A W.T.M.

R 1834
50
Fr. 1177

9294

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

A 134

R 1834
570

Rękopis Z. Noskowskiego ozdobny 60. Dzieło napisane r. 1889.

Zakł. 9294

AKADEMICKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Świtezianka

Muzyka
do Ballady
Adama Mickiewicza

na Sopran, Tenor, chór
i
wielką Orkiestrę.

Utworzył
Zygmunt Noskowski

Partytura orkiestrowa

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Nro I. Chor

Moderato Mysteriozo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Trombe in D

Tromboni
2. Tenore
Basso
e Tuba

Timpani D-A

Moderato mysteriozo
con sordino

Violino I°

Violino 2°

Viola

Soprano

Alt

Coro

Tenor

Basso

Cello

Basso

con sordino nb. obligato!

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Timp.

A

F.

Ob.

Cl.

Fg.

mf marcato

Cor.

Tr.

Trb.

Timp

pp

mf

mf

mf

A

F.

Ob.

Cl.

Fg

10

Cor.

Tr.

Tr.

Trb.

mf

Timp.

p

B

16

F.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

19

Cr.

Tr.

Trb.

Timp.

Jth

arco

C

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

22

Cr.

Tr.

Trb.

Timp.

di - mi - mi - en - do

di - mi - mi - en - do

di - mi - mi - en - do

di - - mi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Trb.
Timp.

28

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

col Fl. I°
col Fl. 2°
cresc
cresc
cresc
al Basso

F.
col Viol I
col Viol II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Timb.
Timp.
C. Bass
F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
C. Bass
a 2
Divisi
Divisi
Divisi
Divisi

D

Poco più lento

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

Poco più lento

Ja - kiż to cud - o - pier

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

pie - kny i mu - dry, Ja - każ to o - bok dzie - ci - - - ca? Bro -

c. Bass

16

F.

Ob.

Cl.

Fg.

43

Crn.

Trp.

Trb.

Timp

ga- mi si- nej świ- te- - - rin wo- dy

I - - - dą przy świetle księ-

c. Bass

E

I°

p

46

I°

p

I°

p

Timp.

- - - - ca

O- na mu zko- sza po- - da- - je ma- li- ny. A

O- na mu zko- sza po-

B.

E

Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

cresc

I°

I°

I°

cresc

cresc

cresc

F

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vivace

jest tej Dziew-czy-ny

Pewno to je go ko-cha-nka

tej Dziew-czy-ny

ko-cha-nka

czy-ny

ko-cha-nka

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Każ dą noc pra-wie o jed-nej po-rze Pod tym się wi-dzą no-

ka.

O jed-nej po-rze Pod tym się wi-dzą no-

Każ-dą noc pra---

wie

ka

O jed-nej po-rze Pod tym się wi-dzą no-

F.

Ob.

Cl.

Fg

Cor.

Tr.

Timp.

cresc

cresc

cresc

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. 67
Tr.
Trb.
Timp.

soli
cresc
cresc
cresc

Mło - dy jest strzelcem cału -
Strzelcem
Mło - - dy jest

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
70
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

I°
I°

tej - szym bo-rze. A kto wiew - czy. na? ja nie
wbo - - - - - rze A
strzel - - - cem A

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Crn.
Tr.
Trb.
Timp.

vivace

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Crn.
Tr.
Trb.
Timp.

Skąd przy- szła?
darmo kto śle-dzić pragnie
Gdzie u- szła?
Skąd przy- szła?
Skąd przy- szła?
dar- mo kto śle-dzić pragnie

28

F.

Ob.

Cl.

Fg.

39

Corn.

Tr.

Trb.

Timp.

dolce

Col Flauto

dolce

dolce

dolce

dolce

nikt jej nie zba-da

Gdzie wzła?

Jak mokry jas-kier wschodzi na

nikt jej nie zba - - - - - da Jak jas - - kier na

Jak mokry jas - - kier wscho-dzi na

divisi

p

pizz.

pizz.

pizz.

F.

Ob.

Cl.

Fg.

8va

Corn.

Tr.

Trb.

Timp.

Jak ognik nocny prze-pa - - - da

Jak ognik we - - - - - ny prze - - pa - - - - - - - da jak

30

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

arco

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie

og-nik nocny prze-pa-

bagnie

Jak og-nik Jak og-nik

Jak mokry jas--kier wschodzi na bag-nie Jak og---nik

Jak ognik noc-ny prze pa - - - - - - - da Jak og-nik

da

Jak mokry jas-kier wschodzi na bag-nie, Jak

col Basso

32

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

noc - - ny prze - - -

Nº 2 Pieśń Stracha

Solo Tenor

Allegro moderato

Flauti

Oboi

Clarin in B

Fagotti

Corni in F

Timpani in C.F.

Violini

Viola

Canto Tenore

Cello

Basso

senza sordine

senza sordine

senza sordine

senza sordine

K

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Corn.

Timp.

divisi

divisi

unis.

Po - wiedz mi, po - wiedz mi,

K

36

F.
Ob.
Cl.
Fg.
10
Cor.
Timp.

piękna, luba dziewczy-no Na co nam te ta-jem-ni-ce ja-ką przybie-głaś

37

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
14
Cor.
Timp.

Cl. Fg

I° solo

solo

I°

più

Po mnie dro-żyz-nę? Gdzie dom twój gdzie szy-dri-ce? Mi-nę-to la-to ziółko-

38

39

F.

Ob.

Cl.

Fg.

18

Corn.

Timp.

22

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Corn.

Timp.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

p con delicatezza

p con delicatezza

nia - ty lis - cia ty

dzdrys - ta nad - chodzi

po - - ra

Zaw - sze - ni mam zawsze

czekaj twoj - e - go przyjs - cia

Na dri - eich bagnach je - zio - - ra

Zaw - - sze - ni mam

40

M

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

2b

Cor.

