1801
40
1165
Nowkowski

~~9079~~

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Jaśnie Wielmożnemu

Hrabiemu Ordynatowi

Maurycemu Zamoyskiemu

w dowód szacunku

poświęca

Autor.

Zygmunta Noskowskiego Zelopis (str. 95)
op. 66.
poemat symfoniczny Stop
ofiarowany wydz. Tow. muzycznemu
przez firmę pp. Gebethnera i Wolffa
16/IX 1911 r.
Wł. Zahorski

TOWARZYSTWO MUZYCZNE

9079.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Zygmunt Noskowski.

Step.

Poemat symfoniczny
w formie
Uwertury koncertowej
na
wielką orkiestrę

op. 66.

[redacted]

Stepie wspaniały pieśnią cię witam! Pośród twych niezmierzonych przestrzeni słychać było i szum skrzydeł [redacted] i dźwięk kopyt konnicy, rozbrzmiewała fujarka pastusza i tęskna pieśń kozacza, której towarzyszyły teorbany i bębenki, rozlegały się okrzyki wojenne i zgrzyt ścierających się szabel.

Walki i zapasy olbrzymie skończyły się, wojownicy w grobie legli. Ty jeden tylko wielki stepie pozostałeś, wiecznie piękny i spokojny!...

3

Dai begrüßt wespbara chaida. Dich grüße mein Lied!
Einst wiederhallte deine endlosen Steppen weit stampfender
Rossehufen, als schwirrten die Pfeile an den Köchern der
Reiter ihre Tod bringenden weit sie. Zwischen dazwischen
die Luft zerfetzte Klagetöne der Hirten gemischt mit den
schwermüthigen Melodien der Kosakenliader. Oft erschallten
Siegesrufe und Schlachtgeschrei der Kämpfenden. Jetzt ist
Alles verstummt. Der Kampf und das Ringen ist zu Ende.
Die Kämpfer ruhen im Grabe. — Du allein, du großartige Steppe
bist unverändert geblieben — ewig ruhig und schön. —

5

Andante con moto

Flauti I^o e 2^do

Flauto III^o piccolo

2 Oboè

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Corni in F I II III IV

2 Trombe in B

Tromboni I II

Trombone Tuba

Tamburo basque

Timpani Es-B

Andante con moto

Tamburino

Piatti soli

I II con sord.

sordini

8va

Violini I^mi divisi a 4

1 Violino

Violini II^di divisi a 4

Viola

T. II.

Violoncelli divisi a 3.

III.

Basso

Arpa

I^o solo espressivo

p

pp

a 3.

6

I°

I°

mf

A

tasto

8va

I. II.

III.

I° solo espressivo

mf

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trombe

Trombone Tutta

Timpani

I° violi

2d violi

Viola violi

Cello violi

Basso

Arpa

Viol. 1 violi

Viol. violi

Vcl. violi

pizz.

arco

I°

2°

2° solo

Fl.

O.

Cl.

Fag

Cor

Tr.

Timbri Tuba

Trmp.

Violini I°

Viola

Celli

B.

Arpa

cresc

unis.

div. in 4.

mit

11

I°

I° solo

Tutti

gva

12

D

a 2

pp

p

3 3

3 3

3 3

I° solo

p

Ob.

I° solo

p

Clar

Fag

Corni

p

p

Timp.

pp

Vl I°

12

1 K.

T & TT Parties

Vl II°

12

1 K.

Viola

1. 2

Celli unis.

a 3

Bass

Arpa

13

19

I° solo

Viol I°

Viol 2°

Viola

Cello

Basso

Moderato marcato

Fl. I

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag

Cor

Trombe

I. Trombe

Tromboni

Tuba

Timpani

Piatti

Tamburo

Basso

Moderato marcato

Viol I

Viol 2°

Viola

Cello

Basso

Arpa

I°

marcato

marcato

Col Basso

a tempo

Fl.

Piccolo

Ob.

Cl.

F.

Cor.

T.

Tr.

Tr. Tab.

Timp.

Piatti

Tamburo

Vl.

V.

C.

B.

