438/M

R-402 438/M

Hans Mathis. (:Muzyka za scenę:)

Nr 1. (:do str. 55½:) ex: do suflowania.

Allegro moderato.

Inw. 857

Drumli

Viola.

Physharm.

Fortepian

ped.

dolce marcato.

(:pod lewą:)

Phys.

Phys.

ped

Nr 2. facet.

N:o 3. Nr. 81. (za scena)

Dwoiści

Violin

Pkt.

Fortepian

ten takt do wyrzucenia.

crescendo.

crescendo.

crescendo

pés

Walce w Orkiestrze:

N:o 4. Dwoiści (za scena)

Dwoiści

N:o 2. Nr. 78 Rondo Kozaczka i taniec.

Allegro moderato.

Hans-Mathis.

Hautb.

Piccolo

Oboe

Clar. in A

Fag.

Corni in F.

Timp. D. A.

V. 1.

V. 2.

Vc.

Cb.

Solo

Violi

Cel. Oboe. al 8va

Cel. V.I

Cel. V.I

=B

=B

=B

100

Col. v. 2do

Col. v. 1mo

Fagotto.

più arco

più arco

più arco

col ch.

più arco

più arco

più mosso

più mosso

più mosso

Corno primo

No 32a Siena No 4. Vale

102

№ 6. (: za scesq :)

Allegro moderato

Violino

Viola

Vello.

Cfagotto

(: ad libit. :)

№ 7.

(: za scesq :)

sempre stacc

sempre stacc.

1ma Volta

2da

1ma Volta

438/M

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

20/7 96 r.

pag: 78. № 2

Hans Mathis 44.

94

Solo

Sopr.

Alt

Tenor

Bas.

Mniéthoo = chłopców, ubranych jak młody, sam honor i

103

lat- ki
mię- tkuro

pp

la la la la la la

przyszłą — ga- to ziem cudna jak kwiat
co miał tylko swoją stopień i broń

la la la la
la — la — la

pp

la

pp

la

la la la la la

D

ad libit.

że w piękności nie mojéj ry- walki
Trzeb mi: kochanki odnieść zwycięztwo

że z nich każdy pochlebić mię
Każ dy mię po-

la la la la la la la la

la

la

je- mu ser- ce me od-

Slu- bić rad.
Da- Pan i Bóg!

pp

la la la la

pp

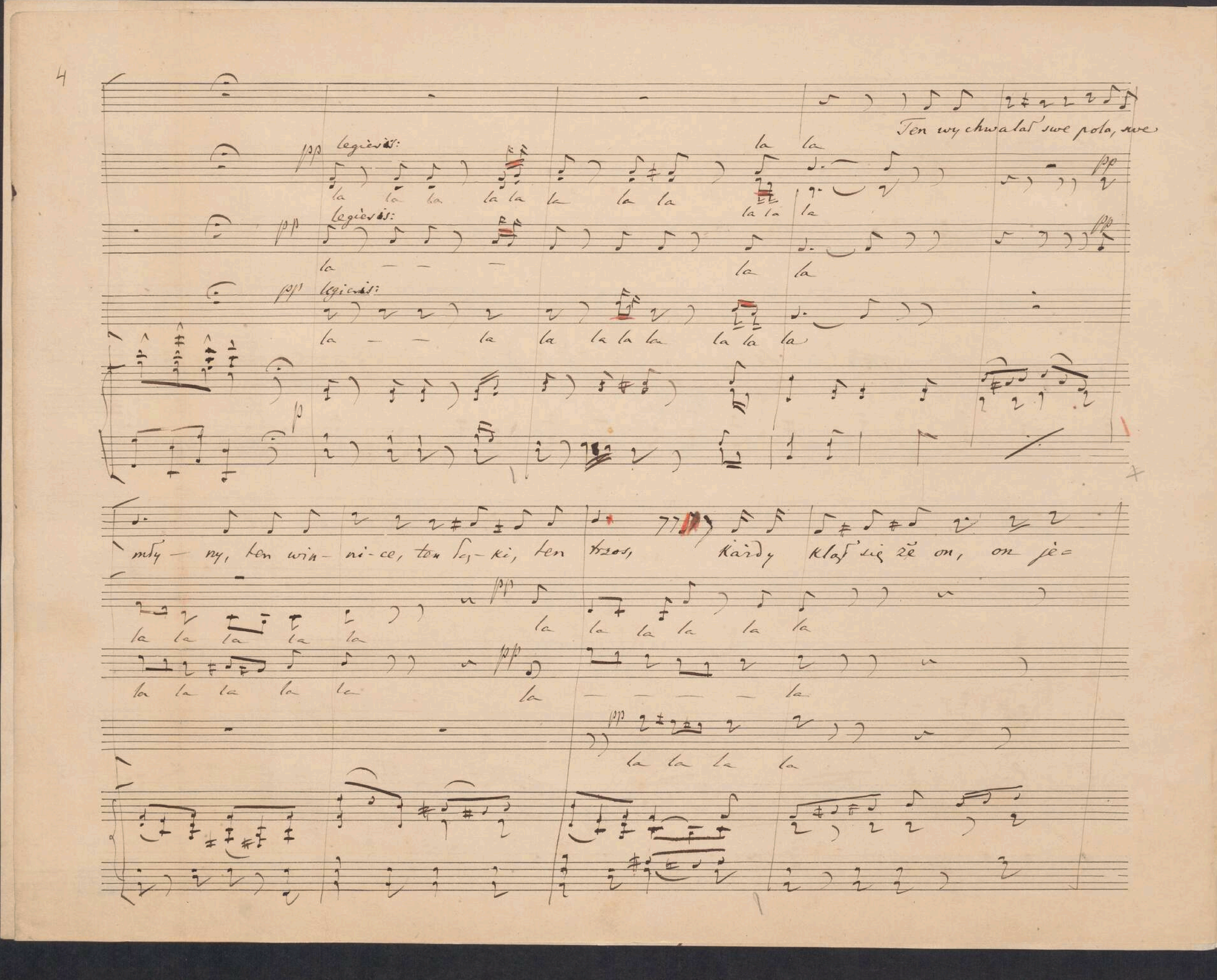
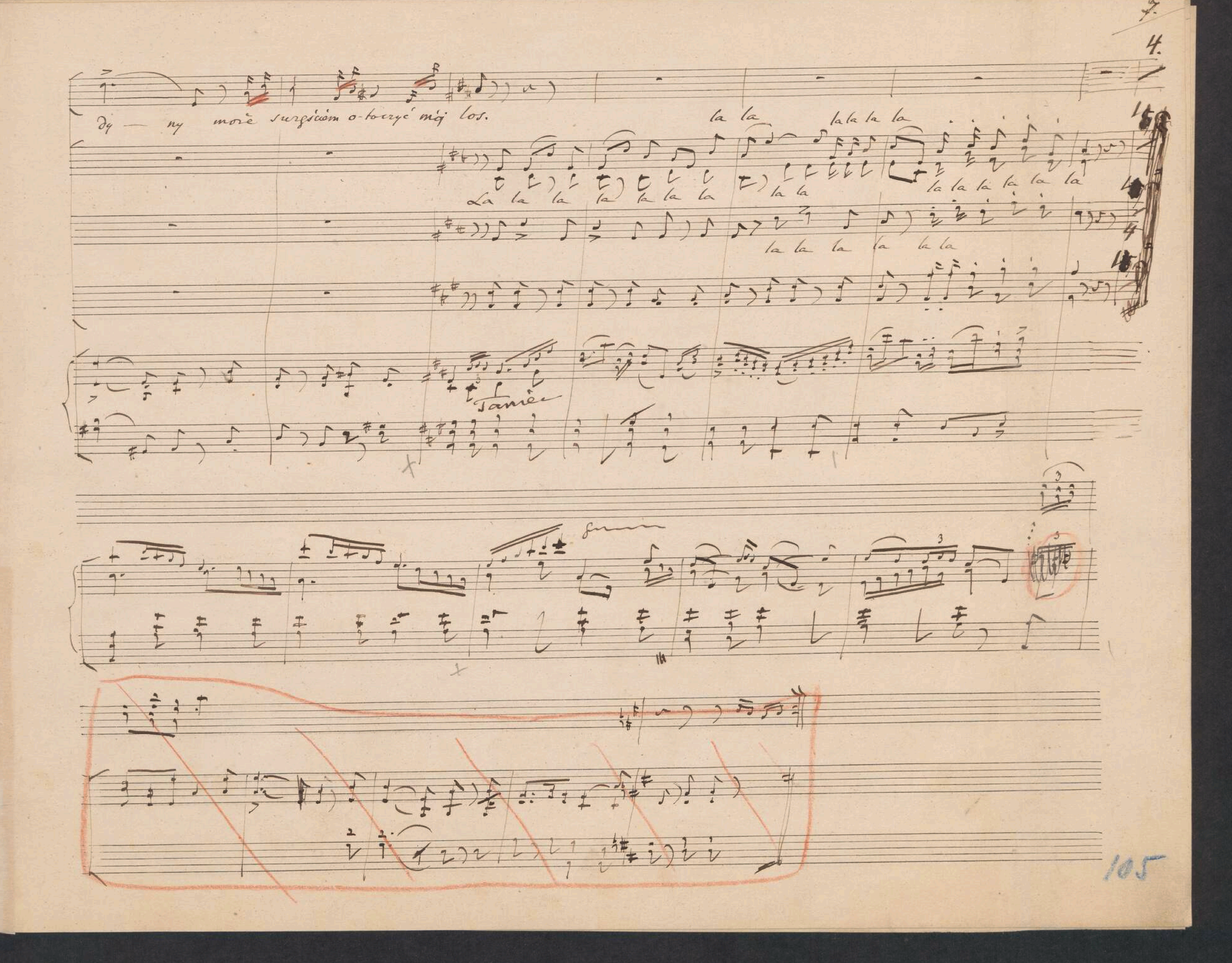
Taniec

to

D

=B

104


4
Ten wychwalał swe pola, swe
legiero:
la la la la la la la la la la la la la
la la la
la la
la la la la la la la la la la
młyny, ten winnice, ten łąki, ten trzos, Każdy kłaść się że on, on je-
la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la
la la la la

7.
4.
dy — ny może szczęściem o-toczyć mój los.
la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la
Taniec
105

6.

Zalnierz.

pp

pp

pp

f

più mosso

Nr. ~~89~~ 84

Nº 2 Allegro moderato.

7

Tenore (: Due soli :)

(: Due soli :)

(: Due soli :)

(: Due soli :)

(: Due soli :)

(: Due soli :)

Gdy nie dadzą pić do ranka, gdy do domu

(: Due soli :)

Gdy nie dadzą pić do

f

cras, do domu cras niechaj Seklanka jenne ran s - krapły jenne ran

ranka niechaj jenne Seklan — ka krapły ran. Niech ostatnia jenne Seklan — ka jenne

(: Due soli :)

Gdy nie dadzą pić do ran - ka, gdy do domu cras do domu cras niechaj Seklanka jenne

(: Due soli :)

Gdy nie dadzą pić do ranka niechaj jenne Sklan — ka krapły ran.

106

8

o - kru - ży nas!

raz okru - ży nas!

raz okru - ży nas!

jeszcze raz okru - ży

№ 7 str. 90.

Allegro molto.

9

Solo. (ks. Jastrzębski)

Tempo 1. 4. głosy

4. głosy

Solo.

4 głosy

1. Hej dziewczynko! hej blondynko! Twoje zdrowie żyj!
2. Gospoda — rzo. wyczaj każe, wasze zdrowie pić!

hej dziewczynko! kieliszek wódki

hej hej

dobre winko na pu - dżu - ku życzę i nam

pijcie z nami niech żyje

Oj pro - wiodła się ku - ma - ka czas do domu

Oj pro - wiodła się ku -

pij! pij! pij! pij! pij! nam, nam, nam, nam żyć.

Czas! już czas! do

Solo.

Tak. Leer o- statnia jesura

o- statnia sukanka jesura sukanka niech o- kro- ny nas.

sanka. Leer

nas.

Domu. Leer

oj po- wiodła się hu-

do domu

czar do domu

lan- ka, do domu

oj po- wiodła się hu-

do domu

N=2.6.7. całe partie.

N=1. głos Solowy.

N=7. głos Solowy

N=2. fortepian sam jako reduktor do batuty.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Solo.

Jak. Leer o- statnia jesura

Leer nieb o- statnia jesura nieb o- kra- ży nas.

lanka. Leer lanka nas.

Domu. Leer

oj po- wio- dła się hu-

gdy Chrz do domu chrz pie

Chrz do domu

lan- ka, do domu

oj po- wio- dła się hu-

gdy Chrz do domu chrz pie

N= 2. 6. 7. cała partia.

N= 1. głos Solowy.

N= 7. głos Solowy.

N= 2. fortepian sam jak wyciągnięty do basetle.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

R-408 438/M
Inw. 857

Hans Mathis. (Muzyka za scenę)

№ 1. (do str. 55 ½) ex: do suflowania.

Allegro moderato.

Drumle

Viola.

Physharm.

Fortepian

ped.

(pod lewą)

dolce marcato.

Phys.

№ 2. tacet.

Phys.

ped