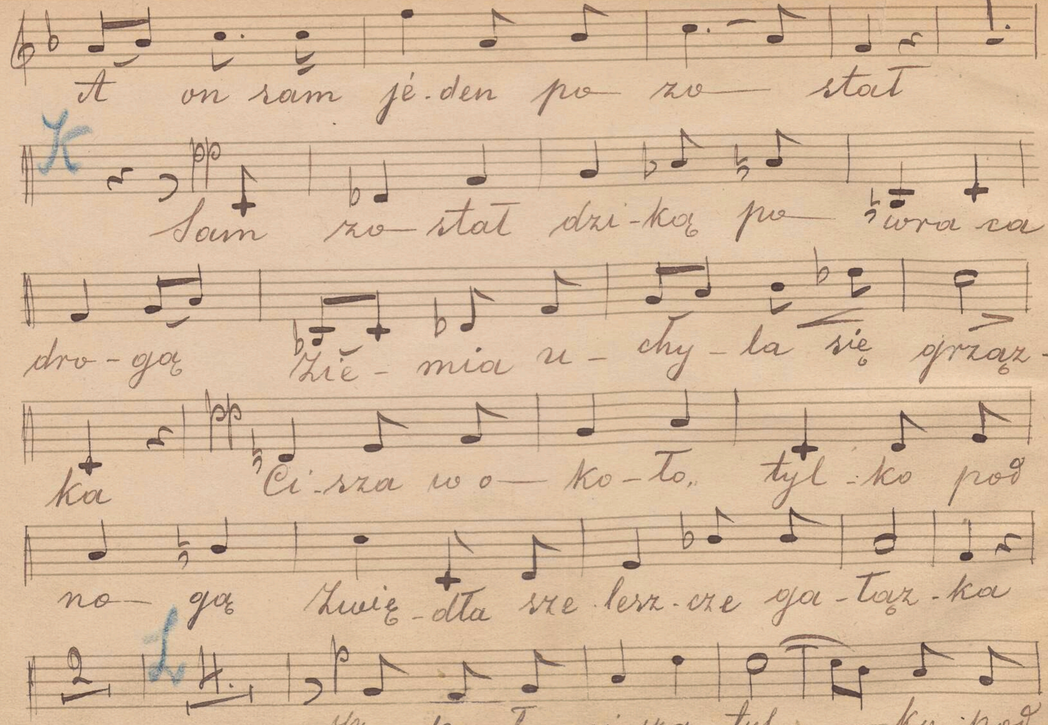

Klął się przy świę-tym krzy-ża- ca
blas-ku
Klął się przy świę- tym
krzy-ża-cą blas- ku
Klął się klął się klął się
klął się klął się!

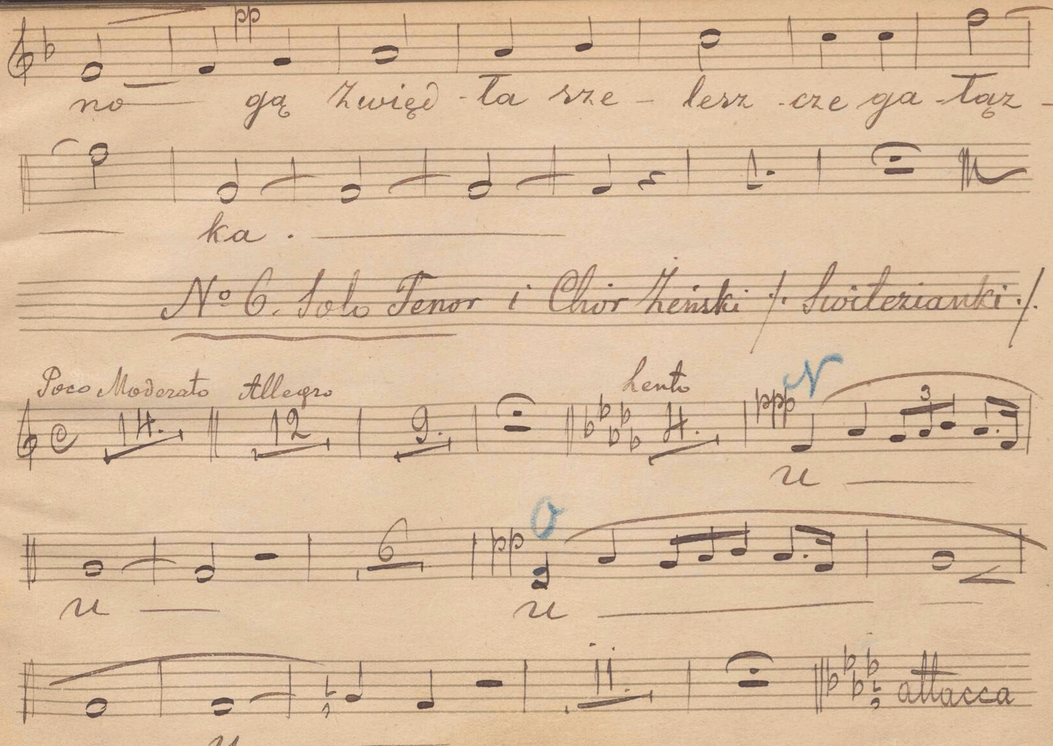
№ 5. Chór

Allegretto schenando






A on sam jé-den po- zo- stał
K
Sam zo- stał dzi-ką po- wra za
dro-gą Zie- mia u- chy- la się sprząz-
ka Ci-sza wo- ko- to, tyl-ko pod
no- gą Zwię-dła sze-lesz-cze ga-taz-ka
L
Wo-ko-to ci-sza tyl- ko pod


no- gą Zwięd-ła sze- lesz-cze ga-taz-
ka.
No 6. Solo Tenor i Chór Żeński /: Świeżianki :/
Poco Moderato Allegro
Lento
M
O
attacca

№ 7. Pieśń Switerianki Solo Sopran i Chór Kenski

Andantino

p

A

Za nu-ci cru-te drie-

wi ca

10

P

p

A

9

(2) leggierissimo

ha' ha ha' ha!

ha! ha! ha ha ha ha ha ha

5.

ha ha

K

mf

A

Più mosso

10.

1 Tempo 1to

A

A

pp

T

p

A

A

A

pp

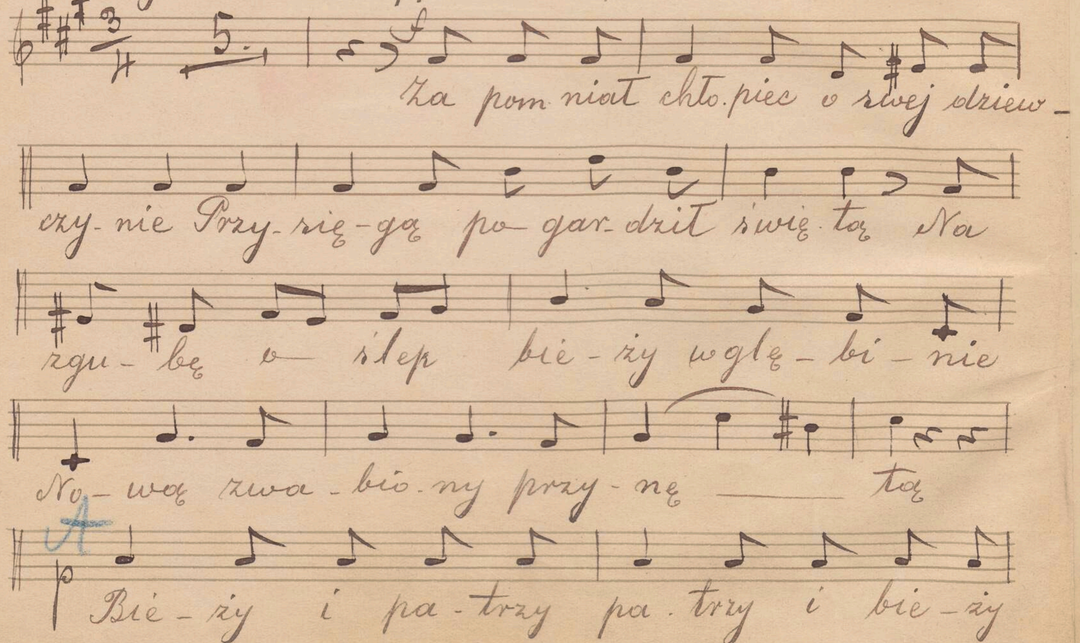
A

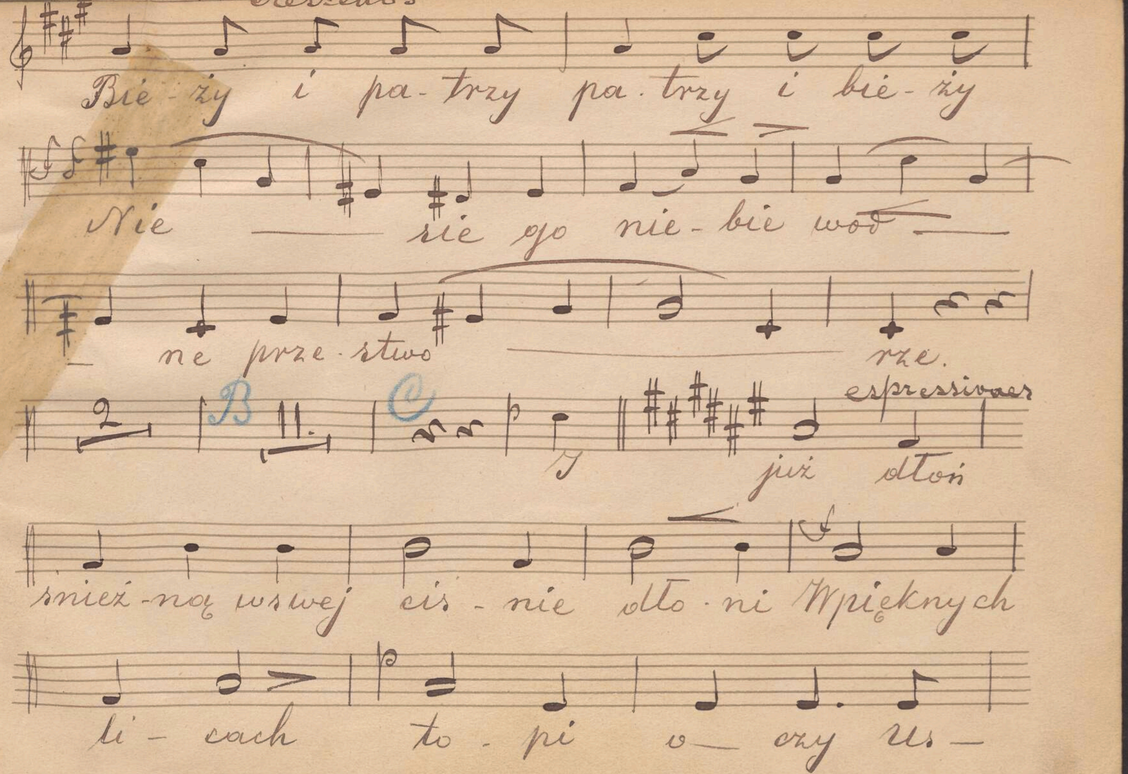
A

A

Nº 9. Chór

Allegro non troppo ma apassionato





-ta -mi us- ta ró - zia -ne go-ni, us-

ta - mi us - ta ró - zia ne

go - ni I skocz - ne i skoczne o -

krę gi o - krę gi to - czy

us - ta - mi us - ta ró - zia - ne

go - ni I skocz - ne o - krę - gi skocz

- ne o - krę gi to

- czy to - czy.

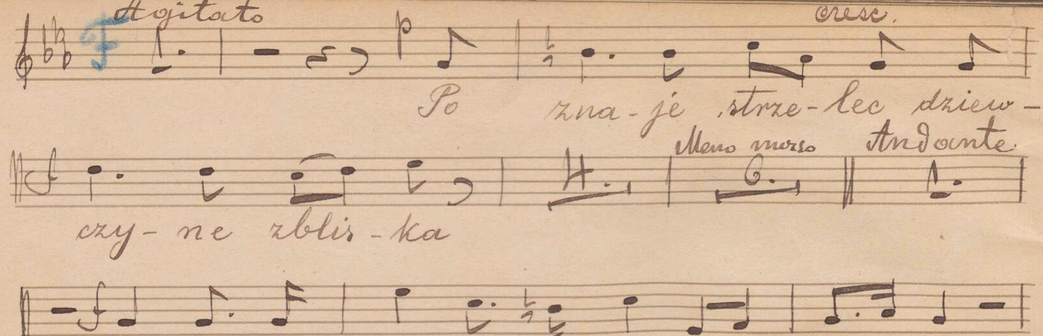
N°10. Solo Sopran i Tenor z Chórem

Allegro Moderato

W tem wié trzyk siwis - nat

o - bło - czek pryska Co jąc w tu -

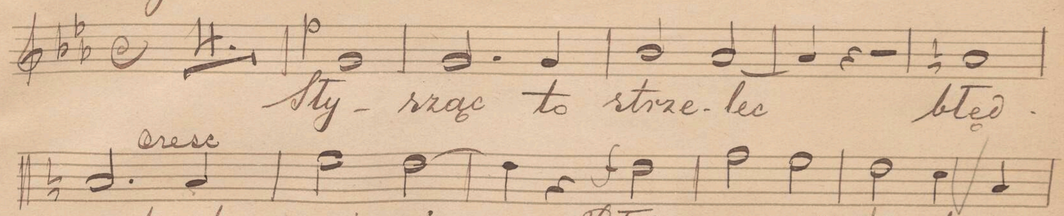
dza - cym kryt blasku

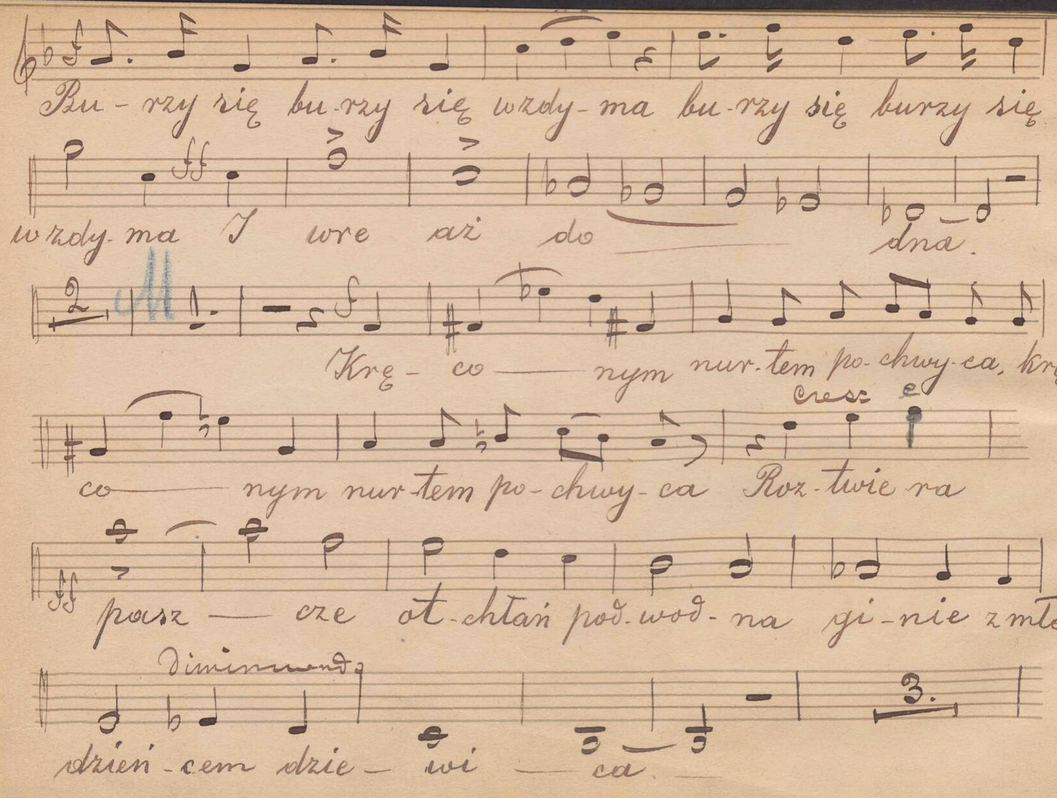


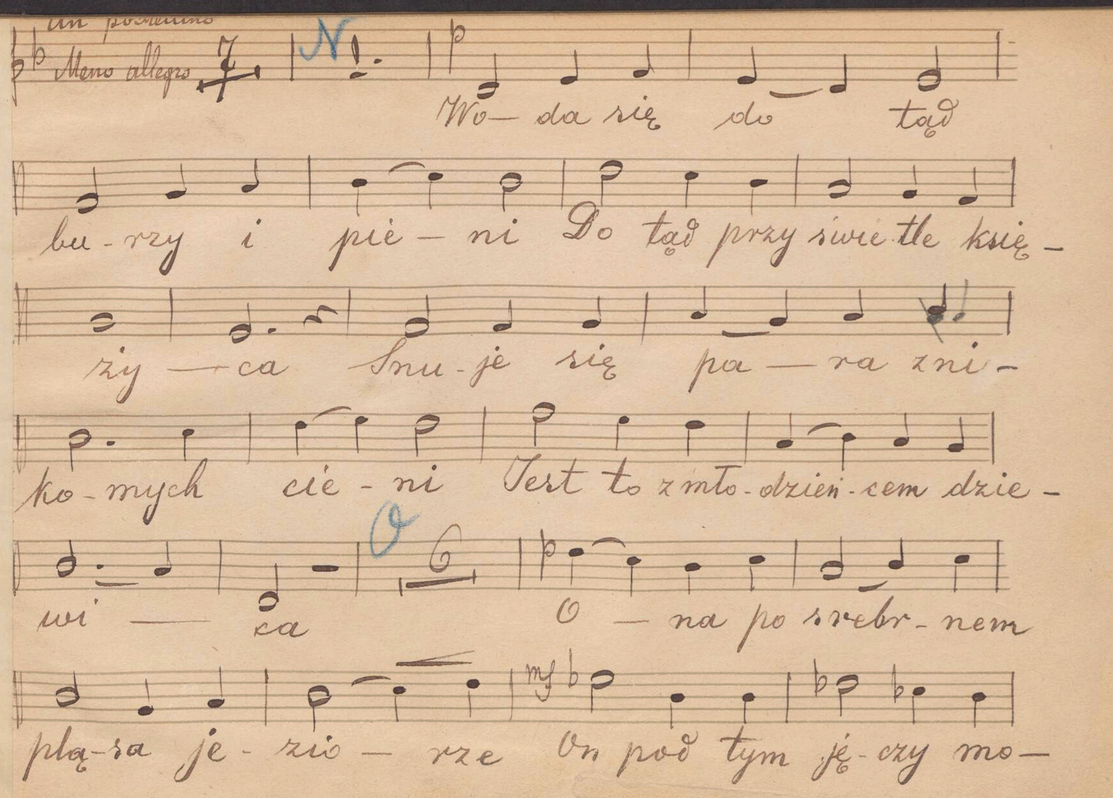
№ 11. tacet.

№ 12. Chór

Allegro molto




Bu - rzy się bu - rzy się wzdy - ma bu - rzy się burzy się
wzdy - ma I wre aż do dna.
Krę - co - nym nur - tem po - chwy - ca, krę -
co - nym nur - tem po - chwy - ca Roz - twie - ra
cresc.
posz - cze ot - chłań pod - wod - na ji - nie zmło -
dzień - cem dzie - wi - ca
3.


Meno allegro
Wo - da się do tąd
bu - rzy i pie - ni Do tąd przy świe - tle księ -
zy - ca Snu - je się pa - ra zni -
ko - mych cie - ni Jest to zmło - dzień - cem dzie -
wi - ca
O - na po srebr - nem
mf
plą - sa je - zio - rze On pod tym jęk - czy mo -

22

– drze – wiem Któż jest mto – dzień cem?

strzel – cem byt w bo – rze A kto dziew –

czy – na ja nie – wiem! ja nie – wiem!

ja nie wiem! ja nie wiem

kto? ja nie wiem!