Arpa

mf cresc

poco sost

a2

cresc.

cresc

c.B.

poco sostenu

col Flauto I°

col Flauto I°

col Basso

col Fl. I°

col Flauto I°

col Basso

b
10

c
11

12

col Flauto I°

c. Bsso

c. Fl. I°

c. B.

F

marcato

marcato

a 2

marcato

c. B.

F

F

1

marcato

marcato

c. B.

a 2

marcato

muta in C-G

arco

arco

c. B.

marcato

col Fl. 1°

Tromb. 3°
col Basso

c. B.

col Fl. I°

a2

mf

G

legato

p

arco

arco

arco

col Bsn/o

C

solo

p molto espressivo

pp

vivace

molto espressivo

espressivo

col Basso

K

col Basso

appassionato

appassionato

appassionato

appassionato

inC-G

K

cf appassionato

cf appassionato

divisi

cf appassionato

c. Basso

cf appassionato

K

col Piet

Tamb. basque

Notre

pizz.

Divisi

Dolcissimo

mf soli

Tamburino

pp

p

divisi

pp

pizz.

arco

arco

pp

arco

poco marcato

arco

col Basso

Tutti

stretto

c. B.

marcato

marcato

Piatti

Piatti

Divisi

Divisi

Divisi

Divisi

Divisi

Divisi

C. Basso

C. Basso

marcato

a2

marcato

a2

marcato

a2

marcato

a2

marcato

Vivi

c. Basso

Wyp. [illegible]

arco Vivi

arco

arco

c. B.

marcato

Divisi

col Basso

Divisi

Divisi

c. B.

a2

a2

muta in Es-B

Sempre f

c-B.

a2

a2

c-B.

C. Bajo

col Viol 2do

col Flauto Iº

Divisi

C. B.

c. Viol 2do

col Flauto I°

a2

marcatissimo

marcatissimo

a2

a2.

in Es-B

c. Bsn.

a2

a2

c. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

diminuendo

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

poco rest

mf cresc. poco rest.

mf cresc poco rest

f poco rest.

poco rest.

poco rest.

f poco rest

poco rest

poco rest

poco rest

X

1. 2 3

poco rest

poco rest

poco rest

c. Basso

poco rest

X

4 5 6 7 8

A

col Viol I°

col Viol I=

9 10 11 12

A

A

c. Viol I°

c. Viol. I°

2°

c. Bajo

I°

Col Basso

cresc

mf molto espressivo

cresc

mf molto espressivo

mf espressivo

mf espressivo

c. Basso

appassionato

appassionato

appassionato

appassionato

divisi

appassionato

Divisi appassionato

Divisi appassionato

c. Bajo

a 2

unisi

unisi

c. B.

Cc

solo

Tambour basque

Cc

I°

I°

arco sub.

Dd

solo

Divin

Dd

Dd

arco

c. Basso

cresc

cresc 3

cresc 3

cresc 3

cresc 3

cresc

cresc

cresc

cresc

arco

arco

cresc

cresc

cresc

c. Basso

crescendo

Col Flauto I°

Piatti

Divisi

c. Basso

tacet al Fine

c. Basso

Ee

marcato

marcato

Ee

Ee

col Fl. I°

arcimento

c. Basso

col Fl. I°

fff

c. Basso

e- Bass

e- Bass

Col Violino I°

a 2

c. Basso

Col Violino I°

Col Fagotti

c. Basso

col Viol. I^o

col Viol. 2^do

a 2.

Gg

Gg

Gg

Divisi

Divisi

3 3

Divisi

sempre divisi.

sempre divisi.

sempre divisi.

sempre divisi.

Divisi

Andante con moto

Divisi

Divisi

Divisi

8va

unisoni

cresc

Divisi

8va

sost.

