49
op.
Münchheimer
Stradjota"

R 49 op.

Adam Münchheimer

"Stradjota"
"Opera w 5 aktach
Słowa J.S. Jasińskiego

Partytura (fragm.)
Wyc. fort. (fragm.)
Głosy (fragm)

[Półautograf]

Chór

Głosy

49 op.
inw. 2027.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

8815

Sopran II.

A - 20. 196

Allegro

Glo śmy zwy cię zcę glo śmy zwy

cię zcę który Adrję wspart du mę

wro gów starł zbrojnych już dło ni

Nic nie o chro ni wię dzą jak

A

bro ni swo jej Sła wy lew

Dvża Sopran

ja mi ozem się to dzie Glo śmy zwy cię zcę

Któ ry Adrję wspart Du mę

wro gów start Glo śmy zwy

cię zcę, Glo śmy zwy cię zcę.

Któ ry Adrję wspart

Dvża

lu dzi

Sopran.

jak Glo śmy zwy cię zcę.

Dvża

Mo że wśród głośnych zwycięstwa o krzy

Sopran

Glo śmy

zwy cię zcę

Dvża

Zdradzych zamiarów rozle wa się

Sopran.

prąd Glośmy zwy cię zcę

Dvża

mi wszy dumnych na pów

Sopran

dni Glo śmy zwy cię zcę

Dvża

cię zcę

B a tempo

ryzykać Mira ju wzad Glo śmy zwy

cię zcę, Glo śmy zwy cię zcę

Któ ry Adrję wspart Dum nych

wro gów start Zbroj nych już

dło ni Nic nie o chro ni

Nie dzą jak bro

ni swéj Sła wy lew, Jak

bro ni jak bro ni swéj sła wy

lew stra szny lew

Zbrojnych już dło ni bez sil ny

gniew ah

Nie dzą jak bro ni swéj

sła wy lew Ar ce lle

mu wie czna Chwała wie czna cześć wiecznu

cześć Niech Ży je nam

Nie chaj e cha wło rzą śmiało

T mie wo dza wwie czny czas Nie po

ży tą o kryt chwa łą I sie

bie i nas Gło śmy sła wę wo jo

wni ka, Nie śmy dzię ki, nie śmy cześć On po

ko nał na je zdni ka, co śmiał

pę ta nieść Co nam śmiał swe pę ta

nieść Chwa ła, chwa ła, Chwa ła,

cześć Gło śmy sła wę wo jo

wni ka Nie śmy mu dzię ki cześć, On po ko

—nad na je—zdni—ka, Co śmiał pę—ta nieść

Co śmiał pę—ta nieść Co śmiał pę ta

nieść Co śmiał pę—ta śwe nam

D.

nieść Ja—sne nie—bo ja sne niebo ja sne

ezo— Ta, Ja—sne ezo— Ta Bo już

spo—Kój glo—si glo—si ca—ły świat

glo—si świat ca—ły świat ca— ły

świat A gdy pie—śni ra—dość wo—

Ta, Pie—śnią se—rce gray Pie—śnią gray ser—ce

E.

gray, Pieśnią pieśnią serce gray

1.

Spo—Kój glo—si świat

Tenor

ser—ce gray

ser—ce gray Ja—sne

nie—bo, ja sne nie—bo, ja sne ezo

—Ta Ja—sne ezo—Ta Bo już spo—kój

cresceu.

glo—si glo—si ca—ły świat A gdy

pie—śni ra—dość wo—Ta Pie—śnią

G.

pie—śnią ser—ce gray Glo—śmy

crescen.

Ja—wę wo—jo—wni—ka, Pie—śmy

dzię—ki nie—śmy cześć, Pie—śmy dzię—ki

H.

cześć Chwa—Ta chwa—Ta, chwa—Ta

oześć Ar-cel-le-mu cześć Niech żyje,

Chwa-Ta je-mu oześć!

C. Scena.

16. Candiani.

Wa-za-lem Pa-try-jar-cha

Allegro moderato. Lopinar.

sam

Chwa-Ta, Chwa-Ta Ar cel

22. 15. 14.

-le-mu.

18 Dozia

chwa-Ta, żyj nam Ar-cel-li

Sopran II

Glo-śmy Ta-wę wo-jo-woni-Ka, Nie śmyj

dzię-ki, nie-śmy oześć on po-ko-

-nał na-je-żdni-Ka, co śmiał pę-ta nieść

Co nam śmiał swe pę-ta nieść

Chwa-Ta Chwa-Ta Chwa-Ta

oześć Glo-śmy Ta-wę wo-jo-woni-Ka,

Je-mu oześć.

Nº 4. Terceti. (Finał)

8 19 10 60 22 21

42 Dozia

mój

Sopran II w C dur.

Glo-śmy zwy

cię-zcę Glo-śmy zwy-cię zcę któ-ry

Ad-ryę wspart, du-mę wro-gów

start Zbroj-nych już dło ni Nic nie o-

chro — ni wie — dzą jak bro — ni

Swo — jéj Sta — wy lew

Doża

At — le oj — ciec

Sopran II

ją znie — wo — li

Zbroj — nych już

dło — ni Nic nie o — chro — ni

wie — dza jak bro — ni swéj

Sta — wy jak bro — ni swéj Sta — wy

lew Stra — szny lew

10.

Angela.

Sopran II

o — braz in — ne — go stat

Glo —

śmy zwy — cię — zcę

Glo — śmy

(tacet)

zwy — cię — zcę

49 op.
inv. 2027

8815

Stradjota

Opera w 3ch aktach

Słowa J. S. Jasińskiego

Muzyka Adama Münchheimera.

Coro

Soprano 1mo

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

A - 20.196

2.

(za Kulisami)

Allegro

Akt 1.

N. 1. Wstęp i Arja z chórem

a) Wstęp tacet,

b) Arja z chórem

Głó- śmy zwy- cię zcę głó- śmy zwy-

cię- zcę Któ- ry Adryję wspart, du- mą

wro- gów start Zbrojnych już dło- ni Nic nie o

chro- ni wie- dzą jak bro- ni swojéj sła wy

A

lew Głó- śmy zwy-

cię- zcę Któ- ry Adryję wspart V

du- mą wro- gów start Głó-

Śmy zwy- cię zcę, Głó śmy zwy-

cię- zcę, Któ- ry Adryję wspart.

B

Głó- śmy

zwy- cię- zcę

Głó śmy zwy- cię zcę

Głó- śmy zwy- cię zcę,

Głó śmy zwy cię zcę.

B a tempo

Głó- śmy zwy-

cię- zcę, Głó śmyzwy cię zcę Któ- ry

Adryję wspart, Dumnych wro- gów start

Zbroj nych już dło- ni Nic nie o

chro- ni Nie dzą jak bro-

ni swéj Sła- wy lew, Jak

bro ni jak bro ni swéj sta wy

lew stra szny lew

Zbroj nich już dło ni bez sił ny

gniew ah Nie dzą

jak bro ni swéj sta wy

lew Ar co le mu wie dzna chwa

Ta wie dzna dzesć wie dzna dzesć Niech

żyje nam !

No 2. Duett tacet

Marziale molto

No 3. Recitativo, Chor (Sopran) i powtorzenie chóru

a) Recitativo tenor

b) Chór

14 A 14 B

Nie chaj e cha wtó rzą śmia ło

I mie wo dza wsie dzny czas Nie po

żyt tą o kryt chwa tą I sie bie

i nas Gło śmy sła wę

wo jo woni ka, Gło śmy dzię ki nie śmy

Da dziu ser ca wiel mo ża

mieść Da pa ko mat na je dzi ka

co śmiał się tez cześć Ariet

lemu wiecznej cześć

śmiał się tez mieść Chwa ta

chwa ta, Chwa ta; dzesć

Gło śmy sła wę wo jo

Je-mu cześć

wni-ka, Nie-śmy mu dziąki Cześć dziąki cześć

Ra-dość jes-ca wieś pmem-ka Arcel-

~~Radość na-ka nat-na je śmi-ka Co śmiał~~

lemu Ar-cel-le-mu

~~pę-ta cześć Co śmiał pę-ta cześć~~

Ar-cel-le-mu

~~Co śmiał pę-ta cześć~~ Radość jes-ca wieś pmie-

~~Radość Co pa-ka nat-na je~~

D

wni-ka Ar-celle-mu

~~Co śmiał pę-ta cześć~~

Jak ~~snk~~ jak nie-bo ja-sne ~~cnotay~~ ja-sne

czo-la, Ja-sne czo-la Bo już

spo-kój glo-si glo-si ca-ły

Kraj

~~świat~~ glo-si ~~świat~~ ca-ły ~~świat~~ ca-ły

~~świat~~ A gdy pieś-ni ra-dość wo-

Kraj

Ta, Pie-śnią se-rce graj Pie-śnią graj

ser-ce graj, Pie śnią pie-śnią se-rce

E

1.

graj Sev kój glo si

Kraj ~~świat~~ ser-ce

graj Jak ~~jak~~ nie-bo ja-sne

wola

ja-sne czo-la Ja-sne czo-la Bo już

~~cnotay~~ wiesc

spo-kój glo-si glo-si ca-ły

Kraj ~~świat~~ A gdy pie-śni ra-dość wo-la

G.

Pie-śnią pie-śnią ser ce graj

molto

Glo-śny Ta-we wo-jo wni-ka

Jenny śpiewmy dziśki nieśc Jenny

Nie śmy dzię ki nie śmy ześć, Nie śmy

dzię śpiesznej ki nie śmy dziśki nieść On po ko nał

Radość serca

niej na śpieszni ka, Ar cel lemu

ześć Co śmiał pę ta ześć

Niech ży je, chwa la je mu ześć

Scena

Allegro molto

Gdańsani

pod da to dre ma cy (przy zem ny

Allegro molto

Chwa ta, Chwa ta Ar cel

le mu!

Lydia

Chwa ta, Chwa ta, Chwa ta,

(Dość) (ar — celli) chór

Gło śmy Ta we wo jo

woni ka, Nie śmy dzię ki, nie śmy

ześć on po ko nał na je

zdni ka, co śmiał pę ta nieść

Co nam śmiał swe pę ta nieść

Chwa ta Chwa ta Chwa ta

ześć, Gło śmy Ta we jo woni ka,

Je mu ześć.

No 4. Tercett. (Finał)

Allegro (za Kulisami)

Głó śmy zwy cię zcę, Głó śmy zwy-

cię zcę któ ry Ar dyję wspart, du mą

wro gów start Zbroj nych już dło ni

Nic nie o chro ni wić dzą jak

bro ni Swo jéj Ta wy lew

A to ci ciec jak

Zbroj nych już dło ni

Nic nie o chro ni wić dzą jak

bro ni swéj Ta wy jak

bro ni swéj Ta wy lew stra szny

Akt II.

49 op
inw. 2027

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

8815

Bas II$^{gi}_{2}$

A - 20, 196

Ba. II.

Allegro

Głośmy zwy-cię-zcę gło-

śmy zwy-cię-zcę któ-ry Ad-ryję wspart,

du-mę wro-gów start Zbroj-nych już

dło-ni Nic nie o-chro-ni wiè dzą jak

A

bro-ni swo-jej Sła-wy lew

2.

Któ-ry A-dryję wspart

du-mę wro-gów start Głośmy zwy-

cię-zcę Głośmy zwy-cię-zcę

Któ-ry Ad-ryję wspart

1.

Głośmy zwy-cię-zcę

1.

Głośmy zwy-cię-zcę Głośmy

1.

zwy-cię-zcę Głośmy zwy cię zcę

1. B. a tempo

Głośmy zwy-cię-zcę Głośmy zwy

cię-zcę Który A-dryję wspart, Du-mnych

wro-gów start Zbrojnych już dło-ni

Nic nie-o-chro-ni Wiè dzą jak

bro-ni swéj Sła-wy lew, Wiè dzą

jak bro-ni swéj Sła-wy lew,

Zbroj-nych już dło-ni Nic nie o chro-ni,

Wiè-dzą jak bro-ni jak bro-ni swéj Sła-wy

lew Jak bro ni swéj Sta wy

lew Zbroj nych już dło ni

Nic nie o chro ni; Zbroj nych już dło ni

nic nie o chro ni, Kiè dzą

jak bro ni swéj Sta wy lew

Sinne

stra szny lew Mr cel le

mu wié ozna chwa Ta wié ozna ozeš'

tacet.

wie ozna ozeš', Niech žy je nam!

№2 tacet. №3

f Nie chaj e cha wtó rzą śmia To

S mie wo dza wwie ozny czas Nie po

žy tą o kryt chwa Tą

S ście bie i nas Glo śmy

Sta wę wo jo wni ka, Nie śmy

ozeš' On po ko nał na je zdni ka, Co

śmiał pę ta nieść Co śmiał pę

ta nieść Chwa ta, ozeš' Chwa ta

ozeš'. glo śmy Sta wę wo jo

wni ka, On po ko nał na je zdni ka,

Co śmiał pę ta nieść Co śmiał pę ta

nieść Co śmiał pę- ta pę- ta śwe

D

nam nieść Ja- sne nie- bo ja- sne nie- bo

ja- sne ozo- ta, Ja- sne ozo- ta Bo już

Spo- kój glo- si glo- si ca- ły

świat glo- si świat ca- ły świat ca- ły

świat A gdy pie- śni ra- dość wo-

Ta, Pie- śnią ser- ce ser- ce graj Pie- śnią

graj ser- ce graj Pie śnią pie śnią ser ce

C

graj Niech pie-

śnią ser- ce graj ser- ce

graj Ja- sne nie- bo, ja- sne nie bo, ja- sne

ozo- ta Ja- sne ozo- ta Bo- już

spo- kój glo- si glo- si ca- ły

świat A gdy pie- śni ra- dość wo- ta

G

Ser- ce me pie- śnią graj Glo- śmy

molto

Ta- wę wo- jo- wni- ka, Nie- śmy

D

dzię- ki, nie- śmy cześć Chwa- ta

chwa- ta chwa- ta cześć Ar- cel- le- mu

cresc.

cześć, Niech żyje, chwa- ta je- mu

cześć !

6. Scena.

Allegro moderato

18.

Chwa-ta, Chwa-ta Ar-cel-

Ped. Dęta Bas Vdi

le-mu Ar-cel-li! Glo-śmy Ta-wę

wo-jo-wni-ka, Nie-śmy cześć On pokonał

na-jez-dni-Ka, co-śmiał pę-tа

1.

nieść Co śmiał pę-ta nieść

Chwa-ta cześć, Chwa-ta cześć, Ka-jo-

-wni-Ko wi, Chwa-ta cześć.

№ 4. Tercett. (Finał)

Allegro

Gło-śmy zwy-cię-zcę,

Głoś-my zwy-cię-zcę kto-ry Ad-rję wspart,

du-mę wro-gów start Zbroj-nych już

dło-ni Nic nie o-chro-ni wiè-dzą jak

bro-ni swo-jéj Ta-wy lew

5.

Zbroj-nych już dło-ni

Nic nie o-chro-ni Wie-dzą jak

bro-ni swéj Ta-wy lew, Wie dzą jak

bro-ni swéj Ta-wy stra-szli wy

lew Jak bro-ni swéj Ta-wy

2

10.

lew Gło-śmy zwy

cię-zcę Gło śmy zwy cię zcę.

49 op.
inw. 2027

8815

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Bas I^{szy}

A. - 20.196

Allegro.

Glo- śmy zwy- cię- zcę

glo- śmy zwy- cię- zcę Któ- ry cz- dyję wspart

du- mę wo- ro- gów start Zbrojnych już

dło- ni Nic nie o- chro- ni prze- dzą jak

A.

bro- ni swo- jéj Sta- wy lew

2.

Któ- ry cz- dyję wspart

du- mę wo- ro- gów start Glo- śmy zwy- cię- zcę

Glo- śmy zwy- cię- zcę Któ- ry cz- dyję

5.

wspart Glo- śmy zwy- cię- zcę

1.

Glo- śmy zwy- cię- zcę

1.

Glo- śmy zwy- cię- zcę,

D.

1.

cię- zcę Glo- śmy zwy- cię- zcę

Glo- śmy zwy- cię- zcę Któ- ry cz- dyję wspart

Dam- nych wo- ro- gów start Zbroj- nych już

dło- ni Nic nie o- chro- ni Prze- dzą jak

bro- ni swéj Sta- wy lew Prze- dzą jak

bro- ni swéj Sta- wy lew Zbroj- nych już

dło- ni Nic nie o- chro- ni Prze- dzą jak

bro- ni jak bro- ni swéj Sta- wy

lew Jak bro- ni swéj Sta- wy

6

lew Zbroj nych już dla ni Nic nie o-

chro-ni, Zbroj nych już dla ni nie

nie o-chro-ni, Nie-drą jak bro ni

swéj Sła-wy lew stra-szny

Anim.

lew Ar-ce-le-mu wie ozna chwa-

Ta wie-ozna oześć wie-ozna oześć Niech

żyje nam!

Nº 2 facet. Nº 3.

Nie-chaj e-cha wtó-rzą

Śmia-to Pomie pro-dza wnie ozny

czas Nie-po-żyt-ą o-kryl chwa-Tą

I sie-bie i nas Glo-śmy

Sła-wę wo-jo wni-ka, Nie śmy

rzeć On po-ko-nał na-je-zdni-ka,

Co śmiał pę-ta nieść Co śmiał pę-

6

ta nieść Chwa-Ta, rześć

Chwa-Ta, rześć glo-śmy

Sła-wę wo-jo wni-ka, On po-

ko-nał na-je-źdni-ka, Co śmiał pę-ta nieść

Co śmiał pę-ta nieść Co śmiał

D

pę — ta pę ta swe nam nieść

Ja sne nie — bo ja — sne nie — bo ja — sne

ozo — la, Ja — sne ozo — la Bo już

sko — kój glo — si glo — si ca — ły świat

glo — si świat ca — ły świat ca — ły

świat A gdy pie — śni ra — dość wo —

la, Pie — śnią ser — ce ser — ce graj Pie — śnią

graj ser — ce graj, Pie — śnią pie — śnią ser — ce

graj Więc pie — śnią

ser — ce graj Ser — ce graj Ja — sne

nie — bo, ja — sne nie — bo, ja sne ozo — la

Ja — sne ozo — la Bo — już sko — kój glo — si

glo — si ca — ły świat A gdy pie — śni ra — dość

wo — la Że — rce me pie — śnią

graj Glo — śny sła — wę wo — jo —

wni — ka, Nie — śmy dzię — ki, nie — śmy

cześć Chwa — la chwa — la chwa — la

cześć Ar — cel — le — mu cześć Niech żyje,

chwa — la je — mu cześć —— !

c.) Scena.

Allegro moderato

Chwa-ła, Chwa-ła Ar-cel-le-mu!

70 Arcel-le Dora Bas II Gi

Gło-śmy Ła-wę wo-jo-

wni-ka, Nie-śmy ześć On po-ko-nał

na-je-źdź-ni-ka, co śmiał pę-dzić

nieść Co śmiał pę- dzić nieść

1.

Chwa-ła ześć, chwa-ła cześć, Ko-jo-

wni-ko-wi, Chwa-ła ześć.

No 4. Tercet. (Finał)

Allegro

Gło-śmy zwy-cię-zcę,

Gło-śmy zwy-cię-zcę Kró-wy

Ad-zję wzpart, du-mą wro-gów start

Zbroj-nych już dło-ni Nic nie o-

chro-ni wcie-dzą jak bro-ni swo-jéj

Ła-wy lew

Zbroj nych już dło-ni Nic nie o

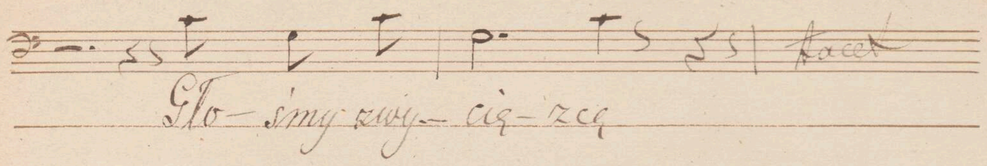
chro-ni Wcie dzą jak bro-ni swéj

Ła-wy lew, Wie-dzą jak bro-ni swéj

Ła-wy stra-szli wy lew Jak bro-ni

swéj Ła-wy lew

Gło-śmy zwy-cię-zcę


Glo- śmy zwy- cię- zcą

49 op
inw. 2027

8815

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Senor II^do

A - 20.196

Tenor II/4

Allegro.

Gło śmy zwy cię zcę gło śmy zwy

cię zcę Któ ry A dzię wspart, du mą

wro gów start Zbrojnych już dło ni

Nic nie o chro ni wie dzą jak

A

bro ni swo jej Sła wy lew

Dwja

dzie je ze

Gło śmy zwy cię zcę

Tenor II

gdy zwy Który A dzię wspart I du mą

wro gów start Gło śmy zwy cię zcę

Gło śmy zwy cię zcę, Któ ry A dzię wspart I du mą

wro gów start Gło śmy zwy cię zcę

Gło śmy zwy cię zcę, Któ ry A dzię wspart

3

Dwja

8 du dzi

12 8 jak

Tenor II

Dwja

Gło śmy zwy cię zcę

mo że wśród głos nych zwy

cię zwa o krzy

Tenor

Gło śmy zwy cię zcę

Dwja

Dwja dzych

za mia row roz le wa się prąd

Tenor

Gło śmy zwy cię zcę

Dwja

gro mi wszy du mnych na pas twi

Tenor

Gło śmy zwy cię zcę

Dwja

cię zca zy skać kra ju rząd

rall.

B. a tempo

Tenor

Gło śmy zwy

cię zcę, Gło śmy zwy cię zcę Któ ry

A dzię wspart, Dumnych wro gów start Zbroj

nych już dło ni Nic nie o chro ni

Nic dzą jak bro ni swej Sła wy lew,

Nic dzą jak bro ni swej Sła wy lew,

Zbroj nych już dło ni Nic nie o

chro ni, Nic nie o chro ni, Wie dzą

jak bro ni swéj Sła wy lew Jak

bro ni swéj Sła wy

C.

lew Zbroj nych już dło ni Nic

nie o chro ni, Prô żny ich

gniew wie dzą jak się bro ni

lew Kié dzą jak bro ni swéj

Sła wy lew Ar cel le

mu wie czna chwa Ta wie czna cześć wie czna

cześć Niech żyje nam —!

Nr. 2. Duet Tenor. Nr. 3.

Nie chaj e cha wrtó- czą

śmia To Smie wo dza wwieczny czas

Nie po- żyt tą o- kryt chwa Tą

I się bie i nas Gło- śmy

Ta wę wo jo wni- ka, Nie śmy

cześć On po- ko- nał na je- źdźni- ka, Co

śmiał pę ta nieść Co śmiał pę tą nieść

C

Chwa Ta, chwa Ta Chwa Ta cześć

mf Glo śmy śla wę glo- śmy śla- wę wo- jo-

wni- ka, On po- ko- nał na- je- źdźi- ca,

Co śmiał pę ta nieść Co śmiał pę- ta

nieść Co śmiał pę ta pę- ta

D

swe nam nieść Ja sme nie- bo ja- sme

nie- bo ja- sme ozo- la, Ja- sme

ozo la Bo już spo- kój glo- si glo- si cały

świat glo- si świat ca- ły świat ca- ły

Świat A gdy pie- śni ra- dość swo-

la, Pie śnią ser- ce graj Pie śnią graj ser- ce

C

graj Pie- śnią pie śnią ser ce graj

1. Soprany Tenor II

Spo- kój glo- si świat Więc

pie- śnią ser- ce graj ser ce

graj Ja- sne nie bo, ja- sne nie- bo, ja- sne

ozo- la Ja sne ozo la Bo już

cresc

spo- kój glo- si glo- si ca- ły

świat A gdy pie śni ra- dość

F

swo- la Pie- śnią pie- śnią

ser- ce graj Glo śmy

molto cresc

śla- wę wo- jo- wni- ka Nie śmy

dzię ki nie śmy cześć, Nie śmy dzię ki,

nie śmy cześć Chwa Ta chwa Ta

Ar cel le mu cześć Ar cel le mu

cześć, Niech żyje, chwa Ta je mu

cześć

C. J. Lenca.

Allegro moderato. Cantiçani.

pod da to Ve ne yi Wa za lem

Ta ty jar cha sam

Tenor II

Chwa Ta

Chwa Ta ctr cel le mu!

Tenor

Chwa Ta, chwa Ta, żyj nam ctr cel li

Glo śmy

Ta we wo jo woni ka, Nie śmy

cześć On po ko nał na je źdźi ka,

co śmiał pę ta nieść Co śmiał pę

ta nieść Chwa Ta

Chwa Ta Chwa Ta cześć, Glo śmy Ta we

wo jo woni ka Je mu cześć.

Nr 24. Tercett. (Finał)

Dvža

Allegro Tenor II

Glo śmy zwy

cię zcę, Glo śmy zwy cię zcę Któ ry

Ach Boże wspaniały, du mę woro Jow Stwór

Zbroj nych już dlo ni Nic nie o chro ni

wie dzą jak bro ni swo jej Sła wy

lew.

Dola

Ach to oj cięc jęą znie

Tenor II

wo li

Zbroj nych już dlo ni

Nic nie o chro ni wie dzą jak bro ni

swej Sła wy lew wie dzą jak bro ni swej

Sła wy lew Stra szli wy lew Jak bro ni

Dola

swej Sła wy lew.

moj O wy

pet ni roz kar moj

Glo śmy cudy

dię zcę Glo śmy cudy

Tacet

cię zcę.

49 op.
inw. 2027

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

8815

Tenor I^{szy}

A - 20. 196

Tenor I^wi

Allegro

Glo śmy zwy cię zcę glo śmy zwy

cię zcę Któ ry Ad ryę wzpart, du mę

wro gow start Zbrojnych już dło ni

Nic nie o chro ni wie dzą jak

A

bro ni swo jej sła wy lew

Sopran

Glo śmy zwy cię zcę

Tenor I

Któ ry Ad ryę wzpart I du mę wro gow

start Glo śmy zwy cię zcę

Glo śmy zwy cię zcę, któ ry A dryę

Duża

wzpart.

Duża

Glo śmy zwy cię

może wiatr

Tenor I

glo śmy zwy cię Twra o tyray

Glo śmy zwy cię

Duża

Tenor

Zdradzych zamia rao roz le wa ię proch

zcę

Glo

Duża

śmy zwy cię zcę

zgo niw szy du mnych na gro

Tenor

rall.

Duża

Glo śmy zwy cię zcę

ciężca zgo ubac hra ja

B a tempo

Tenor

rząd

Glo śmy zwy cię zcę,

Glo śmy zwy cię zcę Któ ry

A dryę wzpart, Dumnych wro gow start

Zbrojnych już dło ni Nic nie o

chro ni Wie dzą jak bro ni swej sła wy

lew, Wie-dzą jak bro ni swéj Sła wy lew,

Zbroj nych już dla-ni Nic nie o-chro

ni, Nic nie-o-chro-ni, Wie dzą jak bro

ni swéj Sła-wy lew Jak bro-ni

swéj Sła wy lew

Zbroj nych już dla-ni Nic nie o-chro-ni,

Prá-żny ich gniew wie dzą jak się bro-ni

lew Wie dzą jak bro-ni swéj

Sła-wy lew Strze-że le-

wie czna Chwa-Ła wie-czna cześć

cześć. Niech żyje nam!

№2. Duett. Tacet. №3

Nie chaj e cha wtó-rzą

śmia-łe I nie wo-dza iwie czny czas Nie po

żyt tą o kryl chwa-Tą I się bie i

nas Śla-śmy Śla wę wo-jo-wni

ka, Nie-śmy cześć On po-ko- nał

na-je-zdni-ka, Co-śmiał się-ta

nieść Co śmiał się ta nieść

Chwa-Ła, Chwa-Ła, Chwa-Ła,

cześć Glo-śmy Ta-wę gło-śmy

Ta-wę wo-jo-woni-ka, On po-

ko-nał na-je-źdźni-ka. Co śmiał pę-ta nieść

Co śmiał pę-ta nieść Co śmiał pę-ta

pę-ta śmie nam nieść Ja-śne

nie-bo jaśnie nie-bo ja-śne ozo-Ta

Ja-śne ozo-Ta Bo już spo-kój, glo-si

glo-si ca-ły świat glo-si świat ca-ły świat

ca-ły świat A gdy pie-śni ra-dość wo-

Ta, Pie-śnią ser-ce graj Pie-śnią graj ser-ce

graj, Pie-śnią pie-śnią ser-ce graj

Sopran II gł. Tenor I

Spo-kój glo-si świat Wręc

pie-śnią ser-ce graj ser-ce

graj Ja-śne nie-bo, ja-śne nie-bo, ja-śne

ozo-Ta Ja-śne ozo-Ta Bo już

cre-scen-do

spo-kój glo-si glo-si ca-ły

świat A gdy pie-śni ra-dość wo-Ta Pie-śnią

pie-śnią ser-ce graj Glo-śmy

molto cre-scen-do

Ta-wę wo-jo-woni-ka, Nie-śmy

dzięk-czy-nie śmy cześć Nie-śmy dzięki, nie-śmy

cześć Chwa-ta chwa-ta, Ar-cel-le-mu

cześć Ar-cel-le-mu cześć, Niech żyje,

chwa-ta je-mu cześć!

6) Scena. Bardziani

15.

pod-da-ta Te-ne-cji Tra

zm-lem Za-try-jar dea sam!

Allegro moderato

Chwa-ta, Chwa-ta Ar-cel-le-mu!

22. 5. 14. 17.

Dożą

Stra-żem, Chwa-ta, chwa-ta, żyj nam Ar-cel-le!

Tenor I

Glo-śmy sła-wę wo-jo woi-ka, Klę-śmy

cześć On po-ko-nał na-je-źdź-ca, co

śmiał pę-ta nieść Co śmiał pę-

ta nieść Chwa-ta Chwa-ta

Chwa-ta cześć, Glo-śmy sła-wę wo-jo

woi-ka Je-mu cześć.

№ 4 Sercext (Finał)

8. 4 19. 16. 60. 29. 21.

40. Angela

Ja, po-dzie-lam smu-tek twój

Chór Tenor I Allegro in C dur

smu- tek

Glo-śmy zwy-

cię-zcę, Glo-śmy zwy-cię-zcę Któ ry

Id- zie wspart, du-mą wro-gów start Zbrojnych już

Dlo — ni Nic nie o — chro — ni wie — dzą

jak bro — ni swo — jg. Sta — wy lew

Duża

ct — le cy — ciec ją znie — wo — li.

Tenor I

Zbroj — nych już dlo — ni Nic nie o

chro — ni wie — dzą jak bro — ni swój Sta — wy

lew wie — dzą jak bro — ni swój Sta — wy lew

Stra — szli — wy lew Jak bro — ni

swój Sta — — wy lew

a dingel.

flat Zdy — by o — braz in — ne — go

Tenor I w C dur

flat Glo — simy cwej — cię — zeq

Glo — simy cwy — cię — zeq

Głosy wokalne

solowe

49 op.
inv. 2027

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

C.

Mod^to assai.

19. 6/8 10. C

Tempo I^mo C 6. 𝄽 ♪ ♪ ♭♩ 𝄽

Za-tem mów.

1.

Aria.

Moderato

Tam Spa-la-tro zie-mi

sy — — nem Ż-mie mo-je kry — je

mrok Z gnie-nu zro-dzon we — spół

z gnie-nem, Pra-cą zna-czy-łem każ-dy

krok Cóż po-wie-dzieć, choć na-

ję — — ty O — bo-wią-zek czu-łem

N. 649.

A - 20.196

dim:

p

świę – ty, świę – ty.

pf

Za nic wa – żyć ra – ny

znój Po – nieść ży – cie w krwa – wy

bój Choć Stra – djo – ta, choć na –

ję – ty, O – bo – wią – zek czu – łem

świę – ty Za nic wa – – żyć ra – ny

znój Po – nieść ży – – cie w krwawy

bój Za nic wa – żyć ra – ny

rit:

znój po – nieść ży – cie wkrwa – – wy

D.

Allegro

bój!

Lecz gdym

Wkrwawy Bój

U – ją – wszy broń o

E.

bra – cia, Nim Węgrzy nas zo – czą,

Pó – ki cza – su sta – je Do pra – cy o –

cho – czo do pra – cy o – cho – czo O bra – cia

mo – i Nim Węgrzy nas zoczą Nie –

szczę – ścia tak już bliscy Na

śmierć zdą – żaj – my wszyscy Już

czas po – śpiesz my wraz Zwy –

bra – cid

cię – stwo cze – ka nas. Już

G.

Agitato.

czas

Sta-nę-li wszy-scy jak

wi-rem porwa-ni I po strasznym bo-ju

po-śród ciemnej no-cy Zwoy ciężką zgrają

Za-to-pi-lica wtór ot-chła-

ni.

2.

H. Niebo było z na-mi

Po-wio-dła się ro-bo-ta

Każ-dy sta-wiał męż-ne

pier-si Na o-bro-nę świę-tej

zie-mi Nie-by-ło pierwszych, Nie-by-ło

pierwszych, Wszy-scy by-li pierwsi, a

po strzegł że o-sa-da

przed Ar-pa-dem o--ręż

skła-da Zda-to mi się że ten

Łup Zda-to mi się że ten

Łup to We-ne-cji

wiecz-ny grób.

Allegro Recit. Wsty-du i

hań-by nie skrył no-cy

cień Ta-jo-na zem-sta bu chnę-ła w po-

za-rze Na myśl straszli wa o-kropną, że wschodzą-cy

V. S. 656.

Niedoli

dzień na-szej o-chy-dę u-

Tempre Allegro.

ka-że

wo-gnin co krew o-bie-gat żył

Gdy dłoń zi-mne-go tchnę-

-ła się to-po-ru.

Bły-ska

Andantino.

myśl Że-dy na

myśl do wy-bo-ru

Na-myśl krót-ki był.

A więc za-wo-łam.

Arcelli

mię-dzy wszy-tkie mi Na-

je-mnik Stra-djo-ta

Ka-żdy zemstą wrzał To-

po-rem dro-gę stał.

To-ko-nanych próżny gniew Znów zwy-

cię-zcą jest nasz lew Bo

J.

ka-żdy zemstą wrzał To-

po-rem dro-gę stał.

To-ko-nanych próżny gniew Znów zwy-

cię-zcą jest nasz lew

V:J.

673.

3

Zwy-cię-zca jest nasz

lento.

lew Zwy-cię-zca lew gro-zny

Molto Allo

lew!

1.

Allto assai mod to

18.

J Allo

4.

Larghetto

14.

1.

Meno

2.

Ben mod to

3.

wia-rę mo-ją nie-za-chwia-nie prze-

K.

cho-wam prze-cho-wam-ci milcz.

L poco meno.

17.

6.

And te religioso.

45.

All o

9.

49 op.
inw. 2027

N. G. Tercott

z op.: „Kraljota" Meyerbeera

Allegretto Solovoja

Jzmena

Doża

Larghetto

Że siwy włos, będą dla niej mi- Dobra pani

Un poco animato

dol

Doża Miej na-dzieję! Ach An-gelo miej Dobry panie miej ach

de

miej na-dzie-je Twoja dzieję! Ach An-gelo miej Dobry

panie miej ach miej na-dzie-je Twoją wolę dla niej

zmień, Twą wo-lę dla niej zmień Jasny szczęścia wstanie

dzień Twą wolę dla niej zmień! Jasny szczęścia wstanie

dzień Twą wolę cień, A wte-dy

accel. rall. rall. dim.

Ja-sny wstanie dzień Ja-sny szczęścia wstanie dzień

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

A-20196

49 op.
inw. 2027

Vietro.

~~A C A~~

N. 5.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Krzyżtof Kamieniecki

16

Przysięgam panie że przed północą przydrę tutaj

napisać tak Kraniesz Za darmo nadzwyczaj gładko Za złoto

nigdy ... przynajmniej rzadko

Oto kopja

listu a teraz precz Ale..

Czy pan co dodasz? Oto na-

grodą Dzięki, dzięki za-cny pa — nie Dzię-ki

Dzięki zacny panie za-cny pa — nie

A - 20196

Lecz o — strzegam nocą spotkanie niebezpieczne bardzo

Oczy mieć Ktoś pe — wną!

Milczy

wo — da Wygo-dna rzecz, Tam spo-soby przezorni nie

gardzą

49 op.
inn 2027

Nr 4. Trio.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Stradjota

Ang.

Ojcze! - Teraz znasz go bliżej - ilem zdawała się - cnót takich

żadny nie powie - Zły i zawiści mierzej grót Chlubić będzie zięcia -

bo - rem ydyma corkę oddasz twą. Bo ryceny i - doctorem prawego

21

do niegnabyś krwią -

mierzwo nasz

Tychciałestego ty. Jammniejszy -

rzekła - niepoprzekła Ojcze - tyś karał milsza

Tam. An Ojcze Jammniepoprzekła Ty... chciałeś tego

Tyj - rorka - zab milsza - - Tam

Dopiśb Oj-cu Twego rzekła Kazesz --- Szetniamrozkaz Pana ...

Oddajemu Woi lecz jak córkaś wyrzekła Kiedy taka wola

Twa że mu rzekła tylko dzyś, Jemu ię - Ke tyś - Ako dzyś bo chciałeś rzec

Ar - - cel - li mój Un - - - - - samo

ma nagrodzenie mej cimej Jan od bolesny Andrea przebacz -

A - 20 196

43

wiarołomstwo ty — kę Przebacz przebacz remembrance

twej przysłuszcie — stru — du twój czuję jak to ciężko — boli

ja podzielam smutek twój Czuję jak to ciężko —

bo — li ja podzielam smutek twój O czuję jak to ciężko

O czuję jak to ciężko

ja podzielam smutek twój Ja — podzielam

smutek twój smu — tek

ro — — ze Czuję jak to ciężko bo — — li

ja po — dzielam smutek twój Smutek twój

Ach Ciż byś powiedziawszy

gdybyś mi two — rzył Dał otrzymali i — wszem

wo — — — my in — ne — go o — — — bra — tow gdyby

obraz tu — ne — go Czuję jak to ciężko bo —

1 2 3 4 ja podzielam smutek Smutek twój

49 op.
inv. 2027

Andrea.

N. 3

Recit

Panie! Cóż? Signo-vi-a sześciu dzielnic miasta chce przed-

Stawić Wo-dza bohatera w celu? By powinna złożyć cześć I zdo-

byte łupy na nieprzyjacielu. Arcellego Przebóg! Milczenie, jak ukryć cier-

N. 4 Trio.

pienie

45.

milcza — Tam... ~~Piekła~~ Nieba.!

All^o

mu od-da-je Rękę

tylko mu od-da-je 1. Bo Ar-celli ser-ce ma

Boleść cierpienie i życie wrzospa-czy Oto nagroda wierności mej

Nigdy nie!

All^o

Łzy kiedy zwodzenia u-ro-cze Któremi duszka się pie-

ści-ta. Już ich nadzieja nawet nie o-to-czy

Już ich nie wskrzesi ludzka si-ta

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Strzelota.