Timp

I°

crekać two-je -go przyjścia

Na Dziecich błagalnej- zio - ra

M

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

30

Cor.

Timp

42

N

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Zawsze z ak! zawsze po kniejach jak sar-na pło-cha

N

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Jak upiór błą-dzisz w noc ciem-ną zostań się le-piej z tym co cię ko-cha

col. Bajo

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Zostań się o lu-ba- re nim, Cha-tecz-ka mo-ja rtęd mi-da-le-ka, Po-

dwisi

cantabile

45

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

swo-ku ges-tej lesz-czy-ny, Jest tam, ach! jest do-statkiem o swo-ich mleku

8

46

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

I°

50

54

Jest tam dostatkiem zwie - rzy - - ny.

dimin

dimin

Zostań się le - piej Zostań tym co cię ko - cha

p

Decisivo

cresc

Ach!

zo - - - - stań się!

zo - stań się

dim

Ach!

P

48

F.
H.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.

Zostań o. lu-ba re mną

Zostań

Divisi

49

25

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.

morendo

morendo

się!

Aeni. zo-stań się ro-stań się ro-stań

50

F.
pp
Ob.
Cl.
pp
Fg.
Cor.
Timp.
pp
pp
pp
pp
się
pp

Nro 3cie Arjetta Switeziankéi (Soprano)

Allegro assai

Flauti
Oboi
Clarinetti in B.
I°
Fagotti
Corni in F
Allegro assai
Violini
Viola
Canto soprano
Stój. stój!
Violoncello
Basso
zuchwały

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

52

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.

stój!

thar - - dy mito - ko - - - sie

53.

R

Meno Allegro

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.

Meno Allegro

espr.

Ponuro co oj - ciec wzdłuż sta - - wy:

R

54

55

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

tri - - - - - cze Dziwig - ki w mgie - cryz - - - - - ny glo - sie, A

F.

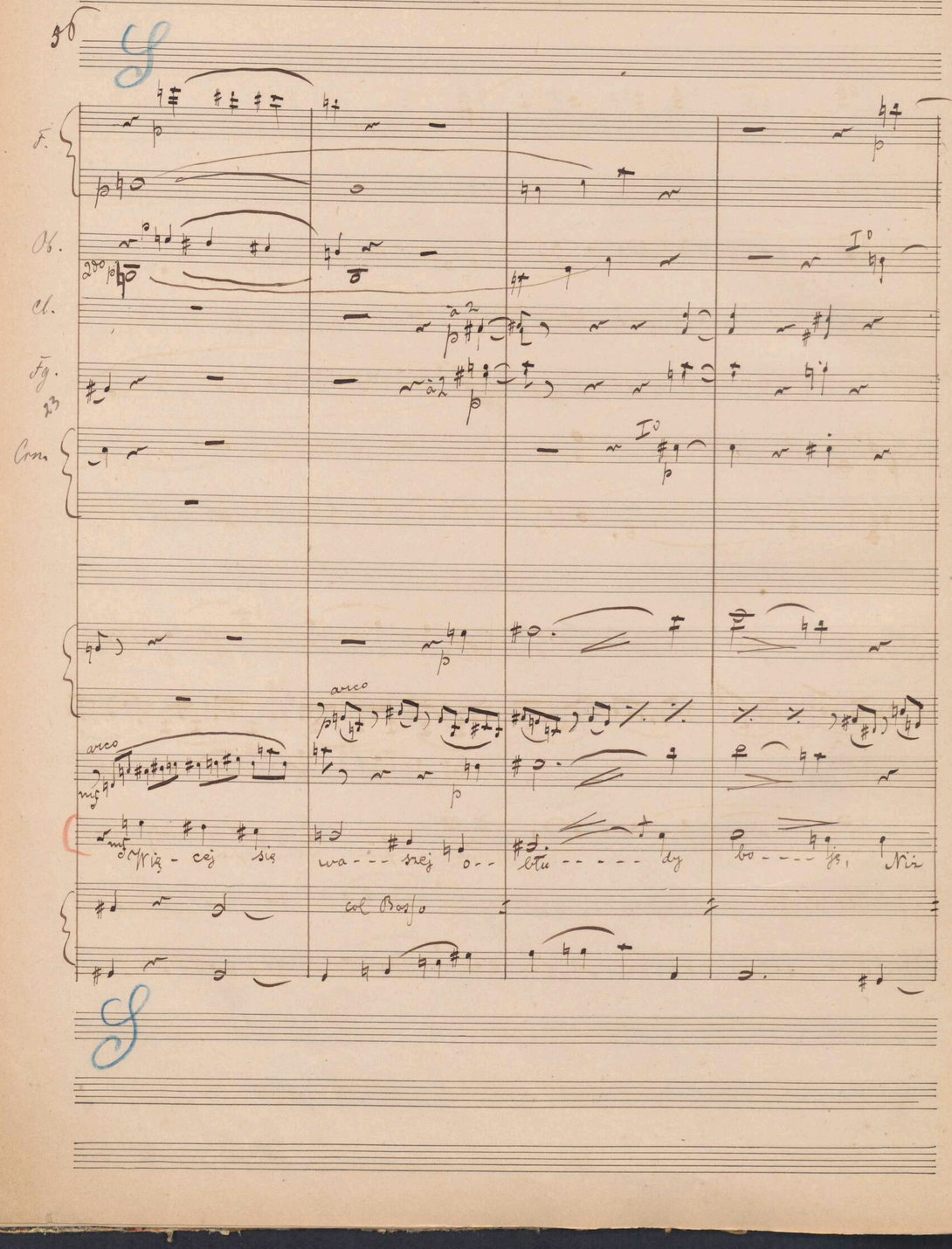
Ob.

