446/M

IV R 446

Inst. 866

81.

55

Andante sostenuto.

Libella. 1.

(alt. Zemsta owadu)

Flauto

Piccolo.

Obói.

in a.
Clar.

Fag.

in f.
Corni
in f.

Trombe
in a.

Trboni

Timp.

Arpa

V. I.

2da

Viola.

Vcell

Cb.

cant.

p. cant.

pizz.

133

col v.le

arco

pizz.

cant.

1 2 3

134

Col V.I

mf

ff

pp

divisi

arco

mf

fp

col Piccolo

pp

cres - cen - do

arpa

ben sonore

V.I

legiè

Timp.

V.2.

più

Picolo

Cel V. I^mi

Cel V. I^mi ed 8^va bassa

cres - cen - do

multo cresc.

Arpa

V. I.

V. 2. arco

Viole

Vcelli arco

Cb.

Timp.

Cel Cb.

Tambur.

4

136

5 6

Col V.I^{mi}

Timp.

Arpa

5 6

Col V.I^{mi} al 8^{va}

Col V.I^{mi}

Col V.I^{mi}

molto crescendo.

137

col V.ni

Trmp.

4 5 6

più lento.

a due

Solo.

brillante.

Trombe

Tromi

fp. crescendo

Soli

Soli. pp

Trbni

Arfa.

cresc

cres -

cen -

cres - cen -

cres - cen

cres - cen

cres - cen

— do

riten fpp

riten fpp.

fpp

a due

col V.elli

forte

riten

fpp

forte

fpp

riten

fpp

riten

riten

fpp

riten

pp

riten

— do

ff riten

fpp

a tempo 1me

forte

riten

forte

riten

forte

ff

pizz

arco

1. Variation.

Col Ob. I

1 2 3

Trbn.

Trbn.

Pkt.

Gr.C.

V.I

col Vln

col V.I.

col Ob. I^{mi}

col V.I^{mi}

1^{mi}

2^{di}

(a)

Cl. V. I.mo

Cl. V. IImo

1.mi 2de

Col V.ti

1.mi 2de

Nach Adagio. vor der 1re Variation. Litella

Fl.

Ob.

Cor. in A

Fag.

Cor. in A

Vivo

143

col Viola

col V.I

col V.I

col basso

2 Variation.

Moderato.

col Oboe 2da al 8va

col V.ni

in B.

Moderato.

in C.

Moderato.

Violi

Var. I.

col Ob. 2de d 8va

col Ob. 1ma

col V. 1i

col Viola

col Picc.

a due

a due

col V.

Var. 3 folgt: Coda.

NB: aus den einelnen Stimmen.

IV R 446

Inw. 866

81.

55

Andante sostenuto.

Libella. 1.

(alle. Zemsta owadu)

Flauto

Picciolo.

Obói.

in a.
Clar.

Fag.

in f.
Corni
in f.

Trombe
in a.

Tromboni

Timp.

Vl. I