Fine.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

5
A

51c
A

9 1835 4

ALT 9296 /3

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Świtezianka

Adamska

Z. Noskowski

Mł 1835/4
Alt 9296
Ps 1180

Switezianka

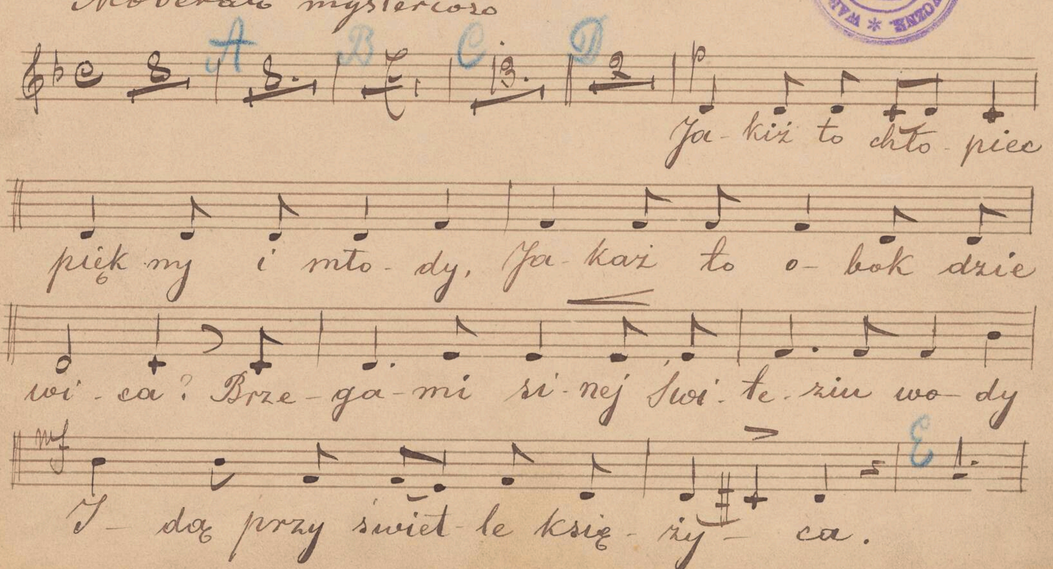
Z. Noskowski

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

№ 1. Chór

Moderato misterioso



O - na mu z ko-sza po- da - je ma - li - ny .t

On jej kwiat - ki do wian-ka do wian-ka

Pew - no ko - chankiem jest tej dziew-czyny. Pewno to je - go ko -

chan — ka. O jed - nej po - rze

Pod tym się wi - dzą mo - drze wiem Mło - dy jest strzelcem w tu

tej - szym bo - rze. .t Kto dziew - czy - na? ja nie - wiem

Strzel - cem w bo - rze .t

kto dziew - czy - na? ja nie — wiem

Jak mo - dry jarkier wychodzi na bagnie.

Jak og - nik noc - ny prze - pa - da

Jak mo - dry jar - kier wychodzi na bag - nie. Jak og - nik

noc - ny prze - pa — da. -

№ 2. i № 3. tacet.

№ 4. Solo (Switerianka) i Chór

Andante

Chto pięć przy klęk - nął chwy - cił dłoń

pias - ku Pie - kiel - ne wzy - wał po - tę -

— gi Klął się przy swię - tym krzy - ży - ca blas - ku

Klął się przy swię - tym krzy - ży - ca blas - ku.

W

Cresc

Lecz czy do - cho - wa przy - się - gi? Lecz czy do cho - wa przy -

się - gi? Klął się przy swię - tym krzy - ży - ca

blas - ku Klął się przy swię - tym krzy - ży - ca

blasku Klął się przy -

swię - tym krzy - ży - ca blasku Klął się przy

swię - tym krzy - ży - ca blas - ku

W

A

B

C

D

Kłaść się przy świę- tym

księ- ży- cu blas ku kłaść się

kłaść się kłaść się kłaść się kłaść się kłaść się.

№ 5. Chór

Allegretto Scherzando

E F G

Próżno się za nim chło- piec po-

my- ka Rą- czym wy- bie- gom nie spros- ta

H

Zni- kła jak lek- ki po- wiew wie-

trzy- ka A on sam jé- den po- zo-

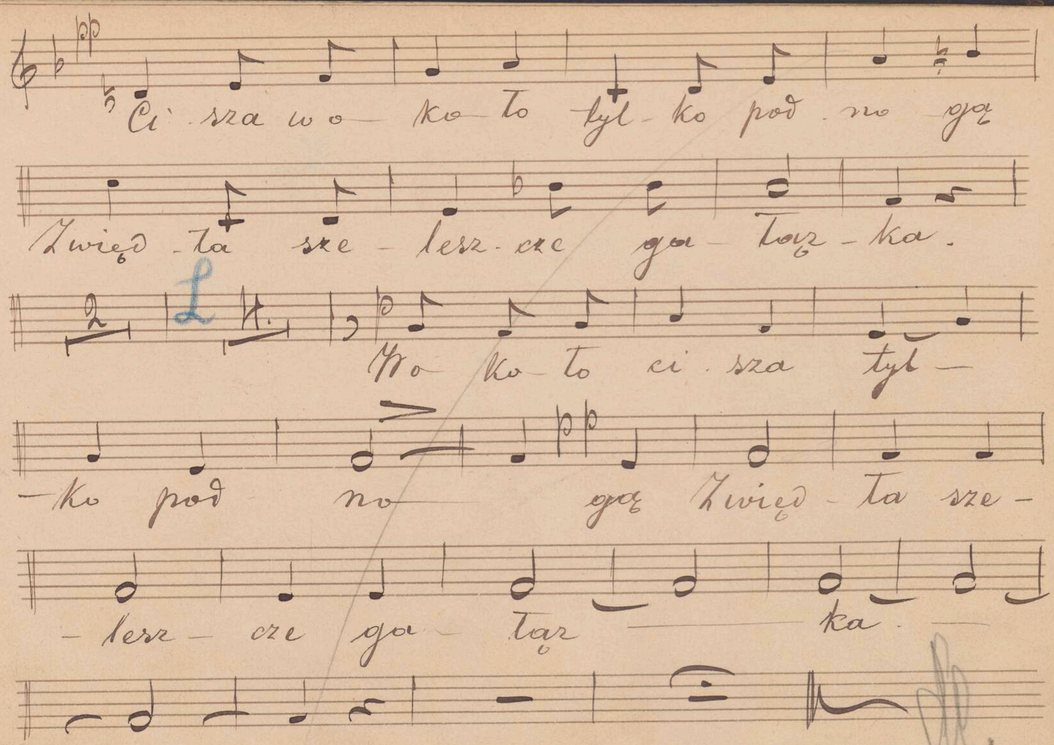
stał. A on sam jé- den zo- stał. Zni- kło jak
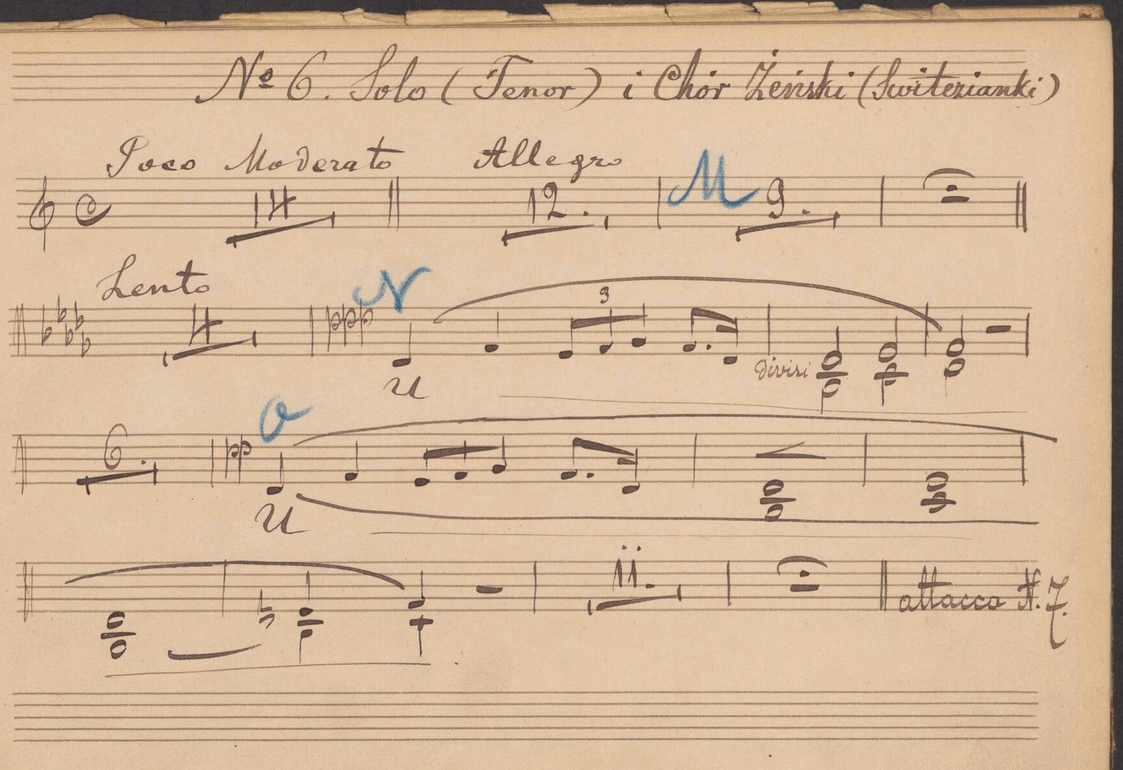
lek- ki po- wiew wie- trzy- ka. Sam

J K

zo- stał dzi- ką po- wra- ca dro- gą -

Zie- mia u- chy- la się grząz- ka


Ci sza wo ko to tyl ko pod no gą
Żwięd ta sze lesz cze ga łąz ka.
Wo ko to ci sza tyl
ko pod no gą Żwięd ta sze
lesz cze ga łąz ka.


№ 6. Solo (Tenor) i Chór Żeński (Świerzianki)
Poco Moderato
Allegro
Lento
Divisi
attacca № 7.

№ 7 Pieśń Szwajcarianki (sopran) i Chór Żeński

Andantino

A — Ha nu - ci ou le drie -

10

P

A — wi - ca

A — leggierissimo — ha! ha! ha! ha!

A — ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

5

R

mf

A

Più mosso

10.

Tempo 1°

S

A

A

T

A — A — A

A

№ 8. tacet.

Nº 9. Chór

Allegro non troppo ma appassionato

Za pom - niat chto piec o swej dziew -

czy - nie. Przy - się - gą po - gar - dzał swię - tą. Na

p.gu - bę o - ślep bie - ży wgłę - bi nie No - wą zwa -

bio - ny przy - ną - tą A Bie - ży i patrzy

crescendo

pa - trzy i bie - ży Bie - ży i pa - trzy

ff

pa - trzy i bie - ży Nie sie go

nie - sie wod ne prze - stwo

B C

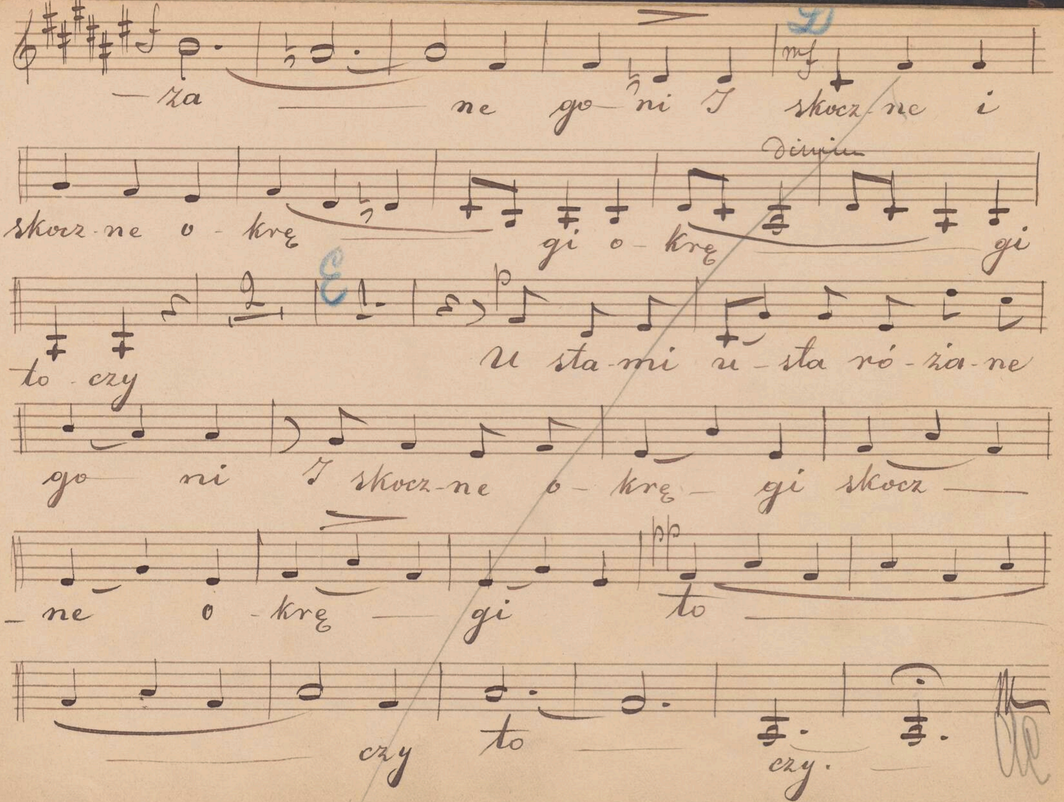
rze. Ój *espressivo* już dłoń

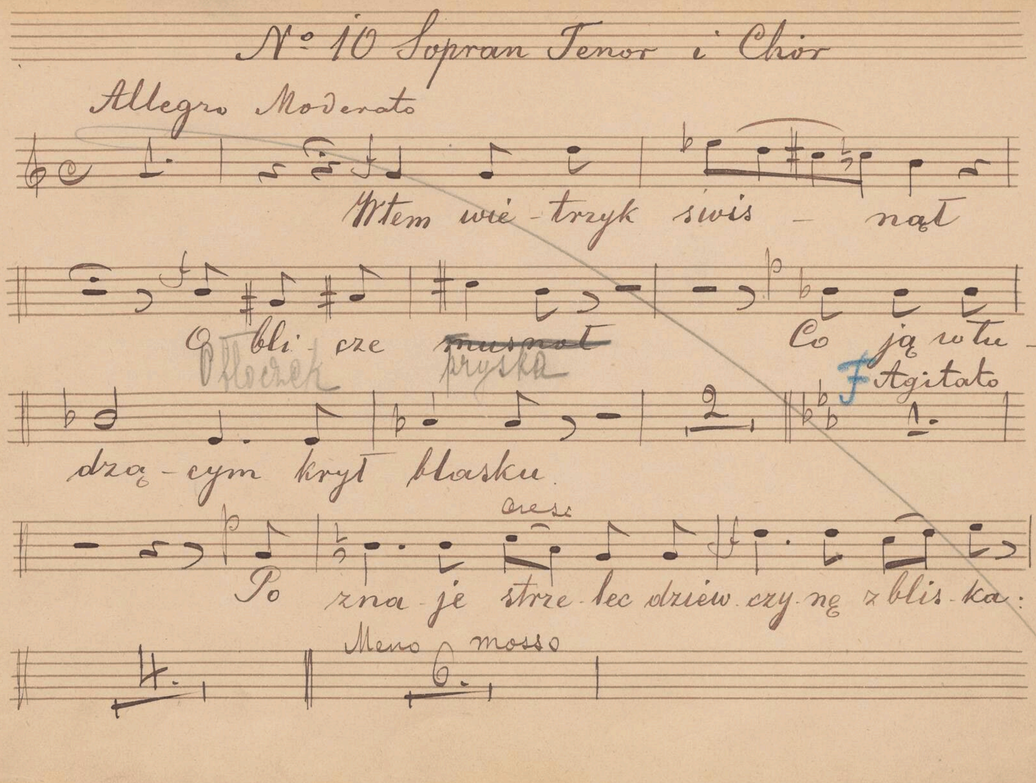
śnieżną w swej cis - nie otto - ni Wpięknych li - cach

to - pi o - czy u - sta - mi u - sta ró -

cresc

ża - ne go - ni, u - sta - mi u - sta ró -


za ne go ni I skocz ne i
skocz ne o krę gi o krę gi
to czy
u sta mi u sta ró za ne
go ni I skocz ne o krę gi skocz
ne o krę gi to
czy to
czy.


Nº 10 Sopran Tenor i Chor
Allegro Moderato
Wtem wie trzyk swis nął
bli cze
Co ją wtu
dzą cym kryt blasku.
Po rzna je strze lec dziew czy nę z blis ka:
Meno mosso

Andante

Klął się przy świę-tym krzy-ża-ca blas-ku

Klął się przy świę-tym krzy-ża-ca blas-ku

Ach! bia-da.

A II. taset

№ 12 Chór

Allegro molto

Sły-sząc to strze-lec błęd —

— ny krok nie-sie Błęd - ne - mi

strze-la o — czy — ma.

K

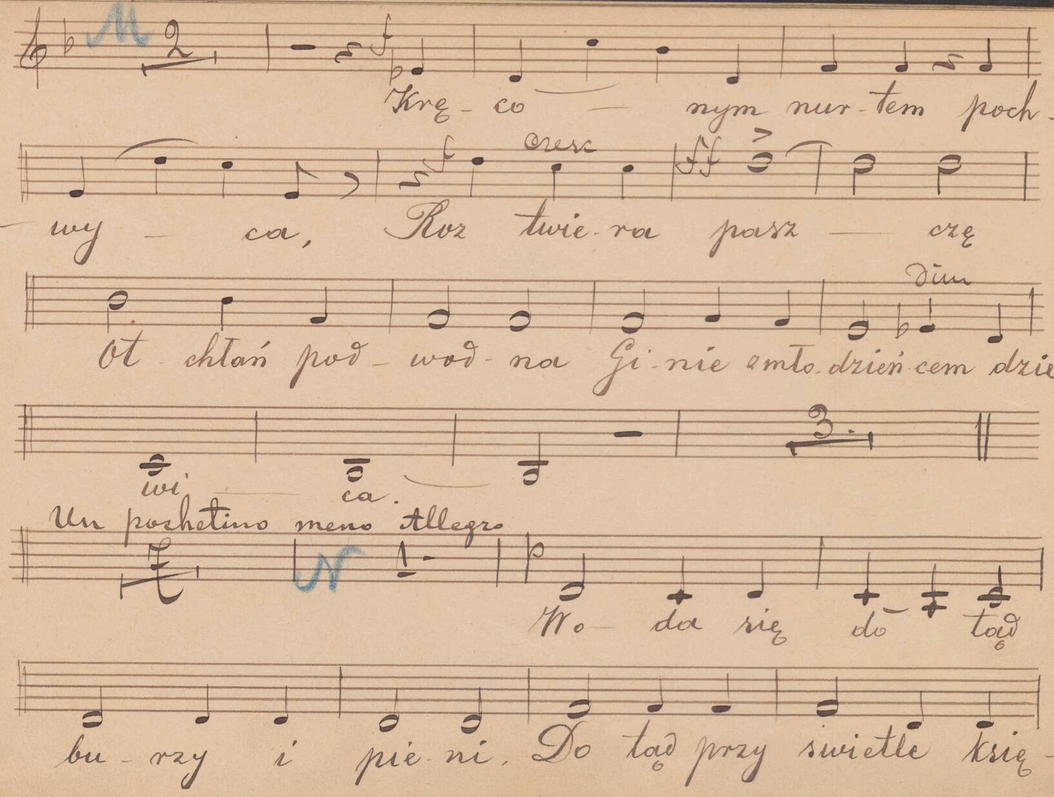
A wi-cher szu-mi po ges-tym

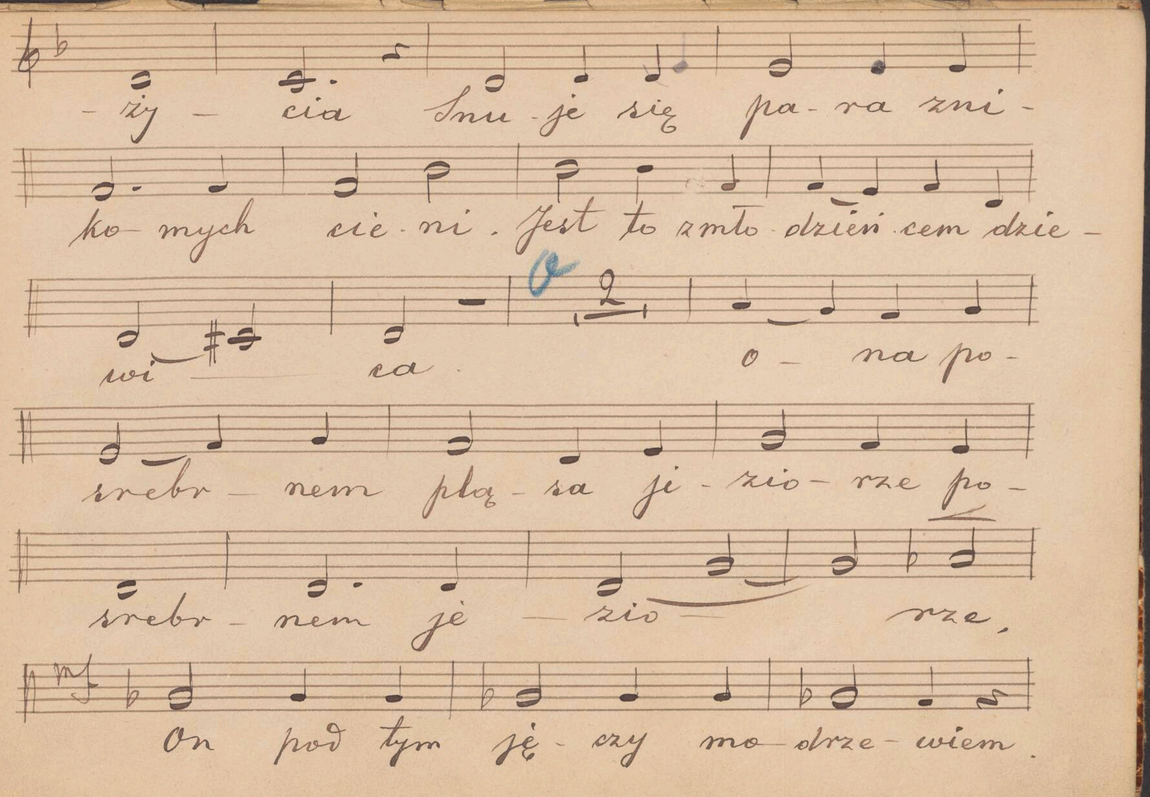
le-sie. Wo-da się bu — rzy i

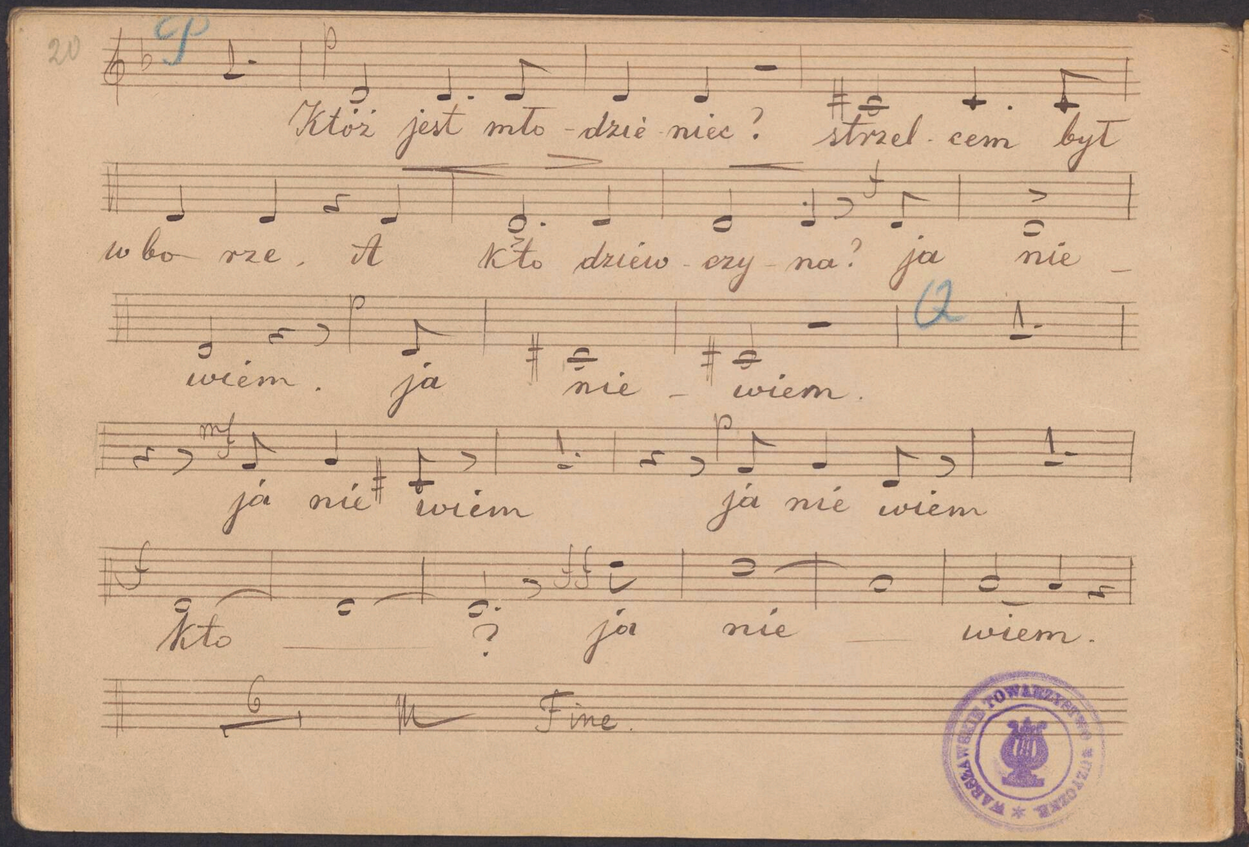
wzdy — — ma Bu-rzy się burzy się.

wzdy-ma bu-rzy się bu-rzy się wzdyma

wre wir do — dna. —


Krę - co - nym nur - tem poch -
- wy - ca, Roz twie - ra pasz - czę
Ot - chłań pod - wod - na Gi - nie zmło - dzień - cem dzie
- wi - ca.
Un poshatino meno Allegro
Wo - da się do - tąd
bu - rzy i pie - ni. Do tąd przy swietle ksią -


- ziy - cia Snu - je się pa - ra zni -
ko - mych cie - ni. Jest to zmło - dzień - cem dzie -
wi - ca. O - na po -
srebr - nem pla - sa ji - zio - rze po -
srebr - nem je - zio - rze,
On pod tym je - zy mo - drze - wiem.



Sobota 11.II. 1939 r./str.34cia/

23:05-23.40 Fantazja na tematy Jana Straussa /płyty/
1.ukł.Desormière'a: "Piękny Dunaj" - balet
/Ork.Filharm.Londyńskiej.Dyr.Antal Dorati/
2.ukł.Rosenthala: "Karnawał w Wiedniu"- fantazja
/Maurycy Rosenthal-fortepian/
Rezerwa - Wiązanka polek Straussa

23.40-23.55 Muzyka taneczna /płyty/

PROGRAM STACJI KRÓTKOFALOWYCH
SP 48 fala 48.86 m.6.140 Kc.
SP 31 fala 31.49 m.9.525 Kc.

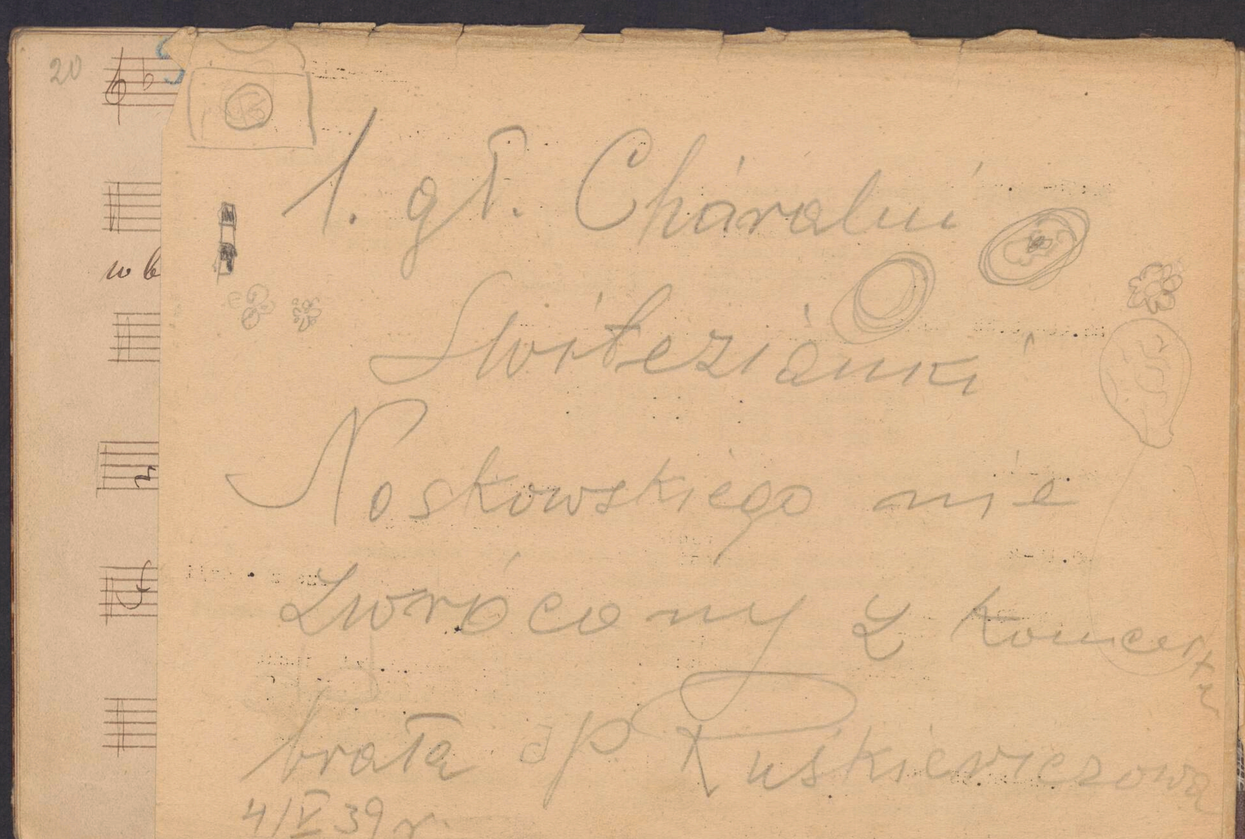
20.00-20.15 Zapowiedź stacji
Dziennik i
Omówienie programu na tydzień przyszły

20.15-20.20 "Dom Polaków z Zagranicy w Warszawie"- pogadanka
Władysława Zachariasiewicza

20.20-20.35 Koncert poświęcony twórczości Mieczysława Karłowicza z okazji
30-lecia śmierci kompozytora /płyty/
Słowo wstępne Stanisława Golachowskiego.
Mieczysław Karłowicz: 1.a/Zasmuconej
b/Pod jaworem- wyk.A.Szlemińska
2.Romans z Koncertu skrzypcowego
wyk.Eug.Umińska

20.35-20.55 "Przy sobocie po robocie"- wesoła audycja karnawałowa
w oprac.Heleny Lewandowskiej

20.55-21.00 Zapowiedź stacji i


20
1. gł. Chóralni
Świętojańskiej
Noskowskiego
Zwróconemu
Brata d/p Kuskiewiczowa
4/X 39 r.

51
A

51

SOPRAN I

R 1835/4
9296

14.

Świtezianka

Z. Noskowski

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

9296

Sopran

Inwitatorium

Z. Noskowski

R 18354

Alt i Chór

Modlcie się mysterium

Za - kri to chto - pie

pię - kny i mło - dy za - kri to o - bok drie - wi - ca? Bre -

ga - mi si - nej świ - te - zin wo - dy Z - da przy świet-le ksią -

ży - - ca O - na mu z tro - ska po - -

- da - je ma - li - ny, A on jej świa-ty do wian-ka

Pew-no ko-chan-kiem jest tej dziew-czy-ny

Diminu:

Pew-no to je-go ko-chan-ka Taż-da noc praw-nie o

je-dnej po-rze Pod tym sie wi-dzą no-cne-wiem

cresc:

Mo-dy jest strel-cem w tu-tej-szym to-rze, A

kto dziew-czy-na? Ja nie wiem

Mo-dy jest strel-cem w tu-tej-szym to-rze, A

kto dziew-czy-na? ja nie wiem

Skąd pey-sta? dar-no kto ste-drie prag-nie

Gdzie n-sta? nikt jej nie zna-da Jak mot-ky

Calce

jas-kier wsche-dzi na bag-nie Jak og-nik noc-ny pre-

-pa-da Jak mot-ky jas-kier wsche-dzi na

bag-nie Jak og-nik jak og-nik

noc-ny pre-pa-da

Fine

№ 4 Solo i Switezianka i Chor

Andante

Chło - - - piec przy - - - klęk - - - nął

Chmy - - - cił oczy pieś - - - ku

wzy - - - - wał po - - - tę - - - - - - - gi

Kłaś się przy świę - tym krzy - - - ca blas - - - ku

Kłaś się przy świę - - - tym krzy - - - - - ca blas - - - ku

Kłaś się przy świę - - - tym krzy - - - - - ca blas - - - ku

Leer cry do - cho - wa przy - - - się - gi?

Leer cry do - cho - wa przy - się - - - gi?

Kłaś się przy świę - - - tym krzy - ża - ca blas - - - ku

Kłaś się przy świę - tym krzy - ża - ca blas - ku

Kłaś się przy świę - tym krzy - ża - - - ca blas - - - ku

Kłaś się przy świę - tym

krzy - ża - ca blas - - - - - - - - - ku Kłaś się

Kłaś się Kłaś się Kłaś się Kłaś się!

№ 5 Chór

Allegretto scherzando

To mó-wiąc drew-ka wie-coj nie
cze--ka. Wie---nee wto---ry-ta na skro---nie
I po-ie--gnaw-szy stnel--ca z da-le-ka Na ruy-kie u-
cho--dri tło---nie Pró-żno się za nią
chło-piec po--my--ka Raz-czym wy-bie-gom nie sprost--
-ta Zni-kła jak lek--ki po--wiew wie--
try--ka. A on sam je--den po---ro-------
--stał. A on sam je--den ro-stał Zni-kła jak lek--ki
po--wiew prie-try--ka. A on sam je-den po-ro----
stał. Sam ro-stał dri-ką po-wra-ca
dro--gą Nie--mia u--chy--ta się grzy-ka. Ci-sza wo--
-ko-ło. tyl-ko pod no-gą Świerszcz sze-lesz-cze za---tąż---
-ka.

Wo-ko-to ci-sza tyl - - - - ko pod no - - - - ga, wied-ta sze-

lesz - - - cze ga - - ter - - - - - - ka.

№ 6 Solo tenor i Chór żeński (Świtezianki).

Poco Moderato

Allegro

Lento

Più mosso

Attacca

№ 7. Pieśń Świtezianki Solo Sopran i Chór Żeński

Andantino

A

wi - - - - - - ca

ha - mu - ci mu - le drie - -

Leggierissimo

ha. ha. ha. ha. ha. ha. ha. ha.

ha. ha. ha. ha. ha. ha.

Più mosso

A

A

A

A

A

A

Dimin

-tre - - - - - - - - gi o - - tre - - - - - - - - gi to - cry

E.

Ns - ta - nij ns - ta vò - za - ne go - - ni

z skoer - ne o - - tre - - gi skoer - - - ne o - tre - - gi

to - - - - - - - - - - - - cry to - - - - cry.

A tempo

O Solo Soprani i Tenor z Chorem

Allegro Moderato

Mtem nie - tnyk swis - - - - - nął

O - tto - crek pry - ska Co ja w tu - -

Agitato

F.

dra - cym tnyk tlas - ku

Po - -

crese

- rna - je tne - lee driew - - cry - ne z tlis - ka

Allegro moderato

Andante

Klaś sie pry swię - tym krzy - ża - ca

G.

tlas - - - ku Klaś sie pry swię - tym krzy - ża - ca

tlas - ku

teh! tia - da!

A tempo

Tacet

Nr 10 Chór

Allegro molto

Fly - - - grac to stne - lee błęd - -

- ny krok nie - sie, Błęd - ne - ni stne - lee o - - -

- cy - - - - na A wi - cher

szu - mi po ges - tym le - sie Wo - da sie

bu - - - - - - - ny i wrdy - - - - - - - - - na

Bu - ny sie, bu - ny sie, wrdy - - na bu - ny sie bu - ny sie,

wrdy - na i wre ci do

dna

mur - tem po - chwy - ca. Wre - co - - - - wym

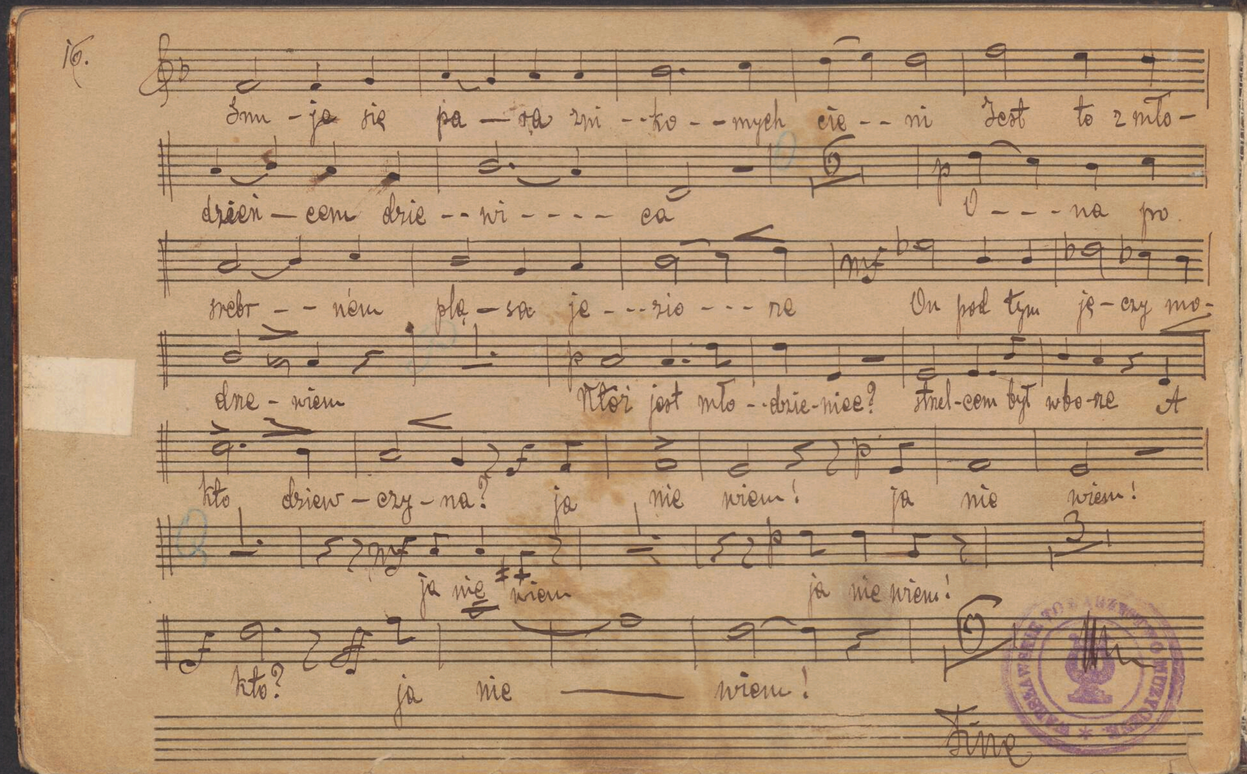
Kon - tnie - ra pasu - - - cą st - chłai pod - wod - na

gdy - nie z mło - dzień - cem drie - wi - ca.

Mondallegro

Wo - da sie do - - - tąd

bury ny i pie - - - ni, Do - tąd przy świet - le księ - ży - ca


16.
Dm - ja się pa - ta zni - ko - - mych cie - - ni Jest to z mło -
dzień - cem drie - wi - - - - ca O - - - na po
trzeb - - nem pią - sa je - - - zio - - - ne On pod tym ja - czy mo -
dre - niem Który jest mło - - drie - niec? Śmiel - cem był wbo - rze A
kto dziew - czy - na? ja nie wiem! ja nie wiem!
ja nie wiem ja nie wiem!
kto? ja nie wiem!

51
A

R. 18354
9296

Sopran

13

Świeżianka

Z. Noskowski

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

21835 4
Rps 1130
9296

Sopran

Świtezianka

J. Nikorowski

1.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Mezzo = misteriozo

A B C D

A ∈ I Chór

Za - kiń to chło - pie

pięk - kny i mło - dy Za - kiń to o - tok drze - wi - ca? Bze -

- ga - mi ti - nej Świ - te - szin wo - dy Z - dą się świet - le bzię -

- ży - - - ca O - - - na nie z ko - szą po -

- da - je ma - li - ny. A on jej kwia - tki do wian - ka

Pow-no to ko-chan-kiem jest tej dziew-czy--ny

Pow-no to je-go ko--chan-ka Nie-da mo-że pra-wie

je--dnej po--ro Pod tym i-ż wi-dzą mo--dzie--niem

Mło-dy jest strzel--cem w tu--tej--szym bo---ro

Kto dziew-czy--na? Ja nie-wiem

Mło-dy jest strzel---cem w tu--tej--szym bo---ro

Kto dziew-czy--na? Ja nie wiem

Skąd przy-szła? dar-mo kto ste-dzie prag--nie

Gdzie u-szła? nikt jej nie zga-da Jak mok-ry

dzee

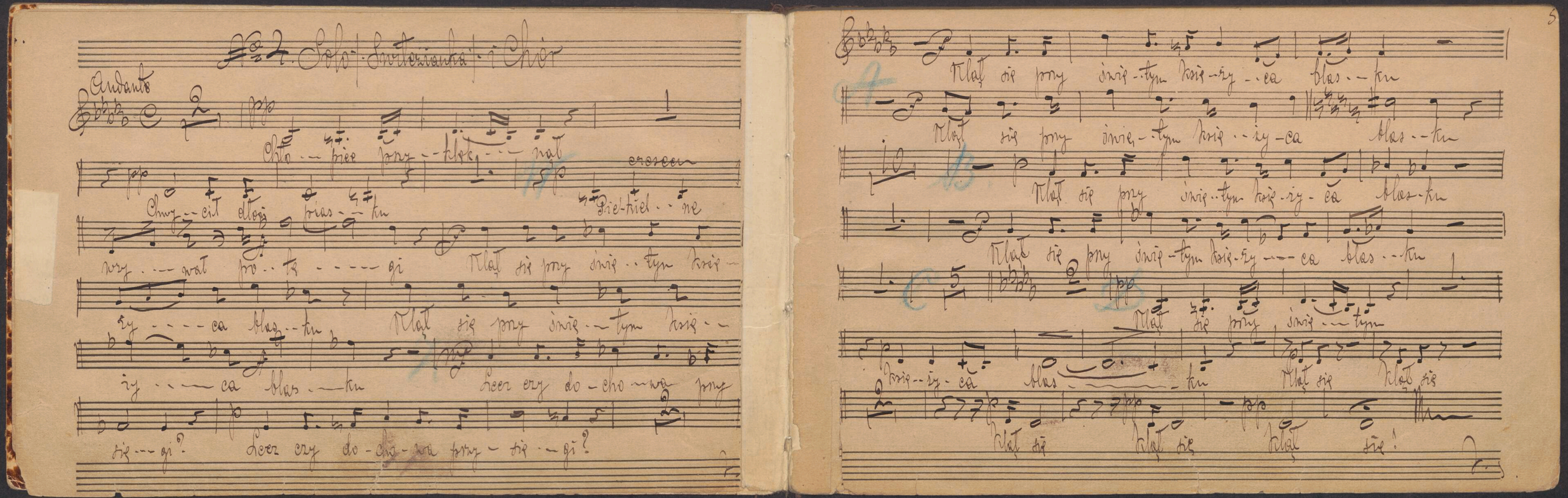
jas---kier wzcho-dzi na trag--nie Jak og-nik moc-ny pone-

pa-da Jak mok-ry jaskier wzcho-dzi na

trag-nie Jak og-nik jak og--nik

moc--ny pone--pa-------da.

Af= 2 i 3. taact


2. Soli. Sopran. i Chór
Andante
Chwa-ebie przy-kłek-nął
Chwa-cił eliog-rias-ku
Piel-giel-ne
rzy-wał pro-ro-ctwi
Kłaś się przy śnię-tym krzy-
ży-ca blas-ku
Kłaś się przy śnię-tym krzy-
ży-ca blas-ku
Kłaś się przy śnię-tym krzy-
ży-ca blas-ku
Leer ery do-cho-wa przy-
się-gi?
Leer ery do-cho-wa przy-się-gi?
Kłaś się przy śnię-tym krzy-ży-ca blas-ku
Kłaś się przy śnię-tym krzy-ży-ca blas-ku
Kłaś się przy śnię-tym krzy-ży-ca blas-ku
Kłaś się przy śnię-tym krzy-ży-ca blas-ku
Kłaś się przy śnię-tym
krzy-ży-ca blas-ku
Kłaś się
Kłaś się
Kłaś się
Kłaś się!
5

№ 5 Chór

Allegretto schorzando

Po mi-wiąz dzier-ka wiq--cej nie
-cre--ka Wie---niec wło--ry--ta na stro--nie
I po-że-gnaw-szy stref--ca z da-le-ka Na rwy-kle u-
-chy--dzi sło---nie Spo-ino się za nia
chło--piec po---gry--ka Raz-czym ney--bie-gam mie sprzą-
-ta Zni--kła jak sek-ki Po--wiew wia

tny--ka. A on sam je--den po--zo-----
-stał A on sam je-den zo-stał Zni-kła jak sek-ki
po--wiew wie--tny--ka A on sam je-den po-zo--
-stał Sam zo-stał dzi-ka po-wro-ca
dza-gaz rdze---nia u-chy--ta się gniaz-ka Ci-sza wo-
-ko--ło dzi-ko pod zo-gaz Zwią-zka ze--ten--cze ga-
--łąz---ka.

D. S.

Wo-ho-to ci-ma tgl- tho pod no- ga hwźd-

ta ne- lesk- cze ga- tze- kq.

Arie S. Solo Tenor i Chór Kozaki i Cwiterciarki

Presto

Allegro

Lento

Andantino

Arie T. Solo Tenor i Chór Kozaki

ha mu- ści szu- le Sie-

wo- - - - -

ca

leggierissimo

ha. ha. ha. ha. ha. ha. ha. ha.

ha. ha. ha. ha. ha. ha.

Più mosso

Tempo I

Allegro non troppo ma espressivo

Za-pom-niał chle-bie o swej dzier-

-ży-mie Bóg-ga po-gor-dził swo-ją Na-ród-ze-Holo-

bie-ży wdo-bi-mie No-wą zwa-bio-ny pry-ne

cresc.

ta Bie-ży i pa-chy pa-chy i bieży Bie-ży i pa-chy

pa-chy i bie-ży Nie do go mo-że wod-

-ne pow-strzy-mać espressivo ale

z pil-nó-ścią śmier-ną nowy cis-nie dlo-ni

Wpły-wnych li-czeń to-pi-ro-czy Us-

cresc.

ta-wi-ca-ją ro-ża-ne go-ni Us-ta-wi-ca ro-

-ża ne go-ni Ustaw-ne i obrone o-

Tempo

— Bóg — gi o — Bóg — gi Bó — czy

Ks — ta — mi na — Ta ró — ża — ne go — mi

Z stroz — ne o — Bóg — u gi stwor — ne o — Bóg — gi

Bo — czy Bo — czy.

№ 10 Solo Sopran i Tenor z Chorem

Allegro Ma non troppo

Wten roz — tkuk świś — — nął

O — kło — czek groźna Co ja robie —

— dza — cym krzyż klasztu

Tempo

Po —

— zna — je Pan — lee Swior — czy — ny z tkis — ka

Meno mosso

Andante

Kłaś się pory sinie — tym kosz — czy — ca

Kłaś się pory sinie — tym kosz — czy — ca

Kłas — kw

Kłaś się pory sinie — tym kosz — czy — ca

Kłas — kw

Kłas — kw

Ach — ta — da!

№ 11 Duet

Alto in Chor

Allegro molto

Szy — mon to sho-lec — kiedy

— ny krok mię — dzie Bóg — dno-mi sto-ka o —

czy — — ma At wi-chor

dzu-mi po-goz-dzy ke-dzie Wo-da dzie

bu — — rzy i wzdy — — ma

bu-rzy dzie bu-rzy dzie wzdy-ma bu-rzy dzie bu-rzy dzie

wzdy-ma i wre ci do

Wo — co — — nym

ma-ten po-chwy-ca, Pan — co — — nym ma-ten po-chwy-ca

Prze-two-rza fron — — cze ot-chłan pod-wo-dno
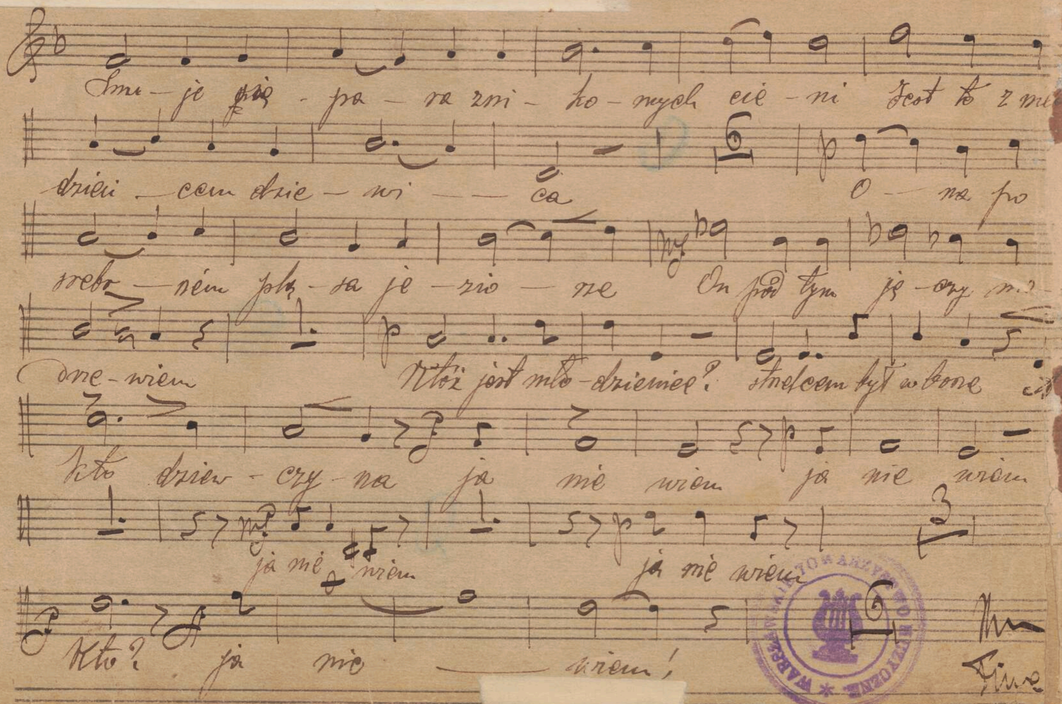
prą-mie zmło-dzień-czem dzie-ni-ca

Alt wrzeciono

Violoncello

Wo-da dzie do — tąd

bu-rzy i prze-ni Do-tąd przy-swe-tle bro-dzy-ca


Lu-jè pię-pa-ra zmi-ko-wych cie-ni Jest to z mi
dzieu-cem dzie-wi-ca O-na po
trebu-niem pły-sa je-zio-re On pod tym je-ży-n
one-wiem Któż jest mo-dzieniec? stwo-rzem był w bone ci
Kto dzie-czy-na ja mè wiem ja nie wiem
ja mè wiem ja mè wiem
Kto? ja mè wiem!
Fine

51 c
A

9178354

SOPRAN

18.

ŚWITEZIANKA

Z. Noskowski

TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Span R 1835 4
Sz. 1180

Switezianka

Z. Noskowski

№ 1 Chór

POLSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Moderato misterioso

p

Jakiż to chło- piec piękny i mło- dy,

Jakoż to o- bok drze- wi- ca? Brze- gami si- néj świéte- ziu wo- dy

mf

Idą przyswiet- le księ- ży- ca

E

mf O- na mu zkosza po-

daje maliny A on jéj kwiaty do wianka Pewno ko- chan- kiem

f

F

diminuendo

jest téj dziewczyny Pewno to jego ko- chan- ka

p

Każde nas pra- wie o

jed—néj po—rze Pod tym się widzą mo—drze wiem Młody jest strzelcem w tu

crescendo

tej szym bo—rze, A kto dziewczyna? ja nie—wiem

Młody jest strzelcem w tu tej szym borze, A kto dziewczyna? ja nie

wiem! Skąd przyszła? Jak mo kto słodzie pragnie Gdzie uszła?

mf

nikt jéj nie zboda. Jak mokry jeż—skier wschodzi na ba—gnie

dolce

Jak ognik nocny przepada Jak mokry jaskier wscho—dzi na

Z Księgarni J. Błaszkowskiego Krakowskie Przedmieście 24 obok Uniwersytetu

bagnie Jak ognik jak ogniki noc—ny prze—

pa—da

No 2 i 3 tacet. No 4 Solo (Switezianka) i Chór

Andante

Chto—piec przy—klęk—nął Chwy—cił Koń

piasku Pie—kiel—ne wzy—wał po—tę—gi.

Kląt się przy swiętym kisię—ży—ca blasku Kląt się przy swiętym kisię—ży—ca blas—

--- ku Lecz czy dachowa przy — się — gi? Lecz czy dachowa przy-

się — gi? Kłaść się przy świętym księży — ca blas — ku

Kłaść się przy świętym księżyca blasku Kłaść się przy

świętym księżyca blasku Kłaść się przy świętym księży — ca

blas — ku Kłaść się przy świę — tym

księżyca blas — — — ku Kłaść się kłaść się kłaść się

Kłaść się Kłaść się

№ 5 Chór

To mó — wiąc dziewka wię — cej nie cze — ka, Wie — niec wło —

ży — ła na stro — nie I poże — gnawszy strzel — ca idą — le — kia Na

zwy — kłe u — cho — dzi błonie Prężno się za nią chło — piec pę —

— my — ka Rączym wybie gon nie sprostał Nikła jak lek — ki

po— wiew wie trzy- ka A on sam je- den po- zo- - - - - - - - -

stał, A on sam jeden został Znikła jak lek- ki po- wiew wie trzy- ka

A on sam jeden po zo- - stał. Sam zo- stał dziką po- wa- ce

drogą. Zie- mia u- chy- ła się grzązka, Li sza wo- ko- to, tył- ko pod

no- gą Zwięd- ła sze- lesz- cze ga- łąz- ka Wo- ko- to

ei- sza tył- - - - ko pod no- - - - gą Zwięd- ła sze- lesz- cze ga

Z Księgarni J. Błaszkowskiego Krakowskie Przedmieście 24 obok Uniwersytetu

łąz- - - ka

№ 6 Solo Tenor i Chór żeński (Switezianka)

Poco moderato Allegro Lento Divisi

attacca

No 7 Pieśń Switezianki Solo Sopran i Chór Żeński

Andantino

A

Za - nu - - - ci ezu - le die -

- wi - - - - - - - - - - - - ca

leggierissimo

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Più mosso

ha! ha!

I° Tempo

A A

No 8 tacet No 9 Chór

Allegro non troppo ma appassionato

Za - pomniał chłopiec o swéj dziecz - nie Przy - sięgą pogardził swią - tą Na

zgubę o - ślep bieży względem niéj No - wą zdra - bio - ny przy - sz

crescendo

toż Bieży i patrzy patrzy i bieży Bieży i patrzy patrzy i bieży

ff

Nie — — — — sie go nie — — sie wod — — — — ne przestaw — — —

B C espressivo

— — — — rze

p

J już dłoń śnieżną w swój cis — nie

f p

dło — ni — wpięk — nych li — cach to — pi o — — ery us —

crescendo f D

tami usta ró — żane goni, Us tami usta ró — ża — — — — — ne goni J

mf dirkim

skocz — ne i skoczne o — krę — — — — — gi o — krę — — — gi

E p

to — czy Ustami us — ta różane go — ni J skoczne o —

pp

krę — gi skocz — — ne o — krę — — — — gi — — to — — — — —

— — — — — — — czy to — — — — — — — — — cry — — — —

№ 10 Solo Sopran i Tenor z Chórem

Allegro moderato

f

Wśród wietrzyk świs — — — — — nął, O — bloczek pryska

p Agitato J

— co ją wtu — — dzącym kryt blasku Po —

crescendo f Meno mos: Andante f

znaje strze — lec dziewczynę z bliska Kląt się przy świętym księżycu

blas ku Kląt siż przy świętym księżyca blasku Ach! biada!

No 11 tacet

No 12 Chór

Allegro molto

crescendo

Fly-sząc to strzelec bleg- ny krok niesie,

Bleg- ne- mi strzela o- cry- ma

A wicher

Szu- mi po gęstym lesie Wo- da siż bu- rzy i

Z Księgarni J. Blaszkowskiego Krakowskie Przedmieście 24 obok Uniwersytetu

wzdy- ma Burzy siż burzy siż wzdy- ma burzy siż burzy siż

wzdyma i wre aż do- dna

Krzy- cz- ny nurtem pochwyca brzeg- ny nurtem pochwyca Rozwiera

crescendo

asz- cry otchłań pod wodna gi- nie z młodzieńcem die- wi- ca

diminuendo

Un pochettino Meno allegro

Wo- da siż do- tąd bu- rzy i pie- ni, Do- tąd przy

wietle ksiż- ży- ca Snu- je siż pa- ra zni- ko- myczy die- ni

Jest to z mto- dzień-cem dzie-wi- — — ca O — na pu-

srebr- — nem plasza je-ziw- rze, On pod tym je- cry mo-

Strzeliem Któż jest mto- dzieniec? strzelcem był w borze A

kto dziew- cryna? ja nie wiem! ja nie wiem!

ja nie wiem! ja nie wiem!

kto? ja nie — wiem!

MUZYKALNE TOWARZYSTWO

Z Księgarni J. Błaszkowskiego Krakowskie Przedmieście 24 obok Uniwersytetu

51
A

51c
A

Sopran 1o

19

Świeżianka

Z. Noskowski

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Żurówcowe dn. 9/8. 918. Marmakówna.