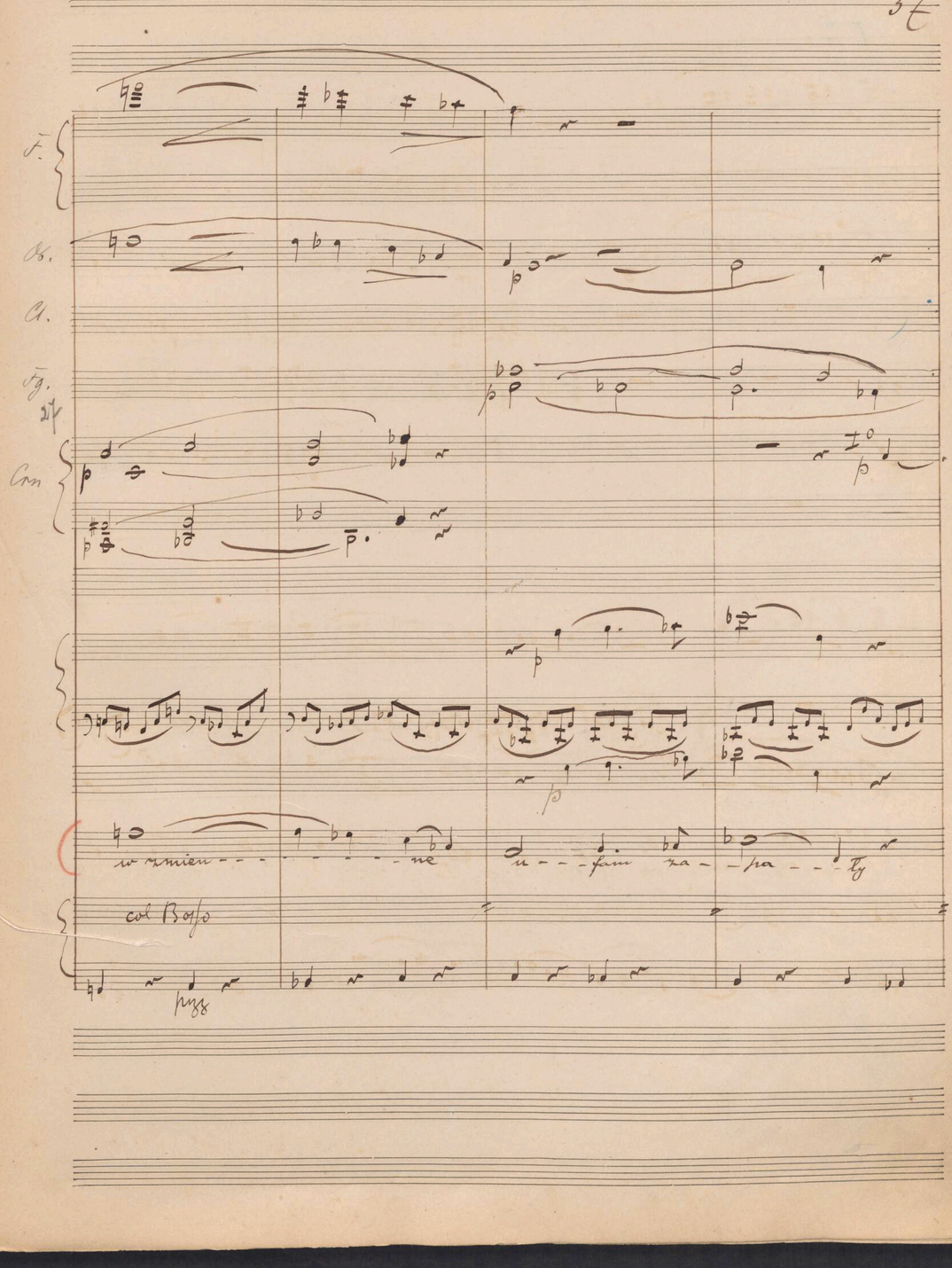
Cl.

Fg.

Cor.

w ser - - - cu li - - sie za - - mia - - - - - - - ny.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
mf
Wią - cej się
wa - - - snej
arco
col Basso
p
I°


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
w ramien - - - - - ne
u - - - fam za - - - ty
col Basso
pizz.
p
I°

58

T

F.

Vc.

Cl.

Fg.

Con.

Mo--że--bym prosi--ły przy--jść - - - - - Ta two--ja,

col Basso

arco

T

30

57

F.

Vc.

Fagotti
Nr. 35
Clarinetti

Con.

cresc

A--le czy będ-dzieszmi sta--ły?

col Basso

cresc

A--le czy będ-dzieszmi sta--ły?

60

W

F.

Ob.

Clar:

Fag:

59

Orn.

mf

mf

I°

p

mf

mf

p

Mo-żebym prośby przy- ję- - - ta two - je, A - le czy bę-dzież mi sta- - - - - - - -

p

U

61

F.

Ob.

Cl.

Fg.

43

Orn.

I°

tyż?

p

p

p

62

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

solo

I°

solo

solo

p

p

p

51

attacca

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

No 4 Solo Soprano

1 Chor

Flauti

Piccolo

Andante

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

sordine

pp

sordine

pp

Tromba in B

Tromboni

Tenore

Trombone Basso e Tuba

Timpani in B-Ges

pp

3

3

Andante

Violini

Viola

Soprano Solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Cello

Basso

pp

pp

Chto-nie-prizy-klek-nat,

32
63

64

11

senza sordine

senza sordine

Chmy-cił stoń prias-ku,

Pię-kielne rosy-wat po-- tę---

gi:

Klął się przy swiętym księ--rzy--ca kłasku,

Klął się przy swiętym księ--

marcato

marcato

marcato

11

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

sordine

sordine

Tr.

Trb.

Timp.

ży - - ca blas - - - ku Lecz czy do - cho - wa przy - się - gi Lecz czy do - cho - wa przy -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

20

Cor.

Tr.

f

marcato

Trb.

(as)

Timp.

Alt viola

Sopr.

Do - cho - waj strzel - - - ce,

Sopr.

się - - - gi?

Klął się przy świę-tym księ - ży - - ca

arco

pizz.

68

A

A

A

to mo--ja ra--da

Bo kto przy-się--gę na--

ołtarzu

Klął się przy

święg-tym księg.-ży-ca

ołtarzu.

col Basso

f

p

Tutti

mu-szy

Ach! bra--da

je--mu

col Basso

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

f
f
p
f

Ach lia - - - - da je - - - nm, na ry - cia biada i bia - da

col Basso

p

B

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

a2
a2
38
I°
p

lia - da je - go zlej du - - - szy Bo kto przy - sią - - gę na -

Klaść się przy świętym księ - ży - cu blasku

col Basso

Dim. p
Dim. p
Dim. p

B

72

2 F.

Ob.

Cl.

Fg.

43

Crn.

Tr.

Trb.

Timp.

p

vru - - - szy

Bo klu przy - się - - gę na - -

Klął się przy świętym księ - - - ca błas - ku

F.

Ob.

Cl.

Fg.

47

Crn.

Trb.

Timp.

C

Tuba

vru - - szy. Ach liada

jè - mu za ży - cia lia - dæ. Ach! liada

jè - go zlej dú - szy

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

sordine
sordine

bia - - - - - - da!

Kłaś się przy świę - tym

senza sordine
senza sordine

Ach bia - - da

Księ - ży - ca lilas - - - - - - - - - - ku.

76

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

19

sordine
sordine

39

arco

je- mu za ży- cia bia- da Ach bia - - - - - - - - da bia-

Da! Ach! bia - - - da

kłaś się kłaś się kłaś się kłaś się!

N:5 Chor

Allegretto scherzando

Flauto
Gr. Flauto
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in F
Timpani
Violini
Viola
Soli
Cori
Ten.
B.
Cello
Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.

E

F.
Ob.
Cl.
Fg.
12
Cor.
Cnt.
Timp.

crescendo

arco

pizz

F.
Ob.
Cl.
Fg.
18
Cnt.
Timp.

arco

To mówią dziew - ka wią - cej nie

To mówią

E

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

pizz

cre - - - ka, Wie - niec wło - ży - - ła na skro - - - - - nie

wień - ka wię - cej nie cre - - - ka, Wie - niec wło - ży - ła na

I°

arco

I po - ieg - naw - szy stroi - ca z da - le - ka, Na

skro - - - - - nie I po - ieg - naw - szy

T

84

85

G

F.
Ob.
Cl.
Fg.
38
Cor.
Timp.

pizz

zwy - kłe n - - - chw - - - dri tło . . . . . nie

stret - ca z da - le - - ka, Na zwy - kłe n - - chw - - - - dri tło - - - -

nie.

G

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tmp.

Vln.

Vla.

Prôż - no się za nią chto - kol - wiek po - wy - - ka

Prôż - no się za nią

Rą - czym wy - bie - gom nie spro - - - stat

chto - kol - wiek po - wy - ka,

Rą - czym wy - bie - gom nie

Spro - - -

cresc

88

H

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

54

Crn.

Timp.

mf

Zni-kła jak lek-ki po-wiew wie-trzy-ka, a

stał.

Zni-kła jak lek-ki

H

89

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

59

Crn.

Timp.

on sam je-den po- - - - - - - - - - - - - - - - stał. A on sam

po-wiew wie-trzy-ka, a on sam je-den po- - - - - - - - - - - -

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

je-den zostat Znikła jak lek--ki pro-wiew wiè- trzy---ka

wiè-trzyka

stat, A on sam je den zostat, Zni-kła jak lek-ki

A on sam je--den pro- zo-----stat

pro-wiew wiè--trzy----ka A on sam je-den pro- zo-----

wiè-trzyka.

K

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Comin

sordine

sordine

sordine

Sam zo-stat dri-ka po-wra-ca dro-gą

arco

arco

K

Fl.

Ob. soli

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

con sordino arco

con sordino arco

con sordino arco

die-mia w-chy-la się grzązz-ka Ci-sza do

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

a tempo

89

a tempo

ko - - - - - ta, tyl - ko pod wo - - - ga Dwięd ta sze - lesz - cze ga -

tszcz - - - ka

pizz.

pizz.

F.

Ob.

Cl.

Fg.

94

Orn.

Timp.

pizz

pizz

arco

p

cresc

pp

Wo-ko-to ci-sza

p

pp

arco

arco

pp

F.

Ob.

Cl.

Fg.

pp

Orn.

Timp.

tyl - - - - ko pod no - - - - gą Zwis - - dła sze -

tyl - - - - ko pod

tyl - - - ko pod

pp

pp

F.
Ob.
Cl.
Fg.
105
Cor.
Timp.

lesz - - - ene ga - - ttar - - - - - - - - - ka

F.
Ob.
Cl.
Fg.
111
Cor.
Timp.

114.

arco

divisi

Cello

Nro 6.

Poco Moderato

Solo Tenor i Chór Zeiński (Zwiastowanie)

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Trombe in B

Tromboni Tenori

Trombone Basso

Timpani C–F; B–C

Arpa

Violini — Poco Moderato — sordine

Viola — sordine — pizz. — arco

Canto Tenore

Coro 2 Soprani 2 Alti

Cello — sordine — c. Basso

Basso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. — Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Arp.

mf

p

Solo T.

D -- drie nad wo --- -dą, błędny krok

Fl. 1.

Ob.

Cl.

Fg. 10

Corn.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

nie - - - sie, Błędne - mi stone - - - la cry - - - - - -

c. Basso

Allegro

Fl. 1.

Ob.

Cl.

Fg. 14

Corn.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

Allegro

p

senza sordine

senza sordine

ma

senza sordine

c. Basso

104

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

p

mf

p

mf

p

W tem wiatr za- szu- mi nad po- gas- tym le- - - - - - - - sie.

mf

pizz.

mf

pizz.

F.
Ob.
Cl.
Fg.
23
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

p crescendo

crescendo

p crescendo

mf

pp cresc

p

crescendo

mf

Wo- - da się bu- - rzy i wzdy- - - - - - - - ma,

106

F.
col Flauto I°
Ob.
crescendo
Cl.
crescendo
Fg.
Cor.
I°
Tr.
Trb.
Timp.
Mr.
senza sordine
senza sordine
crescendo
senza sordine
crescendo
Bu - - rzy
się burzy
wzdy
senza sordine
crescendo
divisi

M

F.
col Flauto I°
Ob.
Cl.
a 2
Fg.
31
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
crescendo
Mr.
Arpa
ma
wę - ka - - jąc
crescendo

Lento

Lento

Lento

to - - - - - - - - - - - nie:

O! nie - sty - cha - ne rja -

Solo 3 tranquillo

31

39

wis - - - - ka!..

con sordine

pp arco

largamente

Do nad sie -

IIo

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

Fg.

bruyste Świerku — bło - - - - - nie — Śnie - wi - - - ca

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

pięk - - ność wy - - trys - - - - - ka. Jej twarz jak

Chór

hus

Fl. 1,2 3

Ob.

Cl.

Fg.

83

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

wo - iny bla - - - dej za - wo - je

Skro - pio - - ne ju - trzen — — ki

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

ter - ka, Jako mgla lek - ka tak lek - kie stro - - je Ob - la - - ky po - stac nie - -

114

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

bies--ka

115

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

arco

attacca

No 7

Chor

Nr 7 Pieśń Suicherzianki

Solo Sopran i Chór Żeński

Andantino

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Timpani Es-As D

Andantino

Arpa

mf

Andantino senza sordine

Violini

senza sordine

Viola

senza sordine

Solo Soprano

Soprani ie 2

Alti

p

A

Za - mu - ci czule dzie - wi - - - - ca

senza sordine

Colla Basso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Arpa

p

Chłopcze mój chłop - - - cze mój

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
10
Cor.
Timp.
Ari.

pięk-ny, Chłopcze mój chłop- - - cze mój młody, Po-co wo-ko-To Świ-te-zin

D

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
14
Cor.
Timp.
Ari.

P

wo-dy, Błąz-dzisprzy świetle księ-ży- - - - ca?

11 Sopr.

Chór

A

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Str.

Po - co ża - łu - jesz dzi - kiej wichrzmi - cy, która cię zwabia wte knie - je, Za - wra - ca gło - wę

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Str.

trunca wtęschni - cy, A mo - - że jesz - cze się śmieje, A mo - - że

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
Ar.
S.
A.
T.
B.

jesz-cze się śmie-je.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Daj się na- mó-wić cu-dzym wy-ra-zem, Po-rzuć urzy- - cha - - - nie i

ha! ha!

arco

poco animato

I° poco animato

poco animato

poco animato

I° poco animato

poco animato

cresc.

arco poco animato

cresc

arco

cresc.

poco animato

poco animato

arco

cresc

poco animato

poco animato

arco

cresc

ża-le, Do mnie, tu Do mnie, tu bęz-dziem

cresc.

ra-zem, Po mo-rzu

cresc

bu-jać bryzga - - -

R

Più mosso

I°

R

arco

Più mosso

- - - - - le

mf

Czy

ze - chcesz miły jas - -

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Str.

crescendo

kot-ka chyb-ka ob- li- cze tyl-ko wód plus - - - kać, Czy

zdrow jak ryb- - - ka, we-sół jak ryb- - - ka ca- ły dzień ze mną się

Tempo I°

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
Arp.

plus - - - - kal ca - - - - ty dzień

ore mną się plus - - - - kal

sordine

sordine

Sopr

130

131

F.

Ob.

Cl.

Fg.

53

Cor.

Timp.

Arf

tranquillo

A na noc u-to-ku srebr--nej to-pieli

pp

Sod namio-ta - - - - mi zwierciadeł, Na

Fg. I°

Cl.

Fg.

sf

Cor.

Timp.

Arf

mf

pizz.

mięk-kiej wodnych li - li-jek bieli Na mięk-kiej li - li-jek biè - li

arco

T

Fl.

Ob.

Cl.

I°

Fg.

Cor.

Timp.

T

Ar.

con delicatezza

Śród bos - - - kich

usnąć wi dziadeł

Śród bos - - - krch

u - snąć wi - dzia - - -

T

Ar.

dał

Na miękkiej li - li - jek

bie - - li

Śród bos - - - - kich

p arco

chór

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Str.

con sordine arco

ppp tremolo possibile

ppp tremolo possibile

con sordine

p

su - - -

Nº 8

Sopran, Tenor (soli)

Chór Mężki

Allegretto amabile

2 Flauti

2 Oboi

Clarini in B.

Fagoti

Corni F

Tromba in B.

2 Tromboni tenori

Trombone Basso

Timpani Es – As

Arpa

Violini

Allegretto amabile

senza sordine

senza sordine

Viola

senza sordine

Sopran solo

2 Tenori

Chór męzki

2 Bassi

Cello

Basso

M. Chór

M. kem-za-ston błys-ną pier-si ta- leę - - - - drie

II. 9

Cl.

4

Ar.

stre-lec wrzemię pat-- rzy sprom- nie Drże- ni - ca wlek- kim zbli- ża się

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Con.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

Do mnie pójdź do mnie!

pę - - - - - - - - - - dzie ty wo - - ta:

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Con.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

Do mnie pójdź do mnie!

wo - - - - ta: na wiatr lotne mu - ciw - szy

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
13
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

mf
p
f
fp
fz
cresc

stro - hy. Jak tę - - - cza śnie - ga w krąg wiel - - - ki, To

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
16
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

I°
a2
mf
pp
cresc

zno - wu się - kąs wodne za - to - - - py Srebr - ne - - - mi srebr -

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Trt.
Timp.
Str.

ne--- mi pryska kro.. pel - - -

149

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Corn.
Tr.
Trb.
Timp.
Arp.
Vc.

Allegro assai

Muta in A

Allegro assai

Tenor solo

ri - ki To zno - wu sie - kąc wodne za - to - - - - py, Srebr- ne - mi pryska pryska kro - pel - ki, Srebr- ne - mi pryska pryska kro - pel - ki

Fl. I°

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Str.

Tenor solo

Flo I°

Flo 2°

Ob

Cl.

Fag

Corni

Tr.

Tromboni

Timp

Str.

Violin

Viole

Tenor solo

Cel

Bsp

Pod-- bie-ga strzelec i sta--je w biegu.

Fl. — crescendo — mf — col Flau D°

Ob. — a2 — crescendo

Cl.

Fg. — crescendo

41

Cr. — cresc — cresc

Tr.

Trb. — mf

Timp.

Ar. — CRESC.

crescendo — col Viol I°

crescendo — cia - ły — sko - czyć i — nie — ska - ce

col Basso

X — Meno Allegro

Fl. — sempre cresc — sempre cresc

Ob. — sempre cresc

Cl. — a2

Fg.

46

Crn.

Tr.

Trb.

Timp. — muta in As - Fis

Ar.

X — Meno Allegro

C. Basso — sempre cresc

mo - - - - - - - dra

F.
Ob.
Cl.
Fg.
50
Con.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

fa - - - - la prys - - nąw - - - wy z bro - - - - ną z lek - - ka nm

76

F.
Ob.
Cl.
Fg.
54
Con.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

pp

arco
pp

sto - - - ję za - Tesh - - - - - - - ce, i tak go
arco
pp

F.
Ob.
Cl.
Fg.
58
Corn.
Tr.
Trb.
Timp
Ar.

Tech - - - ce i tak go zmę - - - - - ca

arco

F.
Ob.
Cl.
Fg.
61
Corn.
Tr.
Trb.
Timp.
Vln.

Tak się w nim ser - - - ce wzy - - wa,

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
64
Corn.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

Jak gdy ta - jem - - - - - nie

67

nę - - - - ką nuto - - dzień - - - - - ca ścis - - - - - nie ko - - - -

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
Str.

cresc.
cresc.
cresc.

F. col Flauto I°

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Arp.

ritenuto

attacca

Nro 9

Chór

Allegro non troppo ma appassionato

Flauti

col Flauto I°

Oboe

Clarinetti in A

Fagotti

Corni

Tromba B.

Timpani Cis-Fis

Arpa

Violini

Viola

Soprani

Alti

Tenori

Basi

Cello

Basso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Ar.

Ż

Chór

Za-pomniał chłopiec o swéj dziewczynie przy-się-ga po-gardził

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp

Ar.

świę-ta Na zgu-bę o--- stęp bie-ży wątę-bi-nie No-wą zwa-bio-ny przy--

col Basso

162

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Con.

Tr.

Timp.

Str.

pizz

arco

mię - - - - tą. Bie - ży i patrzy, patrzy i bie - ży. Bie - ży i patrzy

pa - trzy i bie - ży od mie - - - - - - - - - - sie go mię - - - dzie

164

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

24

Cor.

Tr.

Timp.

Str.

wod - - - - - - - ne prze - stwo - - - - - - - -

B

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

28

Cor.

Tr.

Timp.

Str.

me

B

166

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

82

Cor.

Tr.

Timp.

Str.

Alt.

Viol.

Alt.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a 2

Cor.

Tr.

Timp.

Str.

Jè - zio - rze, Już zda - la su - chych od - biegł wybrzeży, Na środkiem è -

col Basso

C

C

C

170

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

48

Crn.

Tr.

Timp.

Str.

Ar.

li - - cach - to - - - pi o - ny, Us-ta-mi usta rò-

cresc.

cresc.

cresc.

172

D

D

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Ar.

ne go- ni ſ skoz- ne i skoz- ne o---

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Ar.

kreg - - - - - gi o- kreg - - - - - - - - gi

dimin.

dimin.

E

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

64

Cor.

Tr.

Timp.

Str.

to - czy

Ustami us-ta ro-ży-ne go - - - ni ŷ skoorne o -

E

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

68

Cor.

Tr.

Timp.

Str.

Ustami us-ta ro-żane go - - - ni ŷ skoorne o -

kręgi to-czy ó-kręgi

skoorne

176

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Str.

tonę - - - - gi
skocz - - - -
ne
skrę - - - - -
tonę - - - - gi
skrę - - - - - gi

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Str.

gi
to - - - - -

178 F.
Ob.
Cl.
Fg.
80
Cor.
Tr.
Timp.
Arp.

ritenut
delicissimo
pp
ritenut
pp
ritenut
pp
ritenut
pp
ry
to
ry.

(14)

Nr. 10
Allegro Moderato
I°
Soprani Tenori soli
Flauti
2do Piccolo
Piccolo
Pizz.
col I°
Chór
Oboe
Clarini in B.
Fagotti
Corni F
Trombe B
Tenori
Tromboni
Bassi e Tuba
I° senza Tuba
Timpani C–G
Violini
Viola
Solo
Soprani
Alti
Tenori
Chór
Bassi
Violoncello
Bassi
Wiem-wietrzyk

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cors.
Tr.
Trb.
Timp.

Świs - - - - - nął

Eło - to - czek prys - ka

I Agitato

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cors.
Tr.
Trb.
Timp.

F Agitato

Co jaz wiu - dru - cym krzyk Claska:

182

Fl. 1,2

Ob.

Cl.

Fg. 1,2

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tenor

Do--- zna-je strze-lec Dziewczy-ne z blis-ka

cresc

cresc

cresc

cresc

crescendo

Meno mosso

Fl. 1,2

Ob.

Cl.

