455/M

95

Biuraliści

kompozycya przypisywana Moniuszce, który skomponowałby ją mając zaledwie lat trzynaście. — Jestto utwór bez żadnej wartości muzycznej; melodje napisane są w stylu nadzwyczaj pamiętnym komedjo-operowym. Autorstwo Moniuszki wydaje mi się bardzo wątpliwem; w każdym razie uderza w oczy melodja z tekstem pisana innym charakterem, i innym atramentem, niż partytura, której robota jest arcy staba.

Warszawa d. 10 Stycznia 1906

Gustaw Roguski

171

R 485
I 455
I mw 875

Koncertant. Symfonia Concertante Per Violino Viola Violoncello roku 1832. w Wilnie.

Muzykal Stanisławal Moniuszki.

70

Flauto

Clarinetto
due in B.

Corno due
in B.

Violoncello

Violino I.

Violino II.

Viola

Basso

Riedym

95

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
WILENIA
WILNIUSZKI

Ostatnie Lekcyi Wasyl Rawę nawijał Ro bi- bicie nie raz los Srogeliwy Dotkyl Szczęścia weynie

172

N=2. Tempo di Waltz.

Flauto Duo

Clarinetto Duo in B.

Corno Duo in F.

Oboe

Violino I.

Violino II.

Viola

Basso

p.

Gdy na Bogar

f.

Cudze Kiedyś w Wodzie Siedzie moczył Cymbał krawiec Ser nadgniły Cesarzu na twych Stołach rzadko rzucił Smiech

Dwigay ale miły Smiech Dwigay ale miły-

f.

wybiła godzina Dziewiąta Każdy ma kąsek to siła do Swego zakąsta!

p.

f.

f.

175

Którego brakuje

Jemu ich

no tuj

kwadransu

nie długi

na pensyi

obecności

№ 8. Tempo di Mazur Duettino

Clarinetto

Clarinetto in B.

Corno in B.

Flauti Piccoli

Violino I.mo

Violino II.do

Alto

Basso

Bluem

Bądź tedy

Sekretarzem

albo jaszy dobrodziej

Bluem

Polak

sam

Da nielubiż nigdy słowa

więc nie będę panienko boga.

Bluem

Czekać aż wakans o

124

Violino 1mo

N.1.

Allegretto

p.

Dal Segno

N.2. Tempo di Walz

Dal Segno

N.3. Tempo di Marcia

175

Tempo di Marcia

N:o 4.

N:o 5.

Allegretto

N:o 6. Vaudeville

Violino 2do

N:o 1.

Allegretto

N:o 2. Tempo di Waltz

N:o 3. Tempo di Mazur

1.6

N= 4. Tempo di Marcia

N= 5.

Allegretto

N= 6. Vaudeville

N= 1. Flauto

Allegretto

N= 2. Tempo di Waltz

N= 3. Tempo di Mazur

N=1.

Allegretto

N=2. Tempo di Walz

Dal segno

N=3. Tempo di Mazur.

N=4. Tempo di Marcia

N=5.

Allegretto

Solo

N=6. Vivacissimo

N°4. Tempo di Marcia

N°5.

Allegretto

N°6. Vaudeville

N°1.

Allegretto

N°2. Tempo di Waltz

dal Segno

N°3. Tempo di Mazur.

N=4. Tempo di Marcia

N=5.

Allegretto

N=6. Headville

N=1. in B. Corno

Allegretto

N=2. Tempo di Waltz in F.

in F. Solo

N=3. Tempo di Manuv. in B.

in B.

N=4. Tempo di Marcia in B.

Corno in C.

No 5.

Allegretto

No 6. Neanderiller

in B.

No 1.

Clarinetto Duo

Allegretto

in B.

Del Segno

Tempo di Waltz in B.

No 2.

Solo.

p

Del Segno

N=3. Tempo di Mazur. in B.

Tempo di Marcia in B.

N=4.

Da Capo al Fine

N=5. in B.

Allegretto

N=6. Neanderisch

in B.

182.

183

4/4. Tempo di marcia

Flauto

Clarinetti in B.

Corno in B.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola

Basso

Cay by zwięzły spojaciela Cotoiest Ungel =

wanie jak treba do gadzać wiele że le- Dwo zi Sidelku stanie Lotoy podatkiem do kiraś Forlor

184

Nº 5. Allegretto

Flauto

Clarinetti in B.

Corni in C

Waltorniki

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Basso

Schowowa się między bydlęty id. w zoramie

idzie przeszły widzący jak to owce gonią do owczarni biegnąc za nimi

Cały dziwnej tradycji.

Del Segno

A = C. Neauderille

Flauto

Clarinetti in B.

Corni in G.

Pistony[illegible] Kapsarowe Puzony Altowe Ophikleid Tuba

Violini I.

Violino II.