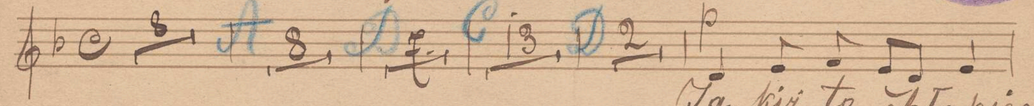
Sygn. 18354 j. 2 Sp. 1150

Sopran 1.o Świterianki L. Norkowski

1

N.o 1. Chór

Moderato mysterioso



MUZEUM TOWARZYSTWO MUZYCZNE

mf

O – na mu z ko-sza po-da je ma-li – ny. A

p

on jej kwiaty do wianka Pewno ko-chankiem

F

jest tej dziew-czy-ny Pewno to je – go ko – chan-ka

Każ-dą noc pra-wie u je – dnej po-rze Pod

tym się wi-dzą mo-drze wiem Mło-dy jest strzelcem w tu

cresc

tej-szym bo – rze. A kto dziew-czy-na? Ja

G

nie-wiem Mło-dy jest strzel-cem w tu –

tej-szym bo – rze A kto dziew-czy-na? ja

H

mf

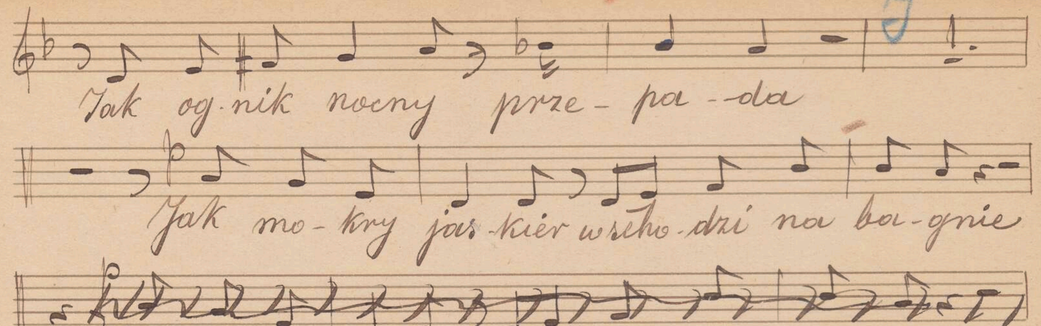
nie ——— wiem Skąd przy-szła?

dar-mo kto ile-dzi pragnie Gdzie u-szła?

nikt jej nie zba-da Jak mo-kry

Solo

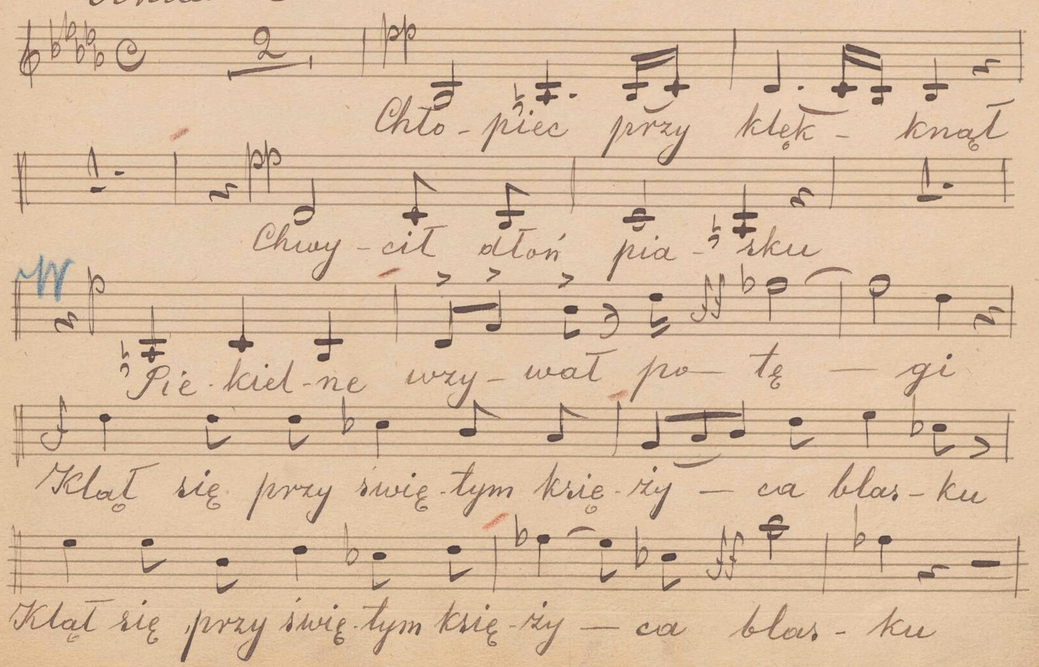
jo-dłowy wscho-dzi na bag-nie

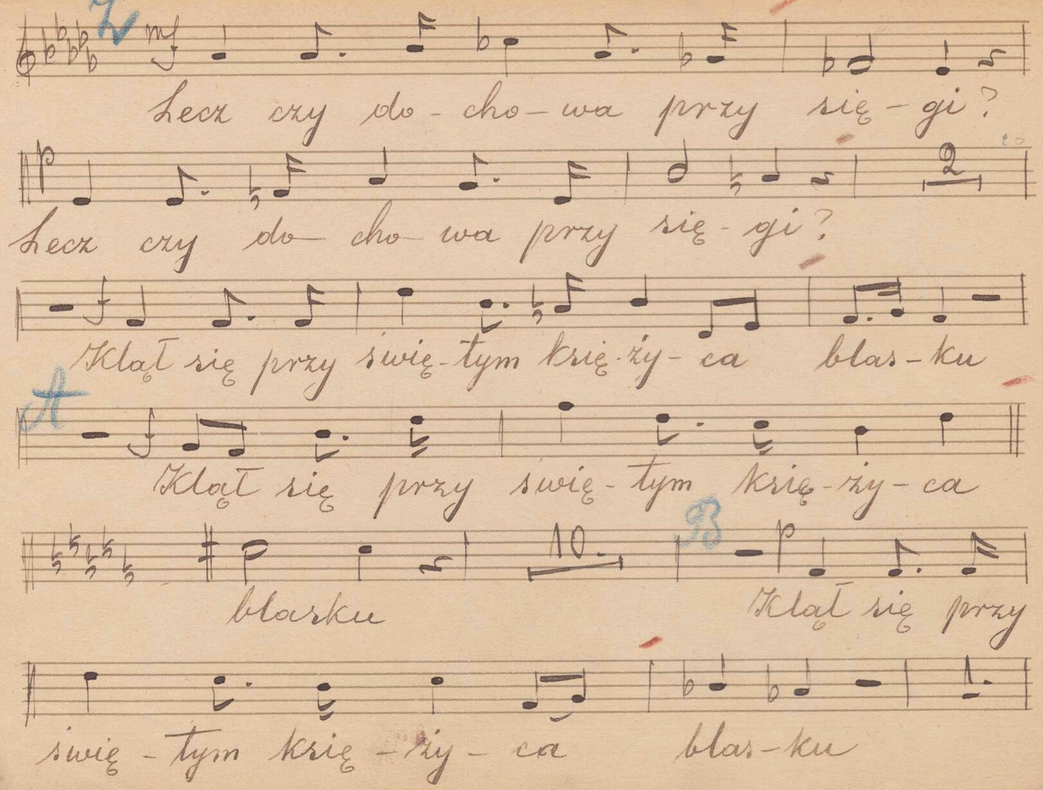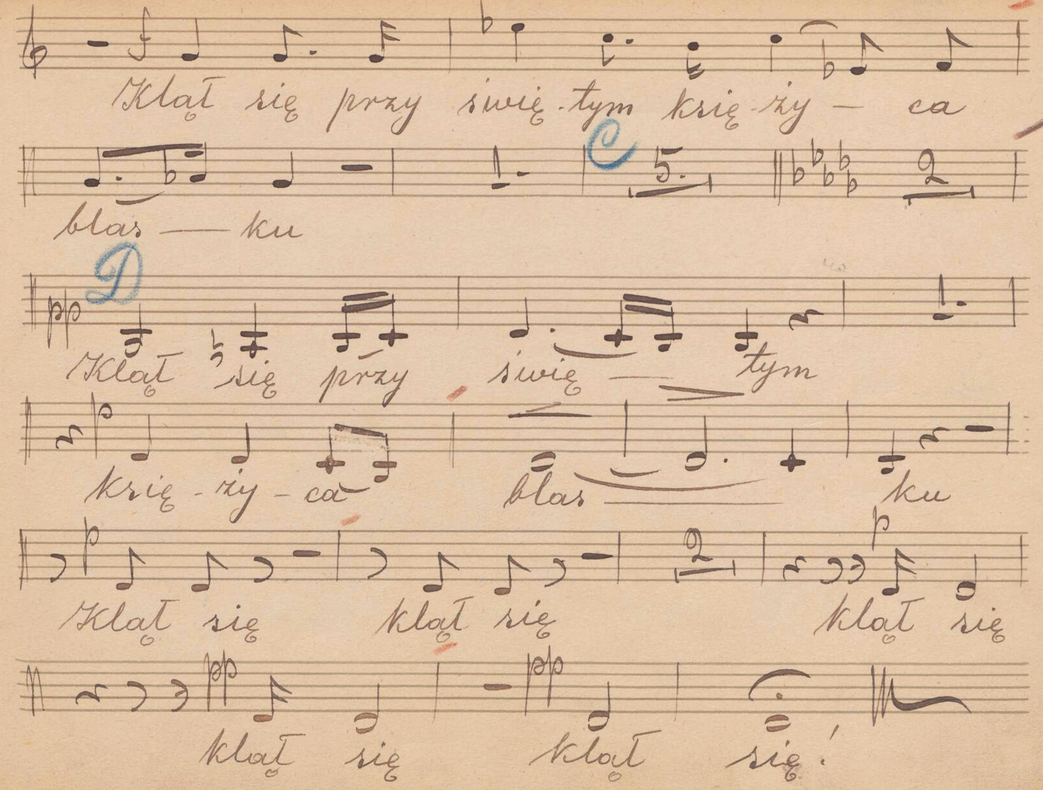


№ 2. i 3. ci taact.

№ 4. Solo [Switezianki] i Chór

Andante

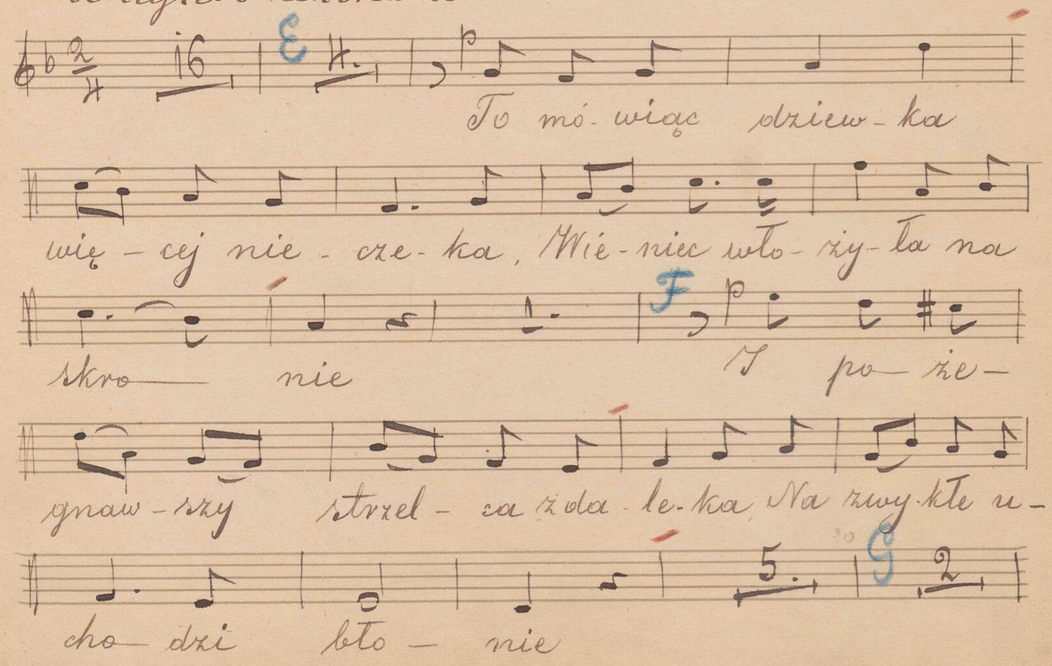


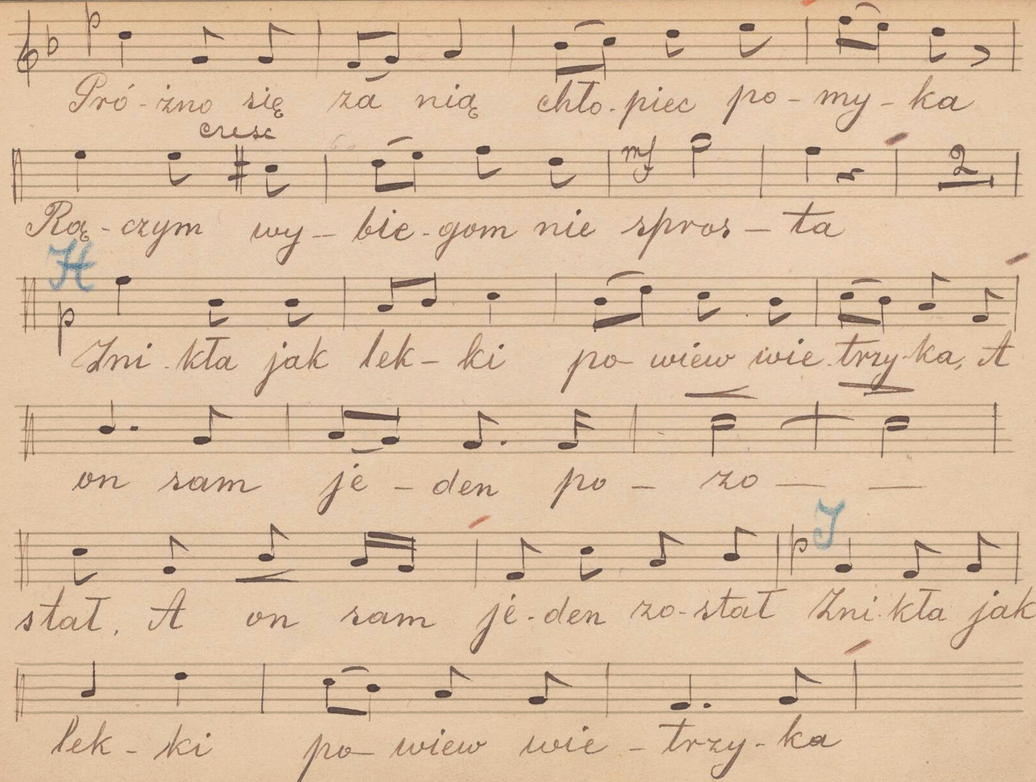

Z
mf
Lecz czy do-cho-wa przy się-gi?
Lecz czy do- cho- wa przy się- gi?
Kłaŧ się przy świę-tym krię-ży- ca blas-ku
A
Kłaŧ się przy świę- tym krię-ży- ca
10.
blasku
B
Kłaŧ się przy
świę- tym krię- ży- ca blas-ku


Kłaŧ się przy świę-tym krię-ży- ca
blas — ku
C
5.
D
Kłaŧ się przy świę — tym
krię- ży- ca
blas ku
Kłaŧ się kłaŧ się kłaŧ się
kłaŧ się kłaŧ się!

№ 5. Chór

Allegretto scherzando





A on sam je-den po-zo- stał

K

Sam zo-stał dzi-kąc po- wra-ca

dro- gą Zie- mia u- chy- la się grząz-

ka Ci- sza wo- ko- ło, tyl- ko pod

no- gą Zwię- dła sze- lesz- cze ga- taz- ka

L

Wo- ko- ło ci- sza tyl- ko pod

no- gą Zwię- dła sze- lesz- cze ga-

taz- ka.

No 6. Solo Tenor i Chór Kreiski [Switerianki]

Poco Moderato Allegro

M

N

u

O

u u

u

attacca

№ 7. Pieśń Switezianki Solo Sopran i Chór Żeński

Andantino

p

ha nu – ci oru-le dzie –

wi ca

10.

P

9

leggierissimo

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha ha

5.

R

mf

Tempo I

S

T

10

№ 8. tacet.

Nº 9. Chór

Allegro non troppo ma apassionato

Za pom-niał chło-piec o swej dziew-

czy-nie Przy-się-gą po-zar-ło świę-tą Na zgu-bę o — ślep

bie-ży wgłę-bi-nie No-wą zwa-bio-ny przy-nętą

A

Bie-ży i pa-trzy pa-trzy i bie-ży

cresc.

Bie-ży i pa-trzy pa-trzy i bie-ży

ff

Nie — sie go nie-bie wód —

— ne prze-strzo — rze

B C espressione

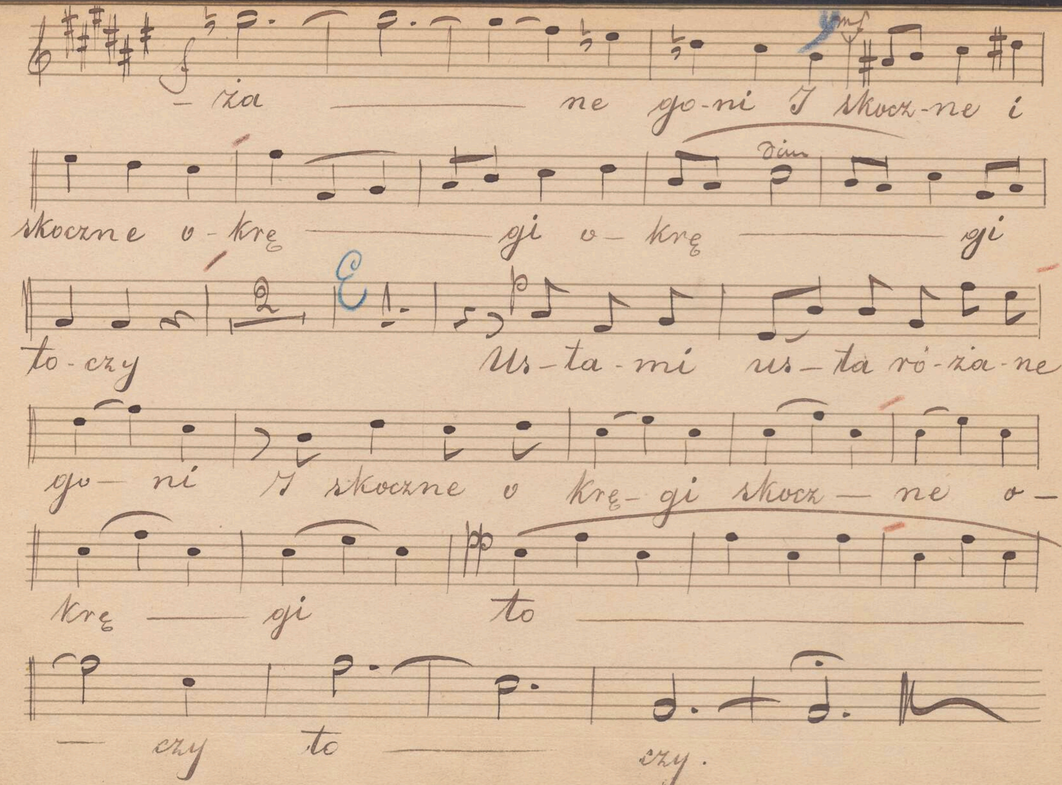
I już otłoń śnieżną wstęgą

ciś-nie otło — ni Wpięk-nych li — cach

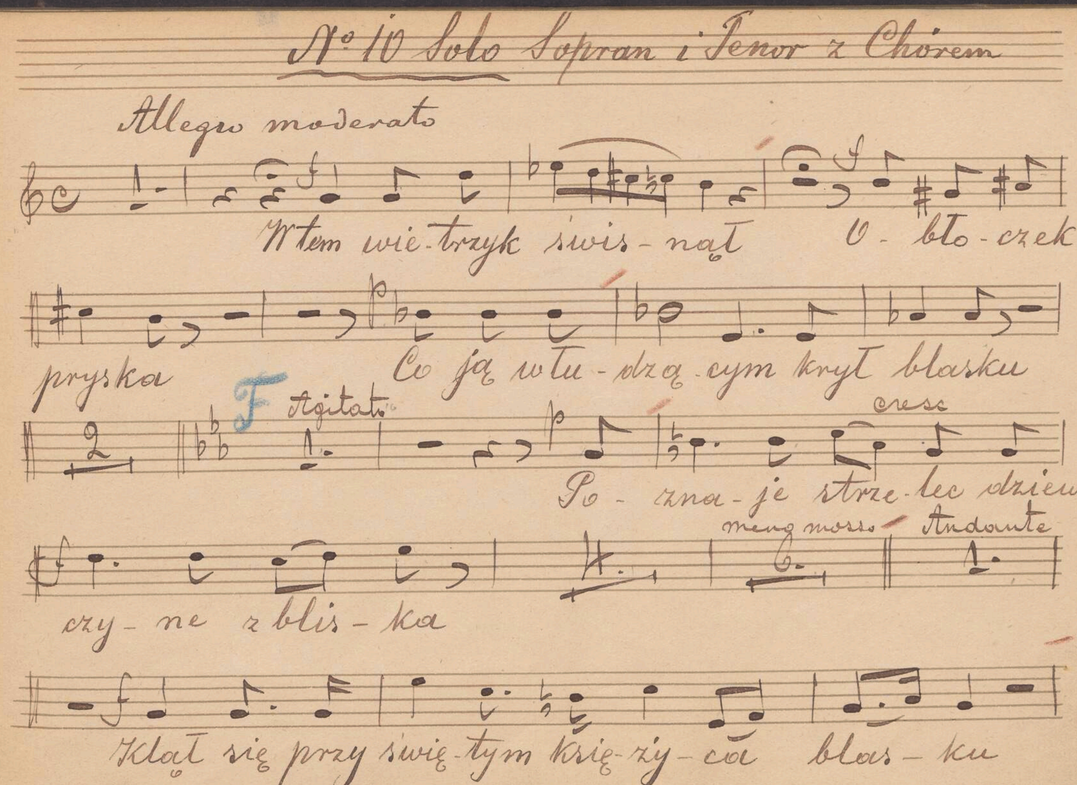
to — pi o — czy Us-ta-mi us-ta ró-

cresc.