Fg. 1,2

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

accelerando

Tuba

Meno mosso.

Ach! ach! ach! ach! Ach! to dziew-

Andante

F.
Ob.
Cl.
Fg.
21
Crn.
Tr.
Trb.
Timp.

Andante

Soprano solo

cry - na z pod las - - - - ku

A gdzie przy - się - - - - ga?

Chór

Klął się przy

arco

F.
Ob.
Cl.
Fg.
27
Crn.
Tr.
Trb.
Timp.

I°

G

Gdzie mo - ja wa - - da?

świę - tym ksią - ży - ca. Las - ku

Klął się przy świętym ksią - ży - ca

I.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

espressivo cresc

Wszak kto przy-się-gę na- ru-- szy Wszak kto przysięgę na-

klasku

c. Bajo

cresc

I.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Timp.

ru- - - - szy

Ach! Cia- - da

dź - mm

c. Bajo

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
38
Corn.
Tr.
Trb.
Timp.
Ach! bia- da je - - - mu, za ży - cia
C. Basso

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
41
Corn.
Tr.
Trb.
Timp.
crari
biada, biada, bia-da je-go-tej mu - - - my
Ach!
Tenor
Ach! bia - da
Ach! bia - - da!
C. Basso

Nr. 11 Solo Sopran i Tenor Duett

Moderato energico

Flauti

Gr. Flauto

Hoë

Clarin in B

Fagotti

Corni F

Trombe B

Trombon Tenor

Trombon Basso

Timpani C.G

Violini

Moderato energico

mf

Sopran Solo

Nie to - - - lie i - - - - grai, przez srebr - - - ne

Tenor

Cello

Basso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Corn.

Tr.

Trb.

Timp.

to - - - nie lub mur - kiem bu jąc w wo jas - ną

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Crn.
Trb.
Timp.

su- no- - - wa rie- - - nia cia- - to po-

C. Basso

chlo- - nie, O- - cry tue zwi- - - - - - rem za- gas- - -

col Basso

Sc

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

a2

cresc.

dimin.

cresc.

36

ma

Ach!

cresc.

cresc.

11

A du - - - - - sza

przy tem Swia - do - - - mem

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
13
Crn.
Tr.
Trb.
Timp.

Vn. I
a tempo
Mnie - - nie, Niech lat do - cze - ka ty - siąc - - ca

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
15
Crn.
Tr.
Trb.
Timp.

cresc
Wrew - nie pie - kieł - - - nie cier - piąc za -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

17

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

rze - wie Wiew - nie rie - kiel - - - ne cier - - - -

19

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

arco

arco

arco

- - - - - piąc za - rze - - - - wie Nie ma crem zga - sić go - -

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Vl

Com.

Tr.

Trb.

Timp.

raz - ca

Nie ma czem

zga - ść go -

raz - ca

Mewnie nie -

kiel - ne

cierpiastka -

col Fl. I°

tu - - - - - sze

Nie ma czem zgasić go-rąc - - - -

nie ma czem

zga-sić go-rąc - - - - - - -

ca.

Ach!

Ach!

ach!

ach!

Ten

nt Take

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Fr.
Trb.
Timp.

sordine

attacca

ca

Ach!

32

Nro 12 Finale

Allegro Moderato

Coro

Flauto
Piccolo
Oboe
Clarinetti B
Fagotti
Corni F
Trombe B
Tromboni tenori
Tr. Bosso e Tuba
Timpani C–G
Tam-tam
Violini
Viola
Sop
M.
Ten
Bg
Coro
Violoncello
Basso

I°

Muta in D–A

20

Sty - - - mac to stro - lec

Błęd - - - - my krok nie - sie Błęd -

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

ad Flauto

ne - mi Eure - la o - - - ory - - - - - - - - - - -

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

ad Flauto

a2

poco a poco crescendo

poco à poco crescendo

poco à poco crescendo

ma.

poco à poco crescendo

210

K

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

22

Corn.

Tr.

Trb.

in D-A

Timp.

K

A mi-cher

211

Fl.

vol Flauto

Ob.

Cl.

Fg.

25

Corn.

Tr.

Trb.

Timp.

sze- mi po gos- - - bym le- zie

21 Vl. I.

Ob.

Cl.

Fg.

28

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Wo - da się bu - - - - - - - - - - - - - rzy i

cresc.

Vl. I.

Ob.

Cl.

Fg.

31

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

wzdy - - - - - - - - - - - - -

214

L

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

L

con forza
segue
segue
con forza

F

Bu - rzy się, burzy się
wody - - ma,
Burzy się, burzy się,

segue
con forza
segue
col Bsp.

arco

wody - ma
wie
ar
do

216

F.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

M

M

M

F.

Ob.

Cl.

Fg.

46

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

cresc

Kyrie - - - eleison

Kyrie -

eleison

Kyrie -

cresc

11

182

Ob.

Cl.

Fg.

50

Crn.

Tr.

Trb.

Tam-Tam

Timp.

murtem po-chwy-ca krę- co - - - - - nym murtem po-chwy-ca

co - - - - - - nym mur-tem po- chwy - - - - - ca

murtem po-chwy-ca krę- co - - - - - - nym murtem po-chwyca

co - - - - - - nym mur-tem po-- chwy - - - - - - ca

Fl.

col Viol I°

col Viol 2°°

Ob.

Cl.

Fg.

53

Crn.

Tr.

Trb.

Tam-Tam

Timp.

ven

Roz-twie-ra pasz - - - - - - - - - cz

ven

ven

Gr. Flauto

Timp.

Ot - ostań pod- wod- na. Gi - nie zmło- dzień cem dzie-

col Basso

Timp.

wi - - - - ca.

c. Basso

224 Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

81

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Do - tąd przy świet - le księ - ży - - - - -

ca śmie - je się pta - - ra zni - -

226

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Do - tąd przy świet - le księ - ży - - - - -

81

Ca łu - - je się pā - - ra zni - -

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

ko - - - nych cie - ni, Jest to z nie -

F.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

Drzew - cerza drze - wi - - - - - ca.

