436/M

R 446 436

996

Hamlet.

40.

№ 1. na przodzie Sceny, w Kulisie trzeciéj (: str. 9 :)

Maëstoso. Z opuszczeniem Kurtyny

1. 2. Trombe. 3.

1. 2. Corni in F. 3.

Timp.

№ 2. ~~w głębi Sceny, w ostatniéj Kulisie~~ :

(: na przodzie Sceny :) (: str. 13 :)

Allegro

Tromby 1. 2. 3.

Corni in F.

Timp.

№ 2. (: b :) w głębi Sceny, w ostatniéj Kulisie. (: str. 25 :)

~~Tromby w głębi Sceny~~

~~№ 3. Lento.~~

№ 3.

Tromba za Sceną w głębi.

№ 3 1. 2. Trombe. 3.

Lento. (: w głębi Sceny :) (: str. 59 :)

dolce

Corno 1. in F.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Inst. 855

87

N:4 Marsz. (:Nr. 89:)

Maëstoso, non troppo lento.

1ma 2di. Trombe in C. 3tie

1.mi 2di. Corni in F. 3tie

Fagotti.

Tromboni 1-2-3. Ophic:

Timpani

Fag.

Timp.

Fag.

Timp.

R 446 436

№1. na przodzie Sceny w Kulisie trzeciej (:vk. 9:) 99b Hamlet. 40.

Maëstoso. Zaprodniesieniem Kóthy ny

1. 2. Trombe. 3.

1. 2 Corni in F. 3.

Timp. bb

№2. ~~do głębi sceny, w ostatniej kulisie~~ (:na przodzie Sceny:) (:vk. 13:)

Allegro

Trombe

Corni in F.

Timp. bb

ralent

№2.b:) w głębi Sceny, w ostatniej Kulisie. (:vk. 25:)

~~w głębi~~

za sceną, w głębi.

(:w głębi sceny:) (:vk. 59:)

due

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Inst. 855

87