ża-ne go — ni, Us — ta-mi us-ta ró —



Nº 10 Solo Sopran i Tenor z Chórem



J

Kląć się przy świę-tym krzy-ża blas-ku

Ach bia-da!

A: 11. tacet

N: 12 Chór.

Allegro molto

Sły - szysz to strze-lec

cresc.

błęd - ny krok nie - sie Błęd - ne - mi

strze - la o — czy — ma

K

A wi - cher szu-mi po - gę- tym

le - sie Wo - da się bu

— rzy i wzdy — ma

L

Bu - rzy się, bu-rzy się, wzdy - ma

bu - rzy się bu-rzy się wzdy-ma I wre

ni do dna.

Krę — co — nym

nur- tem po- chwy- ca, krę — co — nym

nur- tem po- chwy- ca

cresc:

Roz- twie- ra

pasz — cze wt- chłań pod- wod- na

diminuendo

gi- nie z mło- dzień- cem dzie- wi — ca

Un pochettino Meno allegro

Wo- da się

do tąd bu- rzy i pie- ni Do tąd przy

świe- tle krzę — ży — ca Snu- je się

pa — ra zni- ko- mych cie- ni Jest to zmło-

dzień- cem dzie- wi — — ca

O — na po srebr- nem pług- ra jé —

zio — rze On pod tym jęk- czy mo- drze- wiem

Któż jest mło - dzieńcem? strzel-cem był

wbo- rze A kto dziew - czy - na ja

nie — wiem! ja nie - wiem!

ja - nie wiem! ja nie wiem

kto? ja nie — wiem!

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

51
A

I 51 c
A

Sopran 2:

R 18354

90

Świtezianka

9296

Z. Noskowski.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Sopran 2o Świtezianki L. Nowkowski. 11

R 1854 Nr 1180

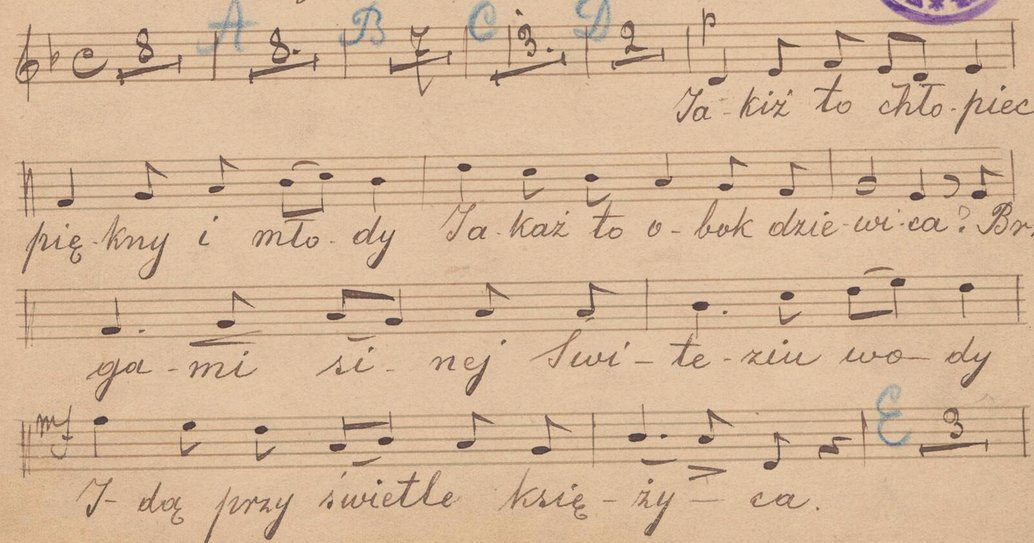
BIBLJOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego

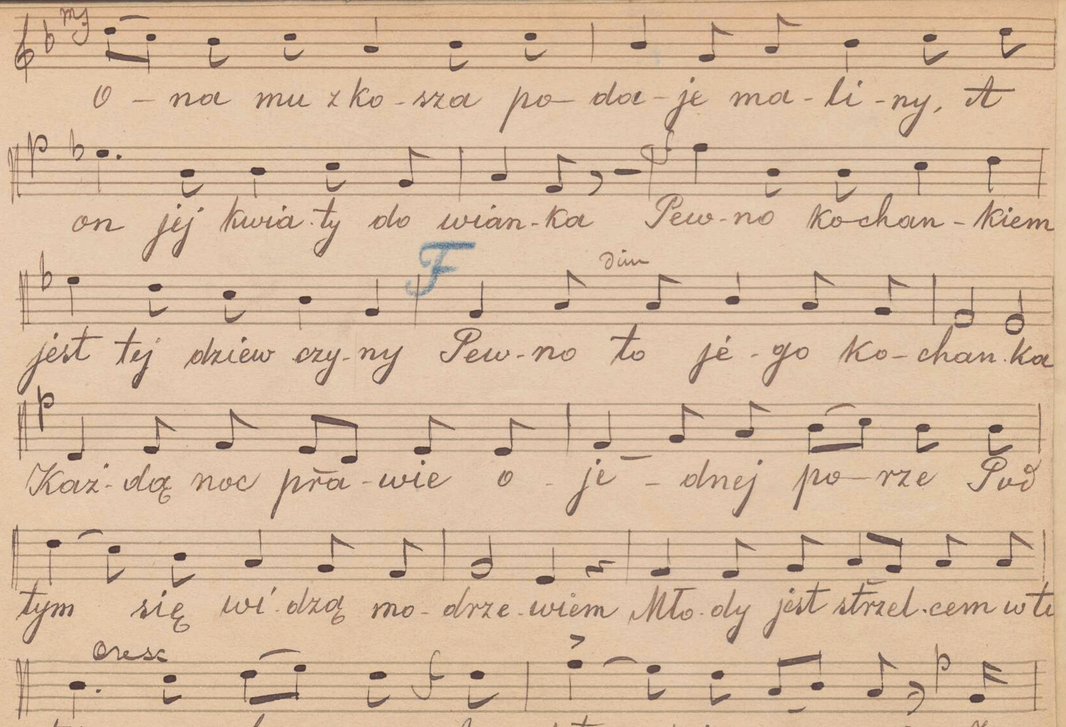
9296

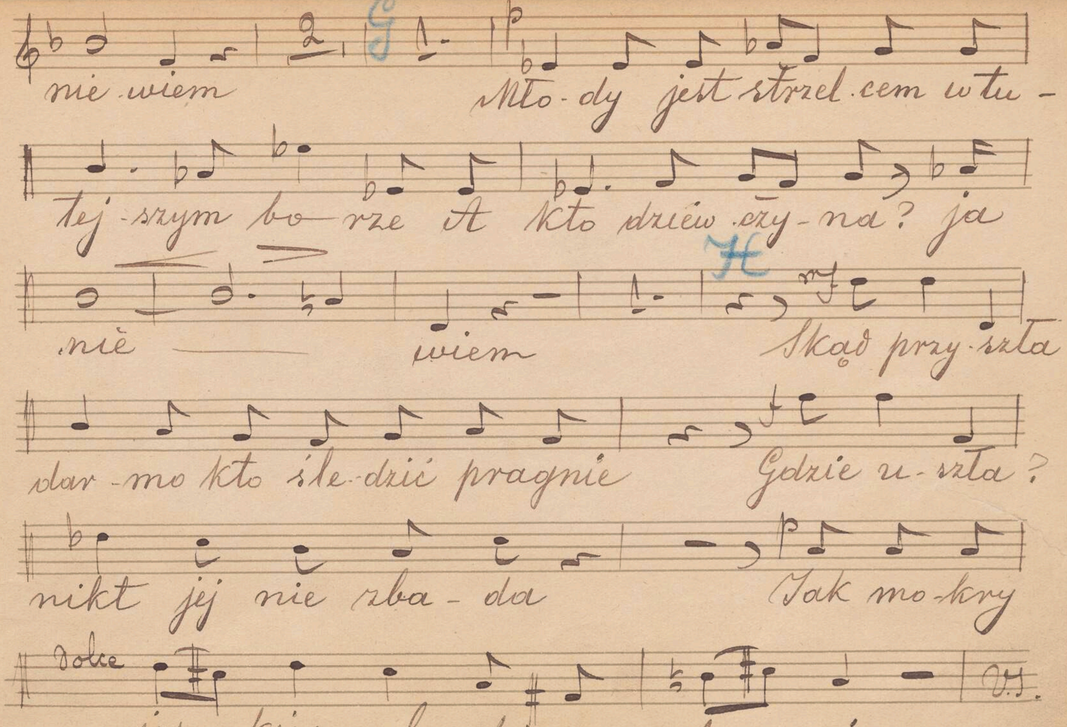
WYDZIAŁ NUTOWY

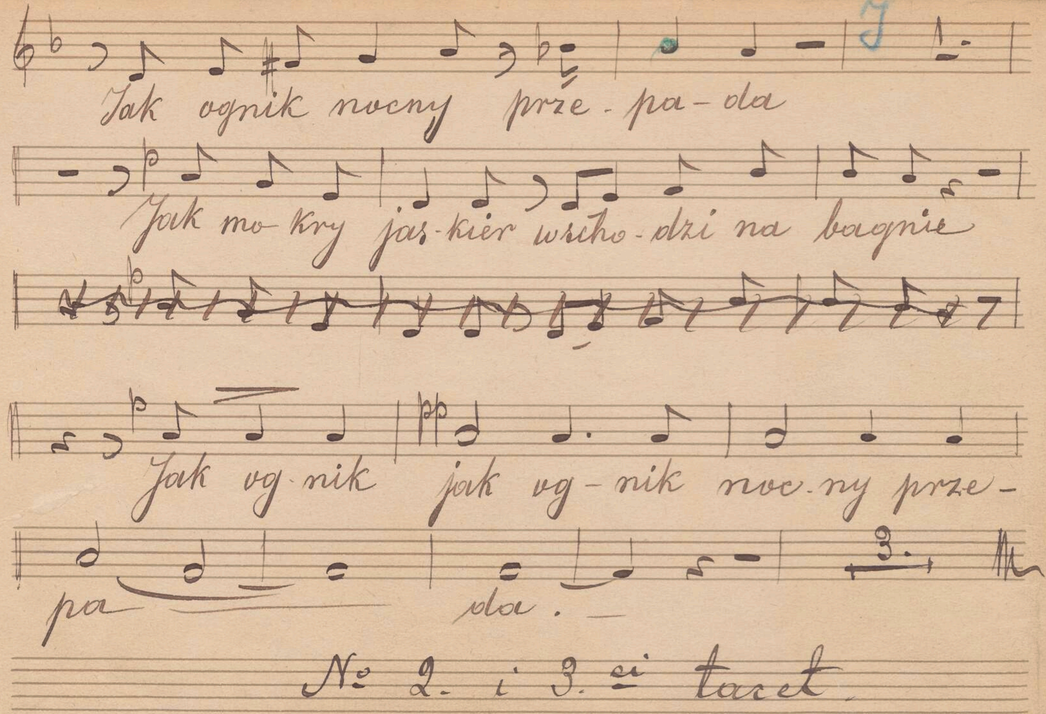
No 1. Chór

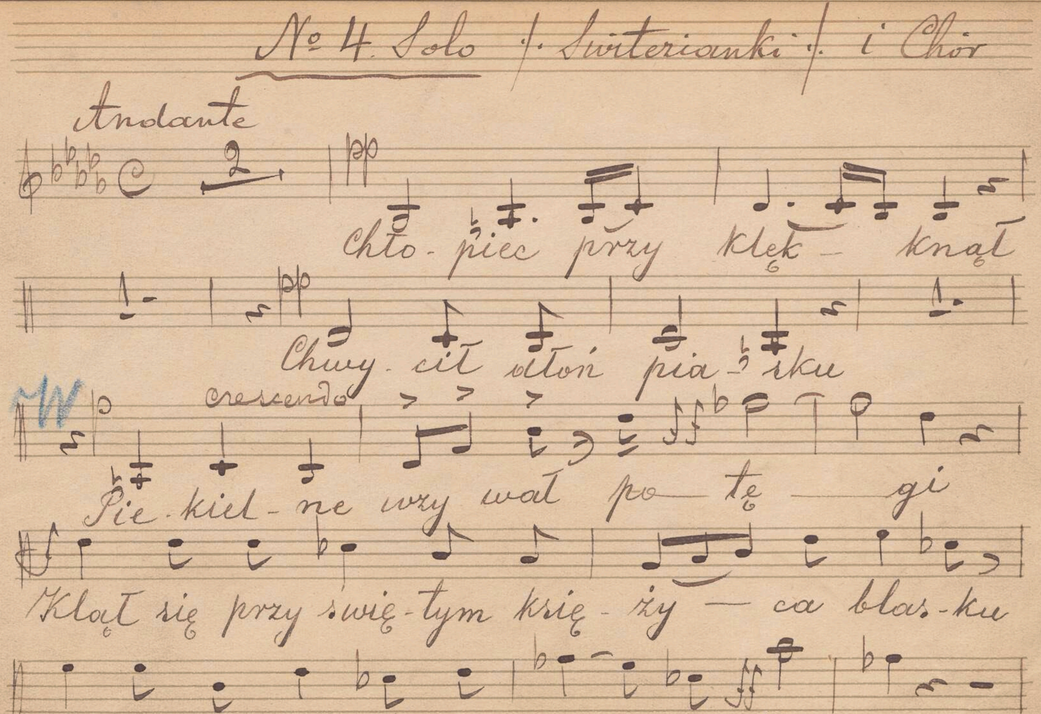
Moderato misterioso

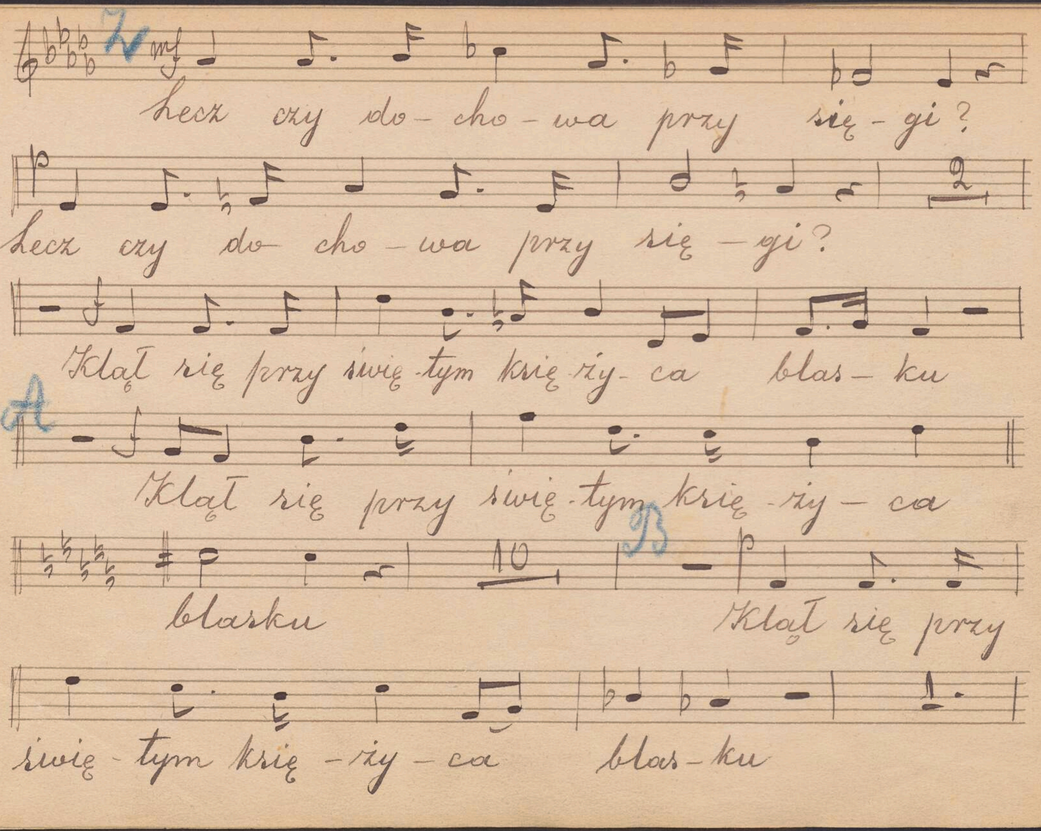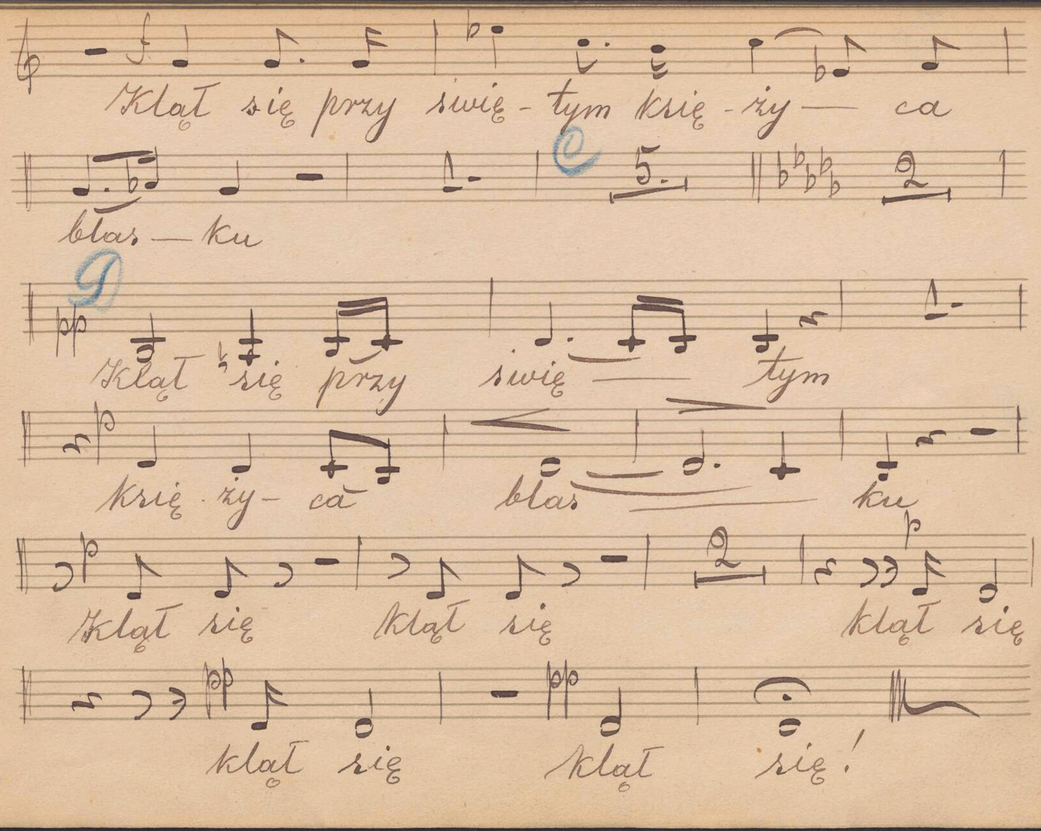



mf
O – na mu z ko – sza po – dar – je ma – li – ny, A
on jej kwia – ty do wian – ka Pew – no ko – chan – kiem
F
dim
jest tej dziew – czy – ny Pew – no to jé – go ko – chan – ka
Kaz – dą noc pra – wie o – jé – dnej po – rze Pod
tym się wi – dzą mo – drze – wiem Mło – dy jest strzel – cem w tu
cresc
tej – szym bo – rze, A – kto dziew – czy – na? Ja