2 2 2 2 3 0

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

90

O

O

O – na po srebr – – nem plą – – sa jè –

col Basso

93

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

Tutti

I°

srebr – – nem plą – sa jè – – zio – me po

zio – – – – – me O – na po srebr – nem

O – na po srebr – – nem

232

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

O - na po srebr - - nem plaż - sa jè - srebr - - - - nem jè - - rio - - - - - - - - plaż - - - - - sa jè - - rio - - - - - - - - plaż - - sa jè - rio - me jè - rio - - - - - -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

rio - - - - me En pod tym jęż - - ory mo - - - me me me

22 234

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.

I.

Vnie - - wiem

Który jest nito -

dzie - niec?

Strzelcem był w bo - rze. A

2236

fag
10k

I°

I°

I°

kto Dziew- czy - - na? ja nie

111

wiem! ja nie wiem

Bas

238

239

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

pizz.

ja nie wiem

ja nie wiem

ja nie wiem

ja

Kto jest drzew- - - -

240

F.

Kl.

Cl.

Fg.

122

Cm.

Tr.

Trb.

Timp.

wie

wiem!

F.

Kl.

Cl.

Fg.

Cm.

Tr.

Trb.

Timp.

130

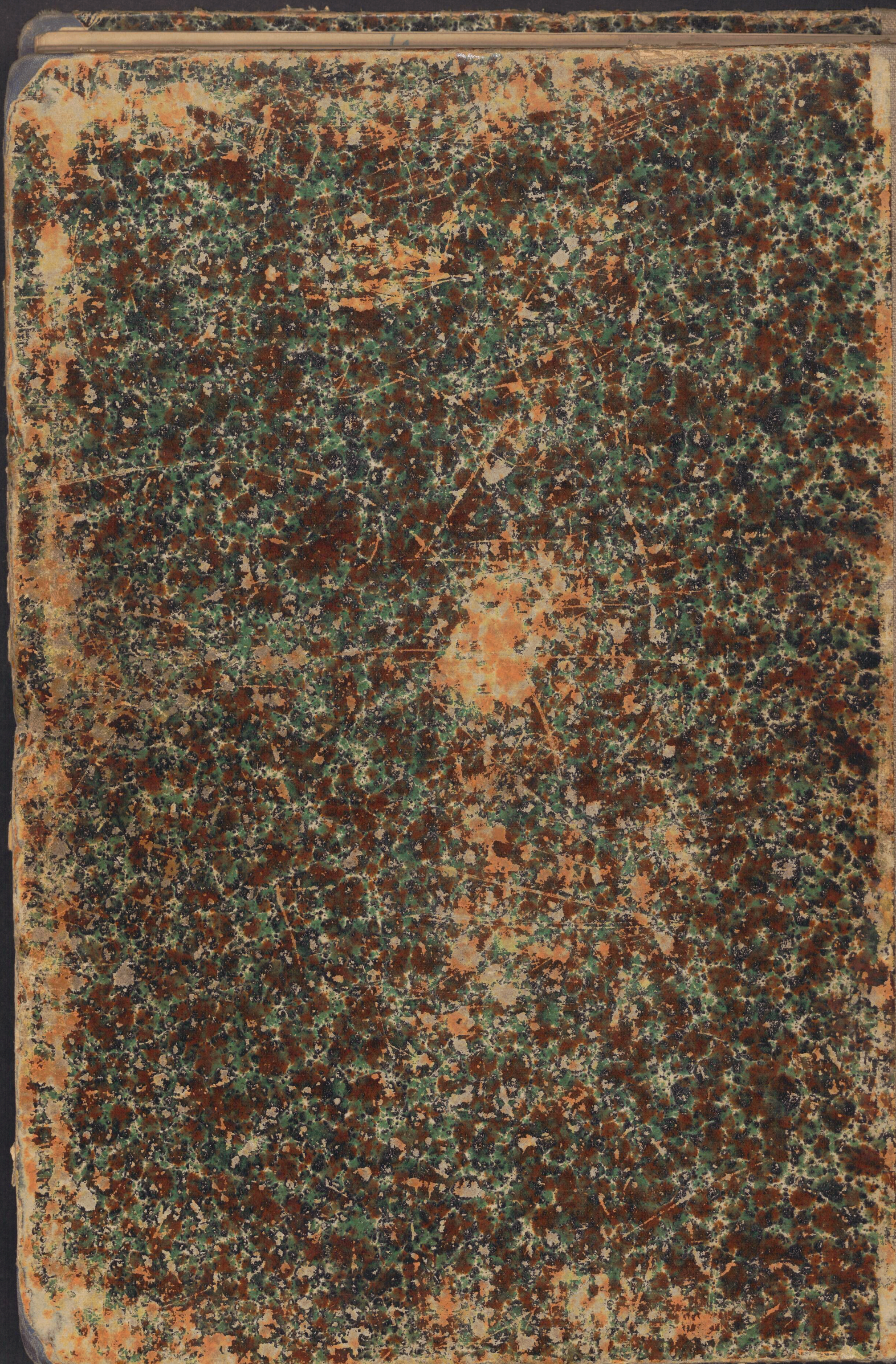
Finis.

242

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych

Nabyt od ubiegły sprzedawcy
w 1960 r.

Przewodniczący Adam Chrzanowski



BIBLIOTEKA W.T
50/N

A 634.

R 1834
50

Rękopis Z. Noskowskiego estampy 60. Dzieło napisane w r. 1889.

Nr 9294

MARSZAŁKOWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

Switezianka

Muzyka
do Ballady
Adama Mickiewicza

na
Sopran, Tenor, chór
i
wielką orkiestrę.

Utworzył
Zygmunt Noskowski

Partytura orkiestrowa

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

