435/M

R 405 435
TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI
Inw. 854

65 d)

Duet do opery Flis (: № 3:)

89

VB Co pisane czerwonym atramentem nie jest autografem Moniuszki. (pismo czerwone Adama Münchheimera) Zef

Quint.

Flauto. 𝄞 C

Piccolo. 𝄞 C

Obói. 𝄞 C

Clar. 𝄞 C

Fag. 𝄢 C

in F. 𝄞 C
Corni
in A. 𝄞 C

Trombe in C. 𝄞 C

Timp. 𝄢 C

Quint.

V. I. 𝄞 C ♭ *f*

V. 2. 𝄞 C *f*

Vc... 𝄢 C *f*

Zosia 𝄞 C — Któż mnie biedną po- cieszy, Kto mi ado- mosi da? Gdzie się Fra- nek o- braca? risoluto

Szóstak 𝄢 C — Wia- domość dam

Vcelli. 𝄢 C *f*

Cb. 𝄢 C *f*

Tamburo 𝄞 C

74

2.

Allegro.

3 e 4. in A.

1 e 2. in F.

ja.

Tamb.

1. e 2.

3. e 4

Soli

Tutti

Mie u- wię- dnięg w łkach, tę skno- ciè jak w je-

pizz.

pizz.

Col Violo

v.l.

sie-ni wię-dnie wię-dnie chwiat Do twój Fra-wek, two-je Kro-cie Wielwy

Ślisak dziar-ski, dziel-nychwat Od sa-me-go San-do-mie-rza Z gala-

Trąby

pp

Tamb.

O mój Bo — że! Ach tak

ra — mi tu — taj zimie — rza

I ma jedną tylko

arco

pizz.

Vl.

Tagetti

a due

Corni

Timp.(x)

Bo — że, przy — śpiesz że ja nam

divisi

arco

(x)

Timp.

Tamb.

Vl.

a

p. marcato.

f legiero.

Nie u-więdniesz wśród tej — skno — cie jak w je - sie — ni wię — dnie Kwiat Bo tkwisz

Fra — nek, two — je Kra — cie Duchy Sli - sak, Dziar — ski chwast

Nie two — Dzisz

Dolce

Dolce

mp

mnie?

Ach pra — daż

to?

Ach pra — wdaj

On fli-sak nad fli — sa — ki

z galarem czy

też z trzeszczą

schon

schon

schon

schon

to?

Nie zrówna mu też lada — jaki, Bo do-so-konać mu nie

Łatwo, z ta-ką wielką żmiżą siłą Ma-lo kiedy się ro-

12.

cres. — — — — cen — — — — do.

cres. — — — — cen — — — — do.

I- skrzą mu się modre o-czy

Ja- sne włosy jak z war-

dzilo, I- skrzą mu się modre o-czy

Ja- sne włosy jak z war- koczy

cres. — — — — cen — — — — do.

colla parte

colla parte.

Kocz y

A zaś ser — ce

rit

je-go ser — ce

ad lib.

A jego serce ser-ce miłe szczero — ść — ć

(K. pini.)

11.

Dzię — ki wam, serdeczne dzię — ki wam zno — wu

Nie uwiędniesz wtedy, kie — dy sko — cie jak wję — sie — ni wię — dzie kwiat Bo twój

a

15

mój dla mnie ca — ły świat

Ja — kie — kol — wiek dro — gie Krocie dziar — ski fli — sy i dzieluy dziar — ski

znów mój dla mnie świat!

chwat!

81

a

B

B

3

Wiem za u-stą — pi wam o-bra — zic mnie siż — bę — dzie bat, z żołnierzem starym trudna

Vulci

pizz.

dimin.

O cal — by Bóg by u-stą — pił

sprawa gdy ma kto na brodzie — stia — wa

arco

mf

fp.

mf

fp.

Żat- by Bóg a- by chciał wto

Z żoł- niérkom ~~Szwedem~~ Starym tłudna sprawa gdy mu kto na drodze sta wa

mf

fp

fp

7

Dolcissimo.

pp

Dolce

-bie mo ja ca Tą mą pro- kta- dam ma ca Ta ach

Dolce

ppp

Dolcissimo.

Dolcissimo

Dolcissimo.

pp.
piano
marcato.

Solo.

p

pizz.

pizz. pizz.

wio – bie pokła – dam ca – łą na – dzie – je A te – raz ma bia – łą su –

Śmiej się zie – go Śmiej, A su Kiesz – kę

pp.

a due

Diminuendo

pp.

Kień – kę ma bia – łą ma bia – łą Świąte – czną przywdzie – ję przywdzie –

wdzię Świą – te – czną wraz, Spiesz Zosień – ku Spiesz, Ciesz się te – raz ciesz, Wraca Świa – nek

arco

arco

dolce

cres.

cres.

cres.

cres.

Je — Żno — wu mity Bo — że mi — łe cały świat!

twój Wię — ze — ko — ba śmiej się śmiej się su — kien — ką białą wdzięcz — nie Wraca Franek twój po — wra — ca Bo — że — nek

cres.

cres.

p

a

Ca Clar.

chwat!

BIBLIOTEKA NARODOWA SEKCJA MUZYKI

9/VIII 98 r. 86

R 405 435
TOWARZYSTWO MUZYCZNE SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI
Inw. 854

65 d)

Duet do opery Flis (: № 3.)

VB Co pisane czerwonym atramentem nie jest autografem Moniuszki. (pismo czerwone - Adama Münchheimera) Zal

Kwint.

Flauto. 𝄞 C

Piccolo. 𝄞 C

Obói. 𝄞 C

Clar. 𝄞 C

Fag. 𝄢 C

in F. / Corni / in A. 𝄞 C

Trombe in C. 𝄞 C

Trbny. 𝄢 C

Kwint.

V. I. 𝄞 C *f*

V. 2. 𝄞 C *f*

Vc... 𝄢 C *f*

Zosia 𝄞 C — Któż mnie biedną po- cieszy, kto wiado- mość da? Gdzie się Fra- nek o- braca? risoluto Wia- domość dam

Szóstak 𝄢 C

x-rite colorchecker CLASSIC mm

74