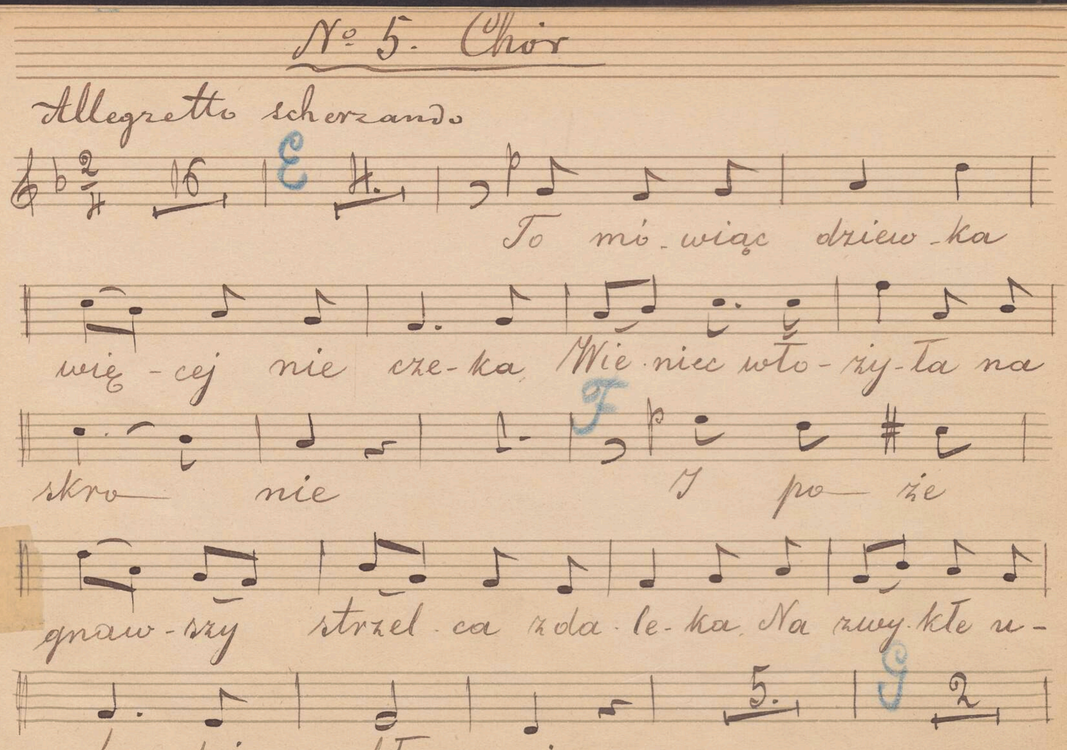

G
nie wiem
Mło – dy jest strzel – cem w tu –
tej – szym bo – rze A kto dziew – czy – na? ja
H
mf
nie wiem
Skąd przy – szła?
dar – mo kto śle – dzić pragnie
Gdzie u – szła?
nikt jej nie zba – da
Jak mo – kry
dolce
jar – kier wzcho – dzi na bag – nie

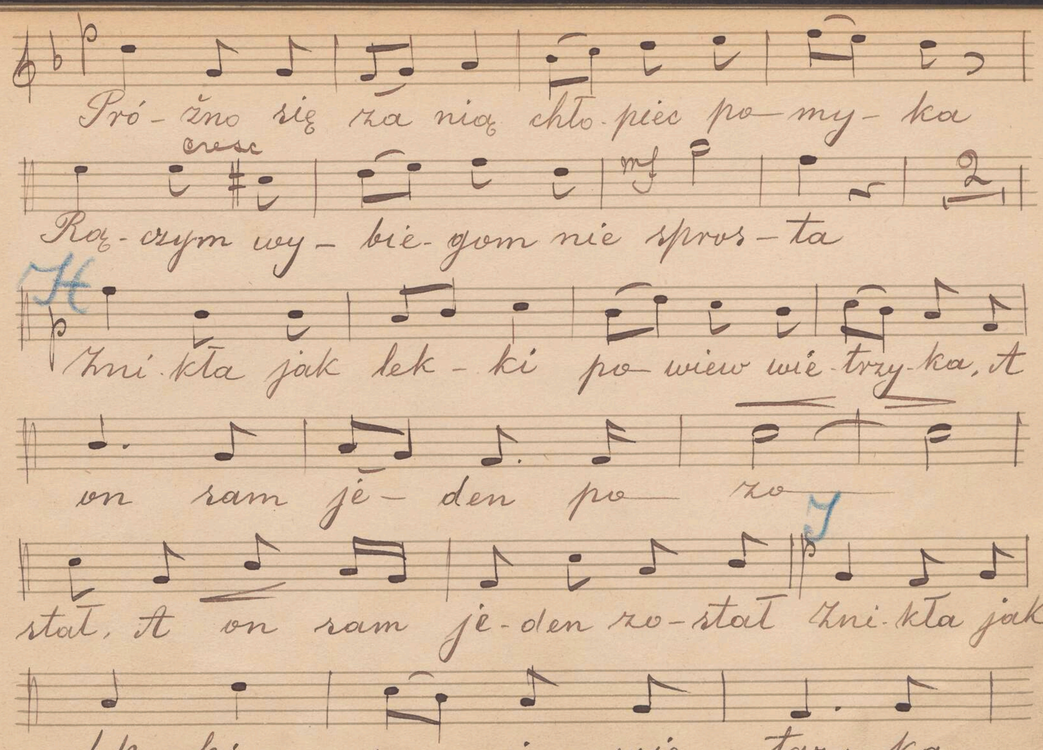

Jak ognik nocny prze-pa-da
Jak mo-kry jas-kier wsrho-dzi na bagnie
Jak og-nik jak og-nik noc-ny prze-
pa- da.
№ 2. i 3. ci tacet.

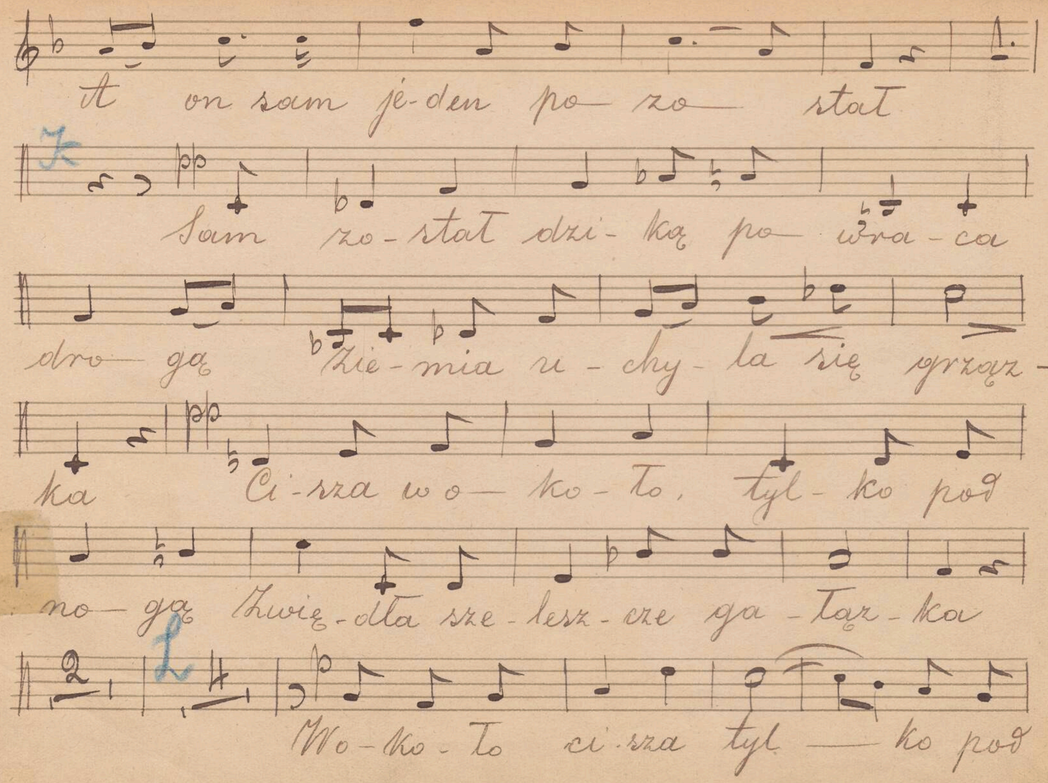

№ 4. Solo i Świtezianki i Chór
Andante
Chło-piec przy klęk-knął
Chwy-cił dłoń pia-ku
crescendo
Pie-kiel-ne wzy wał po-tę-gi
Klął się przy świę-tym krzę-ży-ca blas-ku
Klął się przy świę-tym krzę-ży-ca blas-ku

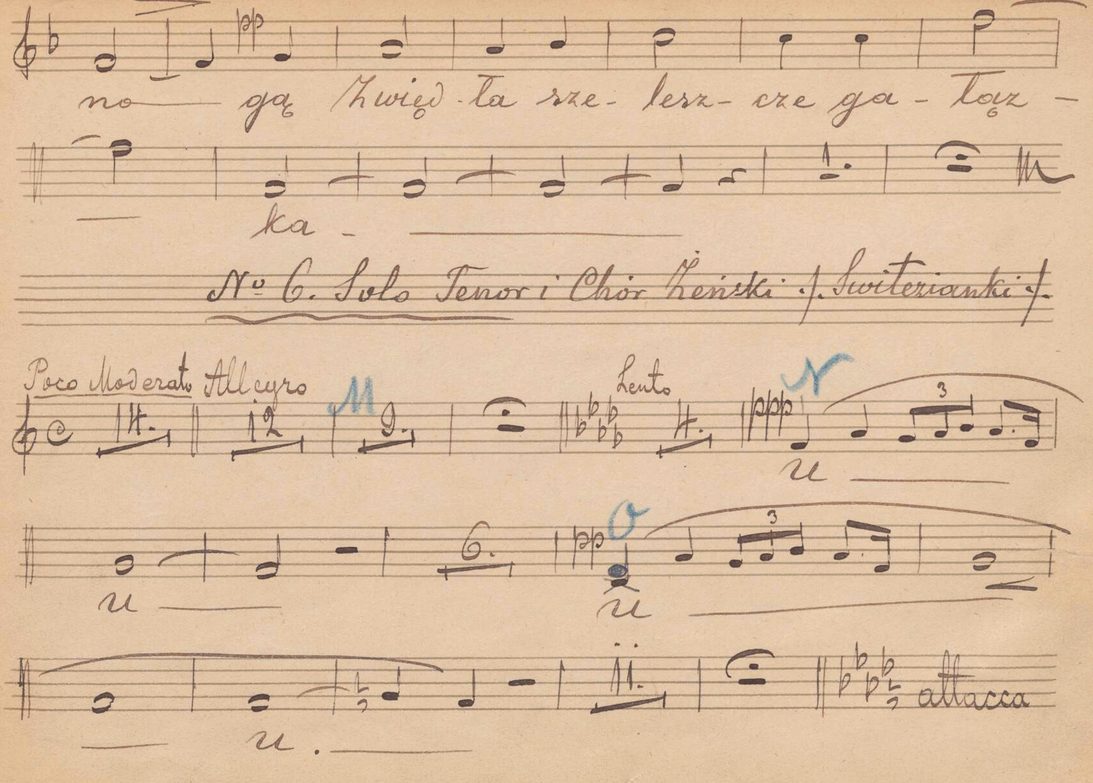

Lecz czy dwo-cho-wa przy się-gi?
Lecz czy dwo-cho-wa przy się-gi?
Kłąt się przy świę-tym krię-ży-ca blas-ku
Kłąt się przy świę-tym krię-ży-ca
blasku
Kłąt się przy
świę-tym krię-ży-ca blas-ku


Kłąt się przy świę-tym krię-ży— ca
blas—ku
Kłąt się przy świę— tym
krię-ży-ca
blas— ku
Kłąt się
Kłąt się
Kłąt się
kląt się
Kłąt się!


№ 5. Chór
Allegretto scherzando
To mió - wiąc dziew - ka
wię - cej nie cze - ka Wie - niec wio - ry - ta na
skro — nie I po — ście
gnaw - szy strzel - ca zda - le - ka Na zwy - kłe u -
cho — dzi bło - nie

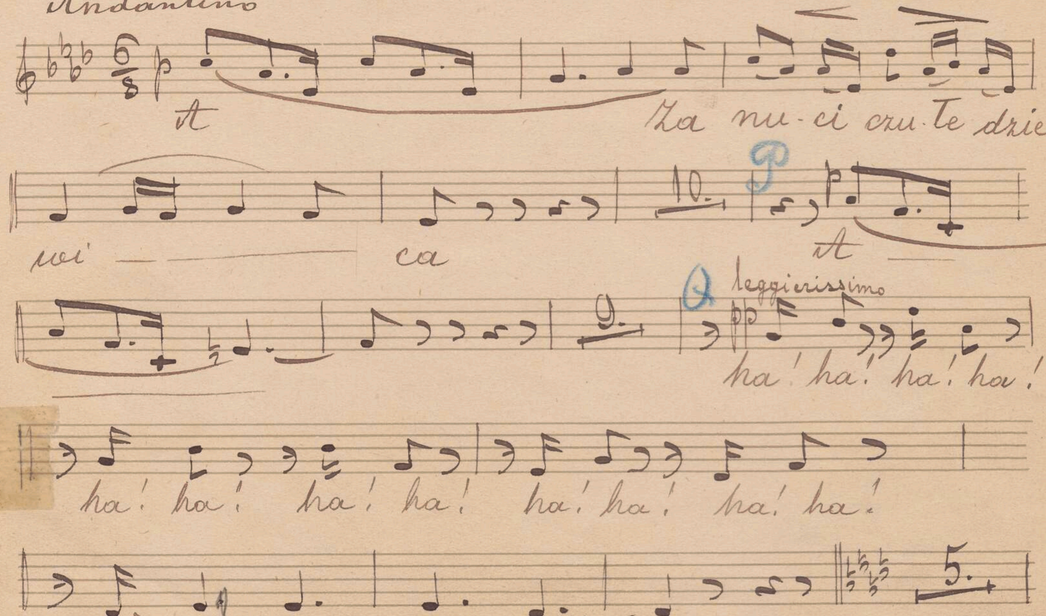

Pró - żno się za nią chło - piec po — my - ka
Rą - czym wy — bie - gom nie sprzy — ta
Zni - kła jak lek - ki po — wiew wie - trzy - ka, a
on ram jé — den po — zo —
stał, a on ram jé - den zo - stał Zni - kła jak
lek - ki po — wiew wie — trzy - ka

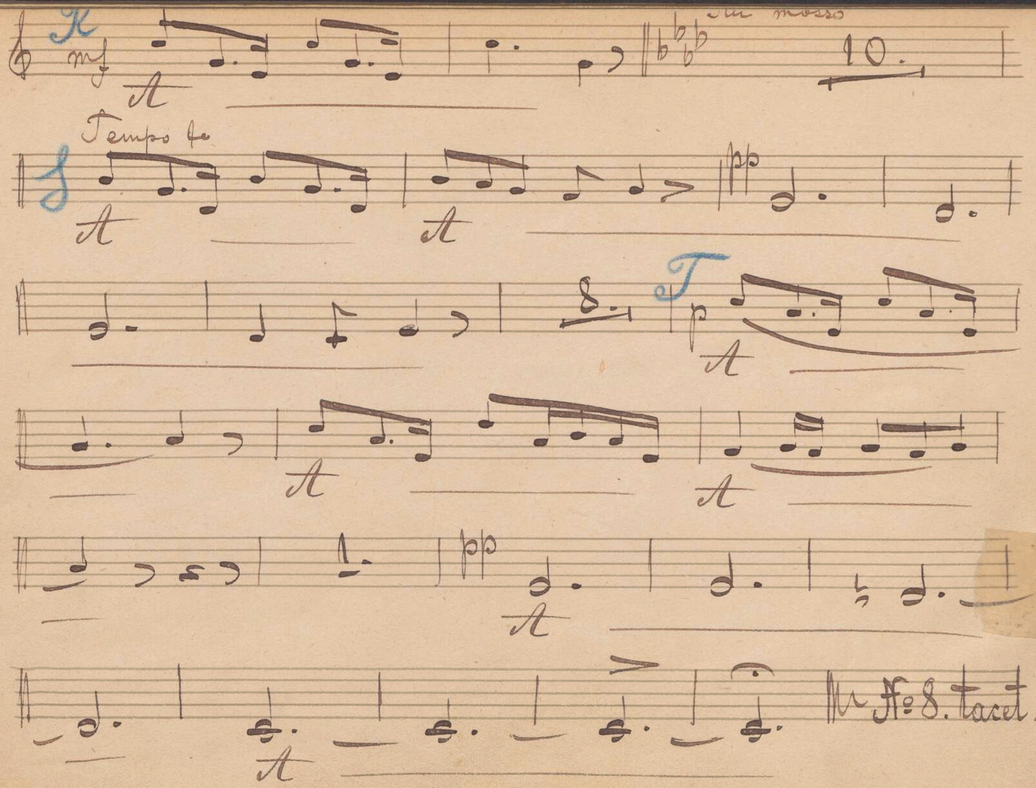

A on sam jé-den po— zo— stał
K
Sam zo-stał odzi-ką po— wra-ca
dro— gą Zie-mia u-chy-la się sprzyz-
ka Ci-sza wo— ko-ło, tyl-ko pod
no— gą Kwię-dła sze-lesz-cze ga-łąz-ka
L
Wo-ko-ło ci-sza tyl— ko pod

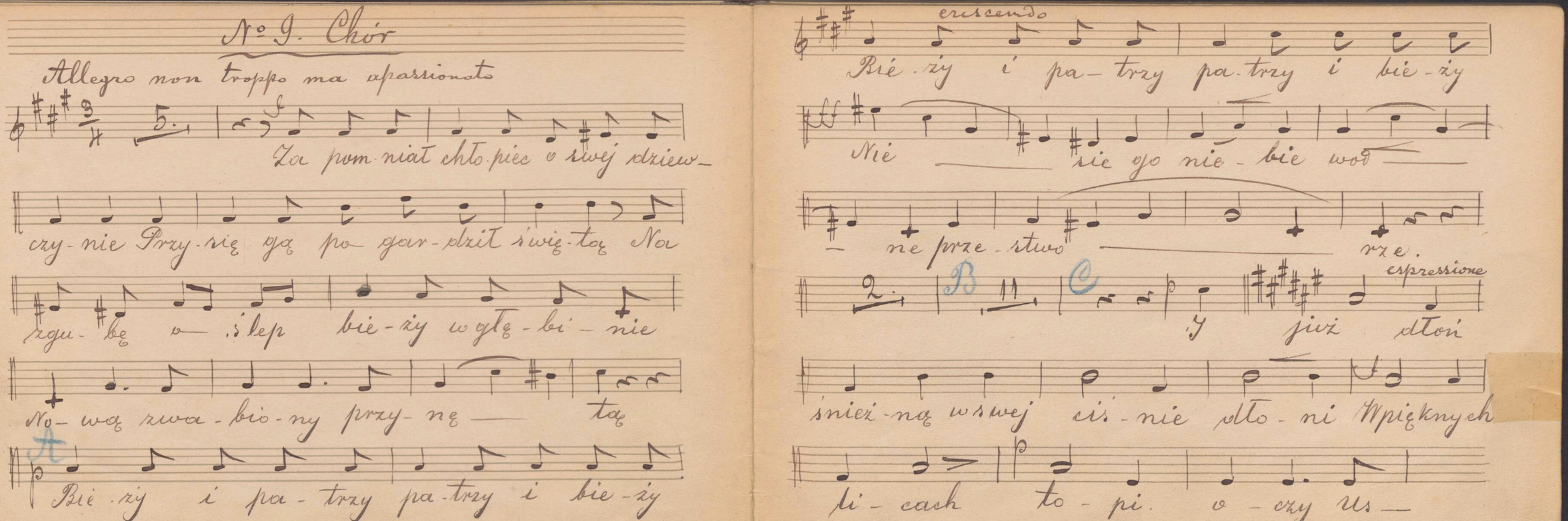

no— gą Kwięd-ła sze-lesz-cze ga-łąz-
ka
№ 6. Solo Tenor i Chór Leśnik. ſ. Szwajcarki ſ.
Poco Moderato Allegro
Lento
M
N
O
attacca

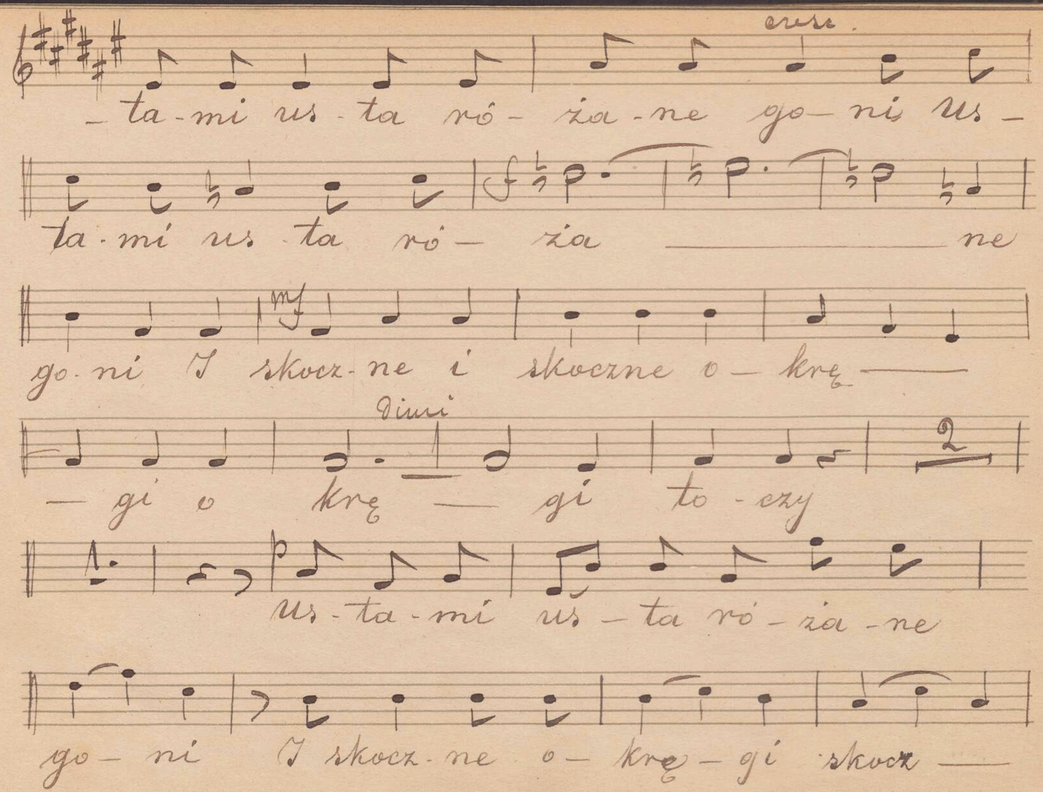
Nº 7. Pieśń Switezianki Solo Sopran i Chór Żeński

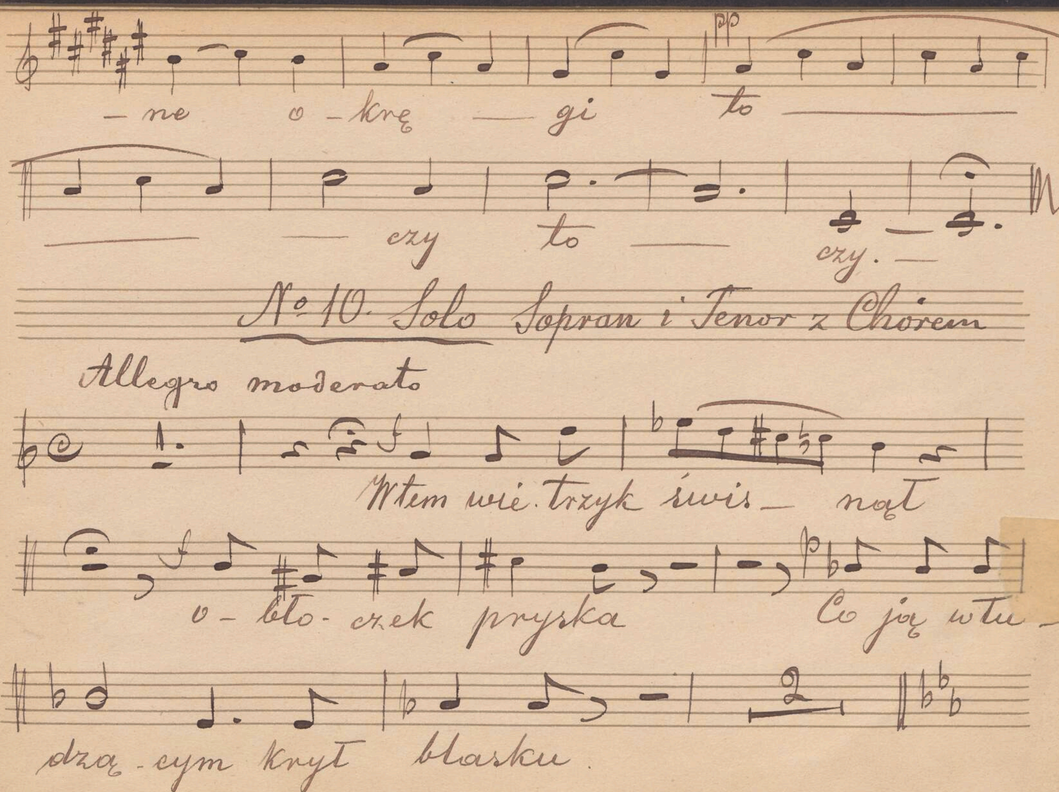
Andantino






№ 9. Chór
Allegro non troppo ma apassionato
Za pom-niat chto-piec o swej dziew-
czy-nie Przy-się-gą po-gar-dził swią-tą Na
rogu-bę o-sklep bie-ży wgłę-bi-nie
No-wą zwa-bio-ny przy-nę-tą
A
Bie-ży i pa-trzy pa-trzy i bie-ży
crescendo
Bie-ży i pa-trzy pa-trzy i bie-ży
ff
Nie rie ojo nie-bie wod
ne prze-strzeń rze.
2.
B
11.
C
espressione
ży jivi dłoń
śnież-ną wswej cis-nie dło-ni Wpięknych
li-cach to-pi. o-czy Us-


ciuci.
– ta-mi us-ta ró-zia-ne go-ni us-
ta-mi us ta ró- zia ne
go-ni I skocz-ne i skoczne o-krę-
ciuci
– gi o krę – gi to-czy
us-ta-mi us-ta ró-zia-ne
go-ni I skocz-ne o-krę-gi skocz –


pp
– ne o-krę – gi to
– czy to
czy. –
№ 10. Solo Sopran i Tenor z Chórem
Allegro moderato
Wtem wie-trzyk świs- nął
o-bło-czek pryska Co jęz wtu-
dzą-cym Kryt blasku.

Agitato

cresc.

F

Po — zna-je strze-lec dziew—

Meno mosso

ritardante

czy-ne zbliś-ka

Klął się przy świę-tym krzy-ża — ca blas—ku

G

Klął się przy świę-tym krzy-ża-ca blas-ku

Ach bia-da!

№ II tacet.

№ 12 Chór.

Allegro molto

cresc

Sty-szący to strze-lec błęd-ny krok

nie-sie Błęd-ne-mi strze-la o— czy——

ma.

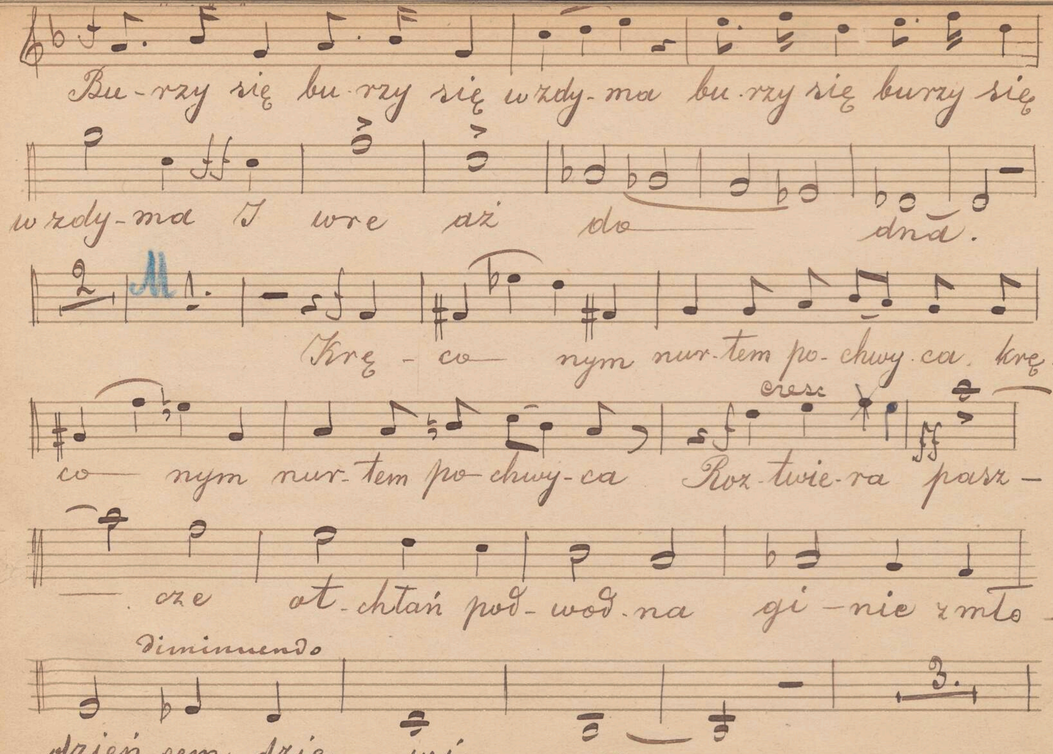
K

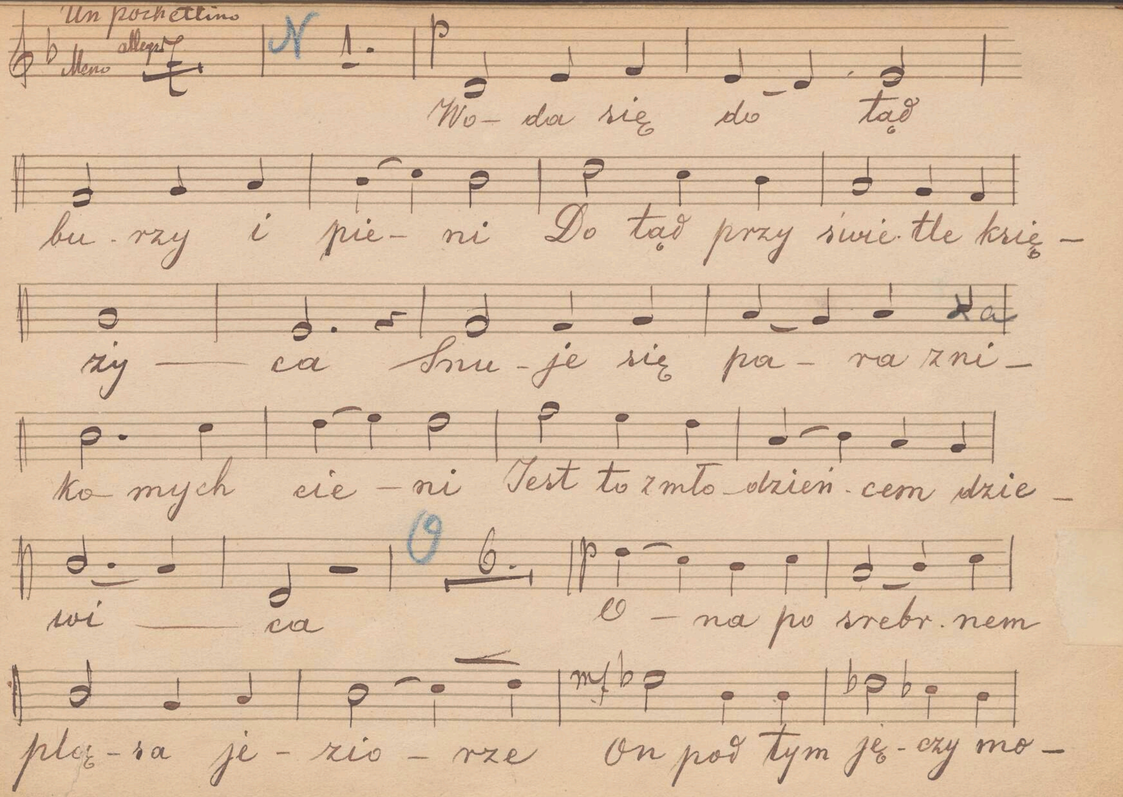
A wi-cher szu-mi po ges-tym

le-sie Wo-da się bu—— rzy i

L

po wo-dy ma


Bu-rzy się bu-rzy się wzdy-ma bu-rzy się burzy się
wzdy-ma I wre aż do dnā.
Krę-co nym nur-tem po-chwy-ca krę-
co nym nur-tem po-chwy-ca Roz-twie-ra parz-
dze ot-chłań pod-wod-na gi-nie zmło-
dzień-cem dzie-wi ca.


Un poco ritino
Meno
Wo-da się do tąd
bu-rzy i pie-ni Do tąd przy świe-tle krzy-
ży ca Snu-je się pa-ra zni-
ko-mych cie-ni Jest to zmło-dzień-cem dzie-
wi ca
O-na po srebr-nem
płasz-cza je-zio-rze On pod tym jęk-czy mo-

12

p

– drze- wiem Któż jest mło-dzieńcem?

strzelcem był w bo-rze A kto dziew-

czy-na ja nie-wiem! ja nie wiem!

2

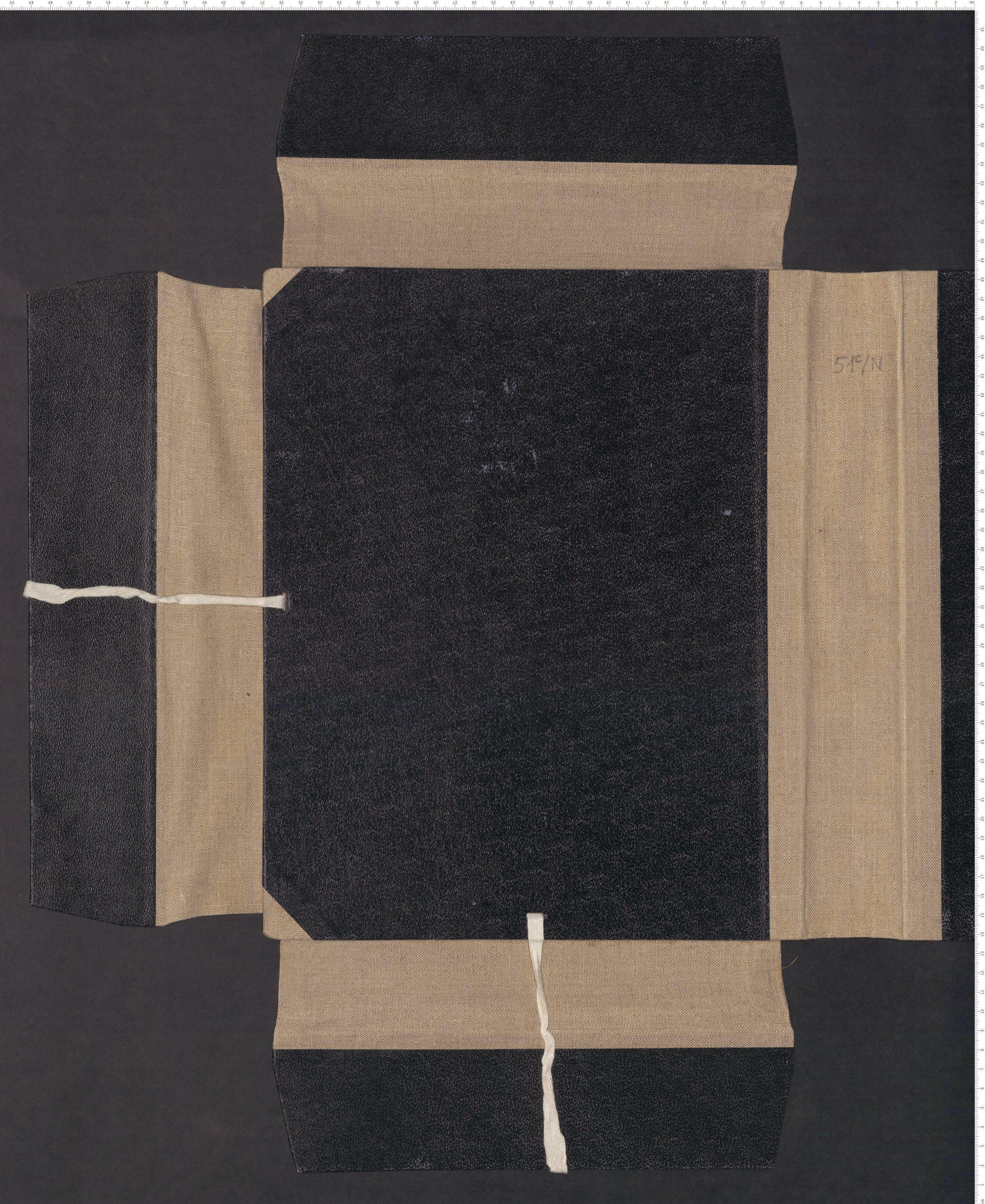
ja nie wiem! ja nie wiem

kto? ja nie wiem!

Fine

TOWARZYSTWO MUZYCZNE WARSZAWA

51
A



Sopran R 18753 51c

Mus. Warszawskiego T.

Ms 1180

~~9296~~

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Santya Switezianki.

Allegro assai

ah! 3.

ah! Stój, stój, Zuchwały

R Stój, stój, haj, ha! Dy mło — ko — sie

pomnij co ci rzekł ojciec stary Sło — wi — cze

Dziwożki w mroku czyhają

głosie A

lisie za — mi — gają — ry.

Wiz — ją — sie

za — brzeg — bu — dy

bo — ję Niż — w zmies —

ne — u — pa — ty.

pro — by pry — ja — ta

twoje

Ale czy będziesz mi

Staty?

Ale czy będziesz mi staty

Mo — żebym prosić