A - 20.196

dolciss.

Jam cię-bie jak bóstwo ce — nił Ah, szczęściem życiem by-łaś

by — łaś ty Jeden wyraz wszystko zniewcił I roz —

pro-szył czarów sny Je-den tylko roz-raz twój rozprosżył

czarów sny, czarów sny — Ah, od-tąd w smutku w ża —

tobie Czekać będę tego dnia Gdy to serce wierne

to — bie skry — je gro — bu mgla

Ah —

Jam ciebie jak bóstwo ce — nił

Szczęściem mem byłaś ty Jeden wyraz wszy — stko

znie — nił, I roz — pro — szył cza — rów sny I roz —

pro — szył cza — rów sny

Zniknęły

wieki złudzenia u — ro — cze Któremi dusza się pie —

ści — ła Już ich nadieja Nawet nie otocze

Nie, już ich nie wskrzesi żadna ludz-ka siła Ah —

Odtąd w smutku i za — to — bie Czekać będę tego dnia

Gdy mnie skryje grobu mgła Gdy to serce

wierne ci skry — je grobu mgła Odtąd cze — kać będę tego

Più lento

dnia Gdy to ser — ce skryje grobu mgła Za pogardę co tak

bo — li, Ka-ra z zemstą się ze-spo — li

Lem — ska jej!

49 op.
inw. 2027

Alt. do № 2 Duetu

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Tradyta

Arya.

Mój Oj- cze. twoja Mozes

by- ła- radość- ząpoma i jaśniej- sza jak wschód- kiedy zwycię- stwa odżto- syć dziekrzyżem

Arya

Zmiejsza

Mój- smutek Ojcze .... Krzy- - ża Dziś- przed Bogmój ro-

dzi- cu tajemnicze odkryć chcę Czemu bo- leść na tem li- cu Czemu

przed twym wzrokiem drżę. Czemu boleść na tem licu - Czemu przed - twym wzrokiem

drżę, Ah czemu drżę. Serca będzie tego Ojcze moje wymagasz

Arya

Czemu drżę

od- krycia chcę czemu przed twém wzrokiem drżę ~~Dziś przed Tobą wyznać~~

~~Arya~~ Czemu drżę czemu drżę czemu drżę wyznam

wyznam boleść moją czemu spokój duszy zbiega tą nadzieją ból u-

koi- ła. Ze mnie będziesz sercem strzeżo. Tą nadzie- ją ból ukoi- ła - Ze mnie

Ritenit.

Bę- dziesz ze mnie będziesz sercem sercem strzeżo. Pomnisz -

Ojcze tę niesrogą chwilę Kiedy Krociegenni bark nasz był

upne twą przewagą siłę, Rozpocz- Ty z Wenecją targ

Kie - dyś szlachetny gniewem mieniony Tyrom ardzi już ostatka

sił. Tam wciąż tych na Pachu rzekła obro - ny by nam Zbawcą Wiecznemu

był Tam do Boga się modlis - — Ta by nam Zbawcą Wiecznemu

był. Swy - chodząc zbożnej pociesz - nawoli tej świętej ufane Tem Bodziom

zbrojny Gotów - do wojny Klęczą - na stopniach Bożego - dziecz zdawał się

zy - cie powierzał Jej — Zdawał się zy - cie powierzał —

Jej. Trudem się zbie żymuszewzgrzenia nie spełnio

jednym tchem - tu Je Tatę prze - wi - ną Ojca - prawa -

bu - dzia - Córka błagając kla - gnie biednie śmie

Ps. się Panem ostatek Jeden Kto ryzyko swoje - go do

wobronie

wo - dy [illegible] Tobie Ojcze my dać Ten sam

czyto wolę twoją Dziś twój wyrok zostanowi

Mimo mi dam wolę Twoją mi nad Jakie nadzieje ci - wy - mysł Jest Bóg

ci kitowej - ro - gnozy Jest u - ciszyć trwo ją bitwę strokom

jest pocie - szyć

stręt Tamci już znamy wtroki mó - je czemu spokój duszy

zbiegł Ty nie - nie - ją boleść ko - ją Jemnie by - dzie ró mnie

by - - dzieć serce strzegł otwarcie strzegł Oj - ale Ty by - dziemnie

strzegł Ach — ty będziesz ser — ce moje strzegł by dzieć ale

ser — ca

49 op.
inw. 2027

Angela.

N. 2. Duett.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Stradjota" Mendelssohna

All^o

Recit

a tempo

Mój oj — cze (twoja) Możesz być radość żywsza

i ja śmiejsza Jak w chwili kiedy zwycię — stwa odgło — sy z dziękczynnem

pieniem wznoszą się w niebio — sy, Z dziękczynnem pieniem wznoszą

się w niebiosy? (Zmniejsza) Mój smutek ojcze (ukry

dolce

ta) Dziś przed tobą mój rodzicu tajnie u-czuć odkryć chcę, Czemu

boleść na tem li — cu, Czemu przed twym wzrokiem drżę? Czemu

rall.

boleść na tem li — cu, czemu przed twym wzrokiem drżę oh czemu

drżę? (Stregt) Ojcze mój, wyznam ci wy — znać po — kryć chcę cze — mu

cresc.

drżę, cze — mu przed twym wzrokiem drżę, Dziś przed tobą wyznać

rall.

chcę czemu drżę czemu drżę czemu drżę I Wyznam

wyznam boleść mo — ję, Czemu spokój duszy zbiegł Tę nadzie — ję ból u —

Ko — ję, Że mnie będziesz sercem Stregt Tę nadzie — ję ból u —

A - 20.196

ko-ję, Że mnie bę — dziesz że mnie będziesz sercem sercem

Recit.

Strzegł Pomnisz ojcze tę nieszczęsną chwilę kiedy

krocie Genui-tarek Nazbyt ufne w swej przewadze sile Rozpo-

częły z Wenecyją targ Kiedyś szlachetnym gniewem unie-

Andte dolcissimo

siony Zgro-madził już ostatki sił p Sam w cichych

a tempo

modłach szukałaś o — bro-ny By nam zbawcą Wszechmocny

By nas wyparta Jego

był, ~~Sam do Boga~~ ~~się mo-dli~~ Ta, By nam zbawcą Wszech-

Recit.

mo-cny był Ty wy-chodząc ze Świątyni Pocie-

Larghetto in tempo

szona ze doli złej Postrzegłaś, że młodzian zbrojny Gotów do

wojny, Klęcząc na stopniach Bogarodzi-cy Zdawał się

życie powierzać Jéj Zdawał się życie powie-rzać

Jéj —!

Allegretto.

Razem się zbiegły nasze wéj —

enharm.

rzenia Myśl pewnie jedna złączyła je Za tę prze-

rall.

wi-nę ojcze przeba-cze-nia, Córka błagać błagać

Ciebie Inne! (Hał?) Ten, który męztwa swojego do-

wody, W obronie ciebie i ojczyzny dał. On sam

(twoja Boże) Cóż twój wyrok postanowi? (nad twój?) Jakże

Un poco animato

rall.

wdzięczność Ci wy-nu-rzę, Jeś błąd córki twojej roz-

a tempo pp

gnieszył, Jeś u-ciszył trwogi burzę ~~Strzykana~~ Jeś pocie-

rall.

a tempo

Hał ~~strzył~~, Ah — (strzegł) Znasz już znasz już troski

0-bawę, trwok zatarł

mo-je, Czemu spokój duszy zbiegł Tę na-dzie-ją boleść

Ko-ję, Że mnie bę-dziesz, że mnie bę-dziesz sercem

strzegł, twém sercem strzegł, Ojcze mój będziesz mię strzegł ah

ty będziesz ser — ca strzegł, Ah — tak!

Głosy orkiestrowe

49 op.
inn. 2027

2 dot

Barkarola z op. Hradjota

Mieczkowicza

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Basso.

8815

All^o molto

accel. a tempo accel. a tempo

marcato dimin

dim. al pizz.

arco Barcarola

bis.

pizz. arco

cres — cen — do

A

pizz arco

B

dim

A. 20. 196

9.

51

49 op.
inw. 2027

8815

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Antrakt i Barkarola

z opery

„Straszydła".

Adama Münchheimera.

Violino I^mo

A- 20 196

Allegro molto

arco

accel:

ff

a tempo

p

Allegretto

f

fp

fp

T.

cres - - cen - -

arco

p

f

B.

fp

dol

Divisi

rall:

dim:

dol

49 op
inw. 202

No 5

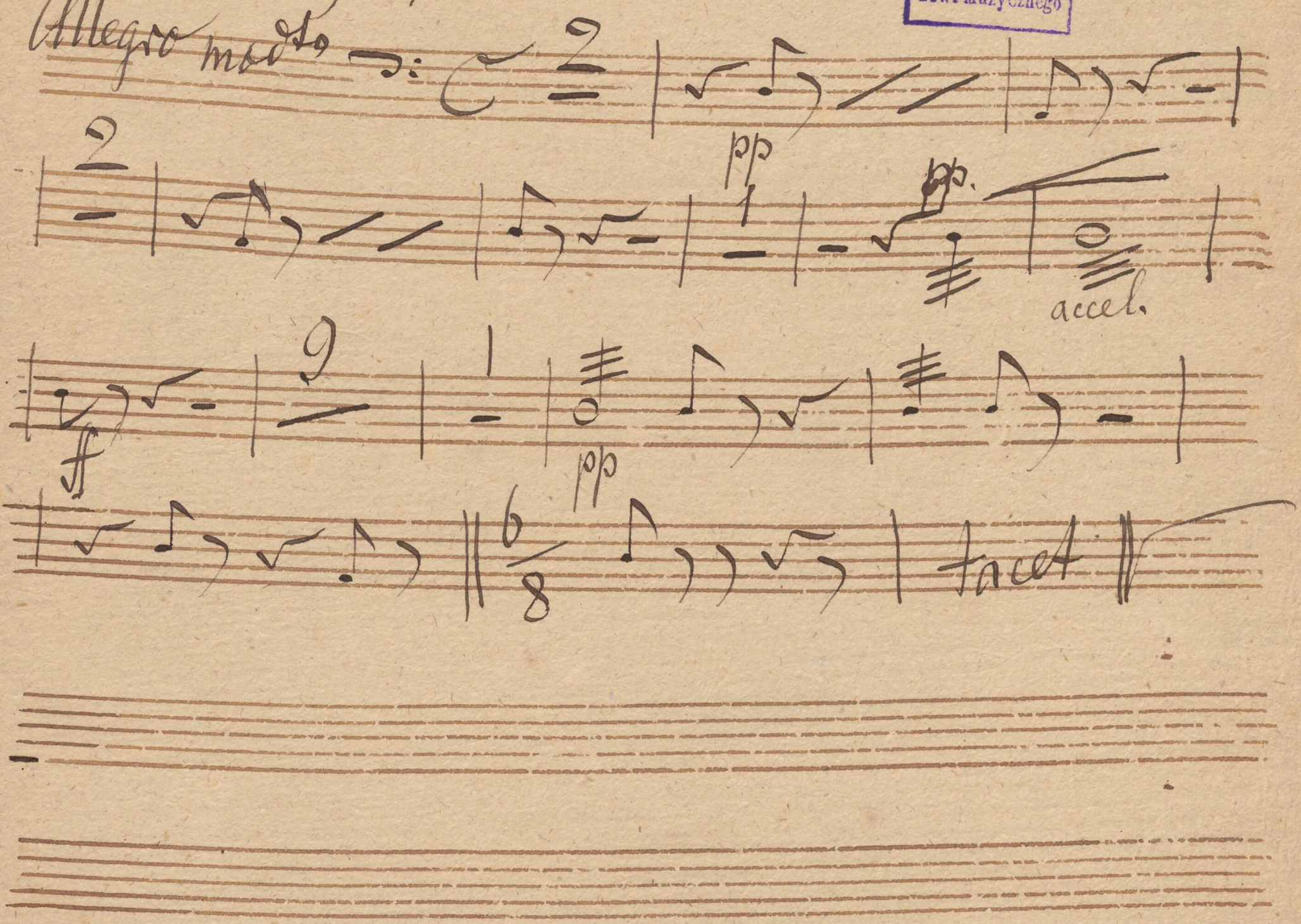
Do Kantyla 2 op. Stanjota

8815

A. M. Z.

Timpani in D-A

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego



A - 20.196

49 op.
inw. 2027

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Barkarola 2 op. Straussta Rimskiego

Trombone 3° e Tuba

8815

All° molto

pp

p

p

acceler.

f

9

tacet

A - 20. 196

49 op.
inw. 2027

Barkarola z op: Stradjota

Arr. Mucklewicza

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Piston in B. (Solo)

8815

All.o molto

All.tto

25

6/8

9

A

5

B

7

2

rall.

mf

pp

ral — len — tan — do

tacet

A - 20.196

49 op.
inw. 2027

C. Basso.

Marciale molto

Stradjota.

8815

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczne

pizz.

6.

1.

arco

p.

1.

poco a poco cresc.

Più animato.

2.

3

1.

1.

A- 20.196

cresc.

pizz.

3

III

f arco

2

p. pizz.

V

f

arco

f/p/p. molto cresc.

3

f

mit Kurzen Bogen.

Più mosso

V

1.

mf.

2.

8.

Vc.

p/p/p Vcello.

pizz.

Kredejota № 16

8815

A. Münchheimer

49 op.
inw. 2027

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Basso

Allo

A - 20.196

C

1

7

pizz.

arco

4

D

E

3

arco

soiza

4

arco

1

1

Coda

cresc.

so

mf

Scherzando

pizz

49/op
inw. 2027

8815

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

IV

Stradjota

Furlana

Violino 2do

A-20.196

Allegro

f

fp

fp

ff

3.

1.

f

1.

fp

cresc

sf

sf

scherando

V. S.

sfp

sfp

f pizz

Coda

arco

cres

cen

mfp

Wycięg fortepianowy

fragmenty

49/05
Inw. 2027

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Ang.

twe — go jam zatru — la zdrój pragnę Sercze — ze Rielić smutek twój

Arab.

ore — kac będę tego dnia Gdy to der — ce skryje grobu mgła

Dra

two — je cierpliwości zbroj Córka mu — si spełnić wyrok mój

I.

ę- ze Głosmy zagięcze

II.

ps.

Altpn

p f p

A-20.196

ADAM
HEIMER

№ 6.

Recitativ i Aria.

Andrea.

Recit:

Spot-ka-nia chwi-li nikt nie-za-po-
Non v'ha chi l'o-ra d'a-mor non ram-

Recit:

Lento.

f: ironicznie :f

mi-na Zbliż się szczę-śli-wy, Ko-
-men-ti Fe-li-ce vie-ne, l'a-

Lento.

f

p

Dolce.

f: zgniewem :f *Impetuoso.* ♩ = 112.

chan-ka cie, sze-ka!
-man-te t'at-tende

Impetuoso.

ff

49/cp
inw. 2027

rall.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta

ta ta

ppp

ta ta ta

ppp

Andr.

p

Jux

Fi

ppp

ri-sza ro-ko-to, Ko-chanko-wo go-Dzi-na

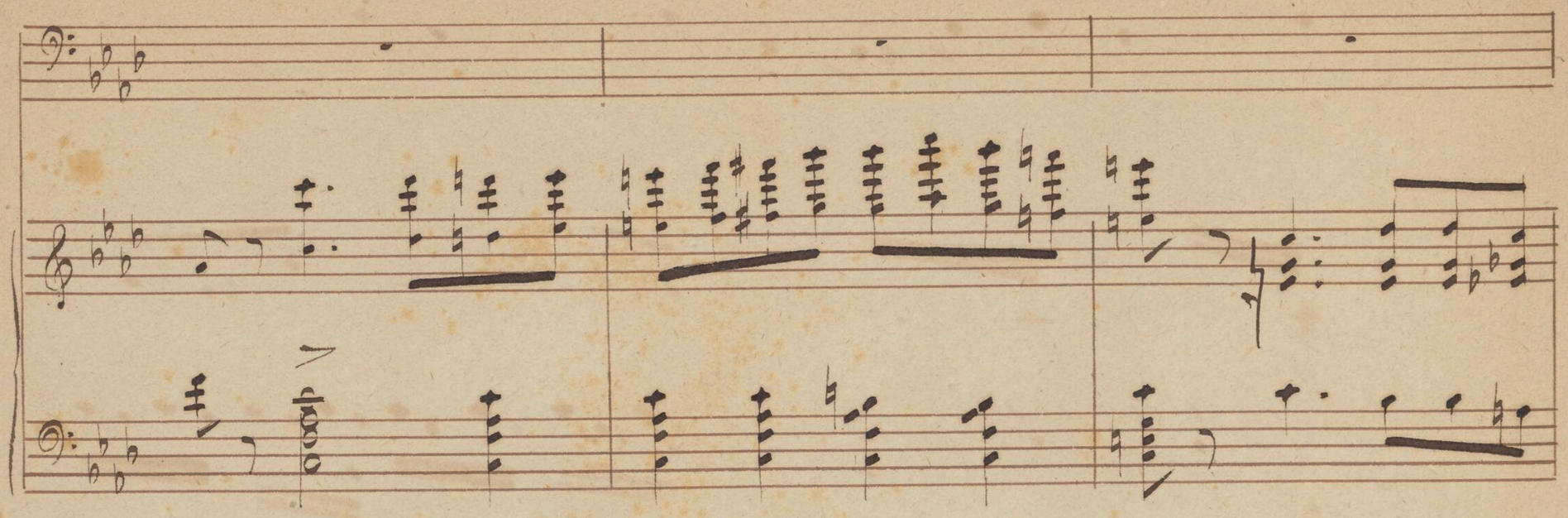
ni-te ił can-to Damorei con-cen-ti

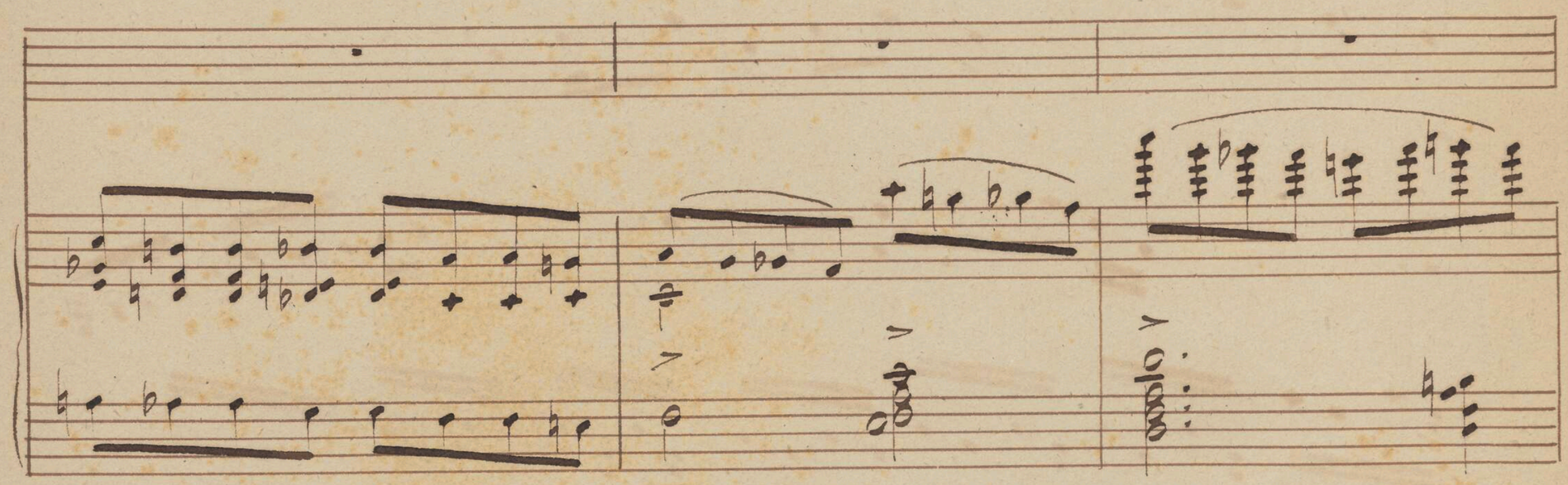
Chemuż Ar-cel-li przy-by-cie tu zwleka

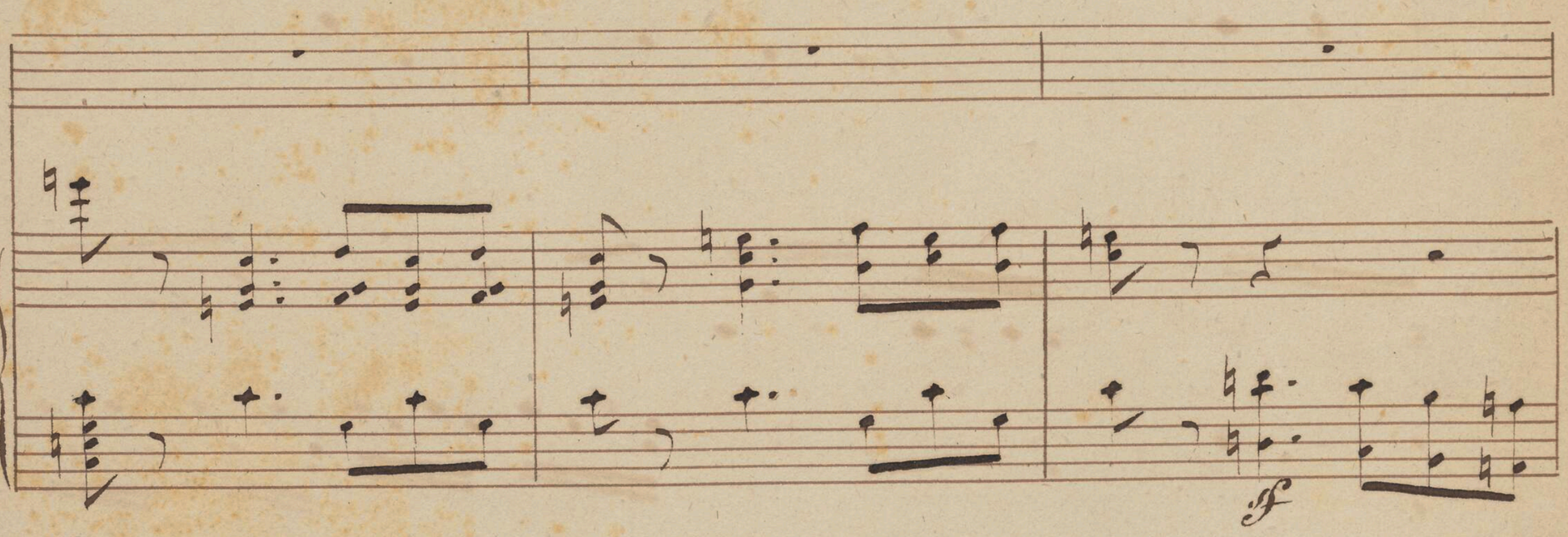
Ma perche Arcel-li, or qui non si ren-de
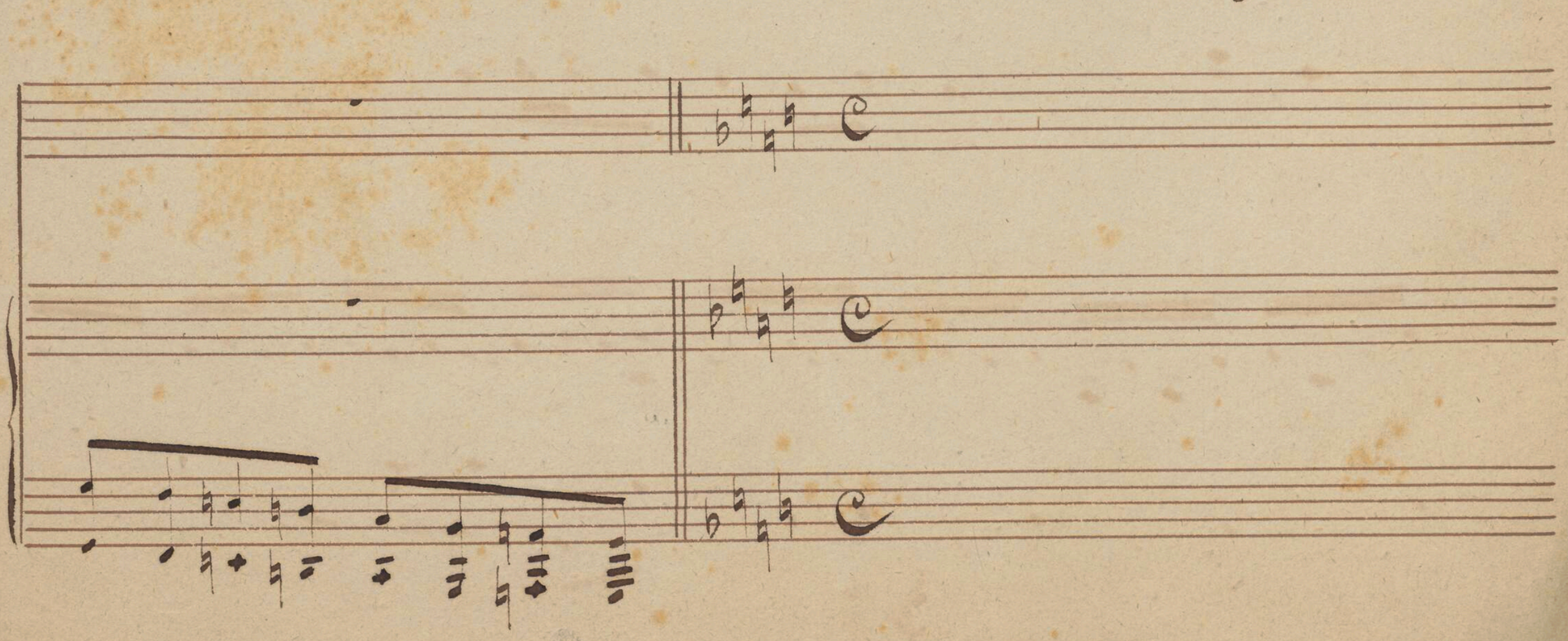
p string.

A-20-196









126. Allegro non troppo. ♩ = 96.

f

Świa - tła twoja na błę - kit — — cie

La tua stel - la brilla an co — — — ra

fp

Allegro non troppo.

f

3

Że - szcze bla — skiem zwycięztwo świe - ci

Del fulgor — di — e ha vitto — ria

Wdzwałość szcze — śćia przy roz - kwi — — cie

Ma non sei — fe - che all'au - ro — — — ra

fp

f

3

Wie - rzą do — — tąd tył - ko dzie - ci

Del favor, — e del — la glo — ria

fp

Dni po-wo-dzeń zbie-gną lo-tem.
Presto fugge il sol ri-dente

Nawy dro-ga wa-Ty-tór
Che brillò pel vin-ci-tor
Chry-sto
E Dau

cresc

pio-
ciel
-run bły-śnie gro-
se-re-no arden-
-tem
te

Lu-bo nie-bo jest bez chmur
Co-deil fulmin dis-truttor
jest bez
dis-trut

chmur — tor

Gwiazda twoja na ble — La tua stella brilla an —

f

fp

ki — — cie — o — — — ra

Je-szcze blu — skiem zmy-cietw — Del fulgor — di u-na vit-

f

sure-ci — to — ria

Wtwarzosc szcze — — sia przy woz — Ma non sei — tu che all'au —

fp

kwi-cie — ro — ra

Wie-rza do — — tad tyt-ko — Del fa-vor — e del-la

fp

Più lento. ♩ = 72. ben Declamato. 129.

Vrie-ci glo-ria

I mnie nie-bem by-ta Ten — che a me sorri — se il

f Più lento.

dimin

rie — — mia, I jam v zto — te urè — vzyt

cie — — le, E cre-de — va a lo — gni

dimin.

tempo Iº

smy d'or

Dziś się bó — lu sierń vz — or vendet — ta so — lo a —

p tempo Iº

sf sf

pte — nia, Kto go za — siat mie — chaj

ne — le Sangue vuol il mio Do —

f

Orzy, Dziś się bó — tu wieść roz —
— lor Or ven — det — ta se — ba —

pie — nia, Kto go za-siat nie-chaj drży, niech
— ne — lo San — gue vuole si' vuol Sangue il

f

f

f

/: Andrea postrzegłszy wchodzące Anglę i Izmenę ukrywa się za 1 kolumnę :/

Drzy, nie-chaj drzy! /: Andre vedendo avvicinarsi Angela ed Ismene :/
mi — o Do — lor. si nasconde dietro una delle colonne ://

ff

Recit:

Co wi-dzę! to o-na!
Che ve-do! e' desa!

Recit.

491/op
inw. 2027

c.) Pewtérzenie chóru.

Tempo 1mo di Allo ♩ = 112.

S.

A.

B.

Tempo 1mo di Allo

p

crese

ff

Zmilkł bro- ni szczek,

Zmilkł bro- ni szczek

ff

ff

ff

H

A-20.196

Żwy - cię - żył lew, Po - ko - ju wdzięk niech

Żwy - cię - żył lew, Po - ko - ju wdzięk niech

glo — si śpiew Że — go co bój

glo — si śpiew Że — go co bój

skoń -czy- ła dłoń Lau- ro- wy wwój niech

skoń -czy- ła dłoń Lau -ro- wy wwój niech

zwień -czy skroń

zwień -czy skroń Prze- mi- nął czas

mens

Bo - le - ści, ran - Niech cie - szy nas we - so - ły

Dwy - cięz - twa Dzień

tan

8va

legg.

a 2

na-gro-dę strat

Znóvo o-rzi wasz po-dzi-wia

świat

Stoyń We-ne-cyo, wiecznie

Drżyj Str-pa-dzie dumny drżyj

Po-świę-ce-niem We-
zyj, Po-świę-ce-niem i od-
Po-świę-ce-niem i od-wa-ga
ne-cjo wie-cznie żyj
wa-ga We-ne-cjo żyj
Słyń We-ne-cjo wie-cznie żyj

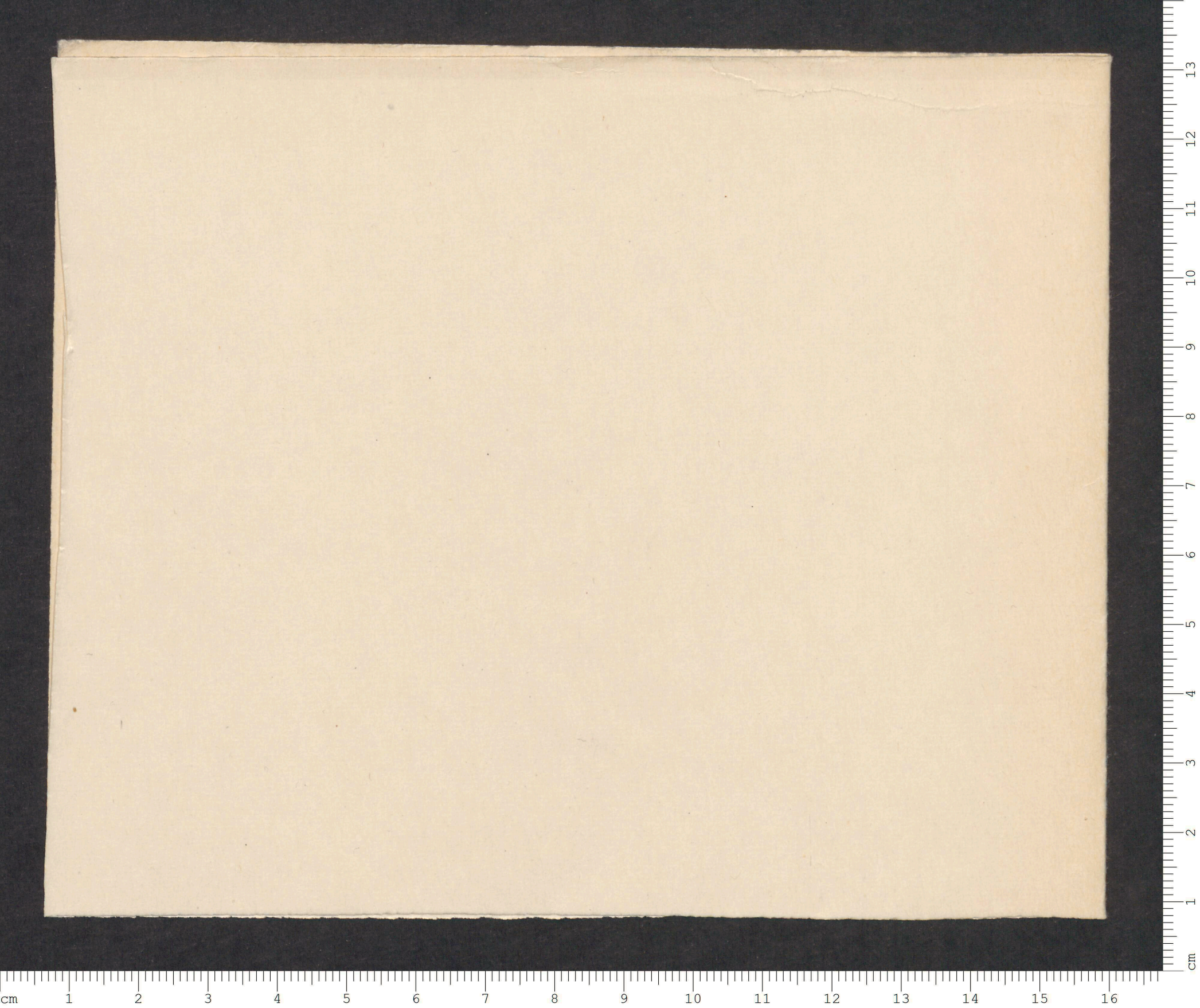
Smiłkł bro-ni szczęk Dwy-cię-żył lew
Smiłkł bro-ni szczęk Dwy-cię-żył lew
Po-ko-ju wdzięk niech gto-si śpiew
Po-ko-ju wdzięk niech gto-si śpiew

Je - go co bój skoń - czy - ta dłoń

Je - go co bój skoń - czy - ta dłoń

Lau - ro - wy zwój, Niech zwień — czy

Lau - ro - wy zwój, Niech zwień — czy



Partytura

fragmenty

134. ~~181.~~ IV. III

E.

Strassota

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Fr.
2 Trb.
3e Trb. et Tuba
Timp.
V.mi 1
2
A.
Vlle
Cb.

Soli
Soli

accel.

in Sol – Ré

sulla quarta

~~in Sol – Ré~~

~~140 = 140. I~~

Anime

Larghetto

Corni mit 1b

1 e 2 Fl.
Ob.
Fle Cl.
Fag. e Trb 3e Tuba
4 Cor.
1e 2e Trb.
V-2
A.
Vlle Cb.

Anime

49/op.
inw. 2027

Cor

V. 1 2

A.

Vlle

(T)

mf

f. suivez

Trio.

198. III

Alto

148. III

150. V

202. III

Corni

I

p. rall.

Larghetto

Alti

208. II.

155. III

143. III

193. I.

Alto

144. V.

194. III.

V. 2

213. II.

159. III

V. 1°

V. 2°

Alti

2/4. II.

arco

Alto

Alti

arco

160 II

Nr. 95 Takt. 2. Basy es

A-20.196

49/op
inw. 2027

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. [illegible]ycznego

8815

N. 6. Recitativo i Arja.

183

Lento

Grandes flûtes

1re flûte — Récit

Hautbois

Clarinettes en Si b

Bassons — Récit

1. et 2. Cors en Fa

3. et 4.

Trompettes en Si b

1er et 2e Trombones

3e Trombone (seul)

Timbales en Ut-Fa bas.

1res Violons

2es — Récit

Alto — Récit

Andrea — (ironicznie)

Spotkania chwili nikt nie zapomina Zbliż się szczęśli-wy, Ko-

Violoncelles

Contrebasses — Récit

arco

Lento

A-20-196

Impetuoso ♩= 112

solo

av. les flûtes

1e Solo

a2 Soli

Soli

dolce

f (z gniewem)

chan — ka cię czeka.

Impetuoso

2do

1er

a2

trino

a2

3

a2

3

3

a2

a2

186.

1. Allegro non troppo ♩= 96

2de solo

mf

Giovanda twoja na bleski —— cie

Allegro non troppo.

1° solo

p

Soli

mf

p

Jeszcze blaskiem zwycięztw świe- ci — W chwilach szczęścia przy rozkwi — cie

Wieża dotąd tyl-ko die — ci Dni powodzeń zbiegną lotem

A

Solo

à 2

89

f

av. les fl.

1e Solo

mf

f

a 2

Klawy droga wątły tór Często pio run ~~Cygnie~~ spada gro tem

crexc.

1°

à 2

trim

à 2

à 2

3

à 2

3

à 2

Du – bo nebo jest bez chmur jest bez chmur

Soli

f

mf

Soli

p

dal 3

dal 1

Gwiazda twoja na błęki — cie cie

f

Jeszcze bla-skiem zwycięztw świeci

p

192.

1o

p cresc. f

av. les 1rs Viols en 8ve

p. f

p

Wtrwałość szczęścia przy rozkwicie

Krzyża do — tąd tylko Dzieci

Più lento ♩ = 72

Tempo 1o

1o solo

1o solo molto rit.

dindin

dindin

dindin

dindin

dindin

dindin

molto rit.

molto rit.

molto riten.

dol.

ben declamato

Ja mnie niebem była zie — mia, I jam w zło — te wierzył? Smy Dziś się

molto rit.

dindin.

Più lento

Tempo 1mo

1° Solo

bo — lu cień rozple — nia, Kto go zasiał nie — chaj dźwy — Dziś się

p crese. al

bo — lu cier roz — ple — nia. Kto go zasiał nie — chaj dźwięki dźwięki, nie — chaj

196.

a2

Récit

a2

a2

Récit

Récit

(Andrea gwałtownie wchodząc Angelę z Tamenz, zakrywa ją za kolumną)

Récit.

Co widzę, to o-na!

Dziś

Récit

J. 16/8 69.

49/op
inw. 2027

ff

ff

a 2

f

f

ff a 2

a 2

f

ff

f

ff

Dal

Dal

ff

Zmilkł broni szczęk, Zwycię-żył lew Poko-ju wdzięk niech gło-si śpiew Tego co bój

f

ff

A-20.196

Skończy – ła słoń Lauro – wy zwój niech zwieńczy skroń

Przemingł czas Dolesci, ran

Zwycięztwa dzień Nagrody strat Znów orzeł wasz poduimia

Niech, cieszy nas wesoły tan

świat Żyw Wenecjo, wiecznie żyj, Podwoj-ceniem i od- wagą Wenecjo

Podwyższeniem Wene-cjo wiecznie

Wiedz cnotłem, wrogu dżyj

żyj Zmiłki broni szczęk Zwycię-żył lew Pokoju widziadłem głosi śpiew

Te-go co bój skończyła dłoń, Laurowy zwój, miech zwień — czy skroń

49 op.
inw. 2027,

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

8815

Sopran II.

A - 20. 196