Viola

Basso

Czasowisko każdy nad człowieczkiem

zawsze chce prawdzi[illegible] wszystko to Jaboże

z Mlekiem chciał za cós uchodzić — niepogardz iemysł Stwo-
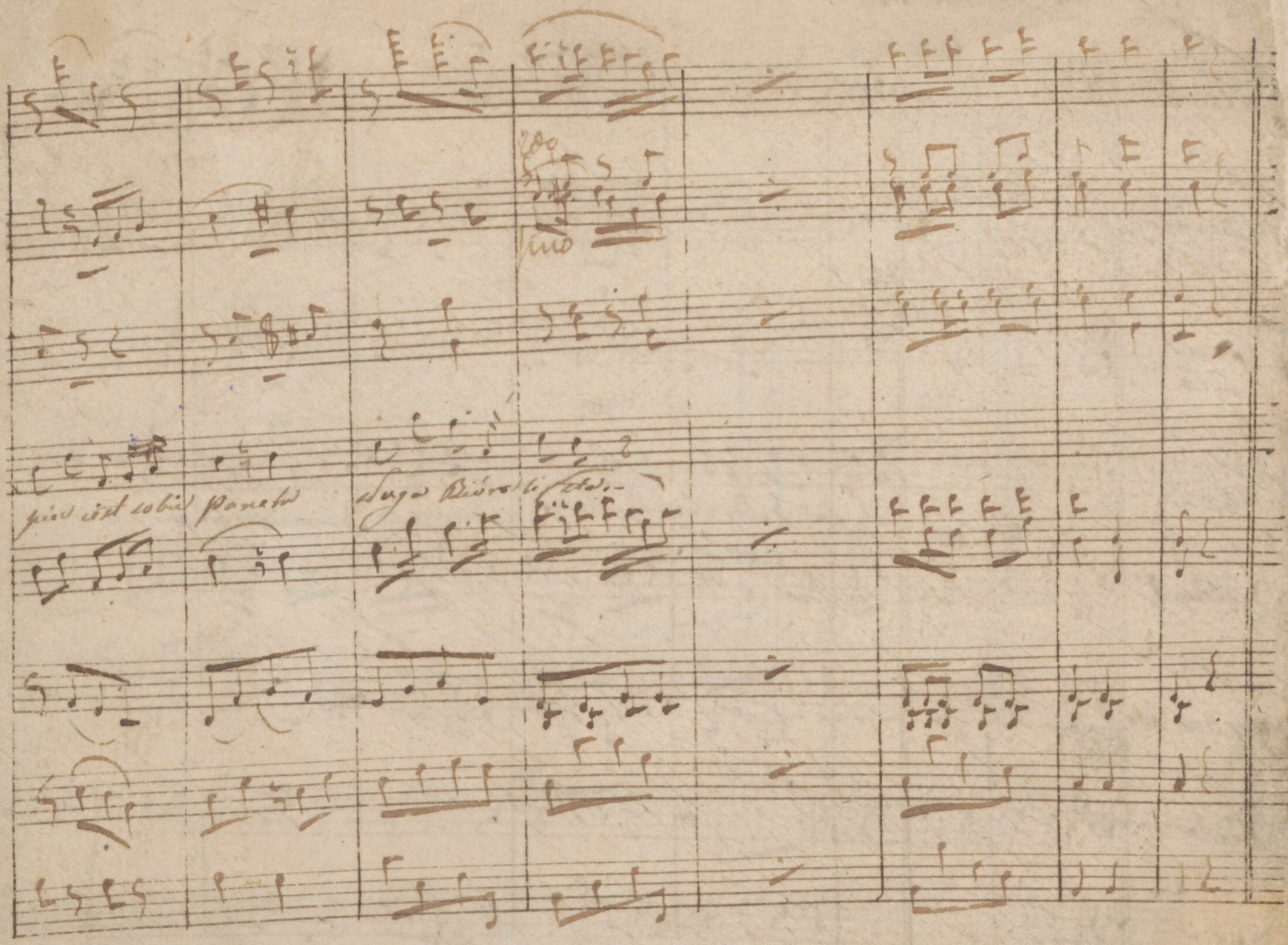
Romy oczy — ciebie ke Ci-

i Buttakie

Owcy będzie

za innemi

pędzie wszędzie


pizz. ist wohl pianissimo
Hugo Riemann's Ges.-

R 485
Ac 1
455

Divertissement - Symfonja - Quatuor - Ex Dis

roku 1802. w Wrocławiu

Wszystkich Mianowicie Monieszki.

Inw. 875

Flauto

Clarinetto
Due in B.

Corno due
in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola

Basso

Kiedym

TOWARZYSTWO MUZYKI
SEKCJA
MIENIA
WROCŁAWSKI

x-rite colorchecker CLASSIC
mm