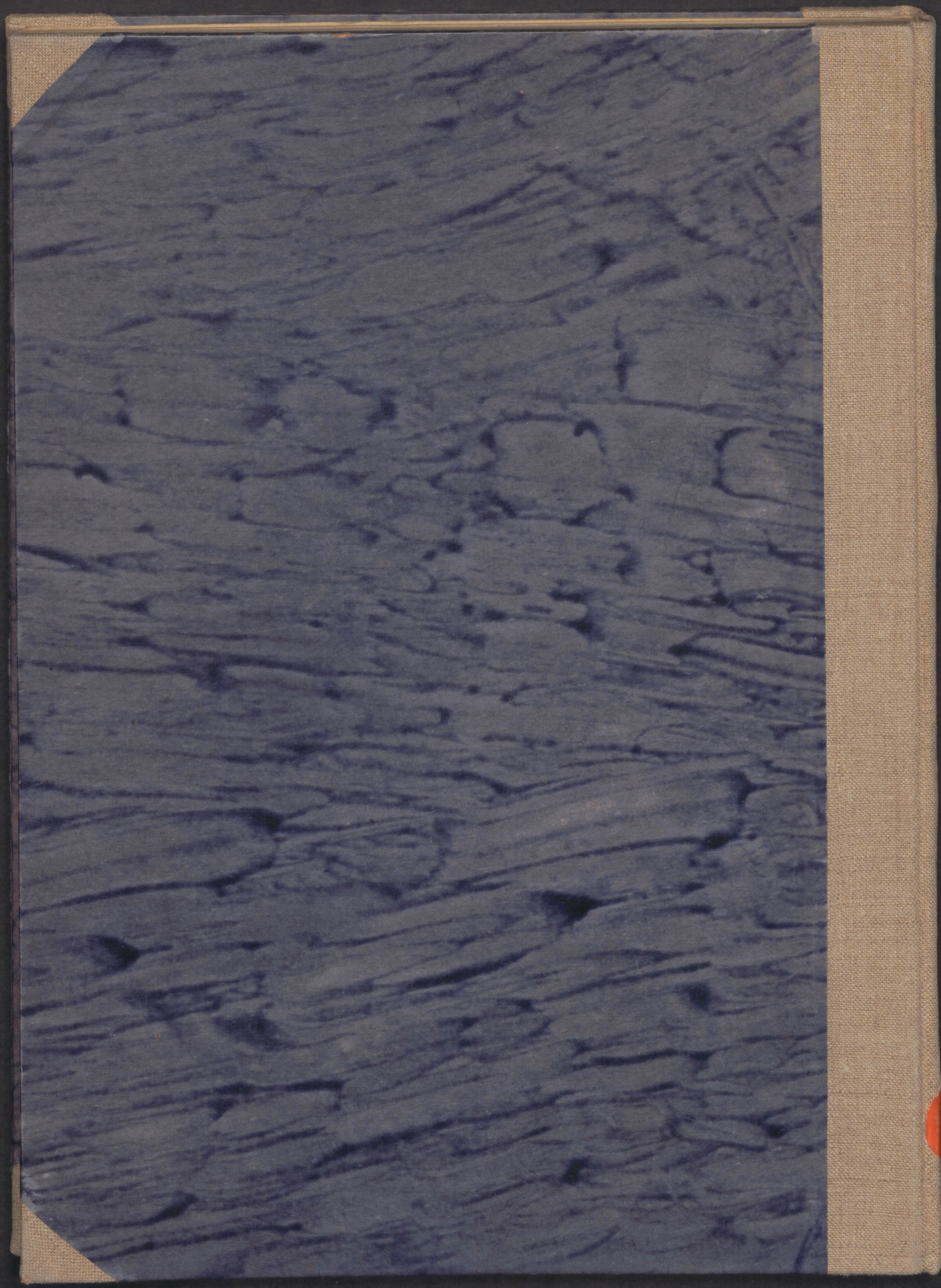
8va

col Basso

cresc.

8va

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU



401

9079

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Jaśnie Wielmożnemu

Hrabiemu Ordynatowi

Maurycemu Zamoyskiemu

w dowód szacunku

poświęca

Autor.

Zygmunta Noskowskiego szkic (str. 95)
op. 68
poemat symfoniczny Step
ofiarowany Warsz. Tow. Muzycznemu
przez firmę pp. Gebethner i Wolff
16/IX 1911 r.
Wł. Zahorski

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE